

# हिन्दी को मराठी संतों को देन

आचार्य विनयमोहन शर्मा



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना

प्रकाशक  
बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद्  
पटना ३

प्रथम संस्करण वि० सं० २०१४; मार्च १९५७

सर्वाधिकार प्रकाशक के अधीन

मूल्य—दस रुपये : सजिल्द—ग्यारह रुपये, पचीस नये पैसे

मुद्रक  
युनाइटेड प्रेस लिमिटेड  
पटना-४



## वक्तव्य

भारतवर्ष केवल कृषि-प्रधान ही नहीं, तीर्थ-प्रधान देश भी है। यहाँ असंख्य तीर्थ-स्थान हैं। अनेक पर्वत, नदी, जलकुण्ड, तपोवन, सिद्धाश्रम, पुण्यक्षेत्र, ज्ञानपीठ, भुक्तिधाम आदि तीर्थस्थल इस महादेश के विभिन्न भागों में स्थित हैं। उन तीर्थ-स्थलों में प्रायः समय-समय पर समस्त देश के रमता योगी साधु-सन्तों का समागम और समारोह होता रहा है तथा अब भी होता रहता है। ऐसे अवसरों पर महात्माओं के सत्संग से श्रद्धालु जनसमाज का तो उपकार होता ही है, साहित्य को भी बहुत लाभ होता है। शताब्दियों से यह काम होता आ रहा है और भविष्य में भी होता रहेगा।

आज भी यह देखने में आता है कि पुण्यकाल में सरित्-संगमों और पुण्य तीर्थों में जो धार्मिक मेले होते हैं, उनमें प्रत्येक दिशा से संत-महात्मा एकत्रित होकर ज्ञान और भक्ति की चर्चा करते हैं। इस प्रकार संतों के पारस्परिक मिलन, परिचय और विचार-विनिमय से अबतक आध्यात्मिक साहित्य की काफी श्रीवृद्धि हुई है। हमारे तीर्थों और संतों ने जैसे लोकमानस की चेतना को उद्बुद्ध करने में योग-दान किया है, वैसे ही भारतीय भाषाओं में परस्पर आदान-प्रदान का क्रम भी जारी रखने में सहयोग दिया है। हिन्दी के संत-साहित्य के कई ग्रंथों के विषय में आज भी सुना जाता है कि अमुक तीर्थ में समवेत हुए संत महात्माओं के सत्संग से उनके प्रणयन की प्रेरणा मिली। प्रस्तुत ग्रंथ के कुछ स्थलों का अवलोकन करने से इस धारणा की स्पष्ट पुष्टि होती है। साथ ही, भाषा-विज्ञान की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन की सामग्री भी इसमें मिलती है।

संसार को संतों की देन का लेखा-जोखा करना असम्भव है। संत शिरोमणि महा-कवि तुलसीदास ने अपनी 'विनय-पत्रिका' के एक पद में लिखा है कि 'संत में और भगवान् में कभी कोई अन्तर' नहीं होता'। श्रीमद्भगवद्गीता के नवम अध्याय<sup>१</sup> में भी स्वयं भगवान् ने कहा है कि 'मैं सभी प्राणियों में समान भाव से व्यापक हूँ, न कोई मेरा अप्रिय है और न प्रिय; परन्तु जो मुझे भक्ति-सहित भजते हैं, वे मुझमें बसते हैं और मैं उनमें बसता हूँ।' इस प्रकार संत साक्षात् भगवान् ही होते हैं। अतः उनकी देन अनन्त अपार है।

भगवान्-स्वरूप संत सभी देशों और सभी जातियों में पाये जाते हैं। ऐसे संतों की देन से संसार की अनेक भाषाओं के साहित्य का महान् उपकार हुआ है। संतों की

१. 'सन्त भगवन्त अन्तर निरन्तर नहीं'—(तुलसी)

२. समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः।

ये यजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥२६॥

अमर वाणियों से जो लोक-कल्याण हुआ है, वह वर्णनातीत है। जगत् के जीवों के मंगल के लिए सन्त सदा जंगम तीर्थ के समान धराधाम पर विचरण करते रहते हैं। संतों के जीवन-वृत्तान्त में देशाटन और सत्संग के अनेक प्रसंग मिलते हैं। गुरु नानक को हम भारत की सीमा के बाहर भी रमते हुए पाते हैं। सारी दुनिया ही संत और फकीर की जागीर है। महाराष्ट्र के संत हिन्दी-प्रधान क्षेत्रों में पर्यटन करते थे और हिन्दी-क्षेत्र के संत भी दक्षिण भारत की ओर जाते थे। हमारे 'चारो धाम' भी संतों के समागम में सहायक होते थे और आज भी होते हैं। ऐसी स्थिति में यह अनुमान असंगत न होगा कि दक्षिण के संत भी उत्तर के संतों से प्रभावित हुए होंगे। प्रकारान्तर से यह अनुमान इस ग्रंथ द्वारा सत्य प्रतीत होगा।

यहाँ एक बात और भी ध्यान में रखने योग्य है। वह यह है कि देश-भर की राष्ट्र-भाषा हिन्दी की व्यापकता देखकर हिन्दीतर भाषाओं के विद्वान् और महात्मा भी उसके माध्यम से अपने सिद्धान्त और सन्देश का अधिकाधिक प्रचार करना चाहते थे। आखिर उनकी रचना का उद्देश्य भी यही होता था कि वह यदि गेय पद अथवा श्रव्य-काव्य के रूप में हो तो अधिक-से-अधिक लोगों के कण्ठ में बसे—अधिक-से-अधिक लोगों के कर्ण-पुट को पवित्र करे। इसलिए भी संतों ने अपनी वाणी का अमृत हिन्दी को पिलाया कि वह उस दिव्य प्रसाद का वितरण आसेतुहिमाचल कर देगी। भारतीय भाषाओं में विशेषतः हिन्दी को ही यह सौभाग्य प्राप्त है कि उसके साहित्य को अन्य-भाषा-भाषियों की देन सदैव समृद्ध करती आई है। हिन्दी-साहित्य के इतिहास में अन्य-भाषा-भाषी साहित्यकारों की सेवाएँ आज भी सादर स्मरणीय हैं। इससे उसके राष्ट्रभाषा-पद का औचित्य ही सिद्ध होता है। पाठक देखेंगे कि ये बातें बहुलांश में इस ग्रंथ से भी प्रमाणित होती हैं।

इस ग्रंथ में परिषद् के पाँचवें वर्ष की दूसरी भाषणमाला प्रकाशित है। इस भाषणमाला का आयोजन 'बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' के सभा-भवन में सन् १९५५ ई० के २२-२३ मार्च को हुआ था। हमारी समझ में इस ग्रंथ से यह लाभ होने की सम्भावना है कि इसी तरह के अन्य विषयों में खोज करने की प्रवृत्ति बढ़ेगी और क्रमशः यह तथ्य प्रकट होता चलेगा कि हिन्दी को कहौं, कब, किससे, कौन-सी देन नसीब हुई। ऐसा होने से हिन्दी के साहित्य-भाण्डार का वैभव ही बढ़ेगा।

ग्रंथकार आचार्य विनयमोहन शर्मा हिन्दी-संसार के एक लब्धकीर्ति साहित्य-सेवी एवं समीक्षक हैं। पहले आपका असली नाम श्री शुक्रदेव प्रसाद तिवारी था। आप मध्यप्रदेश के निवासी हैं। आपका शुभ जन्म सन् १९०५ ई० में हुआ था। काशी के हिन्दू-विश्व-विद्यालय में आपने शिक्षा पाई थी—एम्० ए०, एल्-एल्० बी०, पी-एच्० डी०। सन् १९२८ से १९३० ई० तक खण्डवा (मध्यप्रदेश) के प्रसिद्ध हिन्दी-साप्ताहिक 'कर्मवीर' के सहायक सम्पादक थे। उसके बाद सन् १९४० ई० तक खण्डवा में ही वकालत

करते हुए साप्ताहिक 'स्वराज्य' के साहित्य-विभाग के सम्पादक भी रहे। सन् १९४० से १९४६ ई० तक नागपुर के सिटी कॉलेज में हिन्दी के प्राध्यापक। सन् १९४६ से १९५६ ई० तक नागपुर-विश्वविद्यालय में हिन्दी-विभागाध्यक्ष। नये मध्यप्रदेश के निर्माण के पश्चात्, नवम्बर १९५६ से, शासकीय महाकोसल-महाविद्यालय (जबलपुर) में हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष। प्रमुख साहित्यिक रचनाएँ—साहित्य-कला, कवि 'प्रसाद'—'आँसू' तथा अन्य कृतियों, दृष्टिकोण, साहित्यावलोकन, भूले गीत, गीतगोविन्द (खड़ी बोली-गीति-शैली में रूपान्तर)।

ग्रंथकर्ता ने इस गवेषणापूर्ण ग्रंथ के निर्माण में अनेक वर्षों तक अनवरत परिश्रम किया है और आज भी आप इस विषय के अनुसंधान-अनुशीलन में संलग्न हैं। वास्तव में यह ग्रंथ भी हिन्दी-संसार को आपकी एक अमूल्य देन है। आशा है कि परिषद् की भाषणमालाओं के अन्य ग्रंथों की भाँति हिन्दी-संसार में यह ग्रंथ भी समादृत होगा।

चैत्र-पूर्णिमा, विक्रमानन्द २०१४  
शकान्द १८७६; सन् १९५७ ई०

शिवपूजन सहाय  
(संचालक)



## विषय-सूची

भूमिका—

पहला अध्याय	— हिन्दी और मराठी का सम्बन्ध	१—३२
	मराठी का जन्म	२
	मराठी में परुषता क्यों है !	३
	मराठी की बोलियाँ	६
	बस्तर-कांकेर में मराठी के 'च' 'चो'-	
	प्रवेश का ऐतिहासिक कारण	१४
	हिन्दी मराठी की निकटता	१५
	१. उकारबाहुल्य	२५
	२. क्रियापदों के कालों का मराठी रूप	२५
	हिन्दी पर मराठी का प्रभाव	२७
	नागपुरी हिन्दी; नागपुरी हिन्दी की	
	विशेषताएँ; ध्वनियाँ	२८
	उच्चारण में ध्वनिपरिवर्तन, आगम, लोप आदि...	२९
	संज्ञा-शब्द-रूप का वैशिष्ट्य	२९
	क्रमवाचक संख्याशब्द; कारकों की विभक्तियाँ	
	इस प्रकार हैं	३०
	खड़ी बोली में रूपान्तर	३२
दूसरा अध्याय	— दक्षिणापथ में हिन्दी-संचार	३३—५४
	राजनीतिक	३६
	आर्थिक	४७
	धार्मिक	४८
	तथ्यों की परीक्षा	५२
तीसरा अध्याय	— महाराष्ट्र के प्रमुख संत-सम्प्रदाय	५५—८०
	१. नाथ-सम्प्रदाय	५८
	२. महानुभाव-सम्प्रदाय	६५
	३. बारकरी-सम्प्रदाय	६६
	४. दत्त-सम्प्रदाय	७६
	५. समर्थ-सम्प्रदाय	७८
चौथा अध्याय	— मराठी संतों की हिन्दीवाणी; संतपरिचय	
	और वाणी-विवेचन	८१—२२४

## प्रथम खण्ड —

मुसलमान-आक्रमण के पूर्व (यादव-कालीन);

मराठी संतों की हिन्दी-वाणी

चक्रधर और हिन्दी	....	....	८४
महदायिसा	....	....	८५
दामोदर पण्डित	...	....	८६
ज्ञानेश्वर	...	....	८८
मुक्ताबाई	....	....	९३

## द्वितीय खण्ड—

मुसलमान आक्रमण के पश्चात्

(मुसलमान कालीन) मराठी संतों की

हिन्दीवाणी की विवेचना—

नामदेव का समय	....	....	९७
नामदेव का जीवन-चरित्र	....	....	९८
नामदेव का काल-निर्णय	....	....	१०४
नामदेव के विशिष्ट शब्द-प्रयोग	...	....	११८
नामदेव की भाषा	....	....	१२१
नामदेव की भाषा की सामान्य विशेषताएँ	....	....	१२२
नामदेव के पदों में कविता	....	....	१२४
नामदेव और कबीर	....	....	१२६
नामदेव की साहित्यिक और सांस्कृतिक सेवा	....	....	१२६
गोंदा महाराज	....	....	१३१
सेनानाई	....	....	१३१
भानुदास महाराज	....	....	१३३
संत एकनाथ	....	....	१३४
एकनाथ का जन्म और समाधिकाल	....	....	१३५
ग्रंथ रचना : (१) चतुःश्लोकी भागवत;	....	....	१३७
(२) श्रीमद्भागवत के एकादश स्कंध पर टीका; ....	....	....	१३८
(३) रुक्मिणी-स्वयंवर; (४) प्रह्लाद-चरित्र;	....	....	....
(५) शुकाष्टक; (६) स्वात्मसुख; (७) रामायण	....	....	....
आध्यात्मिक साधना के संकेत	....	....	१३६
एकनाथ के हिन्दी-पद	....	....	१४०
एकनाथ और तुलसीदास	....	....	१४३
अनन्त महाराज	....	....	१४४
अनन्त महाराज की विचारधारा और हिन्दी-कविता	....	....	१४५

श्यामसुन्दर	....	....	१४७
संतजन जसवंत	....	....	१४८

### तृतीय खण्ड —

#### मुसलमान-वर्चस्व के हासोपरान्त (शिवाजी-कालीन) मराठी संतों की हिन्दी-बाणी

तुकाराम : जन्म और समाधि-तिथि	....	....	१५६
उपर्युक्त मतों पर विचार	....	....	१५७
तुकोबा के गुरु और उनके उपदेश-ग्रहण का समय	....	....	१५८
प्रमाण-तिथि; निष्कर्ष; तुकोबा की जीवन-घटनाएँ	....	....	१५९
तुकाराम की रचनाएँ	....	....	१६१
तुकोबा के उपदेश	....	....	१६३
तुकोबा के हिन्दी-पद	....	....	१६४
तुकाराम बुआ की 'अस्सल गाथा' की हिन्दी भाषा	....	....	१६८
कर्तृवाच्य संज्ञा	....	....	१७४
कारक (परसर्ग-चिह्न); सर्वनाम....	....	....	१७५
क्रिया-सम्बन्धी विशेषताएँ; गाथा की भाषा में	....	....	१७७
विदेशी शब्द	....	....	१७७
कान्होबा	....	....	१७७
समर्थ रामदास : समर्थ की जीवनी	....	....	१७८
रामदास और राजनीति : तुकाराम और समर्थ रामदास	....	....	१८०
समर्थ की कृतियाँ	....	....	१८१
समर्थ के हिन्दी पद	....	....	१८२
रंगनाथ	....	....	१८४
वामन पंडित (रामदासी); समर्थ शिष्य कल्याण....	....	....	१८५
मानसिंह	....	....	१८८
बहिणाबाई	....	....	१८९
बयाबाई	....	....	१९०
हरिहर, केशवस्वामी	....	....	१९३
गोपालनाथ	....	....	१९५

### चतुर्थ खण्ड —

#### पेशवाकालीन और पेशवाओं के पश्चात्

मध्वमुनीश्वर	....	....	१९७
शिवदिन केसरी	....	....	२००
अमृतराय	....	....	२०३

सिद्धेश्वर महाराज	....	....	२०४
माधव	....	....	२०५
नरहरिनाथ ; महिपति	....	....	२०६
कृष्ण दास	....	....	२०८
देवनाथ महाराज	....	....	२०९
दयालनाथ	....	....	२१३
दयालनाथ की काव्यरचना	....	....	२१४
विष्णुदास कवि	....	....	२१५
गुलाबराव महाराज	....	....	२१८
गंगाधर ; गुंडा केशव	....	....	२२०
माणिक	....	....	२२३

पाँचवाँ अध्याय — मराठी संतों द्वारा प्रयुक्त विशिष्ट

छंद और काव्य-प्रकार	....	....	२२५-२३२
ओवीछंद	....	....	२२५
अभंग छंद, भारुड़ और गारुड़	....	....	२२६
मुंढा	....	....	२२७
गौलण, कटाव और कटिबंध	....	....	२२८
साषी और दोहरा	....	....	२२९
ध्रुवपद (ध्रुपद); ख्याल	....	....	२३०
लावनी	....	....	२३१

परिशिष्ट — (क) प्रमुख महाराष्ट्र संतों का हिन्दी-वाणी-संग्रह २३३-४७२

दामोदर परिडत के पद	....	....	२३५
नामदेव के हिन्दी-पद	....	....	२३६
गुरुग्रंथ साहब में संकलित पदों के अतिरिक्त पद	....	....	२६५
गोंदा महाराज के पद	....	....	२७१
एकनाथ महाराज के पद	....	....	२७७
अनन्त महाराज के पद	....	....	३०१
तुकाराम बुआ के पद	....	....	३२५
अस्सल गाथा के अतिरिक्त पद	....	....	३३५
श्री समर्थरामदास के पद	....	....	३४१
बहिणाबाई के पद	....	....	३४५
केशव स्वामी के पद	....	....	३५६
मध्व मुनीश्वर के पद	....	....	३७५
शिवदिन केसरी के पद	....	....	३८५



अमृतराय के पद	....	....	३६१
माधव महाराज के पद	....	....	४०६
देवनाथ महाराज के पद	....	....	४१३
दयालनाथ महाराज के पद	....	....	४३३
गुलाबराव महाराज के पद	....	....	४४६
गुंडाकेशव के पद	....	....	४५६
माणिक महाराज के पद	....	....	४६६
परिशिष्ट — (ख) प्रमुख सहायक ग्रंथ-सूची	....	....	४७३
अनुक्रमणिका	....	....	४७६



## भूमिका

मराठी सन्तों की हिन्दी के प्रति सहज ममता रही है। मध्य-युग से लेकर आजतक लगातार मराठी सन्त कीर्तन-भजन के अवसर पर मराठी अभंगों और पदों के साथ एक-दो हिन्दी-पद गाते आ रहे हैं। जो मराठी सन्त कवि-प्रतिभा-सम्पन्न रहे हैं, उन्होंने मराठी के साथ हिन्दी-पदों की स्वयं रचना की है और जो केवल कीर्तनकार रहे हैं, उनकी मराठी अभंगों आदि के साथ किसी प्रसिद्ध हिन्दी-सन्त के पद गाने की परिपाटी रही है। सन्तों ने प्रान्त या भाषा-भेद को कभी स्वीकार नहीं किया। महाराष्ट्र के सन्त महिपति बोआ ने ईसा की १८ वीं शताब्दी में 'भक्त-विजय' नामक सन्त-चरित्र-ग्रन्थ लिखा है जिसमें मराठी के ही नहीं, हिन्दी के सन्तों का भी उल्लास-पूर्ण गुणगान है। लोक-कल्याण की व्यापक भावना से अभिभूत इन सन्तों की हिन्दी-वाणी का अध्ययन करने का अवसर लेखक को नागपुर आने पर प्राप्त हुआ। सन् १९४६ ई० में, नागपुर में जब अखिल भारतीय प्राच्यविद्या-परिषद् का वार्षिक अधिवेशन हुआ, तब उसने नामदेव की हिन्दी-कविता पर एक शोध-निबन्ध पढ़ा जो 'अखिल भारतीय प्राच्य-विद्या-परिषद्' के विवरण-ग्रन्थ तथा शान्ति-निकेतन की त्रैमासिक पत्रिका 'विश्व-भारती' में प्रकाशित हुआ। उस समय उसके सम्पादक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी थे। उन्होंने तथा प्राच्य-विद्या-परिषद् के स्थानीय मंत्री डा० हीरालाल जैन ने इस दिशा में कार्य करने की प्रेरणा दी। तभी से वह मराठी सन्तों और उनकी हिन्दी-रचना पर सामग्री संचित कर उसपर मनन-चिंतन करता आया है। लेखक को अपनी सामग्री जुटाने के लिए साम्प्रदायिक क्षेत्रों, साहित्य-संस्थाओं और शोध-कार्य-प्रेमियों का आश्रय लेना पड़ा। धूलिया के श्री समर्थ वाग्देवता-मंदिर में सबसे अधिक सन्त-वाङ्मय की निधि रक्षित है। वहाँ लगभग दो सहस्र हस्तलिखित पोथियों के विवरण तैयार हो चुके हैं और शेष के हो रहे हैं। इसी प्रकार मराठवाड़ा-क्षेत्र की सामग्री मराठवाड़ा-साहित्य-परिषद् हैदराबाद के ग्रंथागार में सुरक्षित है। परन्तु वहाँ सामग्री का पूर्ण रूप से वर्गीकरण नहीं हो पाया है। अनेक प्रमुख सन्तों की वाणियाँ 'गाथाओं' के रूप में प्रकाशित हो चुकी हैं। परन्तु, अनेक 'गाथाओं' में केवल मराठी के अभंग, पद आदि संकलित हैं। ऐसी दशा में लेखक को अप्रकाशित सामग्री का अधिक सहारा लेना पड़ा है। ग्वालियर में श्री भा० रा० भालेराव के निजी ग्रंथागार में भी सामग्री है, पर

मुझे वहाँ जाने का अवसर नहीं मिल पाया। भालेरावजी ने दो-तीन सन्तों पर टिप्पणियाँ भेजने की कृपा की थी, पर बिलम्ब से प्राप्त होने के कारण उनका उपयोग नहीं हो पाया। 'नागरी-प्रचारिणी पत्रिका' (भाग १०, सं० १६८६, पृष्ठ ८७—११०) में उन्होंने 'हिन्दी-साहित्य के इतिहास के अप्रकाशित परिच्छेद' शीर्षक निबन्ध में मराठी के कतिपय हिन्दी-पद-गायक सन्तों का संक्षिप्त परिचय प्रकाशित करा कर इस दिशा में शोध का मार्ग निर्दिष्ट किया है। इसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। हिन्दी-साहित्य के कतिपय इतिहासों में मराठी-सन्तों में नामदेव का उल्लेख मिलता है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'हिन्दी-साहित्य' में नामदेव के अतिरिक्त अन्य मराठी हिन्दी-पदकर्त्ता सन्तों का श्री भालेराव जी के उक्त लेख के आधार पर उल्लेख किया है। उनके अतिरिक्त भी बहुत से ऐसे मराठी सन्त हैं, जिन्होंने हिन्दी में पद-रचना की है। परन्तु, उनका क्रमबद्ध परिचय प्राप्त नहीं था। लेखक इस कमी का अनुभव कर रहा था। गत तीन-चार वर्ष पूर्व बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) में भाषण प्रस्तुत करने के लिए श्री रामवृद्ध जी शर्मा 'बेनीपुरी' और बाबू शिवपूजन सहाय जी ने बार-बार प्रेरित कर उससे यह कार्य सम्पन्न करा लिया। लेखक इन सम्माननीय बन्धुओं का आभारी है !

परिषद् में भाषण हो जाने के पश्चात् भी लेखक का इस दिशा में अनुसंधान-कार्य जारी रहा। परिणाम-स्वरूप उसे अनेक नये संत-कवियों का पता लगा, जिनका संक्षिप्त परिचय देने का लोभ संवरण नहीं हो रहा है। अतः भूमिका में ही उनका समावेश किया जा रहा है।

### जयराम स्वामी

समर्थ रामदास के संत-मण्डल में जो अनेक संत हो गये हैं, उनमें जयराम स्वामी का भी स्थान है। इनकी जन्मतिथि गोकुल अष्टमी शक-संवत् १५२१ और समाधि-तिथि भाद्रपद वदी ११, शक-संवत् १५६४ है। ये अत्यन्त गरीब होने से मधुकरी माँग कर अपना जीवन-यापन करते थे। स्वामीजी के चरित्र का एक 'वृत्त' प्राप्त हुआ है, जिसमें लिखा है कि इनके पास एक लँगोटी, शरीर पर एक 'बंडी', नीचे बैठने को एक श्वेत कम्बल और पानी पीने को एक तुम्बा था। (देखिए—भावे—तुलपुले—'महाराष्ट्र' सारस्वत पृष्ठ २७) बड़गाँव में कृष्णप्पा स्वामी से इन्होंने दीक्षा ली और वहीं रहकर ग्रन्थ-रचना की।

इनके ग्रन्थों में 'दशम स्कंध टीका, रुक्मिणी-स्वयंवर, सीता-स्वयंवर, अपरोक्षानुभव अधिक प्रसिद्ध हैं। ये सब मराठी में हैं। हिन्दी में इनके स्फुट भजन मिलते हैं। भगवान की 'बराई' (बड़ाई) करते-करते स्वामीजी थक जाते हैं। कहते हैं—

ज्याके भेद पायबे कु वेद गुंग हो रहे

ऐसे कोई हय गुणी वाके नीव नीव है।

च्यार मुख पंचमुख, सेषमुख असेषमुख।

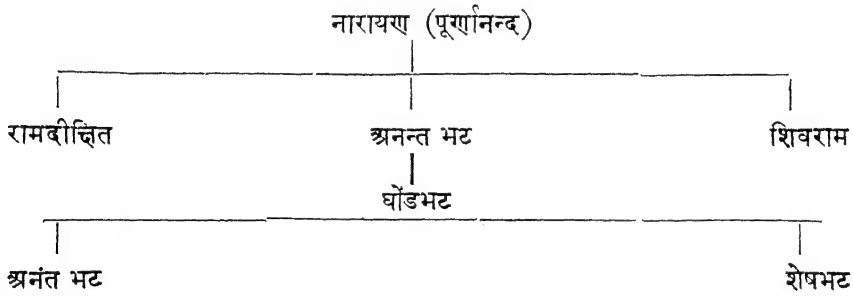
वाके गुणन की माला वरने सो कोन है।

नारदादि सिद्ध साधु व्यास वाल्मीकि शुक  
च्युक च्युक के गये सो मोह के नदी बहे ।  
ज्याहि आदि, मध्य नहीं अंत कहत जयराम पंत  
कहा लों बराई करों मोहे येक जीभ है ।

जयरामस्वामी का उपर्युक्त कवित्त कवित्वमय है । उसमें 'मराठी' हिन्दी का व्रजरूप है ।

### शिवराम

ये भी रामदासी थे और इनका मठ तेलंगाना में था । ये मौजी साधु थे । निजाम-शाही की कल्याणी में इनका मठ था । इनका जन्म-शक-संवत्, १६२५ कहा जाता है । इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—



ये पूर्णानन्द के शिष्य हैं । इनके हिन्दी-पद, दोहरे आदि लेखक को मराठवाड़ा-साहित्य-परिषद् (हैदराबाद) के हस्तलिखित ग्रंथागार से उपलब्ध हुए हैं । निजामशाही में रहने से इनकी भाषा में प्रवाह है । भावों में मस्ती है ।

इनके नाम पर प्रचलित दोहरे आदि नीचे दिये जाते हैं, जो स्थानीय लोक-प्रचलित खड़ीबोली में हैं और नीतिपरक हैं ।

साधू हमारे आत्मा, हम साधू के जीव ।  
साधू दुनिया यों बसे कि ज्यों गोरस में घीव ॥

×

×

रामेभक्ति बड़ी कठीण हय खाडे जैसी धार ।  
डगमगावे तो गिर पड़े न तो उतरे पार ॥

×

×

सबमन ऐसी प्रीत कर ज्यों चुना हर्दि का हेत ।  
हर्दि ने जदीं त्यजी, चूना रहे न श्वेत ॥  
साह का घर उच्च हय, जैसी बड़ी खजूर ।  
चढ़े तो चाखे प्रेमरस, गिरे तो चकना चुर ॥  
तेड़ी पगड़ी बांद कर उपर लगावे फूल !  
तलब आइ जब साईं की, गई चोकड़ी भूल ॥

×

×

×

×

राम नाम की लूट है, लूट सके तो लूट  
घड़ी गई पस्तायगा प्राण ज्यायगा छूट ॥

× × × ×

लेना गुरु का ज्ञान  
देना धन तन मान  
करना अमिरत पान  
होना अमर निदान

× ×

वेश्या सूं यारी न करणा  
उस यारी सूं दोजख जाणा ।  
वेश्या सालिम (जालिम) नंगावणाहारी (नंगा बनानेवाली)  
वो जीन्ने मानी अपनी प्यारी ।  
दुनिया दारकू करे भिकारी  
सालिम बुरी वो सोबत  
माल सरे' न बैठे सात'  
माल सरे तो मू ना देखे  
माल सरे तो यारि ना राखे  
'ज्या मुये घर'—मू पर थूके ॥

शिवराम के उपर्युक्त कुछ दोहे प्राचीन हिंदी-संतों की अनुकृति प्रतीत होते हैं। यही कारण है कि उनका भाषा-प्रवाह उनकी अन्य रचनाओं की अपेक्षा अच्छा है।

## देवदास

ये रामदासी शिष्य-मण्डल के अन्तर्गत हैं और अपने धर्म के प्रति अत्यधिक निष्ठावान् हैं। उसपर प्रहार करनेवालों की तीखी भर्त्सना करते हैं। ये दादेगाँव के रामदासी मठ के अधिपति थे।

इनके स्फुट मराठी पद और चौबीस श्लोकों का 'गजेन्द्र मोक्ष' कथाकाव्य प्राप्य है।

हिन्दी में भी इनकी स्फुट रचनाएँ मिली हैं। एक पद है जिसमें कृष्ण-गोपी-प्रेमभाव की व्यंजना है—

देख्यो रे भाई बहुरूपी का ख्याल ॥ धृ० ॥

नव नागर (अमीन) नवरस लीला

अजेव बने नंदलाल ।

दस अवतार राम कृष्ण बन्यो है

सब गोपी खुशाल ।

ईत गोकुल ईत मथुरा नगरी  
 सबे भई नीहाल ।  
 दास केसव गोपी ग्वालन  
 तन मन धन वेहाल ।

दूसरी रचना 'गारुड़ी' (सँपेरा) शीर्षक है। मराठी संतों ने सँपेरे के रूपक का बहुत प्रयोग किया है और उसमें आध्यात्मिक भाव भरने का यत्न किया है।

देवदास की 'गारुड़ी' की कुछ पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

अवल (अवल्ल) याद कर वस्ताद की  
 पीर पैगंबर नबी की ।  
 साधुसन्त महंतों की  
 जीन्ने ये मंडान पयदा कीया ।  
 अरे मैं देवदास गारोडी  
 खेलने की बाजो कर खड़ी  
 ईस खेलमो आडी तीडी  
 उस लंडीका काम नहीं ॥  
 अरे मैं गारोडी देवदास  
 खेलने कु आया तुमारे पास  
 अवल दील ते पकडो वीसवास ॥  
 वज्यात पाशा देखते रहो  
 लाया हुं गयब (गैब) का पेटारा  
 कोई गाव गुंडा होगा पूरा ।  
 भाई का नाम चारा । बोलो मेरे सो यारो ।  
 हो यारो ममता नागीन नाचती है ।  
 अब तुजकु बतला ।  
 वो वस्ताद के हाथ का थैक मोहरा  
 हमारे हात च्येड़ा दीन रख ।  
 नागिन का तुटे थारा  
 के आवने न पावे ।

ईसा की सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी में निजामशाही में सामान्य जनता हिन्दी को जिस रूप में बोलती थी, देवदास की 'गारुड़ी'—रचना उसका एक उदाहरण है।

### मुकुन्दानन्द

मराठी संत-कवियों में मुकुन्द नामधारी छह व्यक्ति हो गये हैं। एक एकनाथ चरित्र-कार हैं। दूसरे सारिपाट-रचयिता हैं, तीसरे प्रबन्धकार हैं, चौथे देवभक्तानुवाद, रामकृष्ण-विलास आदि के कर्त्ता, पाँचवें मराठी आदिकवि विवेकसिंधु, परमामृत आदि के लेखक

और छोटे वेदान्त, अंकुशपुराण, रामायण, सुन्दरकाण्ड आदि के निर्माता हैं। अतः इन्हीं छोटे मुकुन्द के कृतित्व पर विचार किया जाता है। इनके सम्बन्ध में भारत-इतिहास-संशोधन-मण्डल (पूना) के शके १८३४ के वृत्त में थोड़ी चर्चा की गई है। इनका जन्मस्थान खरडवा है। इसे इन्होंने अपने आत्मचरित में लिखा है—‘नीमाड़देशांत खांडोनवाशी असे जन्म माझा तथा पौरदेशी’—पिता का नाम नारायण है। सात वर्ष की आयु में ही इनका विवाह हो गया था। उसके बाद ही पिता का देहान्त हो गया। दारिद्र्य से उत्पीड़ित हाथे खानदेश में ‘जैतापुर’ जाकर पितामह के पास रहने लगे। इन्होंने शके १६२३ में स्वप्न में गुरुमन्त्र ग्रहण किया। कुछ समय तक इन्होंने औरंगजेब के ज्येष्ठ पुत्र मोअज्जिम के यहाँ नौकरी की तथा देश का विस्तृत भ्रमण किया और तीर्थस्थलों की यात्राएँ कीं। इससे इन्हें ब्रज निमाड़ी, आभारी, बागलाणी, खानदेशी, गुर्जरी, धारवाड़ी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान हो गया था। इनकी समाधि-तिथि अज्ञात है।

इन्होंने मराठी में रामायण सुन्दरकाण्ड, रेणुका-सत्य-दर्शन, दानलीला, गुरु-स्तुति, अंगद-शिष्टाई, सुदामा-चरित्र, छन्दोरत्नाकर आदि ग्रंथों की रचना की और हिन्दी में फुटकल कवित्त, पद आदि लिखे। लेखक को इनका एक कवित्त मिला है जिसमें काव्य-छुटा है और भाषा की दृष्टि से भी अधिक स्वच्छता है। उसे पढ़ने पर ज्ञात हो जाता है कि इनका ब्रजभाषा से अवश्य परिचय रहा है। इतना ही नहीं, हिन्दी-काव्य परम्परा से भी ये अवगत रहे हैं। कवित्त इस प्रकार है—

ब्याहे जलकमल रे कोकिल बसंत हित  
ब्याहे मोर मेघ रे चकोर इक चंद को।  
ब्याहे चक्रवाक परकाश परभात भई  
ब्याहे मेह सरवर सिंपी स्वाति बुंद को।  
नादन कु स्वाद ब्याहे कुरंगी कुलह मोहे  
भुजंग ब्याहे व्यंदन (औ) भुंगी मकरंद को  
ब्याहत चरनारविंद विलोकि मुकुन्दानन्द  
वसुदेव सुत्तानंद नंदन क नंद को ॥

### राम

इनका शोध स्वर्गीय राजवाड़े ने लगाया था। ये शक-संवत् १५६७ में जीवित थे। पैठण के किसी नारायणस्वामी के शिष्य थे। इनके पिता का नाम नृसिंह और पितामह का गोपीनाथ था। इनका मराठी में साढ़े तीन हजार ओवियों का ग्रंथ है जो काव्य की दृष्टि से उत्तम कहा जाता है। लेखक को इनका हिन्दी में निम्नांकित पद उपलब्ध हुआ है—

ताल लिये वरुण कुबेर करताल लिये  
भांज लिये पवन मृदंग अमरेश है।  
वीन लिये नारद पितामह सारंगी लिये  
मरुत सीतार मुद्दंग लिये सेस है।



गावे गुरु सनक सनंदन ज्यम (थम) अनल  
गणेश उच्चार करे चन्द्रमा दिनेस है ।  
राम कहे गोकुल में नंदन मुकुन्द भये  
.....सभा मधे नाचत महेस है ।

## नरहरि-रामदासी

महाराष्ट्रीय सन्तों में नरहरि, नरहरि सोनार, नरहरि माली, नरहरि मोरेश्वर, नरहरि और नरहरि-रामदासी नामक छह संत हो चुके हैं । दो नरहरि तो ऐसे हैं कि जिनके आगे जाति, ग्राम, गुरु किसी का पृथक् नाम भी जुड़ा हुआ नहीं है । ऐसी दशा में हिंदी-पदकार कौन नरहरि है, इसका निर्णय करना कठिन है । इनका अप्रकाशित हिन्दी-पद रामदासी मठ से प्राप्त हुआ है । इसलिए, इन्हें रामदासी ही मानना अधिक उचित जान पड़ता है । इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

भीमस्वामी-नरहरि—समर्थ रामदास । इनका समय सन् १६५० से १७०० माना जाता है । इनके मराठी-ग्रंथ 'आर्य टीका', 'रामजन्म', 'महाभारत', 'शतमुख रावणवध', और 'अभंग' आदि हैं । इनकी जो हिन्दी-रचना लेखक को उपलब्ध हुई है, वह इस प्रकार है—

नंद के नंदन कौंस (कंस) निकंदन  
त्रिभुवन बंदन आवतु है ।  
वेद पुराण बखानत भारत  
व्यास गुणी ज्यन गावतु है ।  
इन्द्र फणीन्द्र दिवाकर चन्द्र  
चतुर्मुख रुद्र मनावतु है ।  
सूरत देखत मन को बूझत  
नरहरि के मन भावतु है ।

इसमें यत्र-तत्र शब्द-योजना को आनुप्रासिक बनाकर नाद-माधुर्य बढ़ाने का यत्न दिखाई देता है । पद में प्रवाह है ।

## मानपुरी

इनकी देवगिरि (दौलताबाद) में समाधि है । समाधि-तिथि ज्येष्ठ शुक्ल ५, रविवार, शक-संवत्, १६५२ है । इनके जीवन-व्यापार के सम्बन्ध में विशेष ज्ञात नहीं है । इनके फुटकल पद उपलब्ध हैं । इनका मराठी के अतिरिक्त हिन्दी पर भी अधिकार जान पड़ता है । इनके हिन्दी में कई अप्रकाशित पद लेखक को प्राप्त हुए हैं जिससे ज्ञात होता है कि इन्होंने उत्तर भारत की यात्रा ही नहीं की, बहाँ कहीं काफी समय तक ये रहे भी हैं ।

‘गंगा’ पर इनका पद है—

तेरो हि निर्मल नीर गंगा जु तेरो हि निर्मल नीर  
तेरोजु न्हाइये पाप कटतु है पावन होत सरीर ।  
देस देस के यात्रा आवे देखन तेरो तीर  
मानपुरी प्रभु तुम गुन-सागर, जाहाँ ताहाँ देखत भीर ॥

प्रतीत होता है कि गंगा के पवित्र जल में स्नान करने से शारीरिक और आत्मिक शीतलता का अनुभव कवि को हो चुका है ।

‘अपने राम’ के प्रति इनमें भी नामदेव के समान ही ‘तालावेली’ (तड़प) है—

तुम बीन और न कोई मेरो  
तुम बीन जीय को दरद न ज्याने ।  
भर भर अखीयों रोई ॥

इसीलिए ये निशिदिन ‘उनका’ ध्यान करते हैं—

‘निसिदिन लागो रे तेरो ध्यान गोपाला  
सुन्दर रूप देख मन मोहे भव-भ्रम भागो रे  
मुरलि की धुन सुन भई रे बावारि  
सब सुख त्यागो रे ।  
मानपुरी हरखि छब निरखत  
आनन्द ज्यागो रे ।

अपने ‘घट’ में ही ‘राम’ का निवास है, परन्तु इस भेद को गुरु ही बता सकता है—

‘भृगनाम सुगंध भरे भटके बनमुं (में) सुगंध चित्र उदासी  
घट में नट आप विराजतु हैं सुद (सुध) न लेत मुख बुद्ध बीनासी  
देही के देव को भेद न जाणत कैसी कटेगी तेरी जमफासी  
कहे मानपुरी गुरु गुमान बिना नित मीन मरे परे जल माहि पियासी ॥

अद्वैत भाव व्यक्त कर कहते हैं—

प्रभुजी तुम तरुवर हम पंछी  
सहज्यामृत फल बंछी ।  
तुम च्यंदा हम चेकोर भयेजी  
तुम सरवर हम मच्छी ।

मानपुरी को किसी देवता से विरक्ति नहीं है । वे सभी में अपने निर्गुण ‘राम’ को देखते हैं—

भज मन शंकर भोलानाथ  
येकहि लोटा भर ज्यल चाहत चावल बेल की पात  
बैल वधंवर साँप फिरे घर कावडी खोपर हात ।  
मानपुरी प्रभु नीर्गुण गावे वासदपणे की बात ॥

घर के भीतर ही 'उसका' आवास है, इसकी अनुभूति कवि को सहसा एक दिन हो जाती है और वह अचरज में डूब जाता है—

आज अचरज देखे सखी री  
मुन सखि, कानदेव रहत नगोडी ।  
न्हाय धोय अंग्य अंग्य सोलह सिनगार किये  
ले दर्पण मुख जोये ।  
तिलक मीटो नैनन के पानी ।  
आज अचरज देखे सखी री ।

उसे दर्पण में अपना नहीं, परम प्रिय परमात्मा का रूप दिखा । परिणामतः आँखें प्रेमाश्रु बहाने लगीं जिससे शृंगार-सामग्री (तिलक) मिटने लगी । बड़ी गहन अनुभूति है । कबीर के समान ये भी अपने 'लाल' के चारों ओर 'लाली' देखते हैं—

जग गुलज्यारी रे  
जीते देखो तीत लाली ।  
तीनो भुवण फुलवाड़ी फूली फूले तीनों अंग ।  
चंद सुरज नव लाख तारागण पंच फूले पंचरंग ।  
बलिहारी उन फुलन की जे खूँत (खूँत) संतमहंत  
मन भोवरा (भँवरा) त्रिपत भये जी चरण कमल की आस  
मानपुरी सतगुरु परसादे निसिदिन लेत सुवास ॥

मानपुरी संत ही नहीं, कवि भी अच्छे हैं । उनमें भावुकता है—हृदय को स्पर्श करने का गुण है । उनकी हिन्दी-रचनाएँ श्री समर्थवाग्देवता-मंदिर (धूलिया) की अनेक हस्त-लिखित मराठी-पोथियों में यत्र-तत्र लिखी मिलती हैं । लिपिकार के भाषा-ज्ञान के अभाव में उनकी भाषा की एकरूपता नहीं पाई जाती । छंद-भंग-दोष तो संतों की रचनाओं में प्रायः मिलता है ।

### गोस्वामी नन्दन

इनका मूल नाम वासुदेव था । ये तंजौर के गोस्वामी के पुत्र हैं । इनके गुरु का नाम निरंजन स्वामी है । इनका समय सन् १५८० से १६५० तक माना जाता है । इनके ग्रंथ 'त्रिवंक रायाची आरती' शम्भुपंचक, रेणुकाष्टक, सीतास्वयंवर, ज्ञानभोदक, गंगाष्टक, गणपति-श्लोक और सुदामाचरित्र हैं । इनके अतिरिक्त मराठी और हिन्दी में फुटकल पद भी इन्होंने लिखे हैं—

नीचे इनका एक हिन्दी-पद दिया जाता है जिसमें आडम्बरधारी ब्राह्मणों पर कशाघात है । भाषा खड़ीबोली-मिश्रित मराठी हिन्दी है । काव्य तो है ही नहीं—

बाबा भगती वामन रे  
जिसका मन है कंसाव पापी पकड़े गुमान तागा  
उसकी कछु नहिं अंगुल (स्नान) सन्ध्या पूजा तर्पन भूठा  
वेद पुरान सबहि पढ़ कर औरन कु सिकलावे

आप हमेशा बिखिया रस मो पैसे मुफ्त गमावै  
ऐसा मन उचक्का देखा पक्का चोर खुदाई  
कहते हैं गोसावीनंदन दुर कर उसकू भाई ।

अन्य संतों की भौंति इन्होंने भी गुरु-माहात्म्य का बखान किया है—

बाह ब्हा साई रे सच्चा तुही रे  
गुरु साहेब ने दवलत दिया तख्त निरंजन पाया ।  
त्रीभुवन का सब खेल हमारा गनीम गुमान उड़ाया  
बड़े-बड़े मतवाले गुंडे काम क्रोध सब छाती काटे  
गुरु का नाम का बजा डंका जम की छ्याती फाटे ।  
जनम मरन का डर नहीं यारो क्या कहूँ अजब तमासा ।

### निपट निरंजन

मराठी संतों में 'निरंजन' नाम के सात संतों की सूची उपलब्ध है । उनके नाम हैं—निरंजन, निरंजन रघुनाथ, निरंजनदास, निरंजन बुआ, निरंजन माधव और निरंजन स्वामी । सातवें निरंजन अपनी हिंदी वाणियों में सदा निपट निरंजन की छाप लगाते हैं । इनके जन्म-समाधि-काल-स्थान आदि के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है । एक निरंजन रामदास के शिष्य भी हो गये हैं । हो सकता है, ये वही निरंजन हों; क्योंकि रामनाम के माहात्म्य का एक पद में प्रचुर गान है । यथा—

न पढ़ो औनामासी न पढ़ो क ख ग  
पढ़ो जो वेदन को सार है ।  
राम नाम ज्यानो तब ही कछु पछ्यानो  
भले से भलाई ना बुरे सो बीगार है ।  
निपट निरंजन नीके के न्याहार देख  
बात परमारथ की जो बातन की सार है ।  
वेद पाट, पोथी पाट पै समज के—  
पाट एक राम नाम अपार है ।

बात की महिमा का भी इन्होंने खूब अनुभव किया है । ये कहते हैं—

बातन के कहे ते गोरख तत्त्व ज्ञान पाये  
बातन के कहे ते महेसु पुजातु है ।  
बात्या के कहे ते भुत प्रेत मुख लेते  
बात के कहे ते काला नाग उतरतु है ।  
बात कहे ते जीव कु संतोक होतु है  
बई बात पातशाहा सो मीलातु है ।  
निपट निरंजन बिना बात करामात कैसी  
बात कह आवे तो बात करामात है ।

प्रतीत होता है कि निपट निरंजन ने उत्तर भारत की पर्याप्त यात्रा की है। इनकी भाषा में बहुत-कुछ स्वच्छता है। मराठी हिन्दी की यत्र-तत्र मिठास तो है ही।

### लीला विश्वंभर

ये राम विश्वंभर, पूर्ण विश्वंभर और विश्वंभरनाथ के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनका समय ईसा की सोलहवीं शताब्दी का मध्य जान पड़ता है। महाराष्ट्र संत-कवि सूचीकार ने 'विश्वंभरनाथ' के आगे (१५३४) लिखा है। यह शक-संवत् है अथवा ईसा-सन् है, इसका कहीं निर्देश नहीं है। इनके गुरु का नाम 'निरंजन' था। इसका अनुमान इनके 'गोपीचंद-आख्यान' की प्रारम्भिक वंदना से होता है। उसमें लिखा है—

“अलख निरंजन जनम वसतु है

च्यरण कमल मन ध्याये।”

संत-कवि सूचीकार का भी यही अनुमान है।

### रचना

इनका मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी 'गोपीचंद आख्यान' प्राप्त हुआ है। कुछ पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं —

रानी मैनावती चंद्र वदिनि बाला नहि गुरु उपदेश जु।

बेटा गोपीचंदा धीर विर नागर मदन मुरत महाराज जु।

बारा सो रानिया सोरा सो खानिया (?) सखि सब समाधान जु।

नाथ ज्यारलंधरी रहत नगर मों जोग जुगुत ज्योगी जोग जु।

गरे बनी कंथा वीभुत विराजे ज्योगीअलख ज्यगावे दिनरात जु।

कुवरी, कुमंडल, गले मृगछाल, कोगेरी बजावे नाना भात जु।

ज्यंगल में से ल्यावे लकरीया माथे कछु तहि सिरभार जु।

आपणो महल पर से देखे मैनावती माथे लकरी निराधार जु॥

महाराष्ट्र में नाथ-पंथी संतों में 'गोपीचंद-आख्यान' गाने की प्रथा है। भाषा मराठी हिन्दी है—लोक-प्रचलित है।

### जमाल शा

इनके जन्म-निधन आदि के सम्बन्ध में जानकारी नहीं है। महाराष्ट्रीय संत-कवि-काव्य-सूची में इतना ही लिखा है कि “इनका मूल नाम 'विश्वनाथ' है”। कहा जाता है कि मन में समाधान न होने से गंगा में प्राण देते समय दत्त भगवान ने मलंगवेश में इन्हें दर्शन दिये। तभी से इन्होंने फकीरी वेश और नाम 'जमाल शा' धारण कर लिया। इनके फुटकल पद मिलते हैं। एक हिन्दी-पद नीचे दिया जाता है—

दो दिन की गुजरान रे

सुग्गा साती कौन हमारा

टिका मकान का न बिस्तारा  
 बस्ती के बैरान रे ।  
 कौन किसीका :कुटं कवीला  
 कौन किसी का गुरु व चेला  
 नाहक को हैरान रे ।  
 नंगा होकर आना जाना  
 घडि घडि पल पल दिन को खोना  
 आखर कु धुलधान रे

जमाल के निवृत्तिपरक भाव हैं। भाषा अत्यन्त सरल, खड़ीबोली है। श्रीसमर्थ वाग्देवता-मंदिर के हस्त-लिखित ग्रंथागार की पोथियों में इनके पद मिलते हैं। अतएव संभव है, ये समर्थ के अनुयायी हों।

विभिन्न हस्तलिखित पोथियों में निम्नांकित सन्तों की भी हिन्दी-वाणियाँ उपलब्ध हुई हैं; पर विशेष परिचय के अभाव में उनपर विस्तृत चर्चा नहीं हो सकी। उदाहरण-स्वरूप उनकी वाणी मात्र दी जा रही है। इनका प्रादुर्भाव १६ वीं और १७ वीं शताब्दी के मध्य हुआ होगा।

### १. अग्रदास

कव सुमिरोगे राम भुले मन !  
 बालक भयो त परवस होई  
 जोवन भयो तव काम भुले मन  
 कव सुमिरोगे राम भुले मन !  
 बिरदे भये तव कापन लागे  
 निकस गयो अरमान  
 कव सुमिरोगे राम, भुले मन !

### २. अमरदास

बिलख बिलख रोवे माता कौसल्या रानी हमारे सुत दो वनकू गये हो ।  
 ना कछु कहे कछु कहेन न पाई सो पिता के वचन सुन वनकू गये हो ।  
 भोजपत्र तन बस्तर पहेने दंड कमंडल हात लीये हो ।  
 राम चले छुतिया भर आई सो नैनन नीर जाय बहे हो ।  
 चित्रकोट के घाट उपर नर नारी सब रुदन करे हो ।  
 अमरदास कहे कर जोरे था सुन दसरथ प्राण त्यजे हो ॥

### ३. आत्मगोपाल

हम वासी उस देस के ज्याहाँ रूप ना रेख ।  
 कोउ घड़ी काया पड़ी पंथ हमारा लेख ।  
 हम वासी उस देस के हरि रस माटी चीवे ।  
 आत्मगुपाल दास हरि को भूमत भूमत पीवे ॥

## ४. उद्धव

दाता सो बंधन पड़े ।  
 भीकारी दवलत चढ़े ।  
 चोर की मुराद बढ़े ।  
 शान परमार है ।  
 मतलब के घर निधी  
 पापी कु मोक्ष सिद्धी  
 शेवक के तन चिद्धी  
 नंगा (कु) घरवार है ।  
 पतिव्रता की पत पड़े ।  
 छिनाल सो सर्गे चढ़े ।  
 ऊधो शाम (श्याम) तेरी क्या करें बड़ाई  
 अंधाधुंध दरबार है ।

## ५. गोविन्द<sup>१</sup>

इस संत-कवि ने 'गुरुनाथ मछीन्द्र' पर एक आख्यानक काव्य लिखा है । इसकी कतिपय पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

कनीपा धुंडते\* ज्यलंधर, कहुं लगे न खबर  
 देखे किले अवर शहर । कहुं नजर न आये ।  
 उसे मीला गोरखनाथ । पूछे ज्यलंधर की मात ।  
 कहुं देखा तुम्हे नाथ । कहो बात सिद्ध की ।  
 ....  
 गोरखनाथ कहे सिद्ध, तुम किसके मुरीद,  
 कोन ग्यान कोन ध्यान, कौन बीध कौन सीध कहाते ?  
 ....  
 मेरा पीर ज्यलंधर । धुंडे शहर दर बर  
 कहुं नजर न आये ।  
 ....  
 गोरखनाथ कहे बात, तेरा पीर हुआ बाज,  
 गया रंड्या मो माज, स्वीराज मो पड़ा ।  
 ....

१ ये नाथ-पंथी संत प्रतीत होते हैं और निजामशाही में किसी स्थान के रहनेवाले जान पड़ते हैं । भाषा में दक्खिनी हिन्दी की छटा है ।

२. डूँढ़ते ।

छोड़ा ग्यान ध्यान जोग, करे रंड्या सुं भोग,  
नहीं हील मो<sup>१</sup> बी<sup>२</sup> रोग, बिखय सुख किया

....

....

....

बेक येक की सुन बात, धरे चेहरे पर हात<sup>३</sup>  
नीकले गोरखनाथ, मछींदरनाथ धुंडने  
वेश्या संग चले गोरख, वो क्या जाने सुख<sup>४</sup>  
स्त्रीया राज तलख<sup>५</sup> उसी मुलक मो गये ।  
गोरख ज्याहां<sup>६</sup> बाज, हात लिया पखवाज,  
तरे तरे<sup>७</sup> के अवाज, मंदल वाजे नीकाले ।  
नाथ बैठा था तख्त, नहाते होकर खुशवक्त  
पात्रा लेके उसी वख्त, गोरख सक्तदील<sup>८</sup> गया  
पात्रा बिजली का तबोर, नाचे थै थै घनघोर,  
पखावज में टकोर, और और बज्यावे ।  
पात्रा<sup>९</sup> नाचे हल हल, मंदल बोले चल चल,  
गोरख गावे तलमल, सकल सभा खुश हुई ।

अंत की पंक्तियाँ हैं—

गोरखनाथ तुं सुज्यान, तेर उपर वारूँ ज्यान,  
तेरा गावे जो ध्यान, उसे ग्यान बहुत दे ।

### ६. गुलाबदास

बंसी कहाँ है री माई,  
जदुपति कौन दिन आई ।  
जदुपति भीत है मेरा  
निसदिन पंथ है हेरा

....

....

....

बेरण ! सबद सुन तेरा  
हिवड़ा फाटे मेरा ।  
कलीजा छेदिया फेरण !  
करवते दिल में फिरण !  
करवत दिल को काटे ।  
वचन सुन छतिया फाटे ।

....

....

....

बंसीधर हिरदे राखे  
दास गुलाब यूँ भाखे ।

१. मैं । २. भी । ३. हाथ । ४. मूर्ख । ५. तक । ६. जहाँ ।  
७. तरह । ८. कड़े दिल का । ९. वेश्या ।



### ७. त्र्यम्बक

बड़े चोखे पापी और अधर्मी  
जिन्ने नाम से तारे हैं अधर्मी  
कहे त्र्यम्बक पाप उसका दहो रे ।  
कहो जानकीनाथ की जय कहो रे ।  
.... ..

अजामील चांडाल गणीका वी<sup>१</sup> जाती  
जीन्ने नाम से तारीले बुद्धवाती ।  
हरामो ही मारो कहे तुरक तारो  
लियो तब ही बैकुंठ दियो नगारो  
कहे त्र्यम्बक अजब-क्या कहुं रे ।  
कहे त्र्यम्बक पाप उसका दहो रे

### ८. मुरारनाथ

प्याला पीया जी, लाल पाया जी ।  
निसदिन लागी लगन हमारी,  
अवर कछू नहि ज्यानो ।  
रामनाम के छ्याये लीनो,  
सदगुरु नाथ पछ्यानो ।  
देखो माया भई दिवानी पाछे पाछे आती ।  
मेरे गुरु ने किरपा कीनी, जाती पाती खाती ।  
नहिं नारी नहिं कंचन बाबा ।  
नहीं मान सो अंग ।  
सदगुरु के वचन सुन के, तामो दियो संग ॥  
गई काया गई माया विदेही मो रहते ।  
तीनो लोक अचंवा हुआ, मुरारनाथ कहते ।

### ९. सैद हुसेन

कमजात बचा इल्म को सीका<sup>२</sup> तो क्या हुआ ।  
घोड़े चढ़ा हाकिम हुआ तो क्या हुआ ?  
नामी हुआ तो क्या हुआ ?  
हिकमत सीखा लुकमानीसा ज्ञाता हुआ तो क्या हुआ ?  
वेदां जु पढ़ता फर्द है, साहब सखी मुख जर्द है,  
गलता नहीं दिलसर्द है, फाजल हुआ तो क्या हुआ ?

कातिब हुवा या खुश कलम  
 इनसान के दया न तन  
 रहता नहीं साबूत मन  
 मुंशी हुवा तो क्या हुवा ?  
 आखिर कुं पसतायगा<sup>१</sup> ।  
 गैवी तमाचे खायगा  
 रुस्तं हुवा तो क्या हुवा ?  
 वस कर हुसैनी बात कु  
 मत ले उसे भी सात तु  
 लानत खुदा उस जात कु  
 आया मिला तो क्या हुवा ?

### १०. बालगोपाल

बड़ी खूब जागाह वा सीर<sup>२</sup> भाई ।  
 मठों की दिवालें गगन मो चढ़ाई ।  
 तहाँ भीसा<sup>३</sup> सायोज्य ठालें लगाई ।  
 तहाँ बाल गोपाल ने मौज पाई ।  
 अदब से अच्छी भात से जाय मिलना  
 गरूरी गुमानी कबों ही न करना ।

### ११. माधव दास

माई री प्रकट प्रेम के फंद फीरे हैं ।  
 दवरत दवरत दवरे देखन देव सकल पांडव के  
 हांकत हरि घोरे ।  
 ज्या भुज शंख चक्र गद शोभत  
 आयुध मंडित जोरे  
 ते कर पानिप नोथा लीनो, अर्जुन के रथ जोरे ।  
 ज्या मुख निगम निरंतर निकसत,  
 त्या मुख हो हो हो रे ।  
 येह विध सारथि होत जगत गुरु,  
 मानत नहीं हमको रे ।  
 मैं बलि जाउं कृष्ण कृपानिधि  
 भक्त बल्लल तहँ भोरे ।  
 माधवदास दासन के सुमरे संकट तहां दौरे ।  
 माई री प्रकट प्रेम के फंद फीरे हैं ।

### १२. रामराय

याके मृगछाला वाके मोतन की माला रे  
याके सींगनार वाके मुरली अधर रे  
याके नील कंठ, वाके पीतपट,  
याके जटा जुगट, वाके माथे मुगट  
याके सीस गंग वाके चरण निच  
कहत राम राय वाके पग परिये ।  
याके सीवलोक वाके बैकुण्ठ लोक  
हरीहर हरीहर दोऊ नाम ले रे ।

### १३. विद्यादास

जनम पदारथ बाद ज्यात रे  
माता पिता सुत काम न आवे  
ज्यों तरवर के भरत पात रे ।  
काल कराल रहे सर साधे  
आय अच्यानक करत घात रे ।  
तब कैसे हरिनाम निकस है—  
(यहाँ से पोथी का भाग खंडित हो गया है ।)

### १४. लतीफ

रामनाम नौबत बज्याई,  
पहली नौबत नारद तुंबर  
दुसरी नामा कबीर सुनाई,  
तिसरी नौबत सुदामा को  
पहलाद की जिन्ने राखी बड़ाई,  
चौथी नौबत जन जसवंत  
धना जाट औ मीराबाई  
कहे लतीफ सुन औ साधु,  
उनके ये कछु तनक बज्याई ।

### १५. हाबाजी (१)

मन मरे तो मारिये ;  
साधुसंगत पड़े तो पाड़िये  
कामिनि कलंक टरे, तो टारिये ।  
माला लीनी हात करतनी कांख मो ।  
आग बुझी मत जान दबी है राख मो ।

कथा हुवा दो बात बनी है पीह की  
हावाजी उपर की बात न फलेगी जीह की ।

### १६. माधव राय\*

जीवन राम बसे घर मो सब जीवन के समझे जिव सोई  
जीव अनेक मैं जीवन येक बिना गुरु देख सकै नहीं कोई,  
साधु सु सेव न प्रेम दया मन जीवन से मति निर्मल धोई ।  
श्री गुरुपद के गरजी नर जीवन राय कहीयत वोई ।

### १७. लछमन गिर फकीर

देही को देहरा देख ले भाई  
आत्माराम कु पूज ले भाई  
.....

प्रेम का फूल चढ़ाव प्यारे  
अवघट की तालियाँ लग गई  
अनुहत घंटा बजाव प्यारे  
कहे लछमन गिर फकीर—  
जीव जीव सु जोत मिलाव प्यारे

### १८. शाहुसेन फकीर

कोई भिच्छा फकीरी लावणा ।  
हाजर होकर भेजणा ।  
तेरे कारण जोगण होऊँगी—  
घर घर अलख जगावणा,  
शाहुसेन फकीरी आल्हडा  
आखर जंगल बसावणा ॥

### १९. बुरहुरूशा

दुनिया त्यज कर खाक लगा के ज्या बैठा वन मो ।  
खेचरि सुद्रा भद्रा सुन के ध्यान धरत है मन मो ।  
सोही कच्चा रे सोही कच्चा रे नहीं गुरु का बच्चा ।  
कुंडलिनी कुं खूब चढ़ावे ब्रह्म रंघ्र मो जावे ।  
चलता है पानी के ऊपर बोले सो बी होवे ।

\* इनके संबंध में यह ज्ञात हुआ है कि ये 'चंद्रिका परिणय गमक' संस्कृत नाटक के कर्ता और तेलंगी ब्राह्मण हैं ।

शास्त्रों में तो कलु नहिं रहिया पूरा दृगन कमाया ।  
 मारग वेद विधी का पाया तन कु लकड़ा किया ।  
 गुप्त होके प्रकट ज्यावे गोकुल मथुरा कासी ।  
 सिधजन होके प्राण निकाले ससलोक का वासी ।

( पांडुलिपि में आगे की पंक्तियाँ खंडित हैं और अस्पष्ट हैं । इस पद की प्रारम्भिक पंक्तियाँ ज्ञानेश्वर, शिवदिन केसरी आदि संतों के पदों में भी मिलती हैं । इनका वास्तविक रचयिता कौन है, यह कहना कठिन है । )

## संतों की देन .

मराठी संतों की हिन्दी-वाणियों का अध्ययन करने के उपरान्त उनकी देन के संबंध में निम्नलिखित तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है—

उत्तर भारत के ज्ञानाश्रयी हिन्दी-सन्तों ने जिस निर्गुण-धारा से देश के जन-मन को आप्लावित किया, उसका स्रोत वास्तव में मराठी संत नामदेव के हिन्दी-पदों में है । यद्यपि नामदेव के पूर्व उत्तराखण्ड और दक्षिणापथ में सिद्धों और नाथों ने निर्गुण मत का प्रचार कर दिया था तो भी उसमें हृदय को मुग्ध करनेवाला रागरस नहीं था । वह शुष्क ज्ञान मात्र था । नामदेव, जो पहले विठोवा की मूर्ति के उपासक (भक्त) थे, ज्ञानेश्वर और उनकी बहन मुक्ताबाई की प्रेरणा से नाथपंथी विसोवा खेवर के शिष्य हो 'निर्गुनिया' बन गये; परन्तु उनके हृदय पर अंकित विठ्ठल की प्रतिमा ज्ञान से आच्छादित नहीं हो पाई । उनमें इतना ही परिवर्तन हुआ कि जो विठ्ठल पहले केवल चंद्रभागा नदी-स्थित पंढरपुर के मंदिर में उन्हें दिखाई देता था, वह अब 'ईमै ऊमै' (यहाँ-वहाँ) सर्वत्र दृष्टिगोचर होने लगा और उन्हें अनुभव हो गया कि 'विठ्ठल विनु संसार नहीं' ।

उनकी इस ज्ञान-समन्वित राग-भावना को निर्गुण भक्ति कह सकते हैं जिसका उन्होंने हिन्दी-पदों द्वारा उत्तर भारत में संचार कर अपने परवर्ती निर्गुणी सन्तों का मार्ग प्रशस्त किया । आचार्य रामचंद्र शुक्ल के शब्दों में 'कबीर में जो सूफियों का भावात्मक रहस्यवाद, हठयोगियों का साधनात्मक रहस्यवाद और वैष्णवों के अहिंसावाद तथा प्रपत्तिवाद का मेल है', वह सब नामदेव में विद्यमान है । जिस वारकरी-सम्प्रदाय के नामदेव प्रमुख संत माने जाते हैं, उसमें ज्ञान और भक्ति का समन्वय है । भक्ति और केवलाद्वैत में विरोध नहीं है । इसे मराठी सन्तों ने अपनी वाणियों से सिद्ध कर दिया है । उनके वारकरी, रामदासी, दत्त आदि मत सिद्धान्त से अद्वैतवादी होते हुए भी आचार में भक्ति को मान्यता देते हैं । मराठी सन्त निर्गुण-सगुण, अद्वैत-द्वैत से परे हैं । यही कारण है कि मराठी वाङ्मय के इतिहासों में हिन्दी-साहित्य के इतिहासों के समान निर्गुणवादी को संत और सगुणवादी को भक्त कहकर उनमें विभेदक रेखा नहीं खींची गई । उनमें ब्रह्म सत्य के सभी पंथों के साधकों को संत कहा गया है ।

निर्गुण-भक्त मराठी सन्तों ने 'नंद के नंदन कंस निकंदन' कृष्ण का लीलागान भी किया है, पर उसमें 'यमुना तीरे वानीर निकुंजे' गोपीजन के साथ मधुयामिनी में उनकी

रास-क्रीड़ा का मादक कल्लोल नहीं है। राधा को परकीया मानने के कारण उन्होंने उसे महत्त्व न देकर रुक्मिणी को गौरवान्वित किया है और इस प्रकार समाज के मर्यादा-धर्म की रक्षा की है। फिर भी उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तर में होनेवाले संत दयालनाथ और देवनाथ आदि सन्तों के पदों में राधा और कृष्ण के लीलावर्णनों में हिन्दी के कृष्णकाव्य-परम्परा की झलक आ ही गई है।

मुसलमान-कालीन कतिपय संतों ने सूफियों के समान अपने आराध्य को 'माशूक' से सम्बोधित कर प्रेमाभिलाष व्यक्त किया है। उनपर सूफियों का प्रभाव स्पष्ट है। मुसलमान शासन-काल सूफी फकीरों का दक्षिण में प्रवेश ही गया था और वे प्रतिष्ठान के क्षेत्र में अपने मत का प्रचार प्रेम-गाथा-काव्य-कृतियों के माध्यम से कर रहे थे। हैदराबाद फारसी-लिपि में उनके कई हिन्दी प्रेमाख्यान-काव्य उपलब्ध हुए हैं।

## मराठी संतों की भाषा

जहाँ उत्तर-भारत में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में 'विक्रम संवत् १६०० (सन् १८४३ ई०) तक परम्परागत साहित्य की भाषा ब्रजभाषा रही है और खड़ीबोली वैसे ही एक कोने में पड़ी रही.....साहित्य या काव्य में उसका व्यवहार नहीं हुआ,' वहाँ महाराष्ट्र में संतों ने खड़ी बोली को प्रधानता दी। ईसा की तेरहवीं शताब्दी में यादव कालीन संतों से लेकर आलोच्यकाल तक के संतों ने खड़ी बोली को अपनाया है। इसका कारण यह है कि उनकी वृत्ति लोकाभिमुख थी और खड़ी बोली लोकसामान्य भाषा के रूप में प्रचलित हो रही थी। यह सत्य है कि उनकी खड़ी बोली विशुद्ध नहीं है, संतों की मिली-जुली बोली है, जिसमें ब्रज, मराठी, गुजराती आदि प्रादेशिक भाषाओं का पुट भी मिलता है। जब सोलहवीं शताब्दी से ब्रजभाषा का काव्य व्यापक रूप में प्रचलित हुआ तब महाराष्ट्र के संतों ने खड़ी बोली के साथ ब्रजभाषा में भी अपने पद रचे।

महाराष्ट्र में हिन्दी के दो रूप विकसित हुए, एक वह जिसमें अरबी-फारसी के शब्दों का थोड़ा-बहुत मिश्रण और स्थानीय भाषाओं की छाया दिखाई देती है। इस रूप को दक्खिनी हिन्दवी अथवा उर्दू अथवा रेखता कहा गया है और दूसरा वह जिसमें खड़ी बोली, ब्रजभाषा आदि के मिश्रण के साथ मराठी का पुट परिलक्षित हुआ। इसे 'मराठी हिन्दी' के नाम से अभिहित किया जा सकता है। इस ग्रंथ में तुकाराम की 'अस्सल गाथा' की भाषा के रूप को 'मराठी हिन्दी' का उदाहरण समझा जा सकता है। इस भाषा में वर्णों के विशिष्ट उच्चारण तथा आगम, लोप आदि पाये जाते हैं। बिगड़े रूप में ही क्यों न हो, पर खड़ी बोली को उत्तर-भारत के कवियों से पूर्व ही पद्य-भाषा में व्यवहृत करने का श्रेय मराठी-संतों को है। हिन्दी को उनकी यह एक महत्त्वपूर्ण देन है।

## पद-प्रकार

हिन्दी में जब काव्य-रचना की कोई विशिष्ट परम्परा स्थापित नहीं हो पाई थी तब महानुभावीय संतों ने विशेषकर दामोदर पंडित ने और उनके पश्चात् वारकरी संत नामदेव ने

राग-रागनियों में पद-रचना कर हिन्दी में गीत-शैली को प्रारम्भ किया। मराठी संतों के पदों में छन्दों का निर्वाह भली-भाँति नहीं हो पाया। फिर भी उन्होंने अपने भजन 'ध्रुपद' में लिखे हैं।

नामदेव के पुत्र गोदा महाराज ने खड़ी बोली में कथा-गुम्फन का प्रयास कर हिन्दी में कथा अथवा चरित्र-काव्य की दिशा निर्दिष्ट की। रामदासकालीन संतों ने भी खड़ीबोली में पौराणिक आख्यान-काव्य लिखने का प्रयत्न किया है। रुक्मिणी-स्वयंवर और गोपी-चंद आख्यान कई संतों के प्राप्त हुए हैं। कहीं-कहीं पोथियों में गोरख-मछन्दर-आख्यान भी मिलता है।

एकनाथ, और तुकाराम ने भारुड़, गारुड़ आदि के अन्तर्गत सामाजिक तथा धार्मिक व्यंग्य-रूपकों की चुटीली रचनाएँ की हैं। इस प्रकार जब उत्तर में खड़ीबोली साहित्य में समादृत भी नहीं हो पाई थी, दक्षिण में मराठी संत उसे प्रयुक्त कर कमशः माँज रहे थे और उससे विविध पद्यप्रकारों और साहित्य-विद्याओं को सज्जित कर रहे थे।

एकनाथ के व्यंग्य-रूपक जो 'स्वोक्ति रूपक'-से प्रतीत होते हैं, ईसा की सोलहवीं शताब्दी में खड़ी बोली गद्य का भी उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। एक व्यंग्य-रूपक नीचे दिया जाता है—

“सुनो संत सज्जन भाई। हम तो निराकार के गारुड़ी आया है।  
हमारे ऊपर संत की नवाई। हम कलयुग में पैदा हुवे।  
ये देखो खेल खेलते रस्ते में। सब आलम दुनिया देखत है।  
अब चल ऊहाँ हाड़ीवाग। जरा प्रेम का ढोल बजाव।  
लग लग लग। पहले तो छे सॉप निकालु मैदान में।  
बड़े बड़े अजगर, उनके नाम बताऊँ ? काम, क्रोध, मद, मत्सर दंभ अहंकार।  
अब चल चल रे सॉप ने बड़े बड़े कु डंक मारा  
भस्मासुर तो भसम कर दिया। पराशर तो ढीवरन  
के पीछे लगा। इंद्र की तो भगांकित  
हो गई काया। महादेव तो भिन्नित के पीछे लगा।  
विष्णु तो वृन्दा देख धवराया। ब्रह्मदेव तो सरस्वती पर  
स्थाल किया। ऐसे सॉप कठिन है। अ ब ब ब ब।  
अज्ञान के पेटी में भरे हैं। निकालूँ ? सँवाल बे, डंक मारेगा।  
ये हात डाला। डंक मारा बे मारा। हाय, हाय बड़ी वेदना होती है।  
आबी (अभी) जान जाती है। तुज कु क्या बताऊँ ?  
आबी उतारनेवाला कोण बुलाउ ? सुनो मेरे पास सद्गुरु का मोहरा है।”

नाटकीय छटा को प्रदर्शित करनेवाले खड़ीबोली के इस गद्य-रूप का भी साहित्य के इतिहास की दृष्टि से विशेष महत्त्व है।

मराठी संतों की हिन्दी-वाणियों के अध्ययन की ये ही मुख्य उपलब्धियाँ हैं, जो हिन्दी-साहित्य के इतिहास में स्थान पाने योग्य हैं।

अन्त में लेखक डा० तुलपुले, डा० कोलते, डा० हीरालाल जैन, डा० देशमुख, डा० वा. ना. पंडित डा० रामनिरंजन पाण्डेय, प्रा० माणिक बेतुले, प्रा० गोपाल गुप्त, प्रा० सरस्वती प्रसाद चतुर्वेदी, श्री विजयकिरण जैन, प्रा० सुदर्शन सिंह मजीठिया, श्री अय्यर, 'परिजात' श्रीसमर्थ वाग्देवता मंदिर, धूलिया तथा मराठवाड़ा साहित्य-परिषद् के हस्तलिखित ग्रंथागार एवं बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् का आभार मानता है, जिन्होंने इस ग्रंथ को प्रस्तुत करने में विभिन्न रूपों में उसे सहायता प्रदान की है।

जबलपुर (मध्यप्रदेश)

श्रीरामनवमी ; शकाब्द १८७६

विक्रमाब्द २०१४ ; ख्रीष्टाब्द १९५७

—विनयमोहन शर्मा



हिन्दी को मराठी संतों की देन



## पहला अध्याय

### हिन्दी और मराठी का संबंध

समस्त भारतवर्ष में महाराष्ट्र ही ऐसा क्षेत्र है जहाँ अनेक संतों की मराठी के साथ-साथ हिन्दी-रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। उत्तर के मुसलमानों के दक्षिणापथ-प्रवेश के पूर्व से ही, वहाँ के संत जब हाथ में करताल लेकर कीर्तन-भजन करने लगते, तब बीच-बीच में, एक-दो पद हिन्दी के गा कर श्रोताओं में अभिनव हिलोर पैदा कर देते थे। मराठी-भाषी कंठ से हिन्दी का स्वर क्यों सहज भाव से मुखरित हो उठता है, इसे समझने के लिए हमें भाषा-विज्ञान का आश्रय लेना होगा।

हिन्दी और मराठी दोनों आर्य-परिवार की भाषाएँ हैं। भारतवर्ष में इस परिवार की भाषा का प्रारम्भ ई० स० १५०० पूर्व से माना गया है और उसे प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाकाल के नाम से अभिहित किया है। यह काल ईसा सन् से लगभग ५०० वर्ष पूर्व तक चलता रहा, जहाँ से मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषाकाल का उदय होता है। जो लगभग एक हजार ईसवी तक जारी रहता है। (अपभ्रंश काल लगभग ईसा सन् ५०० से १००० तक अनुमाना जाता है।) इसके पश्चात् से अर्थात् लगभग १००० ई० से हिन्दी, मराठी, बँगला, गुजराती आदि के रूप में आधुनिक आर्य-भाषाकाल के दर्शन होते हैं।

आर्यों ने उत्तर-पश्चिम से लेकर भारत के पश्चिम, पूर्व-दक्षिण-भाग तक क्रमशः अपना विस्तार किया तथा अपने राज्य स्थापित किये। इनके साथ जानेवाली आर्य-भाषा स्वभावतः स्थानिक भाषा और बोलियों से प्रभावित होती गई। इस प्रकार मध्यकाल में ही आर्य-भाषा के कई प्रादेशिक भेद हो गये। शूरसेन में बोलीजानेवाली प्राकृत शौरसेनी, शूरसेन और मगध देशों के मध्य बोली जानेवाली प्राकृत अर्ध मागधी अथवा कोसली; मगध में बोली जानेवाली प्राकृत मागधी तथा महाराष्ट्र में बोली जानेवाली प्राकृत महाराष्ट्री कहलाईं। इनके अतिरिक्त, पैंशाची, आवन्त्य आदि प्राकृत भाषाएँ अपभ्रंश में रूपान्तरित हो गईं। 'प्राकृत चन्द्रिका' में अपभ्रंशों के सत्ताईस उपभेद दिये गये हैं।<sup>१</sup> परन्तु उनमें शौरसेनी, अर्ध मागधी, मागधी और महाराष्ट्री की ही प्रमुखता है।

१. (१) ब्राह्म, (२) लाट, (३) वैदर्भ, (४) उपनागर, (५) नागर, (६) ?, (७) बर्बर (८) आवन्त्य, (९) पांचाल, (१०) टक, (११) मालव, (१२) कैकय, (१३) गौड़, (१४) औड़, (१५) पश्चात्य, (१६) पांड्य (१७) कौतल, (१८) सैहल, (१९) कालिंग, (२०) प्राच्य, (२१) कार्णाट, (२२) कांच्य, (२३) द्राविड, (२४) गौर्जर, (२५) आभीर, (२६) मध्यदेशीय, (२७) बैताल।

## मराठी का जन्म

मराठी का जन्म किस प्राचीन आर्य-भाषा से हुआ है ? क्या वह आर्येतर भाषा है जो अपने ही क्षेत्र में अंकुरित होकर बाद में आर्य-भाषाओं से प्रभावित हो विकसित हुई है ? आदि प्रश्न मराठी भाषा और साहित्य के इतिहासकार उठाया करते हैं ।

जैन अपभ्रंश-ग्रंथों का शोध होने के पूर्व तक मराठी का जन्म सीधे महाराष्ट्री प्राकृत से माना जाता रहा है और महाराष्ट्री को स्वतंत्र प्राकृत मानकर भी उसे शौरसेनी प्राकृत का ही उत्तर-रूप समझने की आज भी परिपाटी है<sup>१</sup> । ग्रियर्सन महाराष्ट्री को शौरसेनी से पृथक् मानते हैं । वे लिखते हैं कि शौरसेनी और महाराष्ट्री कतिपय, क्रियारूप, शब्दकोष तथा अन्य सामान्य बातों में परस्पर एक दूसरे से भिन्न हैं<sup>२</sup> । हरिनारायण आपटे भी ग्रियर्सन का समर्थन करते हैं । वे लिखते हैं—

“वास्तव में यह विश्वास करने के कारण हैं कि महाराष्ट्र<sup>३</sup> शौरसेनी मागधी, अर्ध मागधी और द्राविड़ बोलियों की सीमाओं से घिरा हुआ देश था । इन सभी भाषाओं का महाराष्ट्री के निर्माण में योगदान रहा है । महाराष्ट्री की भी अपनी विशेषताएँ रही हैं । महाराष्ट्री और शौरसेनी में बहुत महत्त्व के साम्य और वैषम्य हैं । इसी प्रकार महाराष्ट्री और मागधी तथा अर्धमागधी में भी साम्य तथा वैषम्य है । अतएव वह एक विशिष्ट स्वतंत्र भाषा है<sup>४</sup> ।” परन्तु डा० मनमोहन घोष ने अपने एक लेख में प्रतिपादित किया है कि महाराष्ट्री शौरसेनी का ही पश्च रूप है<sup>५</sup> । डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने भी डा० मनमोहन घोष के निष्कर्ष का समर्थन किया है—“डा० घोष के मतानुसार महाराष्ट्री अपनी आद्यावस्था में शौरसेनी का ही एक पश्च रूप थी, जो दक्षिण में ले जाई गई और वहाँ उसमें स्थानीय प्राकृत के शब्द तथा रूप आ जाने पर उसका वहाँ के साहित्य में उपयोग किया गया । महाराष्ट्र से इस भाषा को काव्य के एक श्रेष्ठ माध्यम के रूप में, उत्तरी भारत में, पुनः लाया गया । उत्तरदेशियों ने प्राचीन शौरसेनी का ही व्यवहार चालू रखा था जब कि उसका यह नव्य रूप दक्षिण में प्राचीन साहित्य-परम्परा के व्यापारों से बढ़ न रहने के कारण स्वभावतः विकसित होकर साहित्य के लिए व्यवहृत होने लगा । इस प्रकार इस प्रादेशिक बोली को

१. देखिए डा० सुनीतिकुमार चटर्जी की भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी (पृष्ठ १३१)।

२. देखिए ‘लिंग्विस्टिक सर्वे’ भाग ७...।

३. महाराष्ट्र का कोई ‘महार’ जाति का राष्ट्र और कोई ‘रट्ट’ जाति का राष्ट्र कह कर उसकी उत्पत्ति सिद्ध करते हैं । सातवीं शताब्दी में यात्री हुएनसांग ने उसका एक हजार मील का क्षेत्र बताया था और सीमा के संबंध में कहा था कि उसके उत्तर में मालवा, पूर्व में कोसल और आंध्र, दक्षिण में कोंकण और पश्चिम में समुद्र है । महाभारत में मल्लराष्ट्र का उल्लेख है । हरिनारायण आपटे उसीको महाराष्ट्र कहते हैं ।

४. विल्सन—फिलाजॉजिकल लेक्चर्स ऑन फिलाजॉजी—मराठी पृ० ४४-४६ ।

५. इंडोइक्सन दू कर्पूरमंजरी, युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता, १९४८ संस्करण, पृष्ठ ७६ ।

अपने गुणों की अभिव्यक्ति का अवसर मिला जिसको सबने स्वीकार किया और कालान्तर में वह साहित्यिक प्राकृतों के समूह में गण्यमान्य स्थान पर प्रतिष्ठित हो गई। उपर्युक्त दृष्टि से महाराष्ट्री प्राकृत एक प्रकार से शौरसेनी प्राकृत तथा शौरसेनी अपभ्रंश के बीच की एक अवस्था का ही नाम है।”

महाराष्ट्री अपभ्रंश अथवा जैन-अपभ्रंश में, लिखित जैन-ग्रंथों के प्रकाश में आ जाने के पश्चात्, मराठी की उत्पत्ति सीधे महाराष्ट्री प्राकृत से मानने की चर्चा समाप्त-प्राय हो गई है। डा० तुलपुले ‘यादवकालीन मराठी’ में लिखते हैं—“उच्चारण-प्रक्रिया, प्रत्यय-प्रक्रिया और शब्द-सिद्धि भाषा के इन तीन प्राणभूत अंगों को मराठी ने साक्षात् अपभ्रंश से ग्रहण किया और उनके साथ कुछ नवीन प्रकार रूढ़ करके भाषा की विकास-क्रिया अप्रसर की।” वे महाराष्ट्री का अन्य प्रदेशों के समान महाराष्ट्र में अपभ्रंश काल लगभग ५०० ई० सन् मानते हैं और अपभ्रंश से मराठी का उत्पत्ति-काल आठवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मराठी के प्रथम चिह्न मैसूर के श्रवणबेल गोला के शके २०५ के शिलालेख में मिलते हैं। वहाँ गोमटेश्वर की प्रस्तर-मूर्ति के चरणों पर उत्कीर्ण दो पंक्तियाँ हैं—

“श्री चावुण्डराजें करवियलें

श्री गंगराजे सुत्ताले करिवियले।”

तथा मराठी का आदिग्रंथ मुकुंदराज का ‘विवेकसिंधु’ माना जाता है, जिसकी रचना शके १११० में हुई है। देवगिरि के यादव राजाओं के काल में बारहवीं शताब्दी में मराठी में साहित्य-स्रोतस्विनी प्रवाहित होने लगी थी। उस समय मराठी के संबंध में महानुभावी कवि संतोषमुनि कहते हैं—

“तैशी छप्पन भाषाचिया मुकुटी

शोभे सहावी सुन्दर मराठी।”

## मराठी में परुपता क्यों है ?

यहाँ एक प्रश्न उठता है कि ‘सुन्दर मराठी’ के वर्तमान रूप में मार्दव क्यों नहीं है ? क्योंकि मराठी जिस महाराष्ट्री प्राकृत-परम्परा को लेकर उत्पन्न हुई है, उसके श्रेष्ठत्व और मार्दव की भी ख्याति है। दंडी का कथन है—

“महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः।

सागरः सूक्तिरत्नानां सेतुबन्धादिमन्मयम् ॥”

(महाराष्ट्र में आश्रित भाषा को प्राकृतों में श्रेष्ठ मानते हैं। उसमें सेतुबन्ध आदि काव्य हैं जो सूक्ति-रत्नों के सागर हैं।)

१. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृष्ठ ३३।

२. यादवकालीन मराठी भाषा (पृष्ठ १८-१९)।

३. काव्यादर्श (पूना-संस्करण १९२४)।

संस्कृत नाटकों में भी गीत गाते समय उच्च और मध्यवर्गीय महिलाओं को महाराष्ट्री में गाने का निर्देश था ।<sup>१</sup> पर आज स्थिति बदल गई है । आज महाराष्ट्र प्रान्त में भी मधुर संगीत के लिए शौरसेनी की उत्तराधिकारिणी ब्रजभाषा से बोल उधार लिये जाते हैं और जब संगीत का मराठीकरण किया जाता है तब संगीतज्ञ उसका विरोध करते हैं । विष्णुनारायण भातखंडे अपनी 'हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति क्रमिक पुस्तकमाला सहाय पुस्तक' में लिखते हैं—“हिन्दुस्तानी संगीत और मराठी भाषा, इन दोनों की भिन्न-भिन्न प्रकृति है, उस संगीत के स्वभाव में एक प्रकार का धीमापन, दरवारी ऐंठ, बेफिकरी, लचीलापन और मस्ती है । यही गुण हिन्दुस्तानी भाषा में भी है । मराठी की गंभीरता, शिस्त और आलोचक वृत्ति आदि गुण हिन्दुस्तानी संगीत के विरुद्ध पड़ते हैं । हिन्दुस्तानी में चन्द्र को चन्दा, संध्या को सौंभ, निष्ठुर को निठुर आदि सहज ही बनाकर भाषा में कोमलता लाई जा सकती है; पर मराठी में संभव नहीं है ।”<sup>२</sup>

यहाँ एक बात और विचारणीय है कि साहित्यदर्पणकार ने शौरसेनी के अतिरिक्त अन्य भाषाओं और बोलियों का भी निर्देश किया है । वे हैं—महाराष्ट्री, मागधी, अर्ध मागधी, प्राच्या, अवन्तिजा, दक्षिणात्या, शाबरी, वाह्लीक, आभीरी, चारडाली और पैशाची । दक्षिणात्या को ही वैदर्भी कहा गया है । क्या यह अन्य प्राकृतों से अधिक परुष रही है जो साहित्यदर्पण में सैनिक नटों को इसमें बोलने का निर्देश है ?<sup>३</sup>

मराठी में परुषता बढ़ने का कारण संभवतः उसका ट वर्ग प्रधान द्राविड़ भाषाओं का संसर्ग जान पड़ता है । इनके अतिरिक्त यह भी अनुमान है कि जब मराठी वैदिक धर्ममत को रूपान्तरित करने का साधन बनी, तब उसमें पंडितों के कारण संस्कृत की बहुलता

१. पुरुषाणामनीचानां संस्कृतं स्यात्कुनात्मनाम्  
शौरसेनी प्रयोक्तव्या तादृशानां च योषिताम् ।  
आसामेव तु गाथासु महाराष्ट्री प्रयोजयेत् ॥

(उत्तम और मध्यम श्रेणी के पुरुषों की भाषा संस्कृत होनी चाहिए और इसी श्रेणी की स्त्रियों की भाषा शौरसेनी होनी चाहिए; किन्तु गाथा में महाराष्ट्री का प्रयोग किया जाना चाहिए ।)—साहित्यदर्पण, षष्ठ परिच्छेद (शालिग्राम शास्त्री-द्वितीयसंस्करण) पृष्ठ १२८-१२९ ।

२. हिन्दुस्थानी संगीत व मराठी भाषा हीं दोन अगदीं वेगवेगळ्या प्रकृतीचीं आहेत । त्या संगीताच्या स्वाभावांत एक प्रकारचा धीमेपणा, दरवारी ऐंठ, बेफिकरी, लवचीकपणा, षोखीनपणा आहे । हेच गुण त्या हिन्दुस्थानी भाषेतहि आहेत । मराठीच्या गांभीर्याला, सडेतोडपणाला, शिस्तीला व चिकित्सकत्वाला हे गुण अगदी विरुद्ध पडतात । (पृष्ठ १४)

३. योधनागरिकादीनां दक्षिणात्या हि दिव्यताम् । (साहित्य-दर्पण; षष्ठः परिच्छेद—१६१)

आजाने से भी उसका महाराष्ट्री प्राकृत और अपभ्रंश से प्राप्त मार्दव लीण हो गया। हिन्दी में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग नवीं-दसवीं शताब्दी से प्रारम्भ हो जाता है और चौदहवीं शताब्दी से तो निश्चित रूप से वे अधिक मात्रा में व्यवहृत होने लगे।<sup>१</sup> इसका कारण शांकरमत की दृढ़ प्रतिष्ठा कहा जाता है।

मराठी भाषा में द्राविड़ भाषाओं के प्रभाव को देखकर महाराष्ट्र में एक मत यह भी चल पड़ा था कि मराठी का बीज महाराष्ट्र में ही है। वह संस्कृतोद्भूत नहीं है। उसमें आईवाप, दोरीदोरा, फुक्का, अक्का, थेंव, गवत, वार, हाड, पोट, डोके आदि शब्द ऐसे हैं जिनका संबंध संस्कृत से जोड़ना कठिन है। परन्तु भाषा का मूल केवल उसकी शब्दनिधि से ही निर्धारित नहीं होता। ध्वनिप्रणाली, वाक्यरचना आदि पर भी अवलंबित रहता है। मराठी को आर्येतर भाषा मानने के संबंध में एक तर्क यह भी दिया गया कि उसमें दिन्डी, ओवी जैसे सर्वथा देशी (स्थानीय) छन्द पाये जाते हैं। पर यह कारण भी लचर है। क्या आज हिन्दी और मराठी में अंग्रेजी के सॉनेट, मुक्त छन्द (Blank Verse) आदि पाये जाने से हम उनका मूल आर्येतर भाषा मान सकते हैं? आज भी लोकगीतों के छन्दों में कविता लिखने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। मराठी में दिन्डी तथा ओवी छन्द प्राचीन लोकगीतों की ही देन है। स्पष्टतः मराठी भाषा की प्रकृति आर्यभाषोन्मुख है और वह हिन्दी के समान ही उसी परिवार की है।

वीम्स ने मराठी की शब्द-निधि को हिन्दी से अधिक संस्कृत सत्सम-बहुल कहा है। पर स्थिति ऐसी नहीं है। वर्तमान हिन्दी (खड़ी बोली) की प्रवृत्ति तत्समता की ओर मराठी से अधिक लक्षित होती है। उसमें संस्कृत के अतिरिक्त अरबी-फारसी के विदेशी शब्दों को भी तत्सम रूप में लिखने का अधिक चलन है। एक जमाना था जब उनको तद्भव रूप में लिखनेवाले गाँवदी (गाँवार) समझे जाते थे। मराठी में स्थिति दूसरी है। उसमें संस्कृत और अन्य भाषाओं के शब्द तो हैं; पर उनके अधिकांश का मराठीकरण कर दिया गया है। मराठी की विशेषता यह है कि वह उधार लिये हुए शब्दों को तत्सम रूप में न रखकर अपने ही रंग में रँग लेती है। उदाहरणार्थ कुछ विदेशी शब्दों की मराठी-कपालक्रिया देखिए—

मजमून	(अरबी)	....	मजकूर (मराठी)
गुज़ब	(अरबी)	....	गजहब ( „ )
मज़हब	(अरबी)	....	महजब ( „ )
मशहूर	(अरबी)	....	महशूर ( „ )
तैयारी	(अरबी)	....	तयारी ( „ )
बराबर	(फारसी)	....	बरोबर ( „ )
सिवा	(अरबी)	....	शिवाय ( „ )
फिक्र	(अरबी)	....	फिकीर ( „ )
स्टेशन	(अंग्रेजी)	....	ठेसन ( „ )

## मराठी की बोलियाँ

ग्रियर्सन ने मराठी की पन्द्रह बोलियों का उल्लेख किया है। वे हैं—

(१) पूनाई मराठी, (२) बीजापुरी मराठी, (३) धारवाड़ी, (४) कोली, (५) कुणवी (वम्बई), (६) कुणवी (थाना), (७) कुणवी (पुणे जिला), (८) परभी (थाना), (९) धनगरी (थाना जिला), (१०) सावन्तवाड़ी (कोकणी), (११) कुडाली (कोकणी), (१२) चितपावनी (रत्नागिरि), (१३) वरहाड़ी (वणी), (१४) नागपुरी, (१५) कारवारी। परन्तु *Comparative Philology of Indo Aryan Languages* में श्री जहागीरदार ने केवल चार बोलियों को प्रधानता दी है। वे हैं—

(१) कोकणी (उत्तर में मालवन से लेकर दक्षिण में कारवार तक)।

(२) कोकणी (रत्नागिरि से दमन तक)।

(३) देशी (पूना के आसपास)

(४) नागपुरी (मध्य प्रदेश—बरार और निजाम (हैदराबाद) राज्य के कुछ भाग में)

डा० स्टेन कोनो मराठी के बोली-भेदों को नगण्य मानकर उसकी एक ही बोली 'कोकणी' को महत्व देते हैं।<sup>१</sup>

नागपुरी मराठी की अपेक्षा वरहाड़ी (वैदर्भी) मराठी का विशेष महत्व है। इसका उल्लेख जहागीरदार ने पृथक् से नहीं किया। वास्तव में विदर्भ मराठी भाषा की जन्मभूमि है।<sup>२</sup> इधर कुछ समय से बस्तर कांकेर के भाग में बोली जानेवाली हलवी को भी मराठी के अन्तर्गत कहा जाने लगा है। पर थोड़ी छानबीन से ऐसा प्रतीत होगा कि वह हिन्दी की भी उपबोली हो सकती है। हिन्दी क्षेत्र की निकटवर्ती मराठी में हिन्दी और हिन्दी में मराठी की छाया स्वभावतः आ जाती है और वे दोनों एक-सी जान पड़ती हैं। हिन्दी-मराठी भ्रांति के ऐसे उदाहरण हम आगे दे रहे हैं। पर हलवी इसका अच्छा उदाहरण है। अतः हम उस पर तनिक विस्तार से विचार करेंगे।

हलवी या हल्वी को हलवा जाति की बोली कहा जाता है। यह जाति छत्तीसगढ़ के अतिरिक्त चोंदा, विदर्भ और दक्षिण में जयपुरी जमींदारी तक फैली हुई है। यह जाति जहाँ-जहाँ गई, वहाँ-वहाँ की स्थानीय बोलियों का अपनी बोली में समावेश करती गई। इस

१. The dialectic differences within the Marathi area are comparatively small, and there is only one real dialect that is 'Konkani'.

—(महाराष्ट्र परिचय पृष्ठ ३२२)

२. विदर्भ संशोधनाचा इतिहास पृष्ठ १०।

३. प्राचीन आर्य उड़ देश में आकर उड़ संज्ञा से परिचित होने लगे। .....कलिंग देशीय आदिम निवासी अनाथों से तथा दक्षिण द्राविड़ लोगों से मिश्र जाने से आर्यों की दृष्टि से पतित हो गए। इसीसे मनुसंहिता में उड़ लोगों को पतित क्षत्रिय लिखा है। जब नूतन आर्य कलिंग में आकर बसने लगे तब उन्होंने उड़ जाति को वहाँ से निकाल बाहर किया। तब ये उड़ लोग विसालापाटना की मालभूमि जयपुर, बस्तर तथा अन्यान्य पहाड़ी



तरह इसके कई रूप हो गये। परन्तु इस बोली को केवल हलवा ही नहीं, बस्तर कांकेर में अन्य व्यक्ति भी बोलते हैं। सन् १९५१ की 'सैंस-रिपोर्ट' (जनगणना-प्रतिवेदन) के अनुसार हलवी बोलनेवालों की संख्या २६२,८६४ है। इसका आशय यह है कि मध्यप्रदेश की कुल जनसंख्या में इस 'बोली' को १.२४ प्रतिशत व्यक्ति बोलते हैं। गत सन् १९३१ की जनगणना के समय इसका अनुपात ०.६५ और सन् १९२१ की जनगणना के समय ०.६६ प्रतिशत था। सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार केवल बस्तर में २११४ व्यक्ति चाँदा जिले में १७६० और बैतूल, दुर्ग, भंडारा, वर्धा एवं यवतमाल में ३२४ व्यक्ति इसे बोलते हैं। इसी रिपोर्ट के अनुसार जो व्यक्ति हलवी को अपनी मातृ-भाषा के रूप में बोलते हैं, वे उसी के साथ हिन्दी, गोंडी और छत्तीसगढ़ी भी (सैंस-रिपोर्ट-लेखक ने छत्तीसगढ़ी को हिन्दी से पृथक् बतलाने में भूल करी है) बोलते हैं। हलवी बोलनेवालों में ६६.२० प्रतिशत व्यक्ति दुभाषिए (Bilingual) हैं। (देखिए सैंस ऑफ इण्डिया रिपोर्ट जिल्द ७, पार्ट १ ए पृष्ठ २७४ से २७६) ग्रियर्सन को भारतीय भाषाओं का अध्ययन करते समय हलवी के जो नमूने प्राप्त हुए हैं, वे अधिकतर विदर्भ में बसनेवाले हलवाओं के हैं, इसलिए उनमें मराठीपन अधिक है। उन्हें छत्तीसगढ़ की कांकेर रियासत से जो उदाहरण प्राप्त हुए हैं, उनमें पूर्वी हिन्दीपन की छाप स्पष्ट है। यह देखकर ग्रियर्सन स्वयं असमंजस में पड़ गये। वे न उसे छत्तीसगढ़ी की उपबोली मानने को तैयार हुए और न मराठी की ही। ग्रियर्सन के यह लिखने के बावजूद हिन्दी की कतिपय भाषाविज्ञान की पुस्तकों में इस बोली के संबंध में भ्रांत कथन मिलते हैं। हाल ही प्रकाशित 'भोजपुरी भाषा और साहित्य' में डा० उदयनारायण तिवारी लिखते हैं— 'बस्तर की भाषा वस्तुतः हलवी है। डा० ग्रियर्सन के अनुसार यह **मराठी की ही एक उपभाषा है**' (पृष्ठ १६३)। परन्तु ग्रियर्सन ने तो उल्टी ही बात कही है : वे लिखते हैं, उसे मराठी की सच्ची बोली नहीं कह सकते (It can not be considered as a true Marathi dialect—Linguistic Survey of India Part VII page 336)। उन्होंने स्पष्ट लिखा है, कि वह उड़िया, छत्तीसगढ़ी मराठी आदि की एक विशिष्ट मिश्रित भाषा है। वे उसे न मराठी की उपभाषा मानते और न छत्तीसगढ़ी (हिन्दी) की ही उपबोली कहते हैं। वे उसे छत्तीसगढ़ी की उपभाषा मानने को इसलिए तैयार नहीं हैं कि उसमें 'ल' प्रत्यय और संबंधवाचक 'व' पाया जाता है जो मराठी की विशेषता है। इस संबंध में निवेदन

स्थानों में निवास करने लगे। .....उड़ लोग पतित होने पर भी चत्रिय थे। शुद्ध विद्या सीखना इनकी परम्परा-वृत्ति थी तथा कृषि-कार्य में ये अत्यन्त निपुण थे। .....उड़ लोग शांतिमय समय में पार्वतीय अंचलों में निवास कर कृषि द्वारा भरण-पोषण करते थे। हल द्वारा कृषि करने से इनका परिचय कालक्रम से हलवा (हलवाहक) हुआ होगा।

हलवी भाषा बोध (पृष्ठ ४)

(ग्रियर्सन हलवाओं को आदिवासी मानते हैं। उनका कहना है कि उन्होंने हिन्दू धर्म और आर्य भाषा को अपना लिया है (Linguistic Survey of India Part VII. page 331)

१. देखिए Linguistic Survey of India Vol. VII. page 335-336।

है कि 'ल' प्रत्यय मराठी की ही विशेषता नहीं है। पूर्वी हिन्दी और बिहारी में भूतकालीन क्रिया-रूप में ल पाया जाता है, यथा—मराठी—गेला, पूर्वी हिन्दी—गइल। अब रहा च प्रत्यय। यह मराठी में ही नहीं, पुरानी गुजराती में भी नरसी मेहता के पदों में बहुत प्रयुक्त हुआ है। इसकी उत्पत्ति के विषय में भाषाविदों में मतभेद है। एक मत है कि संस्कृत त्यत्—प्राकृत 'च' से मराठी 'च' बना है।<sup>१</sup> दूसरे मत के अनुसार इसकी उत्पत्ति इस प्रकार हुई है, ईम—इज्ज—ज्ज—च। हलवी में च प्रत्यय ही पष्ठी का चिह्न नहीं है, उसके लिए 'के' भी लगता है। ग्रियर्सन के उदाहरण को आगे उद्धृत किया गया है। उससे यह बात स्पष्ट हो जायगी। यहाँ केवल उसके दो वाक्य दिये जाते हैं। यथा—

(१) बाघ उठलो आउर हुनके (उसका) डावला (पंजा) मुसा पर एकदम पड़ला।

(२) हुनके (उनके) ढोर को कन्तु कन्तु मारते रेलो।

मराठी में संबंधवाचक में 'के' का प्रयोग नहीं होता। यह हिन्दी का प्रत्यय है।

ग्रियर्सन ने यह भी माना है कि उच्चारण-प्रक्रिया; शब्द-भांडार, वचन और सर्वनाम रूपों में हलवी पूर्वी हिन्दी—छत्तीसगढ़ी के समान है। फिर यह बात समझ में नहीं आती कि ल और च के प्रवेश से ही वे उसे हिन्दी की उपबोली मानने से क्यों भिन्नके और उसे 'विशिष्ट मिश्रबोली' कह कर रह गये। बस्तरी हलवी की कतिपय विशेषताएँ ये हैं—

(१) उसमें केवल दो ही लिंग—पुल्लिंग और स्त्रीलिंग होते हैं। यहाँ भी यह मराठी का अनुकरण नहीं करती। मराठी में उपर्युक्त दो लिंगों के अतिरिक्त तीसरा नपुंसक लिंग भी होता है।

(२) उसमें बहुवचन का कोई चिह्न नहीं लगता। पद में 'मन' जोड़ने से बहुवचन बन जाता है। जैसे, एकवचन—बाबा—बहुवचन—बावामन। बहुवाचक शब्द को जोड़ कर भी बहुवचन बना लिया जाता है। यथा—खुबभन मुसा (बहुत से चूहे)। मराठी में ऐसा नहीं पाया जाता। उसमें बहुवचन के चिह्न होते हैं। छत्तीसगढ़ी में 'मन' जोड़ने से बहुवचन बन जाता है।

(३) कारक चिह्न—

कर्ता—ने

सम्प्रदान—के, को

अपादान—ले, से

संबंध—चो, के

अधिकरण—में, उपरे और ने

कारक-चिह्नों में 'चो' को छोड़कर शेष सब हिन्दी के हैं। 'ले' छत्तीसगढ़ी में अपादान का चिह्न है।

१. देखिए यादवकालीन मराठी—पृष्ठ १८३।

२. डा० पूरनसिंह ने हलबीभाषाबोध (An Introduction to the Halbi Language) में अधिकरण को ने और उपरे विभक्तियाँ दी हैं। देखिए—पृष्ठ ५४।

भूतकालीन ल प्रत्यय की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। अब ग्रियर्सन की 'लिंग्विस्टिक सर्वे' भाग ७, पृष्ठ ३४८ से काँकेरी हलवी का उदाहरण दिया जाता है—

“एकटुन बाघ कोनी वन में पड़े सोउ रली। एकदम खुबभन मुसा हुनके पास आपलो बिलले निकरलो। हुनके आरोसे बाघ उठलो, आउर हुनके डावला (पंजा) एकटुन (एक) मुसा पर एकदम पड़ला। (बाघ) रीस में इलो। बाघ ने हुन मुसा को मारेवर तैयार हो रहिलो। मुसा अर्जी करलो। तुम चो आपनवाट (अपनी ओर) देखो। मोचो वीर (मेरी ओर) देख। मोचो मारले से तुचो का बड़ाई मीलेते। इतनो सुन बाघ ने मुसा को छोड़िन थाती। मुसाने अर्जी करलो। वो कहलो, कोनी दिन में आपलो येचे दाया का बदला दीहो। हुनके सुन बाघ हँसलो आउर बनवाट गैलो। थोड़े दिन पाछे हुन वन के पास के रहिलो। बीतामन फांदा लगावल्लो। बाघ को फसावल्लो। क्योंकि हुन हुन के ढोर को कन्तु कन्तु मारते रेलो (रहा)। बाघ ने फांदी से निकलन रहलो। फेर निकल नहीं सकलो। आखिर हुन (वह) दुख के मारे नरिआवलो (चिल्लाया)। हुनी (उस) मुसा ने जिनके बाघ छो डाउन दिले रहलो हुन नरिआलो सुन लो। हुन आपलो उपकार करिया के बोली जानलो आउर खोजत उथा उपर तो हुता बाघ फसा पड़ला रहलो। हुन आपलो तेज चो दाँतों से फाँदा को कतरलो आउर बाघ को छुड़ावल्लो।” यह पुराना उदाहरण है।

काँकेर और बस्तर की हलवी के वर्तमान रूप का उदाहरण नीचे दिया जाता है—

**हिन्दी-अंशः**—नागपुर में अखिल भारतीय प्रजा समाजवादी पार्टी का जो अधिवेशन हुआ, उसकी तुलना यदि समुद्रमंथन से करें तो अनुपयुक्त न होगा। पहिले विष ही ऊपर आया और उसके मथनेवाले भयग्रस्त हुए। सदस्यों के साथ दर्शकों को भी दुःख हुआ। परन्तु आचार्य कृपलानी ने हँसते, विनोद करते हुए उसका पान कर लिया। एक बार ही दोनों गुटों के वोट गिने गये। जिसके परिणामस्वरूप कृपलानीजी तथा उनकी कार्यकारिणी में बहुमत से विश्वास प्रकट हुआ। इससे कृपलानीजी ने कोई व्यक्तिगत लाभ नहीं उठाया। वे विघ्नपान कर अथ्यक्ष-पद से अलग हुए।

**हलवी में रूपान्तरः**—“नागपुर ठाने प्रजासमाजवादी पार्टी चो, जोन सभा होली, हुनचो बरोबरी समंदमंथनो संग करतोने, काई बले अड़बंग नी होय। बीख पहिले ऊपर इलो अउर हुनचो मंतथो बीता मन डरला। मेंबर बीता मन के संगे, दखतो बीता मन के खूबे दुःख लागलो। आचार्य कृपलानी हंसुन हंसुन, ठठोली करून, हुन गोंठ मनके पीउन दीला दूनो वाट चो वोट, गोटक दौंय गिनला। हुनचो काजे कृपलानी अउर हुनचो कमेटी ने भारी वोट पडुन, विश्वास दखा पड़ लो। मांतर कृपलानी आपलो काई फायदानी उठालो। बीख के पीऊन सभापति पद के छौँडला।”

उपर्युक्त उदाहरण जगदलपुर के वकील श्री रविशंकर वाजपेयी ने हमें प्रेषित किया है। इसके कुछ पद आदि रूपों की विवेचना नीचे की जाती है—

ठाने—संस्कृत→स्थान, प्राकृत→ठान और थान; हिन्दी→ठान।

संयुक्त शब्द के प्रारम्भ में बोलियों में प्रायः स का लोप हो जाता है। प्राकृत में ठान और थान दोनों रूप मिलते हैं। ठान में संस्कृत की सप्तमी का 'ए' लग जाने से ठाने हो गया। सप्तमी का 'ए' रूप पूर्वी तथा पश्चिमी हिन्दी और मागधी प्राकृतोद्भूत भाषाओं में मिलता है।

चो—यह पष्ठी-रूप है। इसकी उत्पत्ति विवादास्पद है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार बतलाई जाती है—

सं०→त्यत्, प्राकृत→च्च, मराठी→च। प्राकृत में भी पष्ठी का चान्त रूप मिलता है।

संस्कृत→अस्माकम्, प्राकृत→अहोच्चयं।

कृष्णशास्त्री चिपलूणकर संस्कृत ईय से इसकी उत्पत्ति बतलाते हैं<sup>१</sup>। पर डा० गुणो ईय से च की उत्पत्ति निकालने में कठिनाई अनुभव करते हैं—ईय→इज्ज→ज्ज<sup>२</sup>(?)

पर यह प्रत्यय मराठी में बहुतायत से प्रयुक्त होता है। गुजराती में नरसी मेहता के पदों में भी यह पाया जाता है। “नरसैयाचा स्वामिणु मुखडु करि करि<sup>३</sup> जसोद....रे।” नरसिंह बाललीला<sup>४</sup>।

जोन—पूर्वी हिन्दी जवन, जौन→जोन।

होली—भूतकालिक ल प्रत्यय, मराठी के अतिरिक्त पूर्वी हिन्दी, बिहारी, उड़िया, बँगला और असमिया में भी पाया जाता है। होली में खड़ी बोली हिन्दी धातु 'होना' से भूतकालिक रूप 'हुई' न बनाकर मराठी और पूर्वीय भाषाओं का 'ल' जोड़कर गंगाजमुनी रूप 'होली' बना लिया गया है। शुद्ध मराठी-रूप होता 'भाली'।

हलवी की इसी विभिन्नता को देखकर ही तो ग्रियर्सन इसे उड़िया, छत्तीसगढ़ी (पूर्वी हिन्दी) और मराठी की खिचड़ी (Admixture) कह कर रह गये।

अउर—(संयोजक पद) स्पष्टतः पूर्वी हिन्दी का रूप है।

(अ) हंसुन हंसुन (हँस हँसकर)

(ब) करन (करके)

(स) पडुन (पड़कर)

} ये अव्ययी भूतकालिक  
कृदन्त मराठी के हैं।

मराठी में ऊन महाराष्ट्री प्राकृत ऊण से आया है।

इसकी उत्पत्ति इस प्रकार बतलाई जाती है<sup>५</sup> ....

१. देखिए—यादवकालीन मराठी भाषा, पृष्ठ १८३।

२. देखिए—मराठी व्याकरणरील निबंध, पृष्ठ ६२।

३. देखिए—Comparative Philology, पृष्ठ ३०।

४. देखिए—यादवकालीन मराठी भाषा, पृष्ठ १८४।

५. देखिए—वही, पृष्ठ १८४।

६. देखिए—वही, पृष्ठ २४१।

सं०→त्वानम्→त्वीनम्, प्रा०→त्ताणं, तूणं और ऊण, अपभ्रंश→ऊण→एविणु  
एप्पिणु; मराठी→ऊनि, ऊन, ऊनिया।

मराठी में उन का उ दीर्घ (ऊ) है।

**काई**—यह राजस्थानी, निमाड़ी, मालवी में क्या के अर्थ में व्यवहृत होता है। यहाँ कुल्लू के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। मराठी में काही का 'कुल्लू' अर्थ होता है। संभवतः यह काई मराठी काही से 'ह' के लोप और 'का' पर अनुस्वार के आगम से बन गया है।

**नी**—यह निमाड़ी और मालवी (पश्चिमी हिन्दी) में न के अर्थ में बहुत प्रचलित है। खड़ी बोली नहीं से ह का लोप हो जाने से नी बन जाता है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार भी लगाई जा सकती है—

संस्कृत→नहि, पश्चिमी और पूर्वी हिन्दी→नाहीं→नाहिं→नहीं, बुन्देली—नई, वस्तरी हलवी, निमाड़ी, मालवी→नी।

### कोष्टी हलवी

छत्तीसगढ़ के बस्तर जिले के अतिरिक्त नागपुर की कोष्टी जाति में भी हलवी बोली जाती है। उपर्युक्त हिन्दी-अंश का नागपुरी कोष्टी हलवी में रूपान्तर दिया जाता है जिसे हलवीभाषी श्री अनिलकुमार ने किया है—

“.....नागपुर मां प्रजा समाजवादी पार्टी को जो अधिवेशन भयो वोको बरोबरी समुद्र मंथन संग करनेमा कांही हरकत नहीं होणार। (पहले जहर बरया बरत्या) आयो अन मंथन (धुसलन) करनेवाला डरान्या। सभासद बरोबरच देखनेवाला लोकसुद्धा दुखी भया। पर आचार्य कृपलानीन हसता हसता मजाक करता करता, वो जहर पीय लेइस। आखरी दुयही पार्टी का मत भोज्या गया। परिणाम अस्यो भयो की कृपलानी अन उंकी कार्यकारिणी मां बहुमत नं विश्वास देखाइस। एकऽपासलऽ कृपलानी जी नं आपलो काही फायदा नहीं करीस। वो जहर पीईस अन अध्वक्षपद ल अलग भयो।”

अब उपर्युक्त हलवी-अंश के कतिपय शब्दों पर टिप्पणी कर भाषा की परीक्षा करने का यत्न किया जाता है—

**मां**—यह अधिकरण का चिह्न खड़ी बोली के 'में' अर्थ में अवधी में प्रचलित है।

इसकी उत्पत्ति इस प्रकार है—

संस्कृत→मध्य, प्राकृत→मज्झहि, पश्चिमी हिंदी→मांहि, अवधी→मां, हलवी→मां।

**भयो**—भूतकालिक क्रियापद। पश्चिमी हिंदी ब्रजभाषा के कन्नौजी रूप में अत्यधिक प्रयुक्त है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार लगाई गई है—

संस्कृत→भवति, प्राकृत→भवित्रो, ब्रज→भयो, हलवी→भयो।

**नहीं**—खड़ी बोली का रूप है। इसे केलोंग न+आहि का संयुक्त रूप बताते हैं।<sup>१</sup>

**बोकी**—संबंधवाचक सर्वनाम है। अवधी-रूप→बहिकर, बहिकी, बुन्देली→ओकी-बाकी, हलवी→बोकी।

**होणार**—यह मराठी का भविष्यकालिक किरारूप है।

**डरान्या**—पश्चिमी हिन्दी (खड़ी बोली) डरना का भूतकालिक एक वचन डरा, ब्रज-भाषा 'डरानो' का बहुवचन डराने होता है, इसीसे हलवी में **डरान्या** बन गया।

**लेइस**—छत्तीसगढ़ी भूतकालिक किरारूप है। अवधी लिहिस, छत्तीसगढ़ी लेइस।

**बरोबरच**—यह 'बराबर' का मराठीकृत रूप है। इसके साथ वाक्य में 'च' प्रत्यय खड़ी बोली 'ही' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है जो दक्खिनी और नागपुरी हिन्दी में भी प्रचलित है।

**अस्यो**—खड़ी बोली 'ऐसे' के अर्थ में प्रयुक्त है। इसका पश्चिमी हिन्दी में 'ऐसो' रूप होता है। यह मराठी 'असा' से अस्यो बना प्रतीत होता है।

**ल**—यह सम्प्रदान प्रत्यय है जो छत्तीसगढ़ी में खूब प्रचलित है। इसकी उत्पत्ति प्राकृत 'लें' प्रत्यय से लगायी जा सकती है।

भाषा के व्याकरण-रूप की परीक्षा से निम्नलिखित तथ्य प्रकट होते हैं—

- (१) क्रियापदों के सभी भूतकालिक रूप भयो, आयो, डरान्या, लेइस आदि पूर्वी या पश्चिमी हिन्दी के हैं।
- (२) क्रियापद का भविष्यकालिक रूप—होणार—मराठी का है।
- (३) बल देने के लिए 'ही' के अर्थ में 'च' का प्रयोग मराठी का है जिसने नागपुरी और दक्खिनी हिंदी में प्रवेश पा लिया है।
- (४) 'भी' के अर्थ में सुद्धा का प्रयोग मराठी का है।
- (५) सर्वनामरूप अस्यो, उंको और 'वो' प्रयुक्त हुए हैं। अस्यो में मराठीपन है और उंकी तथा वो क्रमशः खड़ी बोली के 'उनकी' और वह के बोलचाल के उच्चरित रूप हैं।
- (६) विभक्तियाँ प्रायः सभी पश्चिमी हिन्दी की हैं। अपादान की 'ल' विभक्ति छत्तीसगढ़ी की है।
- (७) कोष्टी हलवी के उदाहरण के अंश में चौहत्तर शब्द प्रयुक्त हुए हैं। उनमें हरकत शब्द मराठी का है जो आपत्ति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। शेष सभी शब्द हिन्दी के हैं अर्थात् संस्कृत के तत्सम या तद्भव हैं। पार्श्व जंतर और मजाक शब्द यद्यपि विदेशी हैं तो भी वे हिन्दी में इतने अधिक प्रचलित हो चुके हैं कि उसीके अंग बन गये हैं।

उपर्युक्त उदाहरणों और टिप्पणियों आदि से यह निष्कर्ष निकलता है कि बस्तरी और नागपुरी कोष्टी हलवी में हिन्दी और मराठीपन दोनों हैं; परन्तु मराठीपन इतना कम है कि ग्रियर्सन स्पष्ट शब्दों में इसे मराठी की उपबोली नहीं कह सके। परन्तु बस्तर कांकेर के बाहर (नागपुर को छोड़कर) जो हलवी बोली जाती है, उसमें हिन्दीपन बहुत

क्रम है। सन् १८५१ की जनगणना-रिपोर्ट के अनुसार बस्तर के बाहर चाँदा जिले के हलवी बोलनेवालों की संख्या अधिक है। चाँदा में तेलुगु और मराठी भी बोली जाती है। अतएव चाँदा की हलवी पर मराठी का प्रभाव अधिक हो सकता है। बस्तर-कांकेर के क्षेत्र में उसकी संभावना नहीं दीख पड़ती। वहाँ के हलवी भाषा-भाषी तो मराठी को वैकल्पिक अथवा दूसरी भाषा के रूप में बोलते भी नहीं हैं। बस्तर-कांकेर में कभी मराठी भाषा का व्यापक प्रचलन रहा हो, ऐसा उदाहरण भी नहीं मिलता। इसके विपरीत, हिन्दी या हिन्दुस्तानी के व्यापक प्रचार के ऐतिहासिक प्रमाण मिलते हैं। सन् १७६६ में बंगाल के गवर्नर के निर्देश से टी. मोट्टे (T. Motte) ने मध्यप्रदेश के बस्तर-कांकेर होते हुए यात्रा की थी। उसका वर्णन 'अर्ली यूरोपियन ट्रेवलर्स इन नागपुर' में मुद्रित हुआ है। उसमें वह लिखता है—“अप्रैल ७। आज प्रातःकाल लगभग ८ बजे मुझसे कहा गया कि कांकेर का राजा रामसिंह आ रहा है।” अभिवादन के पश्चात् मैंने उससे उत्तरीय सरकार (Northern Sirkar) के मार्गों में पड़नेवाले भू-भाग के संबंध में प्रश्न किये। राजा ने स्वयं अनेक विविध प्रश्नों के उत्तर दिये। मुझे यह जानकर आश्चर्य हुआ कि राजा हिन्दुस्तानी भाषा बड़ी धारा-प्रवाह-गति से बोल रहा था<sup>१</sup>।” कांकेर और बस्तर हलवी भाषाप्रधान क्षेत्र हैं। और वहाँ का राजा १८वीं शताब्दी में हिन्दुस्तानी सहज गति से बोल सकता था। हो सकता है कि वह अपनी मातृभाषा हलवी बोल रहा हो जिसे मोट्टे ने हिन्दुस्तानी समझा हो। हो सकता है, वह हलवी के अतिरिक्त हिन्दुस्तानी भी जानता हो। जो हो, हिन्दुस्तानी उस समय भी अन्तरप्रान्तीय व्यवहार की भाषा थी। सन् १७६५ में बंगाल-सरकार ने केप्टन ब्लंट को कुछ सिपाहियों के साथ बरार, उड़ीसा और उत्तरी सरकार के बीच मार्ग खोजने के लिए रवाना किया था। वह कोरिया, कांकेर, खैरागढ़ सिरोंचा (चाँदा) होते हुए निजाम राज्य की ओर बढ़ गया था। जब वह चाँदा जिले में पहुँचा तो मालेवाड़ा के गोंड राजा से उसकी खटपट हो गई। ब्लंट के पास मराठी का परवाना था, जिसकी राजा ने ज़रा भी परवाह नहीं की। अतः ब्लंट उसे वस्तुस्थिति समझाना चाहता था। वह लिखता है—  
“A man called his diwan, who spoke a little bad Hindi was the interpreter between us”<sup>२</sup>

(एक आदमी जो उसका दीवान कहलाता था और जो तनिक गलत हिन्दी बोलता था, हमारे बीच दुभाषिण का काम करता था) इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि छत्तीसगढ़ के बस्तर तथा चाँदा के क्षेत्र में हिन्दी दूसरी भाषा के रूप में प्रचलित रही है। ग्रियर्सन के

१. 'I was surprised to find him speak the Hindustany language with great fluency' (Early European travellers in Nagpur Territories—page 132).

२. देखिए, British Relation with the Nagpur State in the 18th Century—पृष्ठ १२६।

पूर्व छत्तीसगढ़ रियासतों के पोलिटिकल एजेंट ई. ए. ब्रेट, आई. सी. एस. ने 'छत्तीसगढ़ी फ्यूडेटरी स्टेट्स' नामक ग्रंथ में बस्तर की भाषाओं के संबंध में लिखा है—

(“रियासत में जो प्रमुख भाषाएँ बोली जाती हैं, उनमें हिन्दी, हलवी, तेलुगु और गोंडी की विभिन्न बोलियाँ मुख्य हैं। हलवी छत्तीसगढ़ी हिन्दी का विकृत रूप है और उत्तर भाग के एक लाख से ऊपर व्यक्ति उसे बोलते हैं जहाँ हिन्दी बोलनेवालों की संख्या भी इक्कीस हजार है।” ब्रेट ने ग्रियर्सन के भाषा सर्वे के पूर्व बस्तर-कांकेर की हलवी पर अपने विचार प्रकट किये थे।)

सन् १७६६ में यूरोपियन यात्री मोट्रे और सन् १९०६ में प्रकाशित छत्तीसगढ़ के पोलिटिकल एजेंट ब्रेट के 'छत्तीसगढ़ी फ्यूडेटरी स्टेट्स' ग्रंथ में हलवी को हिन्दी के अन्तर्गत ही माना है। संभव है, उन्होंने लोगों की बोली सुनकर ही अपनी धारणा बनाई हो। पर ग्रियर्सन ने कांकेर की हलवी के लिखित नमूने की छानबीन की और यह निष्कर्ष निकाला कि यह मराठी की उपभाषा तो नहीं है; पर इसे हिन्दी के अन्तर्गत भी नहीं रखा जा सकता क्योंकि इसमें संबंधकारक 'च' और भूतकालिक 'ल' प्रत्यय पाये जाते हैं, जो मराठी भाषा की विशेषता है। हम पहले बतला चुके हैं कि भूतकालिक 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिन्दी में भी विद्यमान है। अब रह जाता है संबंधकारक 'च' प्रत्यय। हलवी में संबंधकारक 'चो' प्रत्यय ही नहीं, 'के' प्रत्यय भी प्रचलित है, जो निश्चय हिन्दी का है। यह 'च' या 'चो' प्रत्यय बस्तर-कांकेर में कैसे और कब से प्रविष्ट हुआ, इस पर भी तनिक विचार करना उचित होगा। यदि हलवी लिखित भाषा होती तो उसके प्रवेश का समय साहित्य के अध्ययन से निश्चित हो सकता था। अतः हमें ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर अनुमान लगाना होगा।

### बस्तर-कांकेर में मराठी के 'च'-‘चो’-प्रवेश का ऐतिहासिक कारण

बस्तर और कांकेर राज्य यों तो बहुत समय तक स्वतंत्र रहे हैं; पर जब अठारहवीं शताब्दी में मराठों का उत्कर्ष हुआ और उन्होंने अपने राज्य का विस्तार किया तब ये रियासतें नागपुर-शासन के अन्तर्गत आ गईं। छत्तीसगढ़ में रायपुर और रतनपुर में तो मराठों का सीधा शासन रहा था। पर बस्तर और कांकेर राजाओं से उनकी वार्षिक कर और आवश्यकता पड़ने पर सैनिक सहायता की शर्त थी।

सन् १८३० में बस्तर के राजा ने वार्षिक कर के बदले में अपने राज्य का सिंहावा परगना नागपुर के शासन को दे दिया था। ऐसी स्थिति में सिंहावा में मराठों की सेना के रहने से मराठी भाषा का 'च' यदि हलवा भाषियों में 'चो' होकर पहुँच गया तो कौन-सा आश्चर्य है? बस्तर से अधिक संबंध मराठों का कांकेर से रहा है। ब्रेट लिखता है—

“मराठों के शासन-काल में कांकेर आवश्यकता पड़ने पर ५०० सवल सैनिक देने की शर्त में बँधा हुआ था।”<sup>१</sup> सेना में उत्तर और पश्चिमी भारत के सैनिक भर्ती होते थे, जो



पूरविया और मराठे कहलाते थे। छत्तीसगढ़ में मराठों के समय में सैनिक क्या व्यवस्था करते थे, इसका वर्णन सन् १७६५ में ब्लंट नामक अंग्रेज ने किया है—

“मराठों की फौजें, जिनमें उत्तरी और पश्चिमी हिन्दुस्तान के जवान थे (जो संभवतः पूरविया और मराठे होंगे—लेखक), किसानों के बीच रहकर उनसे लगान वसूल करतीं और कराती थीं।”<sup>१</sup> कृषक और सैनिकों की भाषाएँ स्वभावतः एक दूसरे से प्रभावित होती रही होंगी।

अतः निष्कर्ष यह निकला कि....वस्तर और कांकर की हलवी में ‘च’ अथवा ‘चो’ प्रत्यय मराठी के हैं। परन्तु उसमें संबंधकारक का केवल मराठी का ‘च’ प्रत्यय ही नहीं है, हिन्दी का के प्रत्यय भी विद्यमान है। ऐसा जान पड़ता है कि उसमें ‘च’ अथवा ‘चो’ प्रत्यय मराठों के सम्पर्क से प्रविष्ट हो गया है।

छत्तीसगढ़ी में सम्प्रदान का ‘ल’<sup>२</sup> प्रत्यय भी मराठी भाषी संपर्क का परिणाम जान पड़ता है। छत्तीसगढ़ी का यही ‘ल’ प्रत्यय हलवी में प्रविष्ट हो गया है।

हलवी के संबंध में मनोरंजक बात यह है कि उच्चारण, प्रत्यय-प्रक्रिया, शब्द-निधि और वाक्य-रचना में वह भले ही मराठी से अधिक मेल न खाती हो, पर मराठी-भाषियों को वह अपनी ही बोली लगती है। हिन्दी-भाषी तो उसे अपनी मानते ही हैं। इसे भी हिन्दी और मराठी भाषाओं की परस्पर निकटता का ही प्रमाण कहा जा सकता है।

## हिन्दी-मराठी की निकटता

डा० ग्रियर्सन ने लिंगविष्टिक सर्वे, भाग १ खण्ड १ पृष्ठ १२० में वर्तमान आर्य-भाषाओं का बाहरी, मध्य और भीतरी उपशाखाओं में विभाजन किया है। बाहरी उपशाखा में उत्तर की ओर लहदों, सिंधी, दक्षिण में मराठी और पूर्व में उड़िया, बिहारी, बंगाली, असमिया, मध्य उपशाखा में पूर्वी हिन्दी तथा भीतरी उपशाखा (केन्द्रीय) में पश्चिमी हिन्दी, पंजाबी, गुजराती, भीली, खानदेशी और राजस्थानी को रखा गया है।

उच्चारण, व्याकरण आदि की भिन्नता के कारण डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने उपर्युक्त वर्गीकरण को उचित नहीं माना। उन्होंने ग्रियर्सन के अनेक निष्कर्षों का सप्रमाण खंडन कर भारतीय आर्यभाषाओं का उदीच्य (उत्तरी) प्रतीच्य (पश्चिमी) मध्यदेशीय प्राच्य (पूर्वी) और दक्षिणी के नाम से वर्गीकरण किया है। उन्होंने उदीच्य में सिन्धी, लहंदा, पूर्वी पंजाबी, प्रतीच्य में गुजराती, राजस्थानी, मध्यदेशीय में पश्चिमी हिन्दी, प्राच्य में कोशली अथवा पूर्वी हिन्दी, बिहारी, उड़िया, बंगला, असमिया तथा दक्षिणी में मराठी का समावेश किया है।

भाषाओं को भीतरी-बाहरी समुदायों में बाँटने की अपेक्षा उनका परस्पर साम्य और विभेद दिखाना अधिक समीचीन होता है। यों भाषा में साम्य और विभेद के नियम भी शाश्वत नहीं होते। वे तो विशेष काल की स्थिति के द्योतकमात्र होते हैं। ग्रियर्सन ने

१. ‘ब्रिटिश रिलेशन बिथ नागपुर स्टेट इन एटीन्थ सेञ्चुरी’, पृष्ठ १३२-१३३।

२. (वाल्हन) रोटा उलटाये पुलटाये लागिस (छत्तीसगढ़ी)।

वर्षों पहिले जो निरीक्षण के परिणाम लेखबद्ध किये थे, उनमें आज परिस्थितियों के परिवर्तन से अन्तर आ गया है। भाषा बोलनेवाले लोग जब ग्रामों से नगरों में जाते हैं, तो वहाँ अनेक भाषाओं के सम्पर्क में आकर अपनी भाषा या बोली में अनजाने अन्य भाषाओं की प्रवृत्तियों को ग्रहण करने लगते हैं। देश में राजनीतिक आन्दोलनों का प्रभाव भाषा पर पड़ता है। तमिलनाडु में आर्यभाषाओं के विरोध की लहर चल पड़ने से उससे संस्कृत शब्द चुन-चुन कर निकाले जा रहे हैं और स्वाधीनता प्राप्त हो जाने के बाद से भारतीय संस्कृति के पुनरुद्धार की प्रवृत्ति के कारण हिन्दी-क्षेत्रों की साहित्यिक भाषा में आज संस्कृत शब्द तत्सम रूप में भरे जा रहे हैं। महाराष्ट्र में भी एक समय मराठी से अरबी-फारसी शब्दों को निकालने का यत्न किया गया था। उसमें कई शब्द ऐसे हैं जिन्हें सानुस्वार लिखा तो जाता है पर बोला नहीं जाता। अतः एक आन्दोलन ऐसा भी उठाया जा रहा है कि अनुचरित अनुस्वारों को शब्दों से निकाल कर ही छुपा जाये। क्योंकि पुस्तकों से भाषा सीखनेवाले व्यक्ति अनुस्वारसहित मुद्रित शब्दों में अनुस्वार को प्रचलित ध्वनि समझकर उनका गलत उच्चारण करेंगे। इसी सिद्धान्त पर अमेरिकन अंग्रेजी भाषा के शब्दों के हिज्जे (वर्तनी) उनके वर्तमान उच्चारण-रूप पर निर्धारित कर रहे हैं। भाषा के क्षेत्र में जाने-अनजाने अनेक प्रक्रियाएँ चलती रहती हैं। एक परिवार की एक ही समुदाय की भाषाओं में परस्पर भेद दिखलाई पड़ता है। पूर्वी हिन्दी की अवधी में जहाँ क्रिया के स्त्रीलिंग और पुँल्लिंग दोनों रूप होते हैं, वहाँ उसीकी उपभाषा छत्तीसगढ़ी में क्रिया के ऐसे कोई रूप नहीं होते।

इसी प्रकार पुणे की मराठी में जहाँ कर्ता के साथ कोई विभक्ति नहीं लगती, वहाँ बर्हाड़ी मराठी में खड़ी बोली के समान 'ने' विभक्ति लगती है। कुछ वर्णों के उच्चारण-भेद डा० कोलते ने मुझे बतलाये। पूनाई मराठी 'ल' का उच्चारण 'य' और कभी-कभी 'इ' का उच्चारण 'ल' के समान होता है। यथा—पूनाई मराठी—बालापुर चा बालाजी भूमभूम भूमकतो।—बर्हाड़ी मराठी—बायापुर चा बायाजी भूमभूम भूमकते। पूना म० का द्वितीय चतुर्थी का 'ला' प्रत्यय बर्हाड़ी में 'ले' हो जाता है। यथा पूनाई—तुला मारतो बर्हाड़ी तुले मारतो। बर्हाड़ी में क्रियापदों में स्त्री और पुँल्लिंग रूप समान होते हैं। पूनाई मराठी में पुरुष कहेगा 'मी जाते' स्त्री कहेगी, 'मी जातो' बर्हाड़ी मराठी में पुरुष कहेगा 'मी जातो' और स्त्री भी कहेगी, 'मी जातो।'

बर्हाड़ी का शब्द-भागडार खड़ी बोली उर्दू, तेलुगु, आदि से प्रभावित होते हुए भी संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों से काफी भरा हुआ है। वह प्राचीन मराठी के अधिक निकट है और यह स्वाभाविक भी है। आर्यों का उत्तर से दक्षिण में प्रथम प्रवेश विदर्भ में हुआ जान पड़ता है। इस तरह हम देखते हैं कि भाषा के रूप-भेद व्यापक और स्थायी नहीं होते और इसीलिए उनसे संबंध रखनेवाले नियम भी स्थायी नहीं होते। भाषाओं के संबंध में किसी नियम को आग्रह के साथ शाश्वत कहकर प्रतिपादित करना व्यर्थ प्रतीत होता है। वास्तविकता यह है कि परिवर्तित प्रवृत्तियों की समय-समय पर छानबीन होती रहनी चाहिए।

अब हम संक्षेप में यह देखने का प्रयत्न करेंगे कि मराठी का पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी की ओर कितना झुकाव है।

## मराठी और हिन्दी की प्रवृत्तियाँ

हिन्दी और मराठी दोनों भाषाओं की लिपि देवनागरी अथवा बालबोध है। वर्णमाला में समानता है। व्यंजनों में 'ल' के साथ 'ठ' व्यंजनध्वनि मराठी में अधिक कही जाती है। परन्तु यह कथन पूर्वी हिन्दी में लागू होता है, पश्चिमी हिन्दी की राजस्थानी मालवी और निमाड़ी में यह (ळ) ध्वनि है<sup>१</sup>।

कर्ता कारक एक वचन अकारान्त संज्ञा-शब्द प्राचीन मराठी में 'उ' और ओकारान्त होते हैं। जब 'उ' कारान्त होते हैं तब पूर्वी हिन्दी का अनुसरण करते हैं और जब 'ओ' कारान्त तब पश्चिमी हिन्दी का। पश्चिमी हिन्दी में भी कहीं-कहीं अकारान्त संज्ञा-शब्दों का कर्ता, एकवचन में उकारान्त रूप मिलता है।

मराठी और पश्चिमी भाषाओं (गुजराती, राजस्थानी आदि) के वर्ण-उच्चारणों में प्रायः समानता रहती है। 'अ' का उच्चारण ह्रस्व 'अ' ही होता है, बंगला के समान 'ओ' नहीं।

'व' और 'ब' का भेद मराठी में पश्चिमी हिन्दी विशेषकर खड़ी बोली, राजस्थानी आदि के समान स्पष्ट दिखाई देता है।

मराठी में च, ज, झ का जिस प्रकार उच्चारण होता है उस प्रकार पूर्वी भाषाओं में नहीं होता। मराठी में इनके शुद्ध तालव्य और दन्त्य तालव्य उच्चारण मिलते हैं। मराठी में दन्त्य, मूर्धन्य और तालव्य—स, ष और श वर्ण विद्यमान हैं। पश्चिमी हिन्दी में ये तीनों वर्ण हैं पर मूर्धन्य 'ष' का उच्चारण 'ख' होता है। पूर्वी हिन्दी (अवधी) में तत्सम शब्द-रूपों में 'श' आता है पर तद्भव शब्दों में 'स' ही प्रयुक्त होता है। बिहारी और सुदूर पूर्व की बंगला आदि में 'स' के स्थान पर 'श' का साम्राज्य है। पूर्वी हिन्दी अवधी के ग्रंथों में 'ष' मिलता है; पर उसका उच्चारण पश्चिमी हिन्दी के समान 'ख' होता है।

'ऋ' का उच्चारण पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी में 'रि' और मराठी में 'रु' होता है।

मराठी में तीन.....(पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसक) लिंग होते हैं,

पश्चिमी हिन्दी की कतिपय बोलियों में भी ये तीन लिंग होते हैं।

डिंगल के प्राचीन ग्रंथों में स्त्रीलिंग और पुल्लिंग के अतिरिक्त नपुंसक लिंग के उदाहरण मिलते हैं।

ऊपर कहे अनुसार आकारान्त मराठी संज्ञापद का रूप एकवचन में भोजपुरी के समान, पर बहुवचन में पश्चिमी हिन्दी के समान होता है।

यथा:

एकवचन

घोड़ा (मराठी).....भोजपुरी—घोड़ा, खड़ीबोली—घोड़ा

१. यह ध्वनि उड़िया, पंजाबी और गुजराती में भी पाई जाती है।

बहुवचन

घोड़े (मराठी)....भोजपुरी—घोड़न, खड़ी बोली—घोड़े और पूर्वी हिन्दी—घोड़न्ह  
मराठी संबंधवाचक सर्वनामों का पश्चिमी हिन्दी के समान एकवचन में ओं से अन्त होता है, पर बहुवचन में वे पूर्वी हिन्दी का भोजपुरी का अनुकरण करते हैं। यथा—

एकवचन

मराठी—जो....पश्चिमी हिन्दी—जो....पूर्वी हिन्दी—जे....भोजपुरी—जवन

बहुवचन

मराठी—जे....पश्चिमी हिन्दी—जो....पूर्वी हिन्दी—जे....भोजपुरी—जवन

मराठी में मागधी से उद्धृत बिहारी, बंगला आदि भाषाओं का भूतकालीन 'ल' प्रत्यय पाया जाता है।

मराठी (भूतकाल)

भोजपुरी (भूतकाल)

गेला

गइल

मराठी में कैसा, ऐसा, जैसे, तैसे पश्चिमी हिन्दी (खड़ी बोली) के समान ही प्रयुक्त होते हैं।

जेष्ठ कनिष्ठ दोन्ही भार्या। आशि संसार ही आवरी तुम्ह्या

ऐसी स्थिति देखोनिया, माता पिता संतोष। (महाराष्ट्र सारस्वत पृ० ३६५)

सावकार, पिशुन आशि खल। गुहासी पातले जैसे काळ (वही, ३६५)

जैसा कां जायतीचा पोला।

स्वप्नहि तैसेच दिले गेला।

(वही, पृष्ठ ३७०)

देखिले रूप जैसे तेचि पाविजे तैसे

(वही, पृष्ठ ३८५)

आमची प्रतिज्ञा ऐसी, काहीं न मागावे शिष्यांसी

(वही, पृष्ठ ४१६)

पूर्व में बोली जानेवाली आधुनिक खड़ी बोली की प्रवृत्ति के अनुसार मराठी में 'खावें' का प्रयोग मिलता है।

मराठी में प्रश्नवाचक सर्वनाम काय (क्या, क्यों) पश्चिमी हिन्दी की बुन्देली बोली के समान काय ही है। यथा—

मराठी

बुन्देली

काय रे, कसा बसला आहे ?

काय रे, केसो बेठो हे।

खड़ी बोली

क्यो रे, कैसा बैठा है ?

इसी प्रकार मराठी आपण पश्चिमी हिन्दी बुन्देली के अपन सदृश है।

यथा—मराठी—चला आपण चलू।

बुन्देली—चलो अपन चलें।

मराठी में राजस्थानी के न के स्थान में ए की बहुलता है। राजस्थानी में मराठी की ळ ध्वनि के होने की चर्चा ऊपर की जा चुकी है।

खड़ी बोली की एकवचन भूतकालिक था क्रिया मराठी में—होता और बुन्देली में—हतो हो जाती है। और बहुवचन में क्रमशः थे, होते और हते रूप धारण कर लेती है। यथा—

एकवचन

राम जात होता (मराठी) .... राम जात हतो (बुन्देली)

बहुवचन

मुलगे जात होते (मराठी) .... मोड़ा जात हते (बुन्देली)

इस संक्षिप्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि एक ही परिवार की भाषाएँ विस्तृत नदियों, उच्च पहाड़ों, और दुर्गम बनों को लाँघती हुई किस प्रकार उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम की बहनों से निकटतर संबंध स्थापित करती रहती हैं। भाषाशास्त्री जब उनका कुल, धर्म, स्थान आदि खोजने लगते हैं, तब यह कठिनता से निर्णय कर पाते हैं कि अमुक भाषा कहाँ से आई है—उत्तर से आई है, पूर्व से आई है, पश्चिम से आई है या दक्षिण से आई है? इसका एक और उदाहरण प्रस्तुत करता हूँ। इसमें हिन्दी और मराठी की निकटता का एक और प्रमाण मिल जाता है।

‘हिन्दी साहित्य के आदिकाल’ में पं० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने चौदहवीं शताब्दी में कवि नयचन्द सूरि लिखित महाराष्ट्रीय प्राकृत की नाटिका ‘रम्भा मंजरी’ की निम्नलिखित पंक्तियाँ उद्धृत की हैं—

जरि पेखिला मस्तकावरि केश कलायु ।<sup>१</sup>  
तरि परिखवता मयूराचे पिच्छ प्रतापु ।  
जरी नयन विदायु केला वेणी दण्डु ।  
तरी साक्षाज्जाला भ्रमर श्रेणी दण्डु ।  
जरी दृग्गोचरी आला विशाल भालु ।  
तरी अर्द्धचन्द्र मण्डल भइल उर्णायु जालु ।  
भ्रूजुगलु जाणू द्वैर्धाकृत कंदर्प चापु ।  
नयन निर्जित सुजला खंजन निःप्रतापु ।  
मुखमण्डलु जाणू शशांक देवताचे मण्डलु ।  
सर्वांग सुन्दर मूर्तिमन्त कामु ।  
कल्पद्रुम जैसे सुन्दर सर्वलोक आशा विश्रामु ॥<sup>२</sup>

द्विवेदीजी लिखते हैं, ‘यह पंक्ति शुद्ध मराठी नहीं है। बल्कि तत्काल प्रचलित काशी की भोजपुरी का मराठी कवि द्वारा सुना हुआ रूप है।’ परन्तु मेरे मत से सारी पंक्तियों में मराठी छापी हुई है। प्रत्येक पंक्ति पर विचार करने से यह सिद्ध

१. संभवतः यहाँ कलापु होगा।
२. हिन्दी साहित्य का आदिकाल पृष्ठ २८।
३. वही—पृष्ठ २८।

क्रिया जा सकता है। प्रथम पंक्ति में जरि शब्द मराठी है जो 'भी' अर्थवाचक है। पेखिला मराठी है। मस्तकावरि शुद्ध मराठी है, जिसका अर्थ है मस्तक पर। दूसरी पंक्ति में तरि (शुद्ध मराठी है 'तो भी' अर्थवाचक है)। परिखता के स्थान पर परिखला होना चाहिए। यह भी शुद्ध मराठी है। मयूराचे तो मराठी है ही, तीसरी पंक्ति में जरी (यदि) और केला (किया), चौथी में तरी (तो भी) और साक्षाज्जाला (साक्षात् हुआ) शुद्ध मराठी हैं। साक्षाज्जाला में जाला आधुनिक मराठी भाला शब्द का ही पुराना रूप है। यथा—

प्राणीमात्र जाले दुःखी

पाहतां कोन्ही नाही सुखी ।<sup>१</sup>

महाराजे चक्रवर्ती । जाले आहेत पुढे होती ।<sup>२</sup>

पाँचवी पंक्ति में जरी और आला शुद्ध मराठी हैं, इसी प्रकार छठी में तरी, सातवीं में जाणू मराठी शब्द हैं। आठवीं में सभी संस्कृतपद हैं। नवीं में देवताचे तथा जाल और ग्यारहवीं में जैसे शुद्ध मराठी रूप हैं। तात्पर्य यह कि सारी पंक्तियों में संस्कृत शब्दावली के साथ मराठी का व्याकरणिक ढाँचा है। जिन पदों के उकारान्त रूप हैं, वे भी प्राचीन मराठी की प्रवृत्ति के अनुरूप ही हैं। पूर्वी हिन्दी और कभी-कभी ब्रजभाषा के समान ही प्राचीन मराठी में पदों को लघ्वन्त और उकारान्त करने की प्रवृत्ति प्रबल थी। डा० तुलपुले लिखते हैं—“या उ चें प्राबल्य इतकें भालें कीं तो इतर लिंगाना, क्रियापदाना, कृदन्ताना व क्वचित् क्रिया विशेषणांनिहि लागूं लागला। करितु, जानु, नावेकु, आशु, फलु अशी उकारान्त रूपें विपुल आढलतात।”<sup>३</sup> (इस उ का प्राबल्य इतना हुआ कि वह इतर लिंग, क्रियापद, कृदन्त और क्वचित् क्रियाविशेषणों में भी लगने लगा) यादवकालीन मराठी इ० स० ११०० से १३५० के लगभग तक प्रचलित रही है। नीचे प्राचीन मराठी से उ प्रवृत्ति द्योतक कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

तुम्हा स्वरूपानंदु नाही ओलखिला

जाहलीं (भाली के अर्थ में) विठ्ठल हानि थोर

लोहाचा कवलु लागल्या परिसातें ।

(नामदेव महाराजांचे अभंग सकल संत गाथा पृ० ८०)

और भी—

भूतांचा ठाई कामु

तो भी म्हणे रामु (राजवाड़े की ज्ञानेश्वरी ७, ८, ९)

मराठी में जैसा, जैसे के प्रयोग का एक उदाहरण दिया जा रहा है—

रज्जुवरी जैसा भासे काल

अधिजानीं तैसे मायाजाल । (मध्यमुनीश्वरांची कविता पृ० १०२)

१. श्री समर्थ रामदास (जोगलेकर) पृष्ठ ६६ ।

२. देखिए—वही, पृष्ठ १०२ ।

३. यादवकालीन मराठी, पृष्ठ ७६ ।

द्विवेदीजी को मराठी की उपर्युक्त पंक्तियों में भोजपुरी का भ्रम हो गया। यहाँ मैं ज्ञानेश्वर महाराज की ज्ञानेश्वरी से दो पंक्तियाँ उद्धृत कर रहा हूँ—

बीज मोडे भाड होये, भाड मोठें बीजीं सामाये।

एसेनि कल्प कोडी जाये। परी जाती न नाशे ॥

(ज्ञानेश्वरी अध्याय १७)

(बीज नष्ट होकर वृक्ष होता है और वृक्ष नष्ट होकर बीज में समा जाता है। इसी प्रकार क्रम चलता रहता है, पर जाति का नाश नहीं होता।)

उपर्युक्त पंक्तियों को पढ़कर किसी मराठी-भाषी का खड़ीबोली में लिखने का प्रयास भी कहा जा सकता है। पर वास्तव में भोजपुरी और हिन्दी की भ्रान्ति पैदा करानेवाले उपर्युक्त दोनों पद्य मराठी के हैं। 'रम्भामंजरी' के एक पद्य को लेकर अभी दो हिन्दी भाषियों के दो मत आपके सम्मुख प्रस्तुत हुए। एक उसे भोजपुरी कहता है, दूसरा मराठी। अब मैं दूसरा रोचक उदाहरण दो मराठी साहित्यिकों का प्रस्तुत कर रहा हूँ। संत नामदेव ने मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी पद-रचना की है। उनमें से अधिकांश सिक्खों के गुरु गोविंदसाहब के 'आदि ग्रंथ' में संकलित हैं। उनकी भाषा के संबंध में मराठी के प्रसिद्ध विद्वान श्री प्रियोलकर का कहना है कि वह पंजाबी मिश्रित हिन्दी है। उसमें मराठी का अंश नहीं है। इसी आधार पर उनका मत है कि 'आदि ग्रंथ' के नामदेव महाराष्ट्रीय नामदेव से भिन्न कोई हिन्दी भाषी पंजाबी हैं। इसके विपरीत दूसरे मराठी के विद्वान श्री म० गो० वारटके का कहना है कि आदिग्रंथ के नामदेव और महाराष्ट्रीय नामदेव एक ही हैं—अभिन्न हैं, क्योंकि उनके हिन्दी पदों में पर्याप्त मराठी भाषा है। अपने पक्ष-समर्थन में श्री वारटके ने नामदेव के हिन्दी-पदों से उन शब्दों और वाक्यों को उद्धृत किया है, जिन्हें वे मराठी के समझते हैं। परन्तु हम प्रियोलकर के समान ही उन्हें हिन्दी का भी समझते हैं। श्री वारटके अपने पक्ष-समर्थन में जो मुद्दे दे रहे हैं, वे इस प्रकार हैं—

## (१) उ का बाहुल्य

इसे वे नामदेवकालीन मराठी का लक्षण समझते हैं और उदाहरणस्वरूप अजामलु, अंबरीकु, अधमु, अभयपदु, अजानु, जनु, अरजनु, अटलु, हकु, एकु, इसनानु, कवनु, कपटु कलंकु, कोटपालु, कालु, कुठारु, खलगु, खेतु, खेदु, गिआनु, चिटु, जलु, जसु, पतालु, पदारथु आदि शब्द प्रस्तुत करते हैं।

## (२) क्रियापदों के कालों के मराठी-रूप

इसके उदाहरण में तारीले, तारीआले, आनीले, भराइले, केला, (केला) रींथाइले, लाहिले, चेतीअले, दैला, मेटल, मेटुला, मेटिले, पूछिले, आला, होइला, लागीले, भरमीअले, रोखीअले, बेधीअले, मांडीअले, पउदीअले, उधरीअले, उवारीअले, आइडैले, आइला, सेवीले, राचीले, भाखीले, बजाइला, तरसि, पूजसि, उचरसि, समाइलो, डीठला,

गावउ, राखउ, समभाउ, राखु, तजहु, चालती, हाकती, होती, होता, भजते, लागति, चोखता, कीजै, दीजै, पूजै, पीजै, गहि, गहु गरजित, विराजित, आदि दिये गये हैं ।

## (३) कुछ मराठी शब्द और उनके विभक्ति-प्रत्यय

( कोष्ठक में वारटकके जी ने मराठी-रूप दिये हैं । )

इनके उदाहरण में निम्नलिखित शब्द दिये गये हैं—

“मारवाड़ि (मारवाड़ी), नादि (नादीं), धरि (धरीं), दरि (दारीं), दुआरा (द्वारां) गागरि (घागरीं), सोसू, अकासी (सीस आकाशीं) संतामधे, आकासमधे, जलभीतरि, भवरला (भ्रमरला), हंसुला (हंसाला), कोइला (कोणाला) ताची आणि (त्याची आण), ताचे अंसा (त्याचे अंश), तुमचे पारसु (परिस), हमचे लोहा, जाँचै धरि (ज्याँचे धरीं), नामचे सुआमी, सिधच भोजन, सारखा (सारखा), सगले (सगले), तोसिउ (तुशीं), मोसिउ (मशीं), हरिसिउ (हरीशीं), दुरवासासिउ (दुर्वासाशीं), जगजीवनसिउ (जगज्जीवनाशीं), परनारीसिउ (परनारीशीं), पंचजनासिउ (पंचजनाशीं), काहुसिउ (कोणाशीं), तोपहि (त्यापाशीं), कायहि (कोणापाशीं), कीमही (कुणापाशीं), नामेंपदि, मोपे, जु (जो), जगने (यागाने), सनाने स्नानें) तरवर (तरुवर) निरमल (निर्मल), निरमल (निर्मले), तापतें (तापातें, तप्ततेस), अजहून (अभून), दीवडा (दीवटा), सीलि (शीलीं), सरवर (भांडण), अधिकारी (आधिक्य), कै (किंवा), विडाणि (विंदाणि), सौहै (शोभे), बालहा (बालम, बाल्हे), बीटुलाइ (बिटुराया), गोपालराइ (गोपालराया), सुखि (मुखें), बागटा (बागड़), जलमाभै (जलमाजीं), पसूआरा (पासिकर), बुधि (बुद्धी), पैसड़ (पैसूं, प्रवेश परं) सिंहजा (सेज), केतक (कित्येक), नाही, नातरु (नाहीतर), तुरे, तुरा (मंगलतुरा वाद्य), सुभाइ (स्वभाव) ” इत्यादि ।

## मूलवाक्य जिनमें मराठी भाषा की छाया बतलाई गई है

- (१) रे नाहिं समाइलो, सतिगुरु देवा भेटले ।
- (२) भिलिमिलि कारुदिसंता
- (३) काहे रे नर गरबु करत हइ
- (४) सब लंका सोइन की होती
- (५) जो जनु इतुकरि भगति करहि
- (६) संतामधे गोविंद आछै
- (७) कुजा, मेरवी द्वारिका नगरी रासि बुगोइ ?
- (८) रे आलसीआ मन ! अपुने रामहि भजु
- (९) तउ न पूँजहि हरि कीरतिनामा
- (१०) मन ! सिवा सकति संवादं सगलभेदं छोडि-छोडि
- (११) सिमरि सिमरि गोविंदु नामा भजुं, भवसिंधु तरसि
- (१२) मोहि तालाबेली लागती



- (१३) जैसे गाइका बाछा छुटला थन मा खून छुटला चोखता
- (१४) जैसे द्यामा तापते निरमल
- (१५) मीता गुरमति रामनाम गहु
- (१६) रावन सेती सरवर होई
- (१७) जैसे तरवर वसेरा पांख किसही कोइ न ऐसा राम कैला
- (१८) तउ राम नाम सरि न पूजै
- (१९) मेरो बापु माधव ! के कैसी सांवलिए विठुलाइ तू घन
- (२०) रे जिह्वा जा स्त्री गोविंद न उचरसि (तां) सत खंड करइ
- (२१) असंख्या कोटी अनपूरा करी एक हरी नामै न पूजसि
- (२२) बाद विवादु काहुसिउ न कीजै
- (२३) पाइ पनहिअो न पावै
- (२४) नाकहि बिना बतीस लखना ना सोहै
- (२५) भूमीपै आऊ न पावै
- (२६) एक समै मोकउ गहिबांधै तडपुनि मो पै जवाबु न होई
- (२७) जो इहु भ्रमु आलावंती मुझ ऊपर सभ कोपिला है
- (२८) रामराइ असो अंतरजामी
- दरपन माहि बदन परवानी
- (२९) नामा कहै जगजीवनु पाइआ हिरदै अलख बिठाणी
- (३०) बोखे वावन बीखू बासु वसु बावै ते सुख लागिला
- सखे आदि कासर परमलादि चंदन भइला
- (३१) तुमचे पारसु संगे हमचे लोह कंचनु भइला
- (३२) भूखि चतुरवेद पडता बनारिस बसता असि
- (३३) तू दइयालु रतनु लालुनामा साचि समाइला
- (३४) साधिक सिध सगल मुनि चाहहि, विरले काहु डीठला ।

### उपर्युक्त वाक्यों के मराठी-वाक्य

- (१) अरे । नादीं समाविलों, सदगुरुदेव भेटले
- (२) चमचम करणारा प्रकाश दिसतो
- (३) काय रे नरा । गर्व करीत आहेस ?
- (४) सर्व लंका सोन्याची होती
- (५) जो जन इतुकली भक्ति करील
- (६) संतामध्यें गोविंद असे
- (७) कोठें जातोस ? द्वारकां नगरीं राख (क्रीडो) वधाइ ?
- (८) अरे आलशी मना । आपल्या रामाला भज

- (६) तंव हरिनाम कीर्तीची सरी न पाविजे  
 (१०) मना ! शिवशक्ति संवाद (इत्यादि) सगले भेद सोड-सोड  
 (११) स्मरुन स्मरुन गोविंदनाम भजु, भवसिंधु तरशील  
 (१२) मला तलमल लागते  
 (१३) जसें गाइचें वासरुं सुटलें ह्मणजे थान माखून चुटका चोखतें  
 (१४) जसें उन्हावें तप्ततसें निर्मिलें  
 (१५) मित्रा । गुरुमर्तानें रामनाम ये  
 (१६) रावणाशीं ती लडाई भाली  
 (१७) जसें तरुवर वसलेले पत्नी कोणाहि कोणाचे नहेत, असें रामानें केलें  
 (१८) तव रामनाम सरि न पाविजे ।  
 (१९) माभया वापा माधवा । रे केशवा । सांवलया बिठुराया तूं धन्य ।  
 (२०) अगेजिव्हे । जर गोविंदनाम तुच्चरसी तर मो तुझे शत खंड करीन  
 (२१) असंख्या कोटि आन पूजा एका हरिनामाची पावणार नाहीत  
 (२२) वादविवाद कोणाशीं न कीजे  
 (२३) पायीं उपानह (वाहाणा) न पावें  
 (२४) नाकाविना वत्तीस लक्षणें न शोभती  
 (२५) भूमिवर अंग न पावे, ह्मणजे जमीनीवर अंग टाकतां येत नाही  
 (२६) एवे समयीं भला बांधून ये तेथून मजकडून प्रत्युत्तर न होई  
 (२७) जे हे आलवती ते मज वर सर्व कोपले आहेत  
 (२८) राम राम अंतर्दामी ऐसे (दिसतात कीं) जैसे  
 'दर्पणाच्या जवळिका । दुजेपर ये मुखा ।' (ज्ञानेश्वरी)  
 (२९) नामदेव म्हणतो जगज्जीवनप्राप्त भालां म्हणजे हृदयांत  
 अलक्ष्याचें (विंद्याची) लक्षण येतें  
 (३०) वृद्धाला बावन (चंदन) वृद्धाचें वास्तव्य बापतांच त्याला  
 सुख लागलें । मूलचें सर्व काष्ठ परिमलयुक्त चंदन भालें  
 (३१) तुमच्या परिसासंगे आमचें लोह कांचन भालें  
 (३२) मुखें चार वेद पडत वाराणसीं वसत असशील  
 (३३) तूं दयालु रतलाल आहेस, नामां साचीं (साचत्वांत) समाविला  
 (३४) साधक, सिद्ध सगले मुनि (ज्याची) इच्छा करितात  
 (परंतु बिरलयाला दिसला । )

श्री वारटक्के ने नामदेव की हिन्दी-भाषा के मराठी रूप के जो उदाहरण उपस्थित किये हैं, उन्हें देखकर हिंदी-साहित्य-प्रेमियों को केवल कुतूहल ही होगा, क्योंकि उन्हें उनमें कहीं भी अहिंदीपन नहीं जान पड़ेगा । श्री वारटक्के के समान हिन्दी-भाषा की प्रवृत्ति से अनभिज्ञ व्यक्तियों के लिए ही उन पर नीचे विचार किया जा रहा है—

## १. उकार-बाहुल्य

यह प्राचीन मराठी की ही विशेषता नहीं है। यह पूर्वी हिन्दी (अवधी तथा पश्चिमी हिन्दी) की भी प्रवृत्ति है। विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में आविर्भूत होनेवाले जायसी की पूर्वी हिन्दी की कृति पञ्चावत से एक दोहा उद्धृत करना पर्याप्त होगा—

अवधी :

तस रोवै जस जिउ जरै गिरै रक्त और मांसु ।

रोवं रोवं सब रोवहिं सूत सूत भरि औंसु ॥<sup>१</sup>

पश्चिमी हिन्दी से बिहारी का दोहा उद्धृत किया जाता है—

ब्रजभाषा :

मानहु मुंह दिखरावन के दुलहिहि करि अनुराग ।

सासु सदनु मनलखन हूँ सौतिन दियो सुभाग ॥<sup>२</sup>

## २. क्रियापदों के कालों का मराठी रूप

इस के अंतर्गत (अ) भूतकालिक क्रिया के 'ल' प्रत्यय को देखकर वारटवकेजी को मराठीपन का भ्रम हो गया है। इस संबंध में पर्याप्त चर्चा की जा चुकी है। यहाँ केवल कबीर की निम्नलिखित प्रसिद्ध पंक्तियाँ दी जाती हैं, जिनमें इस प्रत्यय का प्रयोग हुआ है—

कनवा फड़ाय जोगी जटवा बढ़ाँलै

दाढ़ी बढ़ाई जोगी होइगैलैं बकरा ।

जंगल जाय जोगी धुनिया रमौलै ।

काम जराय जोगी कपड़ा रंगौलै

गीता बांचिकै होई गैलै लवरा ।

(आ) क्रियापदों में 'सि' प्रत्यय को भी मराठी कहा गया है और उसके लिए 'उचरसि' 'तरसि' आदि उदाहरण दिये गये हैं। यद्यपि अवधी से ऐसे अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं, जिनमें यह प्रत्यय लगता है। तो भी हम केलोंग की Grammar of Hindi Languages के पृष्ठ ३१३ पर निर्दिष्ट नियम को देना पर्याप्त समझते हैं.....' क्रिया के भविष्य संभावनार्थ रूप में 'ही' के लिए हम प्रायः पुराना रूप 'सि' भी पाते हैं। जैसे—

जोतै चहासि तेहिन भजसि मति मंद ।

१. इंडियन प्रेस संस्करण, पृष्ठ ५० ।

२. इंडियन प्रेस संस्करण, पृष्ठ १०४ ।

(इ) क्रियापदों में 'उ' प्रत्यय के उदाहरणों में भी श्री वारट्के ने मराठीपन देखा है और उसके लिए 'समझाउ' 'राखु' 'गहू' 'गावउ'

नामदेव के पदों के बहुत-से रूपों को जो मराठीमात्र की प्रवृत्ति कही गई है, वह ठीक नहीं है। नीचे विवादास्पद कतिपय रूपों की चर्चा की जाती है—इस संबंध में भी जायसी से दो उदाहरण दिये जाते हैं—

(१) क्रिया के विधि-रूप में उदाहरण ।

(अ) की तप करै न **पारिउ**, की रे न साधेहु जोग ।

जियत जिउ कस **काढउ**, कहहु सो मोहिं वियोग ॥

(ब) अब तजु जरन मरन तम लोगू ।

मो सौँ **मानु**, जनमभरि भोगू ॥

(२) क्रियापदों में 'ता' 'ति' प्रत्यय मराठी के बतलाये गये हैं और उदाहरण के लिए चीखता, होता, लागति आदि रूप दिये गये हैं। यहाँ भी केलोंग की उपर्युक्त व्याकरण का नियम उद्धृत किया जाता है—

The Imperfect participle is formed by adding to the root the syllable ता

(धातु में 'ता' जोड़ने से अपूर्ण कृदंत बन जाता है ।)

'ति' प्रत्यय के लिए बिहारी का एक प्रसिद्ध दोहा प्रस्तुत करना पर्याप्त होगा—

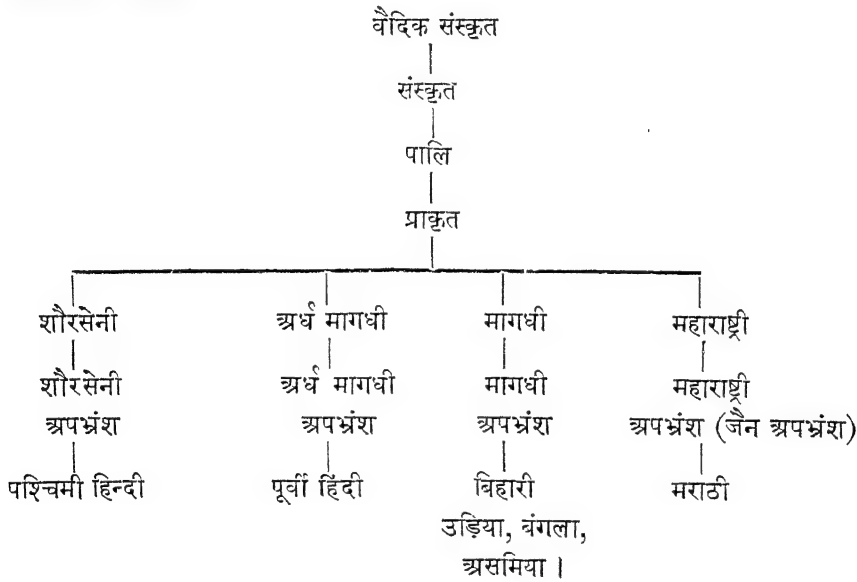
सखि **सोहति** गोपाल कै उर गुंजन की माल

बाहिर **लसति** मनो पियौ दावानल की ज्वाल ।

(३) कुछ शब्दों और प्रत्ययों को देकर उन्हें मराठी कहा गया है और कोष्ठक में मराठी अर्थ दिया गया है। जहाँतक संज्ञा-शब्दों का संबंध है, वे हिंदी के भी हैं। हिन्दी और मराठी आर्यभाषा संस्कृत की परंपरा से प्रसृत होने के कारण दोनों की शब्दनिधि में बहुत-कुछ समानता पाया जाना संभाव्य है। शब्दों में जहाँ 'सिउ' प्रत्यय खड़ी बोली 'से' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, वहाँ वह हिंदी का ही रूप है। मारवाड़ी (राजस्थानी) में करणकारक में 'सू' प्रत्यय लगता है। नामदेव की मारवाड़-यात्रा प्रसिद्ध है। संभवतः यह वहीं से ग्रहण कर लिया गया हो। 'सू' का 'सिउ' हो जाना सहज ही है।

(४) नामदेव के पदों के जिन वाक्यों को उद्धृत कर उनमें मराठी छाया देखी गई, वे वास्तव में हिन्दी की प्रकृति के इतने अनुरूप हैं कि उनपर विस्तृत विवेचन अनावश्यक है।

मराठी का जन्म महाराष्ट्री प्राकृत अथवा महाराष्ट्री अपभ्रंश से बतलाया जाता है और महाराष्ट्र प्राकृत को शौरसेनी प्राकृत का ही उत्तर रूप भी कहा जाता है।<sup>१</sup> भाषा की प्रवृत्तियों सूर्य चन्द्र, और प्रकृति की गति-विधि के समान अटल न होने के कारण यह भी हो सकता है कि महाराष्ट्री, शौरसेनी से निकलकर दक्षिणप्रवास के पश्चात् स्वतंत्र हो गई हो। यही कारण है कि मराठी में शौरसेनी और मागधी दोनों भाषाओं से उत्पन्न वर्तमान भाषाओं की प्रवृत्तियों के बावजूद उसका शौरसेनी से उद्भूत हिन्दी भाषा और बोलियों की ओर कुछ अधिक झुकाव लक्षित होता है। मराठी और हिन्दी की उत्पत्ति का निम्नलिखित क्रम है—



संलग्न नक्शे में मराठी का क्षेत्र दर्शाया गया है। उससे ज्ञात होगा कि वह उत्तर और पूर्व में, गुजराती और हिन्दी से घिरी हुई है और दक्षिण में तेलुगु, कन्नड़ और दक्खिनी हिन्दी से जो हैदराबाद राज्य में आज से छः-सात सौ वर्ष पूर्व बौद्ध और सींची गई। अतः उसका अपनी पड़ोसी भाषाओं से प्रभावित होना स्वाभाविक है।

## हिन्दी पर मराठी का प्रभाव

परन्तु मराठी ही अन्य पड़ोसी भाषाओं से प्रभावित नहीं है, पड़ोसी भाषाओं पर भी उसका प्रभाव पड़ा है। मध्यप्रदेश दो प्रधान भाषाओं—हिन्दी और मराठी—का मिलनक्षेत्र है। मराठी ने इस क्षेत्र की हिन्दी पर निश्चयरूप से प्रभाव डाला है। यह प्रभाव नागपुर और विदर्भ भाग में स्पष्ट परिलक्षित होता है। मराठीप्रभावी मध्यप्रदेशीय हिन्दी को हम 'नागपुरी हिन्दी' के नाम से अभिहित करना चाहते हैं।

१. देखिए, डा० सुनीतिकुमार चटर्जी 'आर्यभाषा और हिन्दी'।

## नागपुरी हिन्दी

**क्षेत्र और बोलनेवालों की संख्या**—डा० ग्रियर्सन ने अपनी लिग्विस्टिक सर्वे जिल्द ६ में इसका उल्लेख किया है और इसका क्षेत्र नागपुर जिला बतलाया है और इसके बोलनेवालों में केवल वे ही व्यक्ति सम्मिलित किये हैं, जिनकी मातृभाषा हिन्दी का कोई-न-कोई रूप है और उन्होंने जो नागपुरी हिन्दी का उदाहरण दिया है वह ऐसे परिवार का है जिसकी मातृभाषा बुन्देली है। ग्रियर्सन ने यहीं भूल की है। नागपुरी हिन्दी का क्षेत्र नागपुर ही नहीं है, वह नागपुर के निकटवर्ती जिलों तक, जिनमें प्राचीन विदर्भ के जिले भी सम्मिलित हैं, फैला हुआ है और इसे बोलनेवाले हिन्दी-भाषाभाषी ही नहीं, अहिन्दी-भाषाभाषी भी हैं। वास्तव में यह विभिन्नभाषाभाषियों के बीच विचारों के आदान-प्रदान की बोली है। ग्रियर्सन ने अपने उपर्युक्त 'सर्वे' में इसके बोलनेवालों की संख्या १०५६०० लिखी है, जो आज कईगुना बढ़ गई है। इसे नागपुर और विदर्भप्रान्तवासी दूसरी भाषा के रूप में बोलते हैं। यह किसीकी मातृभाषा नहीं है। इसके क्षेत्र में बसा हुआ मारवाड़ी अपनी मातृभाषा मारवाड़ी के साथ-साथ दूसरी भाषाओं के रूप में नागपुरी हिन्दी और मराठी भाषाएँ बोलता है। इसी प्रकार तमिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम आदि भाषाभाषियों की भी दूसरी बोली नागपुरी हिन्दी है।

## नागपुरी हिन्दी की विशेषताएँ

**शब्दावली**—चूँकि नागपुरी हिन्दी मातृभाषा के नहीं, दूसरी भाषा के रूप में बोली जाती है, इसलिए इसमें खड़ी बोली के शब्दों के साथ-साथ वक्ता की मातृभाषा के कुछ व्यावहारिक शब्द भी सम्मिलित हो जाते हैं। इस प्रकार नागपुरी हिन्दी की शब्दावली में (१) संस्कृत के कुछ तत्सम और बहुत से तद्भव शब्द जो हिन्दी में साहित्यिक भाषा तथा अन्य प्रादेशिक भाषा और बोलियों में प्रचलित हैं।

(२) फारसी—अरबी मिश्रित उर्दू के सामान्य शब्द।

(३) मराठी के कुछ व्यावहारिक शब्द।

(४) वक्ता की मातृभाषा के कुछ व्यावहारिक शब्द सम्मिलित हैं।

## ध्वनियाँ

नागपुरी हिन्दी में प्रायः वे सभी ध्वनियाँ हैं जो खड़ी बोली में हैं। अतिरिक्त मराठी की च (त्स) और ळ ध्वनि भी आ गई है। फारसी-अरबी की ध्वनियाँ इसमें नहीं आ सकीं। ऋ का उच्चारण उसमें मराठी के समान रु हो गया है। खड़ी बोली की कतिपय दीर्घ ध्वनियाँ ह्रस्व और ह्रस्व ध्वनियाँ दीर्घ हो गई हैं। उदाहरणार्थ—

और...ओर

फिर...फीर

१. यद्यपि महाकोसल और विदर्भ शासकीय दृष्टि से एक ही मध्यप्रदेश राज्य में शामिल हो गये हैं, तो भी कांग्रेस-संस्था ने उसके पूर्व के महाकोसल प्रांत, नागपुर प्रान्त और विदर्भ प्रान्त अभी अटूट रखे हैं।

ड, ड में कोई भेद नहीं है। ड का उच्चारण ही नहीं होता।  
व, व का उच्चारण-भेद स्पष्ट है।

## उच्चारण में ध्वनिपरिवर्तन, आगम, लोप आदि

पदांत न का ण में परिवर्तन—यथा—कठिन→कठीण, कठिण  
पदांत ओ का व में परिवर्तन, यथा—जाओ→जाव  
र वर्ण के पूर्व औ का हो में परिवर्तन, यथा—और→होर, औरत→होरत  
यथा ह ध्वनि क्षीण होती जा रही है।

(अ) शब्द के बीच और अन्त में ह का लोप पाया जाता है। उदाहरणार्थ—  
ख. बो. हि<sup>१</sup>—तुम्हें→ना. हि<sup>२</sup>→तुमें  
ख. बो. हि—साहब→ना. हि→साव

(आ) शब्द के अन्त में ह का लोप और आ का आगम—  
उदाहरणार्थ—बारह→बारा, तेरह→तेरा  
शब्द के आदि के स का छ में परिवर्तन—  
उदाहरणार्थ—सब→छव  
कहीं-कहीं ओ का ऊ में परिवर्तन—  
उदाहरणार्थ—परसों→परसू

ब और ह के पास-पास आ जाने पर 'भ' में परिवर्तन और ए का आगम, कहीं-कहीं  
संधि हो जाती है और तदनुरूप परिवर्तन हो जाता है। यथा—

बहन→भेन  
बहुत→भोत (बहुत=भोत)

पद में वणों के ऊपर अनुस्वार का उच्चारण लुप्त होता जा रहा है—  
उदाहरणार्थ—नहीं→नही  
पांच→पाच  
नवां→नवा

## संज्ञा-शब्दरूप का वैशिष्ट्य

कुछ अकारान्त संज्ञा-शब्दों का बहुवचन आ और कभी-कभी आं से और कभी-कभी  
अन्तिम ध्वनि को हलन्त करने से भी बनता है।

उदाहरणार्थ—वात—(१) बाता (२) वातां, (३) बाल्यां  
(वातां कर्ते कर्ते भोप लग गइ।)

१. खड़ी बोली हिन्दी का संक्षिप्त रूप।
२. नागपुरी हिन्दी का संक्षिप्त रूप।

आकारान्त संज्ञा-शब्द के अन्तिम दीर्घ स्वर को ह्रस्व (हलन्त) करके उसमें 'या' जोड़ देने से छोटैपन या तिरस्कार का भाव व्योक्त होता है—

उदा०— घीसा→घीस्या

सम्बोधन में भी यही रूप रहता है ।

( ओ घीस्या । कां (कहाँ) जा रया ( अथवा रिया ) हे । )

**लिंग**—खड़ी बोली के समान ही दो लिंग स्त्रीलिंग और पुल्लिंग होते हैं । पर खड़ी बोली में जहाँ ईकारान्त पुल्लिंग पद में 'इन' लगाने से स्त्रीलिंग होता है, वहाँ नागपुरी हिन्दी में मूल शब्द में 'अन' लगता है—

उदा०—तेली→तेलन

गौली→गोलन

**वचन**—प्रायः खड़ी बोली के प्रत्यय लगकर बनते हैं । परन्तु ईकारान्त संज्ञा-पदों में ई के स्थान पर 'यां' लगाने की प्रवृत्ति है ; परन्तु उसका पूर्ववर्ती वर्ण हलन्त हो जाता है ।

उदा०—रोटी→रोट्यां

गाली→गाल्यां

### क्रमवाचक संख्याशब्द

पहिला, दुसरा, तिसरा, चवथा, पाचवा, छटवा, सातवा, आठवा, नवा, दसवा आदि । खड़ी बोली में जहाँ सामान्य संख्या चार के बाद की शेष संख्याओं में 'वां' जुड़ता है वहाँ नागपुरी हिन्दी में 'वा' जुड़ता है ।

### कारकों की विभक्तियाँ इस प्रकार हैं—

कर्ता—ने

कर्म और सम्प्रदान—कू, कूं, को, के, करने

अपादान—सू, सूं, सो, से

संबंध—का, के, की

अधिकरण—मो, मे, पे

सर्वनाम : व्यक्तिवाचक सर्वनाम के चिह्न इस प्रकार हैं—

एकवचन

बहुवचन

प्रथम पुरुष—मे, हम

हम, अपन

कर्ता—द्वितीय पुरुष—तू, तुम

तुम, तूम

तृतीय पुरुष—वो

वो

कर्म—संप्रदान प्र० पुरुष—मुजे, मुंजे, मुजकू

हमे, हमकू, हमनेकू

द्वितीय पुरुष—तुजे, तुजकू,

तुमकूं, तुम कू

तृतीय पुरुष—उसकू

उनकू



अतएव (इसलिए) के निमित्त करके का प्रयोग मराठी में म्हणून के अर्थ में व्यवहृत होता है। यथा—

तुम बीमार थे करके मेने तुमकू फजर नी जगाया।

(तुम बीमार थे, इसलिए मैंने तुम्हें प्रातःकाल नहीं जगाया।)

व्याकरण संबंधी अन्य विशेषताएँ—

अकर्मक क्रिया में कर्ता के साथ ने का प्रयोग। यथा—

हमने एक दुसरे को मदत कन्ना चाहये।

(हमें एक दूसरे की मदद करनी चाहिए।)

सहायक क्रिया के वर्तमान काल में ह का उच्चारण प्रायः नहीं हो पाता। यथा—  
जाता उं, खाता उं, लाता उं, आदि।

ऐ का य में परिवर्तन हो जाता है। यथा—है→हय।

सकर्मक क्रिया के कर्ता मे ने चिह्न लगाकर भी क्रिया मे 'हूँ' लग जाता है। यथा—  
मैंने रोई हूँ, मैंने लाया हूँ।

किसी बात पर आग्रह प्रकट करने के लिए 'च' का प्रयोग। यथा—

तुमकू चलनच पड़ेगा (तुम्हें चलना ही पड़ेगा।)

दक्खिनी हिन्दी, उर्दू अथवा हिन्दवी का भी प्रभाव नागपुरी हिन्दी पर परिलक्षित होता है। नागपुरी हिन्दी में बुन्देली और मालवी का प्रामुख्य, जिसकी ओर ग्रियर्सन ने संकेत किया है, प्रायः नहीं के बराबर रह गया है। वह स्थानीय ध्वनि-प्रक्रिया, कतिपय नई विभक्तियों और प्रत्ययों के साथ खड़ी बोली का मूल ढाँचा सुरक्षित रखे हुए है।

नीचे ग्रियर्सन ने अपनी सर्वे में नागपुरी हिन्दी का जो उदाहरण दिया है, उसे नीचे दिया जाता है। इसे ग्रियर्सन ने बुन्देली बोली से आच्छादित कहा है, क्योंकि वह मूलतः बुन्देली बोलनेवाले परिवार से लिया गया है—

“एक आदमी खे दो पोरया हते। ओ में को नन्हों लरका बाप खे कि हे दादा मोरे हिस्सा को मोल मोखे दे दे। फेर ओने अपनी जिनगी की कमाई दाई पोरयन खे बाटनी कर दई। आगे थोड़ेच दिन में नन्हें पोरया ने अपनी सब धन साकड़ी। फेर ऊ दूसरे मुलक में फिरन खे गओ। वहाँ अपनो सब पैसा चहुलबाजी में उड़ा दओ।”

उपयुक्त पंक्तियों में सम्प्रदान का ख बुन्देली का नहीं, निमाड़ी का है, जो मध्यप्रदेश के निमाड़ जिले में बोली जाती है। पोरया निमाड़ी और मराठी है। ग्रियर्सन का उदाहरण बाजार में बोली जानेवाली नागपुरी हिन्दी नहीं है। भिन्न-भिन्न प्रदेशों में आकर बसा हुआ परिवार बहुत काल तक अपनी क्षेत्रीय बोली बोलता रहता है। अतएव नमूना सामान्य जनता की सार्वजनिक रूप से बोली जानेवाली भाषा से लेना चाहिए। अब मैं आपके सम्मुख उस नागपुरी हिन्दी का उदाहरण प्रस्तुत करता हूँ, जिसे सामान्य लोग बाजारों में बोलते पहचानते हैं। (अब मैं आपके समोर नागपुरी हिन्दी के नमुने सादर कर्ता हु जिसको बाजार के लोक बोलते पिचानते हय।)

गोविन्दा—(किसन से) सुन, केता उं कल बड़ी फजर अपन दोनों मिलके फिरने चलेंगे। उधरी से ठेसन निकल चलेंगे हौर वां बंबे मे टपाल डालके, होटेल मे हात मु धोके, चा फराटे लेके दवाखाने कु जायगे। मे केता हु भाऊ। मुजे रात कू भोपच नी आती। वर्तमानपत्र लेके बैठता, भोत कोसीस करता फीर बि आख लगतिच नई। तबयत खूप सभालता। दुपेर कू जादा खाता बि नई। श्याम को धोड़ने मे नागा बि नई करता। कुच समझ में नई आता, क्या कर। करके तो डाक्टर से फीर से तपासनी करना हय। उसका पुराना वील की चुकती करना हय। पगार अभी हात मे आई नई। उसके वील का हपता देने कू पाकीट मे पैसे नई हय। तेरे कने हय कुच ?

किसन—हव ना, खूप हय। मेरी थडा करते हो क्या ? शेठ आदमी हो, छुच बोलो, तुमारे खीसे मे पैसे नई हय क्या ? क्या फोक मारते हो भाऊ ? गोविन्दा—तुमकू मेरी बात भूट मालूम पड़ती हय तो कुछ हरकत नहीं।

### खड़ी बोली में रूपान्तर

गोविन्दा (किसन से)—सुन, मैं कहता हूँ, कल बड़े सबेरे हम दोनों साथ-साथ घूमने (या टहलने) चलेंगे। उधर ही से स्टेशन निकल चलेंगे और वहाँ बंबे (लेटरबाक्स) में चिट्ठी डालकर, होटल में हाथ मुँह धोकर और चाय नास्ता लेकर अस्पताल जायेंगे। मैं कहता हूँ भाई, मुझे रात को नींद ही नहीं आती। समाचारपत्र लेकर बैठता। बहुत कोशिश करता। फिर भी आँख ही नहीं लगती। शाम को दौड़ने में नागा भी नहीं करता। कुछ समझ में नहीं आता (कि) क्या करूँ ? इसीलिए डाक्टर से फिर से जाँच करवाना है। उसका पुराना विल भी चुकाना है। वेतन अभी हाथ में आया नहीं। उसके विल को किस्त देने को जेब में पैसे नहीं हैं। तेरे पास हैं कुछ ?

किसन—हाँ ना, खूब हैं। क्या मेरी मजाक उड़ाते हो ? सेठ आदमी हो। सच बोलो। क्या तुम्हारे जेब में पैसे नहीं हैं ? क्या गप मारते हो भाई ?

गोविन्दा—तुमको मेरी बातें भूट मालूम पड़ती हैं तो कोई हर्ज नहीं।

जिस प्रकार प्रेमचन्द और प्रसाद में बनारसी और वृन्दावनलाल वर्मा में बुन्देली बहार है, उसी प्रकार नागपुरी लेखकों में भी मराठी महक आने लगी है। यथा—

“हिन्दू धर्म में वेद, स्मृति अनेक ग्रन्थ हैं। परन्तु उन सब ग्रन्थों में सनातनी और नवमतवादी, भाविक चिकित्सक<sup>१</sup> आदि सर्वमतों और पंथों के लोगों के लिए एक ही सर्वमान्य ऐसा गीता को छोड़कर और कोई ग्रन्थ नहीं है।”

गीता ग्रन्थ पर अनेक पंडितों ने और पंथवादियों ने चढ़ाए हुए अपने-अपने मतों के पेहराव के कारण हरएक को अपने जीवन में साकार करने योग्य गीता का निश्चित मूलरूप पहिचानना कठिन हो गया है।”

१. समीक्षक।

२. गीताप्रणीत व्यवहारशास्त्र, पृ० १।

३. वही, सुसप्त २।

उपर्युक्त उदाहरणों से विदित हो जाता है कि नागपुरी हिन्दी में मराठी शब्दों का प्रवेश हो रहा है। संस्कृत और विदेशी शब्द भी अपने मूल तत्सम रूप का अर्थ न देकर मराठी अर्थ देने लगे हैं।

उदाहरणार्थ : हफ्ता का अर्थ सप्ताह न होकर किश्त (Instalment) हो गया है। चिकित्सक वैद्य न रहकर आलोचक बन गया है। 'सादर' आदर सहित नहीं, उपस्थित के अर्थ में आता है। इसी प्रकार कई मराठी शब्द नागपुरी हिन्दी में ही नहीं, आदर्श हिन्दी में भी संचरित हो गये हैं। उदाहरणार्थ—

भाड़ा	शिस्त	चालू, धोटाला
जीवन्त	शिक्का	बाजू
भागीदार	टीप	वर्चस्व (तेज)
ठेला	पगार	बंडी (गाड़ी)

मराठी का प्रभाव दक्खिनी, उर्दू अथवा जिसे आज दक्खिनी हिन्दी कहने का रिवाज चल पड़ा है, पर भी पड़ा है। चौदहवीं शताब्दी से मुसलमान शासकों का, जो इस भाषा को बढ़ानेवाले रहे हैं, बराबर मराठी-भाषाभाषी जनता से सम्पर्क रहा है।

मराठी में जोर देने के लिए ही के अर्थ में च का प्रयोग होता है—

उदाहरण—तुला आलेच पाहिजे (तुझे आना ही चाहिए।)

दक्खिनी हिन्दी या हिन्दवी में भी इसी प्रकार से च प्रयुक्त होता है। उदाहरणार्थ—

वली अपने च गम में सट नकौ होश।

उनके मातम के दरियां कू हैं वेजोश।<sup>१</sup>

मराठी का नहीं अर्थ-बोधक 'नको' दक्खिनी हिन्दवी में खूब प्रचलित है—

उदाहरण—ये बस्ती सो दुनिया पो होकर दिवाना,<sup>२</sup>

अरे मन न को रे नको हो दिवाना।

कहीं-कहीं दक्खिनी हिन्दी पर मराठी के प्रभाव से कतिपय शब्दों का 'स', 'श' में परिवर्तित हो गया है और मराठी का होता (था) ता बनकर आ गया है।

उदा०—स का श में परिवर्तन

खड़ी बोली—बंबई या दक्खिनी हिन्दी

„ पैसे „ पेशे

„ सिखाया „ शिकाया

मराठी होता का दक्खिनी हिन्दी में 'ता'

लाया ता।

गया ता।

(लाया था)।

(गया था।)

१. दक्खिनी का गद्य और पद्य, पृ० २३७।

२. वही, पृष्ठ २५६।

दक्षिण के विभिन्न क्षेत्रों में यद्यपि मराठी ने हिन्दी पर प्रभाव डाला है, तोभी उसके व्याकरण का ढाँचा मूलतः सुरक्षित है।

निष्कर्ष यह है कि हिन्दी और मराठी आर्य-परिवार की भाषाएँ हैं। यद्यपि हिन्दी शौरसेनी प्राकृत और अपभ्रंश तथा मराठी महाराष्ट्री प्राकृत और अपभ्रंश की उत्तराधिकारिणी कही जाती है, तथापि हिन्दी और मराठी में उच्चारण तथा प्रत्यय, प्रक्रिया और शब्द-निधि में इतना अधिक साम्य है कि ऐसा भासने लगता है कि दोनों का उद्गम निकटतम स्रोत से है। मराठी में पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी दोनों के लक्षण पाये जाते हैं, परन्तु उसका झुकाव पश्चिमी हिन्दी की ओर अधिक लक्षित होता है। इससे ऐसा संदेह होने लगता है कि कहीं महाराष्ट्री शौरसेनी का पश्च रूप तो नहीं है।

मराठी ने नागपुरी हिन्दी, दक्खिनी हिन्दी, छत्तीसगढ़ी और हलवी भाषाओं को प्रभावित किया है। यह प्रभाव नागपुरी हिन्दी और दक्षिणी हिन्दी पर अधिक और छत्तीसगढ़ी तथा हलवी पर बहुत कम दिखलाई देता है।

भौगोलिक सीमाओं के अनुसार दोनों में कम और अधिक साम्य होने पर भी वे परस्पर थोड़ी-बहुत समझी जाती हैं। यही कारण है कि महाराष्ट्र संतों को इसे अपनाने में सुविधा हुई और उन्होंने राष्ट्र की बहुसंख्यक जनता तक अपने हृदय की मंगल अनुभूति का रस उसमें प्रवाहित कर, उसे राष्ट्रभाषा का गौरव प्रदान किया।

---

## दूसरा अध्याय

### दक्षिणापथ में हिन्दी-संचार

दक्षिणापथ 'रेवा' के दक्षिण में विदर्भ, मूलक ( जिसकी राजधानी प्रतिष्ठान ( पैठण ) रही है) और अरभक ( वर्तमान हैदराबाद-राज्यांश ) के भूभाग को कहा जाता रहा है। अनेक पुराणों में इसी भाग को 'महाराष्ट्र'<sup>१</sup> नाम से भी अभिहित किया गया है। महाराष्ट्र में हिन्दी-प्रवेश का इतिहास आर्यों के दक्षिण-सम्पर्क से संबंध रखता है, क्योंकि हिन्दी आर्य-भाषा-परिवार की मध्य-शाखा की उत्तराधिकारिणी है। वह अपने साथ प्राचीन आर्य-भाषा-परम्परा को लिये हुए है। आर्य केवल महाराष्ट्र तक ही नहीं, सुदूर केरल और सिंहल द्वीप तक फैल गये थे। वे जब दक्षिण में गये, तब उन्होंने महाराष्ट्र में प्रचलित स्थानीय द्रविड़-बोलियों को आत्मसात् कर लिया और आर्य-भाषा को प्रतिष्ठित किया। पर तेलुगु, कन्नड़, तमिळ, और मलयालम भाषी क्षेत्रों में उन्होंने इन भाषाओं को प्रभावित तो किया, पर वे इन्हें अपनी भाषा में पचा नहीं पाये। प्रत्युत् उन्होंने इन भाषा-भाषी जनता के साथ घनिष्ठ सामाजिक सम्बन्ध स्थापित किये और उनकी भाषाओं का अध्ययन किया। अनेक बौद्ध और जैन मतावलम्बियों ने तमिळ और कन्नड़ साहित्य की अभिवृद्धि में महत्त्वपूर्ण योग दिया है। तमिळ के प्रथम वैयाकरण अगस्त ऋषि और तेलुगु के प्रथम वैयाकरण कण्व ऋषि कहे जाते हैं। इन ऋषियों का समय निश्चित करना कठिन है। यह माना जाता है कि ईसा की चौथी शताब्दी के पूर्व ( कात्यायन के काल तक ) आर्य सुदूर दक्षिण भारत में भलीभाँति बस गये थे। तेलुगुभाषी जनपद पर आर्यों का ईसा की दूसरी शताब्दी में इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि आज तेलुगु भाषा के कुछ पंडित यहाँ तक कहने लगे हैं कि तेलुगु तो आर्य-भाषा-परिवार का ही एक अंश है।<sup>२</sup> तात्पर्य यह कि आर्यों का बहुत प्राचीन काल से दक्षिणापथ के साथ राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक संपर्क रहा है। मध्यदेश की भाषा, जिसकी सीमा कुरुक्षेत्र से प्रयाग अथवा राजमहल तक और हिमालय से विंध्याचल तक फैली हुई थी, प्राचीन काल से ही अंतर्प्रान्तीय व्यवहार की भाषा रही है। मध्य देश में प्रचलित संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं का बराबर दक्षिण

१. महाराष्ट्र की सीमा में समय-समय पर थोड़ा-बहुत परिवर्तन होता रहा है, पर मुख्य भाग यही माना जाता है।

२. देखिए, 'History of Telugu Literature' डा० नारायणराव, पृष्ठ १६।

में संचार रहा है। प्राचीन तमिळ वाङ्मय से स्पष्ट हो जाता है कि ईसा के २५० वर्ष पूर्व से ईसा सन् के प्रथम शती पश्चात् तक पुलिकत के पूर्व और पटकल के पश्चिम तक का प्रदेश आर्य-सत्ता के अन्तर्गत था और वहाँ आर्यभाषा प्रचलित थी।<sup>१</sup> इस प्रदेश में प्राप्त प्राचीन 'लेखों' से ज्ञात होता है कि ई० स० की प्रथम शती से पाँचवी शती तक यहाँ के 'लेखों' की भाषा प्राकृत थी। प्रथम 'लेख' जगय्यापेट (कुष्णा जिला) के स्तूप पर अंकित है। इसमें इक्ष्वाकु कुल के माठरीपुत्र श्री वीर पुरुषदत्त नामक राजा का उल्लेख है। यह लेख प्राकृत में है। (इंडियन एंटीक्वरी, पृष्ठ २५६) और इसके अक्षर ईसा सन् की तीसरी शती के दिखलाई देते हैं। यदि जनता प्राकृत बोलती और पढ़ती न होती, तो यह लेख प्राकृत में न लिखा गया होता। कांची में जब पल्लवों का राज्य स्थापित हुआ, तब वहाँ भी पाँचवी शताब्दी में, हयून्सांग के लेखानुसार, मध्य हिन्दुस्थान की भाषा बोली जाती थी।<sup>२</sup> इस प्रकार हम देखते हैं कि आर्यों की बस्ती ज्यों-ज्यों दक्षिण की ओर बढ़ती गई, उनकी भाषा का भी वहाँ संचार होता गया। पर जहाँ सुदूर दक्षिण की स्थानीय भाषाएँ आर्य-भाषाओं से केवल प्रभावित ही हुईं, वहाँ महाराष्ट्र में उन्होंने वहाँ भी मूल बोलियों को आत्मसात् कर लिया। इसका कारण यह है कि वहाँ आर्यों की बस्ती अधिक शक्तिशाली रही है और उनका सम्पर्क अपने उत्तरवासी आर्य-बन्धुओं से होता रहा है। अतः परस्पर व्यवहार में वे महाराष्ट्री, शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, प्राकृतों और अपभ्रंशों का प्रयोग करते रहे हैं। इसके प्रमाण हमें संस्कृत नाटकों और शास्त्र-ग्रंथों में मिलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि आर्य अपना सांस्कृतिक ऐक्य बनाये रखने के लिए बहुत सतर्क रहे हैं। अतएव वे एक से अधिक भाषाओं को समझते-सीखते रहे हैं। किसी प्राचीन कवि ने कहा भी है—'यो मध्ये मध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषण्णः।' संस्कृत ने बहुत काल तक सांस्कृतिक एकता अलुण्ण बनाये रखने के लिए अन्तरप्रान्तीय भाषा का कार्य किया है। उसके पश्चात् उसका स्थान मागधी प्राकृत ने ले लिया<sup>३</sup> और फिर मुसलमानों के आक्रमण के पूर्व एक विशिष्ट शौरसेनी अपभ्रंश ने अन्तरप्रान्तीय भाषा का स्थान ग्रहण कर लिया। श्री सुनीतिकुमार चटर्जी ने अपनी 'भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी' में इस तथ्य को स्वीकार किया है। वे लिखते हैं—'पश्चिमी अपभ्रंश का व्यवहार उत्तरी राजपूत नृपतियों की राजसभाओं में तुर्कों की उत्तरी भारत-विजय के कुछ शताब्दियों पूर्व होता था। यह एक महान् साहित्यिक भाषा के रूप में ठेठ महाराष्ट्र से बंगाल तक प्रचलित थी और कवि उसमें काव्य-रचना भी करते थे।' (पृष्ठ १७७)

१. भारतीय इतिहास शोधन मंडल ( पुणें ) जिल्द १ संख्या २. ३, पृष्ठ ३।

२. भारतीय इतिहास शोधन मंडल ( पुणें ) जिल्द १ संख्या २. ३, पृष्ठ ३४।

३. About A. D. 500 when the Magadha Empire declined, its language too was slowly breaking up. Sanskrit had been superseded by Magadhi as the national speech of India and Magadhi in its turn was displaced by other Prakrats and dialects.

— Short History of Indian Literature

(Ernst Horowitz) पृष्ठ ११४।

इतिहास से ज्ञात होता है कि अरबों ने खलीफा उमर के शासन में, ईसा की सातवीं शताब्दी में भारत के पश्चिमी समुद्री किनारे पर कई आक्रमण किये। कोकण के ठाना जिले पर भी छापे मारे, पर वे सफल नहीं हो सके। यों अरबों का भारतीय पश्चिमी प्रान्तों के साथ व्यावसायिक संबंध बहुत पुराना रहा है।

आठवीं शताब्दी में अरबों ने सिन्ध पर चढ़ाई की और उस पर आधिपत्य जमा लिया। दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी में मुसलमानों ने उत्तर भारत के हिस्सों पर छापे मारकर ही संतोष नहीं किया, राज्य स्थापित किये और धर्म-प्रचार भी किया। अतः भारत के आर्यों को आत्मरक्षा की स्वभावतः चिन्ता हुई होगी और उन्होंने भाषा-संबंधी अपनी नीति दृढ़ की होगी। संस्कृत यद्यपि सामान्य बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी, तोभी उसमें आर्य-संस्कृति की अक्षय निधि रक्षित होने से वह धार्मिक और सांस्कृतिक दृष्टि से समादृत होती रही। अन्य कार्यों के लिए प्राकृतों का उपयोग होता रहा। प्राकृतों में एक तो स्थानीय होती थी और दूसरी 'देशभाषा', जो अन्तरप्रान्तीय व्यवहार के काम में आती थी। इसका संकेत हमें 'नारदस्मृति' से मिल जाता है। उसमें एक जगह लिखा है, 'संस्कृतैः प्राकृतैः वाक्यैः शिष्यमनुरूपतः। देशभाषाद्युपायैश्च बोधयेत् स गुरुः स्मृतः।' 'नारदस्मृति' का समय ईसा की पाँचवीं शताब्दी कहा जाता है। उसमें इसको तीन भाषाओं का ज्ञान सम्पादन करने को कहा गया है। इन तीन में एक संस्कृत, जो धर्म और संस्कृति की पवित्र भाषा रही है। दूसरी प्राकृत, जो स्थानीय भाषा रही है और तीसरी 'देशभाषा', जो सर्व-देशीय व्यवहार की भाषा रही है। इन्हें सीखे बिना कोई 'गुरु' नहीं कहला सकता था। 'नारदस्मृति'-काल की 'देशभाषा' क्या थी, इस संबंध में बाबू श्यामसुन्दर दास का अनुमान है कि वह हिन्दी होगी।<sup>१</sup> पर उन्होंने प्रमाण और उदाहरण नहीं दिये।

उत्तर भारत में विक्रम की आठवीं शताब्दी में रचित सिद्धों की 'प्राकृताभास हिन्दी' में रचनाएँ मिल जाती हैं<sup>२</sup>। 'नारदस्मृति'-काल की रचनाओं के उदाहरण उपलब्ध नहीं हैं। पर भाषा का विकास क्रमशः होता है। अतएव संभव है, हिन्दी की प्रवृत्ति उस समय भी किंचित् अंकुरित हो उठी हो। डा० हीरालाल जैन ने पउमचरिउ, पासणाह-चरिउ, रोमिणाहचरिउ, तरङ्गवतीकथा आदि के आधार पर अपभ्रंश को देशीभाषा माना है। कवियों ने इसी शब्द का प्रयोग किया है। (देखिए, पाहुड़, दोहा पृष्ठ ४३-४५)।

दक्षिण में भी अपभ्रंश से क्रमशः हिन्दी का विकास हो रहा था। राष्ट्रकूट-शासकों के काल में मान्यखेट (मलखेड़) साहित्य का केन्द्र बना हुआ था। राष्ट्रकूटवंशज अमोधवर्ष ने ईसा सन् ८१५ में इसको राजधानी के रूप में बसाया था। सन् ९७३ तक इसकी समृद्धि होती रही। इस अवधि में यहाँ जैन धर्म और प्राकृत तथा अपभ्रंश-साहित्य

१. नागरी प्रचारिणी-पत्रिका, भाग ११, पृष्ठ ४४३।

२. अक्खर बरण परमगुण रहिजे। भणइण जाणइ एमइ कहिजे॥

सो परमेसर कासु कहिज्जइ। सुरअ कुमारीजीभ पडिज्जइ।

—सरहपा (हिन्दी-काव्यधारा, पृ० १०)

का विकास होता रहा। राजा कृष्ण तृतीय के काल में पुष्पदन्त (पुष्पयंत) की प्रसिद्ध कृति 'णायकुमार-चरित' का (सन् ६६५ से ६७१ के मध्य) निर्माण हुआ। यह अपभ्रंश में है, पर इसमें हिंदी के उदय के लक्षण मिलते हैं। हम डा० हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित प्रति से उसकी भाषा का एक उदाहरण देते हैं—

‘सोहइ जलहरु सुरधणु छाये ।’

‘सोहइ माणसु गुणसंपत्ति ।’<sup>१</sup>

विक्रम संवत् ११८४ में रचित दक्षिण (महाराष्ट्र) के चालुक्य राजा सोमेश्वर का एक ज्ञान-कोष अभिलषितार्थ-चिन्तामणि प्रकाश में आया है, जिसमें राग-रागिनियों के देश-भाषाओं से उदाहरण दिये गये हैं। उन उदाहरणों में हिन्दी का भी उदाहरण है। एक पंक्ति है—

‘नंद गोकुल जायो कान्ह जो गोवी जणे पडिहेली रे ।’

(ना० प्र० पत्रिका, भाग १०, पृ० ६१)

दक्षिण में ही नहीं, अन्य प्रान्तों में भी अपभ्रंश से हिन्दी का विकास हो रहा था। बंगाल में भुसुक कवि ने दसवीं शताब्दी में लिखा था

‘आज भुसुक बंगाली भैली ।

निज गिहिनी चंडाली लैली ।’<sup>२</sup>

गुजरात के हेमचन्द्र ने अपने अपभ्रंश-व्याकरण में खड़ीवोली का आभास देनेवाली पंक्तियाँ दी हैं, जो हिन्दी के इतिहास-ग्रंथों में वे प्रायः उद्धृत होती रहती हैं। यथा—

‘भल्ला हुआ जो मारिआ बहिण म्हारा कन्तु ।’

कुछ उर्दू के पक्षपाती खड़ीवोली को उर्दू से उत्पन्न बतलाकर तथ्य को उलटने का प्रयत्न करते हैं और कोई उसे ब्रजभाषा से उत्पन्न कहकर भ्रान्ति पैदा करते हैं। परंतु प्राचीन काव्यकृतियों के प्रकाश में आ जाने से यह सिद्ध हो गया है कि खड़ीवोली न तो उर्दू से उत्पन्न हुई है और न ब्रजभाषा से। उसका अपना स्वतंत्र अस्तित्व है। विक्रम की नवीं शताब्दी में रचित ‘कुवलयमाला’ नामक प्राकृतभाषा की पुस्तक में मध्यदेश की भाषा के नमूने में ‘मिरे’, ‘तेरे’, ‘जाओ’ जैसे शब्दों का उल्लेख है।<sup>३</sup> सैयद एहतिशाम हुसेन का तो कहना है कि ‘शौरसेनी अपभ्रंश से विकास पानेवाली अन्य भाषाओं में एक उर्दू भी है।’ ‘देखिए—उर्दू साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २३।

जब भिन्न-भिन्न अपभ्रंशों से भिन्न-भिन्न आधुनिक प्रादेशिक भाषाओं का विकास होने लगा, तब कवियों ने संस्कृत, प्राकृत या अपभ्रंशों में ही रचना न कर लोकभाषा में भी लिखना प्रारंभ कर दिया। धीरे-धीरे ‘देसिल बअना सब जन मिट्ठा’ (विद्यापति) की भावना प्रबल होती गई। प्रादेशिक भाषाओं में जब उत्कृष्ट साहित्य-रचना होने लगती है,

१. णायकुमारचरित, पृष्ठ १४

२. नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका, भाग ८, पृष्ठ २१८।

३. हिन्दोस्तानी, अक्टूबर, १९४३, पृष्ठ २४१।



तब उसके प्रति जनता की भक्ति और उत्कट प्रेम का जागरण सहज स्वाभाविक हो जाता है। ज्ञानेश्वर की सालंकृत रसाल मराठी भाषा का पान करने पर किसका मन विभोर न होगा? महाराष्ट्र सारस्वतकार भावे ने इसी भावातिरेक में लिखा है—“जिस महाराष्ट्र में ज्ञानेश्वर-जैसे अवतार ने जन्म लिया, उसी महाराष्ट्र में मेरा भी जन्म हुआ। जिस भाषा में ज्ञानेश्वर बोले, वही मेरी भाषा है और उसे ही मैं बोलता हूँ। ऐसे अभिमान से भरकर कौन महाराष्ट्र-देह रोमांचित न होगी?”<sup>१</sup> मातृभाषा के प्रति स्वाभाविक प्रेम रखकर भी जनता अनेक कारणों से उसके अतिरिक्त अन्य भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करती रहती है। महाराष्ट्र में मातृभाषा के अतिरिक्त हिन्दीभाषा का जिन कारणों से संचार हुआ, उनपर यहाँ तनिक विचार किया जाता है। वे हैं, राजनीतिक, आर्थिक और धार्मिक।

### राजनीतिक

यह कहा जा चुका है कि ईसा शताब्दी के पूर्व से ही आर्यों का दक्षिणापथ से सम्पर्क रहा है। अतएव मुसलमानों के आक्रमण के पूर्व वहाँ जनता समय-समय पर आर्यभाषा के संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश-रूपों से परिचित होती रही है। अब हम मुसलमानों के आक्रमण के पश्चात् की स्थिति का सिंहावकोलन करना चाहते हैं।

उत्तर-पश्चिम से जब मुसलमानों ने भारत पर आक्रमण करना प्रारंभ कर दिया, तब उन्हें पंजाब और दिल्ली की अपभ्रंश से उत्पन्न प्रचलित हिन्दी के खड़ी बोली-रूप को अपनाना पड़ा। उसीमें उन्होंने अपनी भाषा के अरबी-फारसी शब्दों को मिलाकर जनता से संपर्क स्थापित करने का प्रयत्न किया। मुसलमान-सेनाओं के साथ दक्षिण में जाकर वह बोली भिन्न-भिन्न नामों से पुकारी जाने लगी। शेख अशरफ (सन् १५०३) और वजही (सन् १६३६) उसे हिन्दवी, शाह बुरहानुद्दीन बीजापुरी हिन्दी तथा निशाती (१६१०-१६६०) दक्खिनी कहते हैं। कहीं-कहीं ‘भाखा’ भी कहा गया है। शाह मीराजी (सन् १४५७) लिखते हैं—

“हमीं बोल अरबी करे। और फारसी बहुतेरे।

यों हिन्दवी बोली तब। इस अर्थ भावे सब।

यह भाखा भले सो बोले। पुन इसका भाव खोले।

वे अरबी बोल न जाने। न फारसी पछाने।

ये देखत हिन्दी बोल। पुन माइने में…… (?)”

खड़ीबोली में ब्रज, अवधी, राजस्थानी, पंजाबी, अरबी, फारसी, शब्दों के मिल जाने से उसे रेखता अर्थात् मिश्रित बोली भी कहा जाने लगा। शिवाजी महाराज के पिता शाहजी की सभा में जयराम कवि ने अपनी एक हिन्दी-रचना को ‘रेखता’ शीर्षक देकर उसका यह रूप प्रस्तुत किया है—

“अकल चुराई मेरी कलमल पिठारे ने,

महाबलि राजा दिलगीर करे है

जिल्हे सव दुनीए के गनीम सव काटि काढे  
जाके सात सत्तर हजार स्वार खरे हैं ।  
दौड़ ज्या शाम किभा शाम लेगे पुहच वहा ।  
साफ दिल कहता हूँ मुसाफ सिर धरे है  
“राजि साहिजि के जोर मुझे साहिजहा डरे है ।”<sup>१</sup>

इसी मराठी भाषी कवि ने ‘भाखा’ शब्द का भी प्रयोग किया है। यथा—

‘भाखा कानन केहरि, तव कवि के हरि नाम ।

एक ठोर गुन साहे को, वरनो गुन जस धाम ।<sup>२</sup>

यह इतिहास-प्रसिद्ध घटना है कि सन् १२६४ ईसवी में अलाउद्दीन खिलजी ने प्रथम बार महाराष्ट्र की राजधानी देवगिरि (वर्तमान दौलताबाद) पर आक्रमण कर वहाँ के राजा रामदेव को पराजित कर दिया। उस समय राजा ने संधि कर एलिचपुर का इलाका उसे दे दिया। परंतु जब उसने एलिचपुर का वार्षिक कर देना बंद कर दिया, तब अलाउद्दीन ने अपने सरदार मलिक काफुर को दक्षिण भेजा, जिसने एलिचपुर प्रान्त को अपने अधिकार में ले लिया। दूसरे ही वर्ष वह वारंगल के काकतीय राजा प्रताप रुद्रदेव द्वितीय पर दूट पड़ा और उसे पराजित कर उससे बहुत-सा धन लेकर उत्तर भारत लौट गया। सन् १३१० में उसने पुनः दक्षिण पर चढ़ाई की और मदुरा तक पहुँच गया। तीन वर्ष पश्चात् उसने चौथी बार दक्षिण पर चढ़ाई की और देवगिरि के यादवराजा को परास्त कर सारे महाराष्ट्र को लूटा। इस प्रकार अलाउद्दीन की सेनाएँ बराबर दक्षिण के संपर्क में बनी रहीं। अतएव हिन्दी का जो रूप वे अपने साथ लाईं, वह मिश्रित खड़ी बोली (रेखता) का होना चाहिए। अलाउद्दीन के शासन-काल में खड़ीबोली काफी परिष्कृत हो चुकी थी। उसका दरबारी कवि अमीर खुसरो बड़ा प्रतिभाशाली कलासंपन्न चतुर व्यक्ति था। फारसी के अतिरिक्त उसकी जो हिन्दी-रचनाएँ मिलती हैं, उनमें तत्कालीन हिन्दी-रूप के दर्शन होते हैं।<sup>३</sup>

उसने फारसी और हिन्दी-मिश्रित भाषा में भी रचना की है। ऐसी रचनाएँ कन्नड़ और मलयालम में ‘मणिप्रवाल-शैली’ कहलाती हैं।<sup>४</sup> ब्रजभाषा में भी उसकी रचनाएँ

१. राधामाधवविलास-चम्पू, पृष्ठ २५८ ।

२. राधामाधवविलास-चम्पू, पृष्ठ २४८ ।

३. पहेली—बीसों का सिर काट लिया,

ना मारा ना खून किया । (नाखून)

दो सुखना—बम्हन प्यासा क्यों ?

गधा उदासा क्यों ? (लोटा न था)

४. जिहाले मिस्की मकुन तगाफुल, दुराय नैना बनाय बतियाँ ।

किताबे हिजरां न दारम ऐजां, न लेहु काहे लगाय छतियाँ ।

शबाने हिजरां चूं जुल्फो, रोजे बसलत चूं उम्र कोताह ।

सखी पिया को जो मैं न देखूँ, तो कैसे काहूँ अंधेरी रतियाँ ।

मिलती हैं।<sup>१</sup> खुसरो की माता हिन्दुवानी थी और पिता तुर्क थे। अतएव उसमें देशी-विदेशी सभी संस्कार थे। वह उत्तर भारत की ब्रज और खड़ी बोली के अतिरिक्त फारसी में भी अच्छी गति रखता था। “इतिहासकारों ने ख्वाजा मसऊद साद सलमान को हिन्दी का पहला कवि माना है, जिसने अपनी हिन्दी कविताओं का पूरा संग्रह तैयार कर लिया था और १०६६ ई० के लगभग वह फारसी-अरबी में कविताएँ लिखता था। लाहौर का रहने वाला था। उसके हिन्दी-संग्रह की चर्चा अमीर खुसरो और मुहम्मद औफी ने की है।”<sup>२</sup> तात्पर्य यह कि जो हिन्दी-मुस्लिम-संसर्ग से दक्षिण में गई वह मसऊद साद सलमान अथवा खुसरो के ढंग की खड़ी बोली होगी। सेना में यही मिश्रित जवान बोली जाती रही होगी। क्योंकि उसमें तुर्कों के अतिरिक्त हिन्दू और धर्मान्तरित मुसलमानों की पर्याप्त संख्या रहती थी।

अलाउद्दीन खिलजी के समय की एक घटना का भी उल्लेख आवश्यक है कि किस प्रकार महाराष्ट्र के दो बड़े शासक-परिवार राजस्थान से दक्षिण में गये और अपने साथ उत्तर भारतीय भाषा (हिन्दी) का संस्कार लेते गये। सन् १३०३ में अलाउद्दीन खिलजी ने मेवाड़ पर आक्रमण कर चित्तौड़ को जीत लिया था। उस युद्ध में वहाँ के राजा रत्नसिंह और उनके सहायक सिसोदिया के राजा लक्ष्मणसिंह मारे गये। लक्ष्मणसिंह के सात पुत्र भी हताहत हुए। उनके एक पुत्र अजयसिंह के दो पुत्र सजनसिंह और क्षेत्रसिंह हुए। अजय सिंह ने अपने भतीजे हमीर को गद्दी पर बैठाया, जिससे सजनसिंह और क्षेत्रसिंह दोनों क्रुद्ध हो गये। मुसलमानों के आक्रमण से सारा प्रदेश उजड़ चुका था। ऐसी स्थिति में दोनों भाई भाग्य की परीक्षा लेने सन् १३३४ में राजपुताने से दक्षिण की ओर गये। इन्हींसे घोरपड़े और भोंसले घरानों की उत्पत्ति हुई।

इस समय दिल्ली में मुहम्मद तुगलक राज्य कर रहा था। उसने दक्षिण पर दृढ़ अधिकार रखने की दृष्टि से अपनी राजधानी दिल्ली से देवगिरि (दौलताबाद) स्थानान्तरित करने का प्रयत्न किया। उसने सारी दिल्ली की प्रजा को वहाँ ले जाने का उपक्रम किया। बूढ़े, बीमार सभी घसीट कर ले जाये गये। उसके इस पागलपन का यह परिणाम हुआ कि बहुत से परिवारों को उत्तर से दक्षिण आना पड़ा। वह वहाँ ज्यादा ठहर नहीं पाया। उसे दौलताबाद से पुनः दिल्ली लौटना पड़ा। उसके लौटते ही दक्षिण में विद्रोह खड़ा हो गया। उसे दवाने के लिए उसने दिल्ली से हुसैन जाफरखाँ नामक सरदार को सन् १३४५ में दक्खिन की ओर भेजा, जिसने सजनसिंह और उसके पुत्र दिलीपसिंह को अपना विश्वासपात्र बनाया। सन् १३४७ में जाफरखाँ ने अलाउद्दीन

१. श्याम बरन पीताम्बर काँधे,

मुरली धरे न होय

बिन मुरली वह नाद करत है,

बिरला बुझे कोय। (भौरा)

२. देखिए—उर्दू साहित्य का इतिहास (सैयद प्हातिशाम हुसेन) पृष्ठ २०।

नाम धारण कर बहमनी राज्य की स्थापना की। सहयोग देने के कारण सज्जनसिंह को दौलताबाद के निकटवर्ती दस गांवों की जागीर भेंट में दी गई, जिससे वे भी एक सरदार कहलाने लगे। जाफरख़ाँ को एक गंगो नामक ब्राह्मण ने पाला था। गंगो ने फारसी को राज्यभाषा बनाकर स्थानीय बोलियों के आधार पर विकसित नई भाषा को प्रचलित किया जो हिन्दवी, हिन्दी और दक्खिनी कहलाई और यही बाद में उर्दू की भी एक शैली बन गई। बहमनी राज्य की राजधानी पहले गुलबर्गा और बाद में बिदर में रही।

चौदहवीं शताब्दी में बहमनी राज्य के शासक मुहम्मद प्रथम ने अपनी रियासत में सोने का सिक्का चलाना चाहा, पर दक्खिन के सुनार उस सिक्के को पाते ही गला देते और विजयनगर तथा वारंगल के सिक्कों को चला देते। मुहम्मद ने राज्य-भर के सुनारों को मरवा डाला और उत्तर भारत के खत्रियों को उनकी जगह पर स्थापित किया।<sup>१</sup> इससे सिद्ध होता है कि उत्तर भारत से मुसलमानी सम्पर्क के कारण केवल सैनिकों की टुकड़ियाँ ही, जिनमें तुर्क, इस्लाम धर्मान्तरित हिन्दू आदि थे, दक्षिण में नहीं गईं, अपितु अन्य नागरिक व्यवसायी भी स्वयं गये या ले जाये गये। उनके साथ हिन्दी का—खड़ीबोली, ब्रज, राजस्थानी, अवधी आदि का—कोई-न-कोई रूप स्वभावतः संचरित हुआ।

हम अभी कह आये हैं कि बहमनी राज्य में मेवाड़ के सज्जनसिंह ने सरदारी स्वीकार कर ली थी। उनके वंशज उग्रसेन के दो पुत्र—करणसिंह और शुभकृष्ण हुए। करण सिंह के पुत्र भीमसेन बड़े शूरवीर थे। उनके पिता करणसिंह ने सन् १४६२ में खेलता का किला घोरपड़ लगाकर हस्तगत किया था। अतः मुहम्मदशाह बहमनी ने करणसिंह की मृत्यु के पश्चात् भीमसेन को 'राजा घोरपड़े बहादुर' की उपाधि और मुधोल के पास ८४ गाँव की जागीर प्रदान की। करणसिंह के भाई शुभकृष्ण दौलताबाद की ओर वेरल के स्वामी बने और उनके वंशज भोंसले कहलाये। मुधोलकर घोरपड़े और सातारकर भोंसले ये दोनों घराने मेवाड़ के सिसोदिया-राज्यवंश की दो शाखाएँ कही जाती हैं। भोंसले-वंश में शिवाजी महाराज का जन्म हुआ। घोरपड़ों ने मुसलमानों की अधीनता स्वीकारी और भोंसलों ने स्वतंत्र राज्य स्थापित किये। भोंसलों के बतनी गाँव औरंगाबाद, पैठण अहमदनगर और पूना थे।

बहमनी राज्य के टुकड़े हो जाने पर भोंसले निजामशाही में रहने लगे। बहमनी राज्य महमूदशाह बहमनी के शासनकाल में बँट गया। उसके प्रान्तीय गवर्नर स्वतन्त्र हो गये। उन्होंने पाँच पृथक् राज्य स्थापित किये जो बरार या विर्दभ में इमादशाही, अहमदनगर में निजामशाही, बीजापुर में आदिलशाही, बिदर में बरीदशाही और गोलकुण्डा में कुतुबशाही कहलाये। अलाउद्दीन खिलजी ने जब से यादवों का राज्य समाप्त किया, तब से तीन सौ वर्षों तक महाराष्ट्र की भूमि पर मुसलमानों की सत्ता छाई रही। खण्डित बहमनी राज्य के सुलतान मराठा स्त्रियों से विवाह भी करने लगे थे। महाराष्ट्र में कई स्थानों पर मुसलमान शासकों ने स्थानीय भाषा को राजभाषा बनाया; पर दूसरी भाषा के रूप में

उन्होंने स्वभावतः उत्तर की भाषा 'हिन्दी' को अपनाया, क्योंकि वही उन्हें नजदीक पड़ती थी, पर वहमनी राज्य में जैसा कि डा० बाबूराम सक्सेना ने 'दक्खिनी हिन्दी' में फरिश्ता का हवाला देते हुए कहा है कि 'राज्य के दफ्तरों में हिन्दी-जवान प्रचलित थी।' सैयद एहितीशाम हुसेन भी अपने उर्दू-साहित्य के इतिहास में कहते हैं कि अगर प्रसिद्ध इतिहास 'तारीख फरिश्ता' की बात ठीक मानी जाय, तो यह मानना पड़ेगा कि वहमनी बादशाहों के राज-कार्यालयों में हिसाब-किताब हिन्दी-भाषा में रखा जाता था (पृष्ठ ३५)। एच० रालेन्सन अपनी India—A Short Cultural History (इण्डिया—शार्ट कल्चरल हिस्टरी) में ग्रेहमवेली के 'उर्दू लिटरेचर' के आधार पर लिखता है—'उर्दू साहित्य दक्खिन के सुल्तानों द्वारा प्रोत्साहित किया गया। हिन्दू से मुसलमान-धर्मान्तरित व्यक्तियों के लिए वह भाषा फारसी से आसान थी। अन्त में उर्दू ही राजभाषा बन गई।' (पृष्ठ २५६)। फरिश्ता के समय 'उर्दू' शब्द का जन्म ही नहीं हुआ था। इसलिए उसने 'हिन्दी' का प्रयोग किया है। मुस्लिम शासकों के अधीन या स्वतन्त्र हिन्दू राजाओं ने भी स्थानीय भाषा के साथ-साथ हिन्दी को दो कारणों से प्रोत्साहित किया। एक तो वह उनके मूल स्थान की भाषा थी। दूसरे वह मुसलमान-शासकों के व्यवहार की भाषा बन गई थी। मुसलमान-शासक हिन्दी, हिन्दवी या रेखता का प्रयोग करते थे, वह अरबी-फारसी प्रभाव से बिल्कुल बोझिल नहीं थी। "उत्तरी भारत ईरानी और अरबी संस्कृति से प्रभावित था, पर दक्षिण इससे मुक्त था। इसलिए यहाँ एक आर्य भाषा (हिन्दी) के विकास का अच्छा अवसर मिला।" (उर्दू साहित्य का इतिहास—सै० ए० हुसेन पृष्ठ ३६)।

हिन्दू-शासकों में शहाजी तथा शिवाजी महाराज के समय में हिन्दी को बहुत प्रोत्साहन मिला। शिवाजी महाराज की राजसभा में हिन्दी के प्रसिद्ध कविभूषण की प्रतिष्ठा तो सर्व-विश्रुत है ही। कहा जाता है, गणेश और गौतम कवि भी उनके यहाँ थे। स्वयं शिवाजी का भी एक हिंदी पद प्राप्त है। वह इस प्रकार है—

“जय हो महाराज गरीब निवाज ।  
बंदा कमीना कहलाता हूँ साहिब तेरी लाज ।  
मैं सेवक बहु सेवा माँगूँ इतना है सब काज  
छूतपति तुम सेकदार शिव इतना हमारा फर्ज ।”

रामदासी सम्प्रदाय में प्रत्येक शिष्य को प्रतिदिन पाँच पदों से ईश्वर-गुणगान करना पड़ता है। इसे पंचपदी कहते हैं। शिवाजी महाराज ने स्वरचित पंचपदी बनाई थी, जिसमें उपर्युक्त एक हिन्दी पद भी है।<sup>१</sup>

शिवाजी के पिता शहाजी बड़े कलाप्रिय और साहित्यानुरागी थे। संस्कृतज्ञ और

शास्त्रज्ञों के अतिरिक्त उनकी राजसभा में ग्यारह प्राकृत (देशभाषा) कवि भी थे ।<sup>१</sup> प्राकृत भाषाओं में मराठी, ब्रज, गुजराती, बख्तर, ठंडार, पंजाबी, हिन्दुस्थानी, बागलाणी, फारसी, उर्दू और कानडी के कवि थे ।<sup>२</sup> शहाजी महाराज का राजकवि जयराम मराठी-भाषाभाषी था । वह अपने ग्रंथ में दो-तीन स्थलों पर अपने संबंध में उल्लेख करता है—‘महाराष्ट्र देशादागत्य प्राह ।’ ‘महाराष्ट्र देशादागतो जयरामो नाम कवीश्वरः ।’<sup>३</sup> महाराज की राजसभा में जो कवि बाहर से आते, वे जयराम को समस्या देते और स्वयं महाराज का यशोगान करते थे । महाराज उन्हें सुनते और प्रसन्न होते थे । एक बार रघुनाथ व्यास ने निम्नलिखित रचना सुनाकर उनका मनोरंजन किया—

‘वैरन की बधू फिरै वैरन के वन में’

इसकी पूर्ति निम्नलिखित रूप में की गई है—

‘माला मकरंद सुव साहेब बलिवंड तुव

दापहि सों कापे तँहा कोन रहे रन में ।

राजन के राजा तुव बाजा उन सखो जात

धाकतु है साहिजहां तहां मन में ।

बाजत कर्णाटक भाजन कर्टादुक,

बाटन में कांगडे हाटक से तन में ।

बालम की बाट लखें बार-बार बावरि सी

वैरन की बधू फिरै वैरन के वन में ।’<sup>४</sup>

जयराम ने शहाजी की प्रशंसा में कहा है—

‘तेरे गुन गनिवे के बिधिना विधु ये मेरु करि,

तारा मुकुताहल माल मानो गही है ।

साहे गुन जस धाम गम थक्यो अष्टे ज्याम

याते कहे जयराम तेरे संम तू ही है ।’<sup>५</sup>

१. राधामाधवविलास-चम्पू ( जयराम ) पृष्ठ २० । इस ग्रंथ के भूमिका-लेखक ने बख्तर, ठंडार और बागलाणी भाषाओं का प्रयोग किया है । वह यह भी लिखता है कि इन भाषाओं को बोलनेवाले सैनिक शहाजी की सेना में भर्ती थे और वे इन्हें बोलते थे (पृष्ठ १४) । ये उत्तर भारत की किस स्थान की बोलियाँ हैं, ठीक नहीं कहा जा सकता ।

२. राधामाधवविलास चम्पू- ( जयराम कविकृत ) पृष्ठ १४ ।

३. वही पृष्ठ २४ ।

४. राधामाधवविलास-चम्पू ( शके १८४४ संस्करण ) पृष्ठ २४६ ।

५. वही ( शके १८४४ संस्करण ) पृष्ठ २४६ ।

शहाजी की गुणीजनों के प्रति प्रीति देखकर उनके निकट उत्तर भारत से लोग आते रहते थे। जयराम ने अपने उपर्युक्त 'चम्पू' में एक जगह उल्लेख किया है—

‘आयो उत्तर देश तें घाटमपुर को भाट  
उन्ह गजमद सों देश लो कीनी चह पह वाट ।’<sup>१</sup>

महाराष्ट्र ने हिन्दू शासकों ने सदा से हिन्दी को सम्मानित किया है। शहाजी तथा शिवाजी महाराज के बाद पेशवाओं के समय में भी ‘भाखा कवि’ सभा में पहुँचते थे और समादृत होते थे। सवाई माधवराव (पेशवा) को चिंतामणि मिसर (मिश्र) ने स्वरचित श्रुपद गाकर आशीर्वाद दिया था—

‘अचल राज रहो सवाई माधव महाराज राजन के राज  
तेरी सरोबार को करिये, जग में तेरो हरत दुःख दरबार।  
अष्टदिसा सप्तदीप नवखंड को मुख तुमपर अति ही साऽऽऽऽजे  
देव गजानन की कृपा तुम पर मंगल अपनी मन की काऽऽऽऽज ।’<sup>२</sup>

महाराष्ट्र में मराठी नाटकों का एक प्रारम्भिक स्रोत ‘ललित’ नामक स्वाँग भी है। बहुत से ललितों की भाषा हिन्दी हुआ करती थी। यह सत्रहवीं शताब्दी की बात है। मुसलमान शासन ऐसे स्वाँग देखते होंगे, उनमें से कुछ हिन्दी में रचना भी करते थे।<sup>३</sup> उन्हें प्रसन्न करने के लिए स्वाँगकारों ने हिन्दी में लिखना प्रारम्भ कर दिया होगा। पर आम जनता भी उसका अभिनय देखती और अपना मनोरंजन करती थी। ‘ललित’ की भाषा का एक उदाहरण हम बालकृष्ण लक्ष्मण पाठक के ‘ललित-संग्रह’ से दे रहे हैं—

‘छड़ीदार— निर्गुण निराकार सृष्टि कूं आधार  
जिनकी नीति से वेद बने चार, उस साहब कूं मुजरा करूँ,  
नजर रखो मेहेरवान, साधु संत सुजान मेरे जुवान पर रखो ध्यान  
कहे बंदा रामजी अज्ञान, सब साधु सज्जन कूं मूजरा करूँ,  
ऐसे महाराज निर्गुण निराकार, उन्ने लिए दश अवतार  
किया दुष्टन का संहार, वो दीनोद्वार महाराज हैं, मेहेरवान सलाम।

पाटील—आप कौन हो ?

१. राधा-माधव चिन्तास-चम्पू ( शके १८४४ संस्करण ) पृष्ठ २६८।

२. भारत इतिहास संशोधन मंडल (पुणे) अहवाल शके १८३५।

३. गोलकुण्डा के शासक मुहम्मद कुतुबी कुतुब (संवत् १५२३-५५) हिन्दी में कविता करते थे—

‘रुत आया कलियौ का हुआ राज,  
हरि डाल के सिर फूलों का ताज ।’

( राष्ट्रभाषा प्रचार सर्व-संग्रह, पृष्ठ ४ )।

छड़ीदार—हम छड़ीदार, पोशाक पेना जड़ी जरदार.... गले में डाला भाव मोतन का हार ।  
ज्ञान ध्यान की बांधी तलवार.... भगवान के नाम को पुकारूँ ललकार, ये ही  
हम छड़ीदार कहलाते हैं ।

पाटील—तुमने कहाँ नौकरी बनाई ?

छड़ीदार—दश अवतार में ।

पाटील—कौन से दश अवतार में ?

छड़ीदार—मच्छ, कच्छ, वराह, नरसिंह, वामन, परशुराम, राम श्रीकृष्ण, बौद्ध, कलंकी ऐसे  
महाराज के दश अवतार में नौकरी बनाई ।

इसके बाद छड़ीदार दशों अवतारों के गुण-वर्णन करता है । छड़ीदार के बाद भाल-  
दार का प्रवेश होता है । वह इस प्रकार बोलता है—

भालदार, 'अर्ज सुनिये महाराज, आप गरीब निवाज, मालक सबके  
सिरताज, लाज रखो दास को, नजर रखो मेहर की । खाया चौरासी का  
फेर, देख आया दाम से मेर.... आदि ।'

इस प्रकार के दार्शनिक स्वाँगों से सभी प्रेक्षकों का मनोरंजन नहीं होता था । इस-  
लिए सामाजिक व्यक्तियों की नकल करनेवाले स्वाँग भी लाये जाते थे । जय पंडितजी  
( कथाकार ) का स्वाँग आता तब वे संस्कृत, मराठी, हिन्दी आदि मिश्रित भाषा बोल उठते  
थे जिससे श्रोता हँस कर लोट-पोट हो जाया करते थे ।<sup>१</sup>

इस तरह ज्यों-ज्यों उत्तर भारत का दक्षिण से राजनीतिक संबंध बढ़ता गया, हिन्दी-  
भाषा जनता में संचरित होती गई ।

अन्तिम पेशवा के काल में अनंतफंदी ( शके १६६६-१७८३ ) नामक स्वाँगधारी हो  
गए हैं । ये महाराष्ट्र के प्रसिद्ध लावनीवाज माने जाते हैं । मराठी के साथ-साथ हिन्दी  
में भी लोक-रंजनार्थ लावनियाँ गाते थे । इनकी एक हिन्दी लावनी का अंश नीचे  
दिया जाता है—

“बारा बरस का पठा ( पढा ) देखो अंगी नयन पर भुरमुर डारी ।

नयनों में कजरा डार दिया पठा घर पर था सिर पर घगरी ।

....      ....      ....      ....      ....      ....      ....

गलमोतने ( गलमोतिन ) क हार छोमाछिम विचवन के भनकार ।

रुमभुम पाउल बजावत नयनो की लग रही मार ।

करंजफूल कानों में चमकत माथा उपर शाल जरी ।

बारा बरस का पाठा ( पढा ) देखो अंगिनयन ( अंगियन ) पर भुरमुर डारी ।

नयनो पर कजरा डार दिया पणघट पर था सिर पर घगरी ।”<sup>२</sup>

१. साहित्यावलोकन (साहित्य-भवन, प्रयाग, प्रथम संस्करण) पृष्ठ १६३-१६४ ।

२. लावण्या भाग पहिला (चित्रशाला प्रेस, पुणे, आवृत्ति चवथी) पृष्ठ ७२ ।



## आर्थिक

राजनीतिक कारणों के अतिरिक्त आर्थिक कारणों से भी उत्तर और दक्षिण की जनता का परस्पर सम्पर्क होता रहता था। व्यापार-व्यवसाय के लिए वणिज वर्ग का आवागमन होता ही रहता था। सन् १३४१—४२ में मालवा में अनादृष्टि के कारण भयंकर अकाल पड़ा। तब अधिकांश लोग अपना घरबार छोड़कर यहाँ-वहाँ भागे। पड़ोसी प्रदेश महाराष्ट्र में भी उनका संचार हुआ। बहमनी सुसलमान शासक फीरोज के शासन-काल (स० १३६६) में महाराष्ट्र में इतना भीषण अकाल पड़ा कि तीस वर्ष तक वह पूर्व स्थिति में नहीं आ सका। सन् १६३० में पुनः महाराष्ट्र अकाल से काल-कवलित हुआ। जब-जब ऐसी परिस्थिति आई है, जनता पड़ोसी प्रान्तों में जाकर आश्रय लेती रही है। सूत के एक डच व्यापारी ने सूत से बटेविया स्थित डच-कौंसिल को एक अकाल के बारे में लिखा था कि 'इस प्रकार की भयंकर मँहगाई कहीं किसी के अनुभव में नहीं आई। कितना भी पैसा देने पर मनुष्य को खाने के लिए अन्न नहीं मिलता। कोष्टी, रंगरेज, धोबी, सुनार आदि व्यवसायी लोग घरबार छोड़कर बाहर प्रान्तों में चले गए। इस मँहगाई में यह (बादशाह शाहजहाँ) बुरहानपुर में सन् १६३० से १६३२ तक सेना सहित रहा। **अकाल में लोग महाराष्ट्र से बाहर प्रान्तों में भागे।**'

संत तुकाराम ने भी एक अकाल का उल्लेख अपने एक अभंग में किया है—'बरे भाले देवा। निघाले दिवाले। बरीया दुष्कालें। पीड़ा केली। अनुतापमें तुम्हे। राहिले चितन। भाला हा वमन। संवसार।'।

(हे भगवान ! भला हुआ जो मेरा दिवाला निकल गया, भला हुआ जो इस अकाल में पीड़ा पहुँची। दुःख में तेरा चितन तो रहा।)

दुर्भिन्न (अकाल) से पीड़ित हो जनता का आत्मरक्षा के लिए अपने निकटवर्ती प्रान्तों में आना-जाना स्वाभाविक है। इसके अतिरिक्त व्यापार-व्यवसाय के कारण भी उत्तर भारत तथा दक्षिण भारत का संबंध रहा है। अवध, मगध और उज्जैन (अवन्तिका) व्यापार के प्रसिद्ध केन्द्र थे, साथ ही पालि भाषा के अध्ययन के भी। पूर्व में बंग (टिन) का व्यापार बहुत होता था, इसलिए 'बंग' (टिन) से 'बंगाल' का नाम पड़ा है। साहसी 'सिंहों' (संभवतः उत्तर भारत की क्षत्रिय जाति) ने मराठा-राष्ट्र में सैनिक छावनियाँ और व्यापारिक गोदाम स्थापित कर रखे थे। ये 'सिंह' ही 'सिंहलद्वीप' तथा सिंगापुर के जन्मदाता भी कहे जाते हैं। बड़ी दूर-दूर तक इनका गमन होता था।<sup>१</sup>

शिलम्पदिकारम से पता चलता है कि उत्तर भारत से माल से लदी हुई गाड़ियाँ दक्षिण भारत में आती थीं तथा उस आनेवाले माल पर सुहर होती थी। इस प्रकार उज्जैन

१. मराठी रियासत (शहाजी) सरदेसाई पृष्ठ ४३

२. A Short History of Indian Literature By Ernest Horritz  
पृष्ठ १५२-१५३

होकर तमिलनाडु के व्यापारी और यात्री काशी पहुँचते थे।<sup>१</sup> बैलगाड़ियों की यात्रा धीरे-धीरे होती थी। अतएव यात्री भी धीरे-धीरे भाषाएँ सीख लेते होंगे। अशोक के शिलालेखों में 'पल्लनिक' (पैठणवासियों) का उल्लेख मिलता है। ईसा शती के पूर्व से व्यापार-बंधों के लिए पैठण (महाराष्ट्र का प्राचीनकालीन प्रमुख नगर) के श्रेष्ठी और महाजन देश-भर में संचार करते थे। ईसा की पहली शताब्दी में मेरिप्लस नामक एक मिथ्या लेखक ने भारत के व्यापार के संबंध में लिखते समय पैठण के नाना प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख किया है।

पैठण (प्रतिष्ठान) में ईसा शती के पूर्व और पश्चात् भी चार सौ वर्ष तक शालीवाहन राज्य करते थे। इनके समय में पैशाची, महाराष्ट्री आदि प्राकृतों को राज्याश्रय प्राप्त था। अतः उत्तर की भाषाओं से यहाँ की प्रजा परम्परा में परिचित रही है।

### धार्मिक

उत्तर और दक्षिण की जनता को परस्पर निकट लाने का श्रेय धर्म और धर्माचार्यों को है। अशोककाल में बौद्ध प्रचारकों ने दक्षिणपथ ही में संचार नहीं किया, सिंधल तथा अन्य देशों में भी प्रवेश किया। बुद्ध भगवान ने लोकभाषा पालि में उपदेश दिये। अतः जहाँ-जहाँ बौद्धमत गया, पालिभाषा और उसकी उत्तराधिकारिणी प्राकृत भाषाएँ भी गईं। इसी प्रकार जैन-मत के साथ उत्तर की आर्यभाषाओं की परम्परा भी दक्षिण में पल्लवित हुई। दक्षिण के धर्माचार्यों ने भी (शंकराचार्य से लेकर बल्लभाचार्य तक) उत्तर भारत में अपने मत का प्रचार कर जनता में नूतन धर्म-विश्वासों को अंकुरित और पल्लवित किया। आठवीं शताब्दी में शंकराचार्य सुदूर दक्षिण के ग्राम में उत्पन्न हुए और नर्मदा के किनारे उन्होंने गोविन्द संन्यासी से दीक्षा ली। बनारस जाकर जिज्ञासुओं को अपने अद्वैत-मत की शिक्षा दी तथा सारे उत्तराखण्ड में धार्मिक क्रान्ति उपस्थित कर दी। रामानुज के समकालीन आन्ध्रवासी निम्बार्क कृष्णभक्ति के प्रवर्तक थे। उन्होंने भी अपने मत के प्रचार के लिए उत्तर भारत की यात्राएँ कीं। लगभग सन् ११६३ में उनका देहान्त हुआ। दक्षिण कर्नाटक के प्रसिद्ध द्वैतवादी मध्वाचार्य ने भी उत्तर भारत में हरिभक्ति का संदेश पहुँचाया और हिमालय प्रदेश में वर्षों वास किया। पुष्टिमार्ग-प्रवर्तक श्रीवल्लभाचार्य भी दक्षिणस्थ थे। उनका उत्तर भारत में भ्रमण और भगवान श्रीकृष्ण के लीलाक्षेत्रों में निवास तथा संकीर्तन सर्वविश्रुत है। हिन्दी का मधुर कृष्ण-काव्य उनकी प्रेरणा का फल है। क्या ये आचार्य केवल संस्कृत के सहारे ही समस्त उत्तर भारत की जनता तक पहुँच सकते थे? क्या ये तत्कालीन लोकभाषा-ज्ञान से सर्वदा अछूते रह सकते थे?

उत्तर भारत का नाथ-पंथ जब महाराष्ट्र में प्रविष्ट हुआ, तब उसने भी लोकभाषा मराठी का आश्रय लिया। गोरखनाथ का समय क्या है, यह ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता; पर यह

मान्यता है कि नाथों ने बारहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में धार्मिक जागृति का भारी कार्य किया। नाथों के संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी में भी ग्रंथ उपलब्ध हैं। मराठी में भी उनके नाम पर प्रचलित कृतियाँ पाई जाती हैं। महाराष्ट्र के नाथ-पंथियों को अपने गुरुओं के हिन्दी भाषा में रचित ग्रंथ पढ़ने की सहज उत्कंठा रही होगी। इस बहाने उन्होंने हिन्दी से परिचय प्राप्त किया होगा। महाराष्ट्र में नाथों के हिन्दी-रचित मंत्र-तंत्र भी प्रचलित रहे हैं। श्री राजवाड़े को पुणे में एक हस्तलिखित पोथी मिली थी, जिसके संबंध में उनका विचार है कि भाषा के रूप से प्रतीत होता है कि उनकी रचना चार-पाँच सौ वर्ष पूर्व हुई होगी। उसमें मराठी के साथ-साथ हिन्दी में भी टोटे-मंत्र आदि दिये गये हैं। कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

### (१) मार्ग-रक्षक मंत्र

श्री गोपाल, पंच भैरव रत्नेन

दार चोर न ठुंके ।

वाघ न खायं ।

काल न वरमे ।

डरके न खाय ।

रक्षा करे श्री गोरखनाथ ।

### (२) घर-रक्षक मंत्र

अरड़ बाँधो, थड बाँधो तँवा ताई

चौरासी लख जिवजंत बांधों, जाति गोरख की दाही

### (३) मूठ मारने का मंत्र

उन्मो आदेश गुरु कु

नागबेल कु मेरी पान

जीमे देऊ सो तजे प्रान

छाड-छाह भाये और बाप छाह

अन ब्याहा भाई भाई ल्याड

तिनकु ल्याड

म्हारे पाछे लाग

म्हारे हात का काल खाये के लेये

मुजे छाड अवर मन कर

तुरत छाती काट कर मरे

गुरु की शकुक्त

मेरी भक्त

फुरो मंत्र

ईश्वरी वाच्या ।

## (४) सर्व रक्षाकरण मंत्र

नमो आदेश गुरु को  
 पग राखे पताल  
 जिव राखे काल  
 मस्तक राखे निरंकार  
 अकासीं मृत्तिका  
 पाताल मृत्तिका  
 तिहि तालि मृत्तिका  
 ऐसा कौन बलि है  
 म्हैसामुर मारे तो कलेजा कोइ  
 चूके तो मतभंग  
 सुर की सह  
 फुरो मंत्र  
 फट स्वाहा  
 ईश्वरी वाचा ।<sup>१</sup>

नाथ-मत के प्रचलन के पश्चात् महाराष्ट्र में महानुभाव-पंथ का उदय हुआ। इसके संस्थापक चक्रधर स्वामी गुजराती ब्राह्मण थे जो गुजरात से महाराष्ट्र में आये। उन्होंने अपने मत का प्रचार महाराष्ट्र तक ही सीमित नहीं रखा, वह उत्तर भारत की सीमा लौंघकर अफगानिस्तान की राजधानी काबुल तक पहुँच गया। महानुभावों में मराठी-भाषियों के अतिरिक्त हिन्दी-भाषियों की भी पर्याप्त संख्या है। अतएव महानुभावी धर्माचार्यों की मराठी के साथ-साथ हिन्दी में भी वाणी मिलती है। स्वयं चक्रधर की हिन्दी-चौपदी प्राप्त हैं।

महानुभावों के बाद महाराष्ट्र में चन्द्रभागा के तीरवर्ती पंढरपुर के क्षेत्र से 'विठ्ठल भक्ति' का स्रोत प्रवाहित हुआ, जिसने समस्त महाराष्ट्र को आप्लावित कर दिया। ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम इस मत के प्रबल प्रचारक हैं। ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ आदि संतों की उत्तर भारत-यात्रा प्रसिद्ध है। वारकरी-मत के राजस्थान और पंजाब में आज तक अनुयायी पाये जाते हैं। अतएव वारकरी संतों में बहुतों ने हिन्दी-पद रचे हैं।

संत राष्ट्रीय एकता को अलुण्ण रखने के लिए अनेक विधान रचते आये हैं। वारह ज्योतिर्लिंग भारत के सभी स्थानों में बिखरे हुए हैं। अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, अवंतिका, पुरी, द्वारावती—इन सात स्थानों को मोक्षदायक की संज्ञा प्रदान की गई है। इसी प्रकार निम्नलिखित सात सरिताओं को पुण्य सलिला माना गया है—

‘गंगेच यमुनेचैव गोदावरी सरस्वती ।  
 नर्मदा, सिंधु, कावेरी जलेस्मिन सन्निधं कुरु ।’

शंखस्मृति में निम्नोक्त सरिताएँ और क्षेत्र पवित्र माने गये हैं—

गंगायमुनयोस्तीरे पयोष्यामरकण्टके ।  
नर्मदावाज्रदातीरे भृगुलिङ्गे हिमालये ॥  
गङ्गाद्वारे प्रयागे च नैमिषे पुष्करे तथा ।  
सन्निहित्यां गयायाश्च दत्तमक्षयतां व्रजेत् ।  
यजेत वाश्वमेधेन नीलं वा वृषमुत्सृजेत् ॥

शंख ने गंगा, यमुना, पयोषणी (विदर्भ की पूर्णा नदी), कोसल और मालव का नर्मदातट, हरिद्वार, प्रयाग, गया को मान्यता दी है। यह स्पष्ट है कि राम और कृष्ण की लीलाभूमि होने से बहुत से तीर्थक्षेत्र उत्तर भारत में हैं। अतएव धर्म-पिपासु भारतीय जनता विशेष पर्वों पर वहाँ पहुँचती रहती है। उत्तर तथा दक्षिण में प्रात वाकटक और गुप्तकालीन पुरालेखों में वर्तमान काल को कलियुग कहा गया है, जहाँ अधर्म की बाढ़ बताई गई है। प्रयाग की त्रिवेणी में मरण मुक्तिदाता माना गया है। अतः दक्षिण के राजा प्रायः तीर्थराज में जाते तथा दान आदि दिया करते थे। संत किसी मत के क्यों न हों, अपने विश्वासों को जनता तक पहुँचाने की आतुरता रखते हैं। अतएव वे पुण्य अवसरों पर अपने अनुभवों का लाभ जनता को प्रदान करते रहे हैं।<sup>१</sup> महाराष्ट्र के प्रसिद्ध संतों में लोक-मंगल की भावना सदा से तीव्र रही है। यही कारण है कि उनकी मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी वाणियाँ उपलब्ध हैं। हम यह कह सकते हैं कि महाराष्ट्र के संतों का पवित्र स्पर्श पाकर हिन्दी राष्ट्रभाषा के रूप में द्रुतगति से अग्रसर हुई है।

दक्षिणापथ में हिन्दी-प्रचार के राजनीतिक, आर्थिक और धार्मिक कारणों पर सिंहावलोकन करते समय निम्नलिखित तथ्य प्रकाश में आये हैं—

- (१) अलाउद्दीन खिलजी के आक्रमण के पश्चात्, तेरहवीं शताब्दी में दक्षिण में हिन्दी का संचार हुआ।
- (२) मुहम्मद तुगलक ने जब चौदहवीं शताब्दी में अपनी राजधानी दिल्ली से दौलताबाद में स्थानान्तरित की, तब समस्त दिल्ली के साथ वहाँ की भाषा भी दक्षिण में पहुँची।
- (३) मुसलमानों के आक्रमण के पूर्व नाथ-पंथियों ने महाराष्ट्र की धार्मिक जागृति में योगदान दिया और इस तरह उनके द्वारा वहाँ हिन्दी का प्रवेश हुआ तथा महानुभाव तथा वारकरी पंथ-प्रवर्तकों ने उसका प्रचार किया।
- (४) मुसलमानों के आक्रमण के समय आर्यों ने अपनी सांस्कृतिक एकता स्थिर रखने के लिए मध्यदेश की भाषा को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार कर लिया और इस तरह क्रमशः हिन्दी का दक्षिण में स्वतंत्र उदय हुआ।

## तथ्यों की परीक्षा

अब हम उपर्युक्त तथ्यों की क्रमशः परीक्षा करेंगे—

तथ्य (१) और (२) के संबंध में निवेदन है कि मुसलमान शासकों के देवगिरि या सूदूर मदुरा तक पहुँच जाने मात्र से वहाँ उत्तर की भाषा का संचार नहीं हो सकता। किसी भी भाषा की जनता तक पहुँचने के लिए समय अपेक्षित है। यह हो सकता है कि अलाउद्दीन खिलजी और मोहम्मद तुगलक के बार-बार दक्षिण-अभियान और अन्त में वहाँ शासन-व्यवस्था स्थापित करने से जनता हिन्दुई या देहलवी भाषा से अधिक परिचित हो गई हो; क्योंकि उसे अधिकारियों और फौजियों के सम्पर्क में बार-बार आना पड़ता था। पर दक्षिण में हिन्दी-प्रवेश तुर्क-शासकों के पूर्व ही हो चुका था। देवगिरि के यादवों के काल में ही हम महानुभावों और वारकरी संतों को हिन्दी में पद-रचना करते हुए देखते हैं। वारकरी-संत नामदेव का समय, जिनके बहुत अधिक हिन्दी-पद मिलते हैं, सन् १२७० और १३५० के मध्य है और उनके पूर्व महानुभाव-पंथ के संस्थापक चक्रधर स्वामी का मत-प्रचार-काल १२६३ ई० और १२७१ ई० के मध्य है। चक्रधर की हिन्दी चौपदी मिलती हैं। अतएव तुर्कों के दक्षिण-विजय के पूर्व दक्षिण में हिन्दी का प्रवेश और प्रचार हो गया था। मुसलमानों के संसर्ग से यह अवश्य हुआ कि प्रचलित हिन्दी में विदेशी फारसी-अरबी शब्द क्रमशः आने लगे। पहले तो मुसलमान कवि ही उनका प्रयोग करते रहे; परंतु बाद में वे इतने अधिक प्रचलित और टकसाली हो गये कि हिन्दी संतों की जवान पर भी चढ़ गये और उनकी 'वाणियों' में उतरने लगे। महाराष्ट्र में वारकरियों से पूर्व महानुभावपंथी संतों की वाणियों में खड़ीबोली के साथ साथ ब्रजभाषा और मराठी का पुट मिलता है। अरबी-फारसी शब्दों का प्रवेश उनमें नहीं है।

वारकरी संत नामदेव ने भी मुसलमानी सम्पर्क के पूर्व हिन्दी में पद-रचना प्रारम्भ कर दी थी। तात्पर्य यह कि तुर्कों के महाराष्ट्र में प्रवेश के पूर्व शौरसेनी अपभ्रंश से उत्पन्न हिन्दी के ब्रज और खड़ीबोली के रूप वहाँ विद्यमान थे और मुसलमानों के प्रवेश के पश्चात् उनमें विदेशी शब्दों का आगमन होने लगा।

तथ्य (३) के संबंध में निवेदन है कि 'नाथ-पंथ' ने वारकरी-सम्प्रदाय के पूर्व ही महाराष्ट्र में धर्म-जागृति का कार्य किया है। नाथों के प्रसिद्ध गुरु गोरखनाथ, जो ज्ञानेश्वर की गुरु-परम्परा में आते हैं, कब पैदा हुए और कब दक्षिणपंथ में आये, ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता; पर ईसा की बारहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में इस पंथ का खूब प्रचार था, इसका उल्लेख हो चुका है। मुसलमानों के दक्षिण-प्रवेश के पूर्व उनका वहाँ पहुँचना असंदिग्ध है। नाथों के मत-प्रतिपाद्य ग्रंथ मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी हैं। जादूटोने के मंत्र, जो महाराष्ट्र में नाथों द्वारा प्रचलित हुए थे, भी हिन्दी में हैं और जनता उनका उच्चार करती रही है। वारकरी-संतों में गुरु गोरखनाथ के हिन्दी-उपदेशों को जानने की स्वाभाविक इच्छा रही होगी। उनके द्वारा उनका मनन-चिन्तन और उपदेश भी होता होगा। हम पहले अध्याय में देख चुके हैं कि हिन्दी और मराठी भाषाओं में लिपि और प्रवृत्तियों की

दृष्टि से कितनी निकटता है ! अतएव हिन्दी पढ़ने और सीखने में मराठी-भाषियों को विशेष कठिनाता का अनुभव नहीं हुआ । 'नाथों' के महाराष्ट्र-प्रवेश के पूर्व भी महाराष्ट्र के मालखेट में दसवीं शताब्दी में रचित अपभ्रंश कृतियों में हिन्दी-विकास के चिह्न दिखलाई देते हैं । अतएव नाथों को भी दक्षिण में सबसे प्रथम हिन्दी ले जाने का एकान्त श्रेय नहीं दिया जा सकता । वे प्रचारक ही कहे जा सकते हैं ।

चौथे और अन्तिम तथ्य के संबंध में निवेदन है कि आर्यों की सांस्कृतिक भाषा संस्कृत का सुदूर दक्षिण में तुकों और नाथों के आगमन के पूर्व ही प्रचार रहा है । वेदों के भाष्य, धर्म, दर्शन तथा आदि ग्रंथों का प्रणयन अनेक दक्षिणात्यों द्वारा हुआ है । मध्यदेश में संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत भाषाओं का जब महत्त्व बढ़ा, तब वे भी दक्षिण में पहुँचीं । सन् ११२६ ई० में चालुक्यवंशीय राजा सोमेश्वर तृतीय रचित 'अभिलषितार्थ चिंतामणि' में जहाँ संस्कृत के अतिरिक्त कन्नड़, तेलुगु और मराठी भाषा के उदाहरण मिलते हैं, वहाँ हिन्दी के भी उदाहरण विद्यमान हैं । और यदि पुष्पदन्त की प्राकृताभास भाषा के हिन्दी-रूप पर विचार करें, तो दक्षिण में हिन्दी के चिह्न ईसा की दसवीं शताब्दी तक देखे जा सकते हैं ।

“प्राचीन लेखों तथा ग्रंथों से यही ज्ञात होता है कि शौरसेनी अपभ्रंश, जो नागर अपभ्रंश भी कहलाती थी, लगभग ८०० ई० से शुरू होकर लगभग १२००-१३०० ई० तक उत्तर भारत में विराट साहित्य-भाषा के रूप में विराजती रही । संस्कृत के बाद इस शौरसेनी अपभ्रंश का स्थान था । चार-छः सौ वर्षों तक सिन्धु प्रदेश से पूर्वी बंगाल तक और काश्मीर, नेपाल, मिथिला से लेकर महाराष्ट्र और उड़ीसा तक तमाम आर्यावर्ती देश इस शौरसेनी या नागर अपभ्रंश नामक साहित्यिक भाषा का क्षेत्र बन गया था ।”<sup>१</sup> तभी दिल्ली में पैदा होनेवाला पुष्पदन्त जब महाराष्ट्र के मालखेट में जाता है, तब शौरसेनी अपभ्रंश में सहज ही ग्रंथ-रचना कर सका ।

सन् ८०० और १००० ई० काल तक स्थिति यह थी कि “किसी उत्तर भारतीय आर्य भाषी को यदि देशाटन करना और साथ-साथ साधारण जनों तथा शिष्ट जनों से मिलना होता था, तो संस्कृत के अतिरिक्त शौरसेनी अपभ्रंश के सिवा उसका कार्य ही नहीं चलता था । शौरसेनी अपभ्रंश उन दिनों अन्तःप्रादेशिक भाषा थी । आजकल की ब्रज, खड़ीबोली और विभिन्न प्रकार की हिन्दी का उद्गम इस शौरसेनी अपभ्रंश से ही हुआ है । अब की तरह एक हजार वर्ष पहले हिन्दी ही अपने पूर्व रूप में अन्तःप्रादेशिक भाषा के रूप में अखिल उत्तर भारत पर फैली थी और तमाम आर्यभाषी लोगों में पढ़ी, पढ़ाई और लिखी जाती रही है ।”<sup>२</sup>

निष्कर्ष यह कि दक्षिण में हिन्दी का संचार आर्यों के दक्षिण-प्रवेश का स्वाभाविक परिणाम है । दक्षिण के आर्यों ने अपने मूल स्थान मध्यदेश से सम्पर्क बनाए रखने के लिए वहीं की भाषा को अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की भाषा स्वीकार किया । राजनीतिक,

१. डा० सुनीतिकुमार चटर्जी (पोद्दार अभिनंदन ग्रंथ), पृष्ठ ७६ ।

२. डा० सुनीतिकुमार चटर्जी (पोद्दार-अभिनंदन ग्रंथ), पृष्ठ ७६ ।

आर्थिक, धार्मिक आदि कारणों से दक्षिण और उत्तर भारत के आर्यों का किस प्रकार परस्पर सम्पर्क होता रहता था, यह हम देख ही चुके हैं।

दक्षिणापथ अर्थात् महाराष्ट्र में मुसलमानों के आगमन के पूर्व हिन्दी प्रचलित थी, यह महानुभाव और अन्य सन्तों की वाणी से सिद्ध हो जाता है। मुसलमानों के राज्य स्थापित होने का यह परिणाम अवश्य हुआ कि ब्रज और खड़ीबोली मिश्रित हिन्दी में अरबी-फारसी के शब्दों का विशेष समावेश होने लगा और हिन्दी की नवीन शैली का जन्म हुआ, जिसमें वाद में, हिन्दी, दक्खिनी हिन्दी, रेखता आदि के नाम से अभिहित किया गया।

‘रेखता’ पद्य की भाषा का नाम था। राग-रागिनियों के मेल को संगीतशास्त्र में रेखता कहा जाता है। प्रतीत होता है, मिश्रित भाषा के स्वरूप का यह नाम वहीं से लिया गया है। ब्रजभाषा को महाराष्ट्र में ‘ग्वालेरी’ भी कहा जाता रहा है। सत्रहवीं शताब्दी में महिपतिबुआ ने मराठी में ‘भक्ति-विजय’ नामक सतचरित्र लिखा है। उसमें उन्होंने नाभाजी के भक्तमाल की ब्रजभाषा को ‘ग्वालेरी’ कहा है।<sup>१</sup> मुसलमान शासकों ने दिल्ली से पृथक् शैली में ‘दक्खिनी’ का विकास किया। जबतक उसमें देशी शब्द प्रचुर रहे, वह हिन्दी बनी रही और जब विदेशी शब्दों की प्रचुरता बढ़ी, उर्दू हो गई।

महाराष्ट्र के संतों ने मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी उत्साह से रचना की है और यह उनके हृदय की राष्ट्रीय मंगल-भावना का परिणाम है कि मराठीतर जनता भी उनके उपदेशों से लाभान्वित होती रहती है। उनकी वाणी का रसास्वाद करने के पूर्व, हमें महाराष्ट्र में प्रचलित मुख्य संत-सम्प्रदायों से परिचित हो जाना चाहिए।

### १. नाभाजी विरंची अवतार । तेणे संत चरित्र ग्रन्थ थोर

ग्वालेरी भाषेत लिहिला असे । (महाराष्ट्र सारस्वत), पृष्ठ ६२३ ।





## तीसरा अध्याय

### महाराष्ट्र के प्रमुख संत-सम्प्रदाय

सामान्य जनता में सांसारिकता से विरक्त परमतत्वान्वेषक को 'संत' कहने की परिपाटी है। परन्तु हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों में निर्गुण ब्रह्मोपासकों को 'संत' और सगुण ब्रह्मोपासकों को 'भक्त' नाम से अभिहित करने की परिपाटी है। स्वर्गीय वड्ढथवाल ने इसकी उत्पत्ति पालि भाषा के उस शांत शब्द से मानी है, जिसका अर्थ निवृत्तिमार्गी या विरागी होता है। साथ ही वे यह भी कहते हैं कि यह सत् शब्द का बहुवचन हो सकता है, जिसका अभिप्राय एकमात्र सत्य में विश्वास करनेवाला अथवा उसका पूर्णतः अनुभव करनेवाला व्यक्ति समझा जाता है।<sup>१</sup> इसीसे मिलती-जुलती बात पं० परशुराम चतुर्वेदी भी कहते हैं—“संत शब्द उस व्यक्ति की ओर संकेत करता है, जिसने सत् रूपी परमतत्त्व का अनुभव कर लिया हो और जो इस प्रकार अपने व्यक्तित्व से ऊपर उठकर उसके साथ तद्रूप हो गया हो, जो सत्यस्वरूप नित्य सिद्धवस्तु का साक्षात्कार कर चुका है अथवा अपरोक्ष की उपलब्धि के फलस्वरूप अखंड सत्य में प्रतिष्ठित हो गया हो, वही संत है।”<sup>२</sup> 'संत' के इस रूप को समझ कर भी हिन्दी वाङ्मय में केवल निर्गुणवादी को संत कहने की परिपाटी चल पड़ी है, जो केवल व्यावहारिक मात्र कही जा सकती है। 'परम सत्य' का साधक चाहे अपने 'पिंड' में 'उसके' दर्शन करे, चाहे पिंड से बाहर सृष्टि के अणु-अणु में 'उसका' स्पर्दन अनुभव करे, संत ही है। सगुण और निर्गुण में विभाजक रेखा खींच कर एक को 'भक्त' और दूसरे को 'संत' कहने से इतिहास-लेखन में सुविधा हो सकती है, तथ्य-ग्रहण में नहीं।

मराठी-साहित्य में 'संत' शब्द व्यापक अर्थ में व्यवहृत होता है। वहाँ विष्णु के अवतार 'राम' के उपासक तुलसीदास संत हैं और ब्रह्म के प्रतीक 'राम' का नामस्मरण करनेवाले निर्गुणी कबीर भी संत हैं। वहाँ भक्त और संत के बीच कोई भेद नहीं माना

१. हिन्दी काव्य में निर्गुण-सम्प्रदाय—प्रस्तावना, पृष्ठ ५।

२. उत्तर भारत की संत-परम्परा, पृष्ठ ५।

गया। धुंडा महाराज ने विगतवर्ष (सन १९५४ में) मराठवाड़ा संत-साहित्य-परिषद् में कहा था—“जिसमें मानव जाति के हृदयों में ईश्वरभाव, सद्धर्मनिष्ठा, नैतिकता, परधर्म सहिष्णुता, अन्तर्मुखता, सेवा, त्याग, प्रेम आदि दैवी गुण जाग्रत होते हैं, वे सब संत वाङ्मय हैं।”<sup>१</sup> ‘वैकुण्ठवासी संत’ जनता की आत्मा में परमात्मा की तड़पन पैदा करने के लिए भूलोक में आते हैं। उनका यही साध्य है और उस तक पहुँचने के लिए उन्होंने अपने विश्वास के अनुसार भिन्न-भिन्न साधन प्रस्तुत किये हैं। उन्हीं साधनों के अनुसार उनके ‘पंथ’ हो गये हैं। पंथों की विभिन्नता में गन्तव्य की एकता निस्संदेह है। संत नामदेव ने अपने एक अभंग में संत के लक्षणों का वर्णन किया है। उनके मत से जो सब प्राणियों में परमात्मा को देखता है, जो सोने को मिट्टी और जवाहरात को पत्थर समझता है, जिसने अपने हृदय से क्रोध और वासना को हटा दिया है, जो शांति और क्षमा को मन में स्थान देता है, जिसकी वाणी भगवान का नाम लेती रहती है, वह संत है।”

जो आत्मोन्नति सहित परमात्मा के मिलनभाव को साध्य मानकर लोक-मंगल की कामना करता है, उसे हम ‘संत’ की श्रेणी में रखते हैं। महाराष्ट्र में समय-समय पर जो धर्म-सम्प्रदाय प्रचलित रहे हैं, उसका यहाँ विहंगावलोकन किया जाता है।

उत्तर भारत से जब आर्य महाराष्ट्र में आकर बसे तब अपने साथ वैदिक धर्म की परम्परा लेकर आये। और वहाँ उसीकी प्रतिष्ठा हुई। उसके पश्चात् जब उत्तर में अहिंसा के तत्व को लेकर जैन और बौद्ध मतों का उदय और प्रचार हुआ, तब वे भी महाराष्ट्र में संचरित हो गये। यद्यपि जैन मत बौद्धमत के पूर्व ही प्रादुर्भूत हो चुका था, तो भी महाराष्ट्र में पहले बौद्धमत का ही प्रवेश हुआ। ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि आज से लगभग दो हजार वर्ष पूर्व सातवाहन-सम्राटों के समय में महाराष्ट्र में बौद्धपंथ की महायान शाखा ने जनता में धर्मोपदेश दिया। महायान शाखा में बुद्ध और बोधिसत्व की भक्तिपूर्ण पूजा मोक्ष-प्राप्ति का एक साधन मानी जाती है। उसमें भक्ति को ज्ञान से अधिक महत्व दिया जाता है। पौराणिक मत के अनुसार उसमें देवताओं की कल्पना है। बुद्ध और बोधिसत्व के अनेक अवतार माने गये हैं, जिनकी संख्या अस्सी हजार है। इसके अतिरिक्त शंकर, विष्णु, ब्रह्मा, इन्द्र आदि पौराणिक देवताओं का भी उसमें समावेश है। यही कारण है कि सामान्य जनता उसके प्रति सहानुभूति रख सकी। महाराष्ट्र में ठाणे, रत्नागिरि, कुलाबा, कोकण, पुणे, नाशिक, औरंगाबाद, सातारा आदि स्थानों में बौद्ध-गुफा-मंदिर है, जिन्हें महाराष्ट्र में ‘लेण’ कहते हैं। प्रत्येक ‘लेण’ एक ही चट्टान को काटकर बनाई जाती है। ये बौद्ध चैत्य हैं। इनमें बौद्ध मूर्ति और चित्रकला के उत्कृष्ट नमूने पाये जाते हैं।

महाराष्ट्र में बौद्धमत के पश्चात् जैनमत का प्रवेश हुआ। इस पंथ में अहिंसा और भिक्षावृत्तियुक्त परिव्रजा को श्रेष्ठ माना जाता है।

इस पंथ के संस्थापक महावीर 'जिन' की पदवी से विभूषित किये गये हैं, जिसका अर्थ है—इन्द्रियविजयी। तप और इन्द्रिय-दमन पर उनका विशेष आग्रह है। उपवास तप का ही एक अंग है। यति और गृहस्थ दोनों को उसे करने का उपदेश दिया जाता है। महावीर चौबीसवें तीर्थंकर माने जाते हैं। जो भवसागर तरने का मार्गदर्शन करता है, उसे तीर्थंकर कहते हैं। इस पंथ के श्वेताम्बर और दिगम्बर नामक दो भेद हैं। श्वेत वस्त्रधारी श्वेताम्बर और वस्त्रविहीन दिगम्बर कहे जाते हैं। परन्तु दिगम्बर-सम्प्रदाय में पहले संन्यासी भले ही नग्न रहा करते हों; पर सामान्य जनता वस्त्र-धारण करती रही है। श्वेताम्बर के भी दो उपभेद हैं—एक मूर्त्तिपूजक और दूसरे स्थानकवासी। श्वेताम्बर में मठ की दृष्टि से साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका—ये चार वर्ग हैं। दिगम्बर में साध्वी को स्थान नहीं है।

महाराष्ट्र में बौद्धों की 'लेण' की अनुकृति पर जैनियों की भी लेणें पाई जाती हैं; परन्तु उनकी संख्या साठ-सत्तर से अधिक नहीं है। बौद्धों के समान जैनियों की लेणें बड़ी नहीं हैं। वे पुण्य, नासिक और खानदेश में यत्र-तत्र हैं। लेण में महावीर की मूर्ति सिंहासन-स्थित होती है, पास ही उनके शिष्य गौतम स्वामी, चार नाग और पारसनाथ की मूर्तियाँ पाई जाती हैं। महाराष्ट्र में जितनी प्राचीन जैनी लेणें हैं, उतने प्राचीन जैन-मंदिर नहीं हैं। महाराष्ट्र में बौद्धचैत्यों की अधिक संख्या होने से सिद्ध होता है कि वहाँ जैनमत का अधिक प्रभाव और प्रचार नहीं हो पाया।

महाराष्ट्र के दक्षिण भाग में वीर शैव अर्थात् लिगायत पंथ भी प्रचलित था। इसकी स्थापना कर्नाटक में ईसा की बारहवीं शताब्दी में हुई। बसवेश्वर इसके संस्थापक हैं। उस समय द्रविड़ देशों में शैव और वैष्णव मत का प्रचलन था। बसव ने वहीं के शैवमत से अपने लिगायत पंथ की प्रेरणा ग्रहण की। 'वीर शैवाचार प्रदीपिका' में इस पंथ के आचार-धर्म का निर्देश है। सभी वर्णों को धर्म-मर्यादा के भीतर आचरण कर मोक्ष प्राप्त करने का इसमें उपदेश है। ब्राह्मण को लिगायत होने के लिए तीन वर्ष, क्षत्रिय को छह वर्ष, वैश्य को नव वर्ष और शूद्र को बारह वर्ष उम्मीदवारी करनी पड़ती थी। शिव-लिंग-पूजक जाति भेदातीत माना जाता था। पहले सभी वर्ण के व्यक्ति इसकी ओर आकृष्ट हुए; परन्तु जब इसमें ब्राह्मणों की अपेक्षा अन्य जातियों का प्राबल्य हुआ, तब ब्राह्मण इसमें से क्रमशः छूटने लगे। साम्प्रत इस मत के अनुयायियों में वैश्यों की संख्या अधिक है।

लिगायतों में वर्ण-भेद पाया जाता है। परन्तु अहिंसा-तत्त्व को जैन और बौद्ध मतों के समान ही महत्त्व दिया जाता है। यह मत वैदिक मत के बहुत सन्निकट है।

चातुर्वर्ण्य का निषेध और शैवव्रत का पालन इसके प्रारंभिक मुख्य लक्षण थे ; पर बाद में तो इसमें भी जाति-भेद प्रविष्ट हो गया । जंगम लिंगायतों में श्रेष्ठ और पूज्य ब्राह्मण माना जाता है । वह छोटी जाति के लिंगायत के यहाँ भोजन नहीं करता । यह पंथ महाराष्ट्र की सीमा पर ही रहा ।

महाराष्ट्र में जिन प्रमुख सम्प्रदायों ने जनता को अधिक प्रभावित किया, वे हैं—

- (१) नाथ-सम्प्रदाय,
- (२) महानुभाव-सम्प्रदाय,
- (३) वारकरी-सम्प्रदाय,
- (४) दत्त-सम्प्रदाय,
- (५) समर्थ-सम्प्रदाय ।

इनमें वारकरी-सम्प्रदाय का प्रभाव सर्वव्यापक है । इसने पूर्ववर्ती नाथ-सम्प्रदाय को अपनेमें समाहित कर लिया है और परवर्तियों को इतना अधिक प्रभावित किया है कि उनमें तात्त्विक भेद प्रायः बहुत ही कम रह गया है, जो आगे होनेवाले सिंहावलोकन से स्पष्ट हो जायगा ।

### (१) नाथ-सम्प्रदाय

वारकरी-सम्प्रदाय के स्तम्भ ज्ञानेश्वर अथवा ज्ञाननाथ अपनी गुरु-परम्परा में आदिनाथ—मत्स्येन्द्रनाथ—गोरखनाथ—गैनीनाथ—निवृत्तिनाथ का उल्लेख करते हैं । अतः स्पष्ट है कि ज्ञानेश्वर के पूर्व महाराष्ट्र में 'नाथ-मत' प्रचलित था । मराठी के प्रथम ग्रन्थ 'विवेकसिन्धु' के रचनाकार मुकुन्दराय नाथपंथी कहे जाते हैं और मुकुन्दराय का काल बारहवीं शताब्दी माना जाता है । अतएव मुकुन्दराय के पूर्व यह मत महाराष्ट्र में प्रतिष्ठा पा चुका होगा । महाराष्ट्र में 'गोरख-अमर-संवाद और गोरख-गीत' क्रमशः गोरखनाथ और उनके शिष्य गैनीनाथ रचित माने जाते हैं । गोरखनाथ के कालनिर्णय से उनके मत का महाराष्ट्र में 'संचार-काल' निश्चित हो सकता है । पर गोरखनाथ का व्यक्तित्व इतना व्यापक और प्रभावशाली रहा है कि देश के कोने-कोने से उनका संबंध जोड़ा जाता है । जगह-जगह उनके मठ, मंदिर, समाधि-स्थल आदि बिखरे हुए हैं । ब्रिगज उन्हें पंजाबी, ग्रियर्सन काठियावाड़ी और मोहनसिंह पेशावरी कहते हैं । परन्तु उन्हें बंगाली और गोदावरी तीरस्थ चन्द्रगिरिवासी दक्षिणात्य भी कहा जाता है । अधिक मत उन्हें उत्तर भारत के मानने के पक्ष में हैं । उनका समय ईसा की सातवीं शताब्दी से लेकर बारहवीं शताब्दी तक अनुमाना जाता है । महाराष्ट्र में

नाथ-सम्प्रदाय का संचार बारहवीं शताब्दी निर्धारित किया गया है और यदि गोरखनाथ के द्वारा ही महाराष्ट्र में नाथ-मत प्रचलित हुआ है तो उनका समय ईसा की दसवीं या ग्यारहवीं शताब्दी हो सकता है। डा० बड़थवाल विक्रम की ग्यारहवीं और डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी विक्रम की दसवीं शताब्दी मानते हैं।

वारकरी संतों की गुरु-परम्परा 'आदिनाथ' से प्रारम्भ होती है। और नाथ-सम्प्रदाय में आदिनाथ ही उसके प्रवर्तक माने जाते हैं। ये आदिनाथ कौन हैं—इसका निश्चित ज्ञान नहीं है। ऐतिहासिक शोध से कुछ भी प्राप्त नहीं है। धार्मिक विश्वास है कि आदिनाथ भगवान शिव ही हैं। 'गोरख-विजय' में एक कथा है कि एक दिन शिवजी समुद्र के किनारे एक पहाड़ी पर पार्वती को जीवन-मृत्यु-संबंधी महाज्ञान नामक उपदेश दे रहे थे। उसका परिणाम यह कहा जाता है कि जो उसे सुनता है, वह मृत को बचा सकता और देवताओं को अपने अधीन कर सकता है। जिस समय शंकर-पार्वती महाज्ञान की चर्चा में रत थे, मत्स्येन्द्रनाथ वहीं तपस्या कर रहे थे और उसे सुन रहे थे। जब शिवजी ने यह जाना, तब उन्होंने मत्स्येन्द्रनाथ को शाप दे दिया कि यह महाज्ञान तू नारी-माया में फँसकर खो देगा। मीननाथ (मत्स्येन्द्रनाथ) ने गोरखनाथ आदि शिष्यों में 'वह ज्ञान' संचरित कर दिया। पार्वती को विश्वास था कि ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है, जो नारी के बशीभूत न हो। पार्वतीजी परीक्षाप्रिय हैं। उन्होंने मीननाथ और गोरख आदि की परीक्षा ली। गोरखनाथ को छोड़ कर सभी मायावश हो गये। जब मीननाथ कदलीपत्तन में जाकर नारी-जाल में फँसे, तब गोरखनाथ द्वारा उनका उद्धार हुआ।

इस कथा से यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि नाथ मत शैवमत से निकला है और गोरखनाथ के गुरु मत्स्येन्द्रनाथ थे तथा गोरखनाथ चरित्र की उच्चता में अपने गुरु के भी गुरु थे। गोरख मत्स्येन्द्रनाथ के सचमुच शिष्य थे, यह भी अकाट्य रूप से नहीं कहा जा सकता। 'गोरखवानी' से ज्ञात होता है कि गोरख ने लोक-मर्यादा की दृष्टि से ही मत्स्येन्द्रनाथ को अपना गुरु मान लिया था। वे कहते हैं—

‘अबधू ईश्वर हमारे चेला भणीजै मछीन्द्र बोलिए नाती

निगुरी पिरथी परलै जाती ताथै हम उलटी धपना थापी।’

(हे अबधूत, शिव हमारे चेला हैं, मत्स्येन्द्रनाथ नाती चेला, जो वस्तुतः उलटी स्थापना है। यदि हम ऐसा न करते तो गुरुहीन पृथ्वी प्रलय में चली जाती।) क्या इसीलिए 'शिव' को कल्पित गुरु मानकर गोरख ने अपनी गुरु-परम्परा चला दी? गोरख-विजय की 'कथा' से भी यह ध्वनि निकलती है कि गोरखनाथ अपने गुरु से आत्मबल और संयम में अधिक दृढ़ थे। हो सकता है, लोक-मर्यादा की रक्षा के लिए ही उन्होंने 'मत्स्येन्द्रनाथ' का शिष्यत्व स्वीकार किया हो।

नाथमत के पूर्व बौद्ध और जैन मत का प्रचार हो चुका था। अतः इसमें सदाचार, अहिंसा आदि प्रमुख उपकरणों के कारण इसे बौद्ध और जैन मतोत्पन्न भी कहा जाता है।

गोरखनाथ की गणना वज्रयानी बौद्धों के चौरासी सिद्धों में की जाती है। बुद्ध भगवान के निर्वाण के पश्चात् उनका मत महायान और वज्रयान शाखाओं में बिखर चुका था। वज्रयान महायान का ही उत्तररूप कहा जाता है। महायान में बुद्ध 'उद्धारक' और वज्रयान में 'वज्रगुरु' के रूप में प्रचारित किये गये। तांत्रिक सिद्धि में जो प्रवीण होता, वह 'वज्रगुरु' कहलाता था। वज्रयान सम्प्रदाय के नैतिक शैथिल्य के कारण गोरखनाथ ने नूतनपंथ स्वीकार किया, जिसमें बौद्धमत के कुछ तत्त्व, विशेषकर मनोलाय योग (शून्य-सम्पादन) का स्वभावतः संचार हो गया। इस प्रकार नाथ-मत का बौद्धमत से संबंध जुड़ जाता है। और चूँकि नाथपंथियों के नाम के साथ जैनी साधुओं के समान ही 'नाथ' शब्द जुड़ा रहता है, इसलिए यह कहा जाने लगा कि इसकी उत्पत्ति जैनमत से है। परन्तु 'नाथ' शब्द के सादृश्य के कारण नाथ-मत को जैनमत से नाथना उचित प्रतीत नहीं होता। फिर भी जैन-मत से नाथमत का कोई सम्पर्क ही न रहा हो, सो बात नहीं है। गुरु भक्त्येन्द्रनाथ के पुत्र मीननाथ और पारसनाथ की गणना जैन संतों में की जाती है और बंबई के एक जैन मंदिर में गोरखनाथ की मूर्ति भी है। नाथ-मत में मलधारणाव्रत-जैसे संस्कार को देखकर जैन-प्रभाव की कल्पना होती है।

सत्य तो यह है कि हमारे देश के विभिन्न मत-सम्प्रदाय एक दूसरे के इतने सन्निकट हैं कि वे परस्पर आचार-विचार का आदान-प्रदान करते रहे हैं। प्रत्येक नूतन सम्प्रदाय अपने पूर्ववर्ती सम्प्रदायों का किसी-न-किसी रूप में ऋणी रहता आया है। नया मत ग्रहण करते समय जनता अपने पूर्व विश्वास और आचार-धर्म को शत-प्रतिशत नहीं त्याग पाती। प्राचीन संस्कारों के प्रति मानव-मन की सहज ममता रहती है।

नाथ शब्द की उत्पत्ति के संबंध में डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी लिखते हैं—“ना का अर्थ है अनादि सम और थ का अर्थ है भुवन त्रय का स्थापित होना। इस प्रकार नाथ-मत का स्पष्टार्थ वह अनादि धर्म है, जो भुवन त्रय की स्थिति का कारण है। श्री गोरख को इसी लिए नाथ कहा जाता है। फिर ना शब्द का अर्थ नाथ ब्रह्म जो मोक्षदान में दक्ष है, उनका ज्ञान कराना और थ का अर्थ है (अज्ञान के सामर्थ्य को) स्थगित करनेवाला। चूँकि नाथ के आश्रयण से इस नाथ ब्रह्म का साक्षात्कार होता है और अज्ञान की माया अवरोद्ध होती है, इसलिए 'नाथ' शब्द का व्यवहार किया जाता है।”

नाथ-पंथी नाथ, जोगी, दर्शनी और कनफटा कहलाते हैं। 'नाथ' क्यों कहलाते हैं, इसकी चर्चा की जा चुकी है। 'योगी' इसलिए कहलाते हैं कि ये हठयोग—(यम, नियम, आसन, प्राणायाम, ध्यान, धारणा, समाधि) की साधना करते हैं। 'दर्शनी' इसलिए कहलाते हैं कि ये कानों में भारी कुंडल धारण करते हैं और 'कनफटा' इसलिए कहलाते हैं कि इनके कान फटे हुए होते हैं। महाराष्ट्र में इन्हें गोसावी भी कहते हैं। नाथों में कान फाड़ने की प्रथा कैसे और कब प्रारम्भ हुई, कहना कठिन है। कोई गोरखनाथ को इसका

जन्मदाता कहते हैं, तो कोई मत्स्येन्द्रनाथ को। एक किंवदन्ती है कि जब मत्स्येन्द्रनाथ ने शिव भगवान के आदेश से योग का प्रचार प्रारम्भ किया, तब उन्होंने शिवजी को कनफटे रूप में विशाल कुंडल धारण किये हुए देखा। दूसरी किंवदन्ती है कि जब मत्स्येन्द्रनाथ मत्स्यरूप में थे, तब उनके कान फटे हुए थे। इससे यह अनुमान निकाला जा सकता है कि मत्स्येन्द्रनाथ ने अपने अनुयायियों में यह प्रथा प्रचलित की होगी।

गोरखनाथ ने जोगियों की कई श्रेणियाँ निर्दिष्ट की हैं—जैसे आरम्भ जोगी, परिचय जोगी और निष्पत्ति प्राप्त जोगी। आरम्भ जोगी 'उन्मन' (समाधि की एक अवस्था) में खेलता है और 'अहानिसि' (अहर्निश) देवता (ब्रह्म) के साथ मेल करता रहता है तथा 'निसपत्ति' (निष्पत्ति) जो अग्नि और जल में जैसे लोहा शुद्ध होता है वैसे ही 'नाना कठोर' साधनाओं द्वारा शुद्ध हो जाता है।<sup>१</sup>

गोरख के नाम पर चलनेवाले तंत्र-मंत्रों से भी गोरख और उनके मत का जनता पर आतंक छा जाना स्वाभाविक था। 'मंत्र-तंत्र' के अतिरिक्त नाथपंथी योग-साधना पर भी जोर देते हैं। यम, नियम, आसन, प्राणायाम, धारणा, ध्यान, समाधि योग के अंग हैं। इडा, पिंगला तथा सुषुम्ना नाड़ियों पर नियंत्रण रख मूलाधार स्थित कुंडल को जाग्रत करके ब्रह्मरंध्र (दशम द्वार) में समाधिस्थ होना योगी का परम लक्ष्य माना जाता है। बिन्दु (वीर्य) रक्षा तथा समाहार उसका आदर्श कर्म है। 'गोरख' कहते हैं—

‘काछ का जति सुष का सती

सो सत पुरुष उतमों कथी।’<sup>२</sup>

लंगोट का पक्का और मुख का सच्चा उत्तम सत् पुरुष कहा जाता है।

नाथमत में स्वर-विज्ञान का भी महत्त्व है। गोरखबानी में कहा है—

‘सूरजे खायबा, चन्द्र सोयबा

उमै न पीबा पानी।’ (पृष्ठ ६५)

जब दाहिना स्वर चले तब खाना और बायाँ चले तब सोना तथा दोनों के चलते समय जल न पीना चाहिए।

इस मत में गुरु-महिमा का बड़ा महत्त्व है। परन्तु जो गुरु कथनी और करनी में एक है, वही गोरख को मान्य है। उन्होंने कहा है—

‘रहता हमारे गुरु बोलिये,

हम रहता का चेला,

मन मानै तो संग फिरै,

नहिं तर फिरै अकेला।’

माया को मारकर सुषुम्नानाड़ी के मार्ग से कुंडलिनी शक्ति को ब्रह्मांड में ले जाकर ब्रह्मरस का पान करके योगी संतुष्ट होता है।

१. गोरखबानी।

२. गोरखबानी, पृष्ठ ५२।

शक्तियुक्त शिव को अन्तिम सत्य माना गया है—

‘शिवस्याभ्यांतरे शक्तिः शक्तेरभ्यंतरे शिवः ।

अंतरम् नैवजानीयात् चन्द्रचंद्रिकयोरिव ।’ (गोरख सिद्धांत-संग्रह, पृष्ठ ३१)

शिव और उनकी शक्ति का अन्योन्य संबंध है। शंकराचार्य जहाँ ब्रह्म की माया से भासमान् जग को असत्य कहते हैं, वहाँ गोरख शिव की माया से भासमान् जगत् को सत्य मानते हैं। इसीसे वे जग का पूर्णभोग करना चाहते हैं। गोरख के शिव अपनी शक्ति से बिलकुल अभिन्न हैं। जग के पिंड ब्रह्मांड के ही अंग हैं। पिंड में ही ब्रह्मांड समाया हुआ है।

नाथ-मत में कार्य-कारण की अभिन्नता है। उत्पत्ति के पूर्व कार्यरूपी जगत् कारणरूपी शिव में समाविष्ट समझा जाता है। व्यक्त और अव्यक्त दोनों अवस्थाओं में शिव और उनकी शक्ति जगत् पिंडों में व्याप्त रहती है। ‘आत्मा और जगत् के मध्य संचरित रहने वाले शिव के साथ ऐक्य अनुभव करना ही जीवन का लक्ष्य होना चाहिए। यही सामरसीकरण कहलाता है। ब्रह्मांड के मूल में कुंडलिनी शक्ति रहती है और पिंड के मूल में भी वह सुप्तावस्था में रहती है। साधक उसको जागृत कर परमानन्द लाभ करता है।’<sup>१</sup>

कुंडलिनी की जागृति के लिए मंत्रयोग, हठयोग, लययोग और राजयोग की साधना आवश्यक होती है। नामदेव ने योग की साधना का उल्लेख किया है—

‘इड़ा पिगुला अउर सुखमना,

पउनै बंधि रहाउगो ।

चंदु सुरजु दुइ सम करि राखउ,

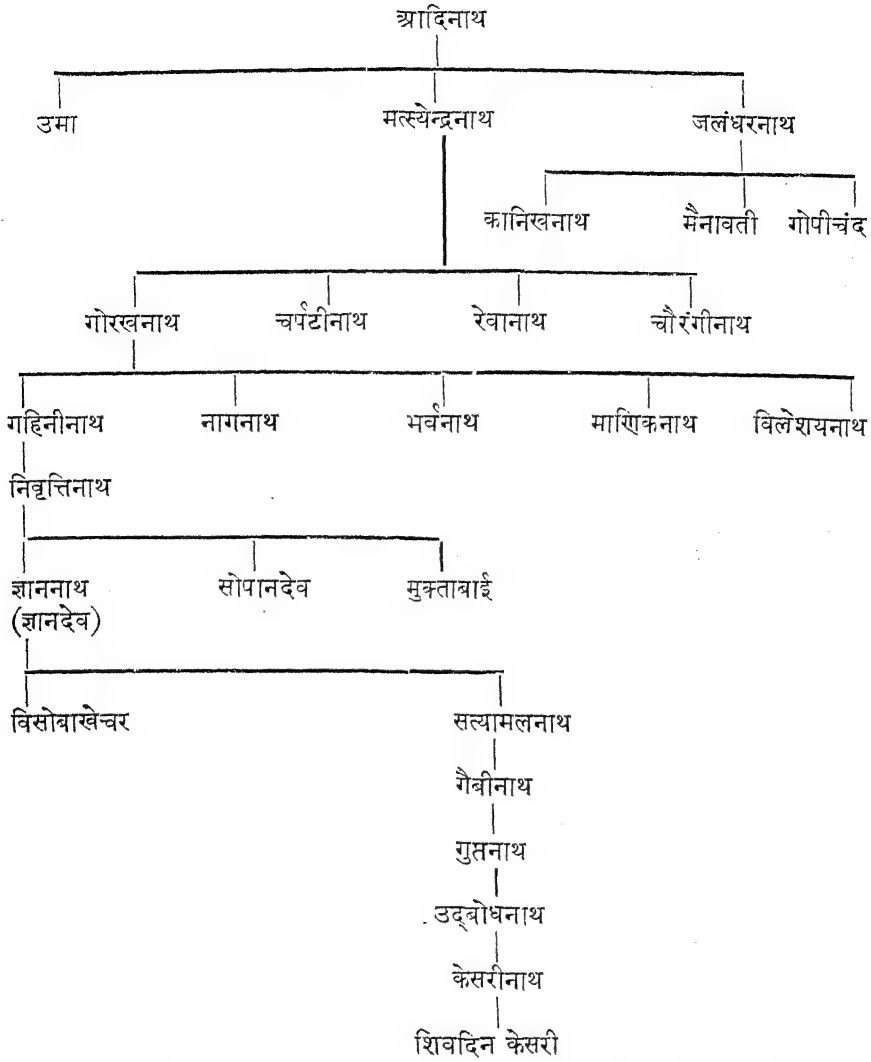
ब्रह्म जोति मिलि जाउगो ।’

नाथों के मेखला, श्रृङ्गी, कंथा, कर्णमुद्रा, कौपीन, पुंगी, व्याघ्राम्बर, खड़ाऊँ, भोली तथा कनछेदन वाह्याचार और रूप हैं। ये भिक्षा के समय एकतारा बजाते, ‘अलख निरंजन’ कहते हैं और पुंगी बजाकर भोजन करते हैं।

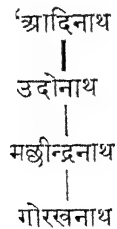
नाथ-मत में ‘कैवल्यमुक्ति’ का मार्ग सभी वर्गों और स्त्री-पुरुषों के लिए समान रूप से मुक्त है।

महाराष्ट्र में नाथ-मत के प्रतिष्ठापक गोरखनाथ के संस्कृत और हिन्दी के अनेक ग्रंथों के अतिरिक्त मराठी में ‘अमरनाथ संवाद’ और श्रीवीरद्व ‘गोरख गीता’ ग्रंथ भी मिलते हैं। ‘गोरख के इन दो ग्रंथों के अतिरिक्त नवनाथों की भी दक्षिण में बहुत प्रसिद्धि है। परन्तु ये नवनाथ कौन हैं, निश्चित नहीं कहा जा सकता। भिन्न-भिन्न ग्रंथों में इनके भिन्न-भिन्न नाम हैं। ‘महार्णव तंत्र’ के अनुसार उनके नाम हैं—गोरखनाथ, जालंधरनाथ, नागार्जुन, सहस्रार्जुन, दत्तात्रेय, देवदत्त, जड़भरत, आदिनाथ और मत्स्येन्द्रनाथ। नाथ-सम्प्रदाय की बहुमान्य गुरु-परम्परा निम्नलिखित अनुसार है —





परन्तु श्रीदत्तो वामन पोतदार ने भारत-इतिहास-संशोधन मंडल, पुणे के चतुर्थ सम्मेलन वृत्त में (शके १८३८ पृष्ठ २० पर) गोरखनाथ के पूर्व की थोड़ी भिन्न परम्परा इस प्रकार दी है—



यह परम्परा श्री पोटदार को किसी प्राचीन ग्रंथ में प्राप्त हुई है, 'मछीन्द्रनाथ' (मत्स्येन्द्रनाथ) और आदिनाथ के बीच 'उदोनाथ' का कहाँ से प्रवेश हो गया ? पर जिस प्राचीन ग्रंथ की 'ओवी' से यह परम्परा उन्हें प्राप्त हुई है, उसीमें उमानाथ को ही 'जगदम्बा' कहा गया है। अतएव आदिनाथ (शंकर) ने पहले जगदम्बा (पार्वती) को उपदेश दिया और फिर उनसे 'मछीन्द्रनाथ' ने प्राप्त किया। नाथ-सम्प्रदाय में पार्वती को 'उदोनाथ' भी कहते हैं। अतएव पहली गुरु-परम्परा में जहाँ 'मछीन्द्रनाथ' आदिनाथ के सीधे शिष्य होते हैं, वहाँ दूसरी परम्परा में उन्हें 'उदोनाथ' का शिष्यत्व स्वीकारना पड़ेगा। यही केवल अन्तर है।

यद्यपि चोखामेला तक नाथ-परम्परा दी गई है, परन्तु वास्तव में यह ज्ञाननाथ से आगे नहीं बढ़ती। (यों ज्ञानेश्वर भी अंत तक 'नाथ' नहीं रहे। वारकरी-मत के अन्तर्गत 'भागवत मत' के पोषक बन गये।) महाराष्ट्र में त्र्यंबक के पास ब्रह्मगिरि पर गोरखनाथ की गुफा, गैनीनाथ का मठ और निवृत्तिनाथ की समाधि है। सातारा जिले में गोरखनाथ और मत्स्येन्द्रनाथ की समाधियाँ हैं।

महाराष्ट्र में नाथ-पंथ के लोप हो जाने के दो कारण श्री मुकाशी ने दिये हैं। 'पहला यह कि बाह्याचार पर अधिक जोर देने से मूल शुद्ध योगाभ्यास का अनुभव और बोध पीछे रह गये तथा सम्प्रदायिक विकृति बढ़ गई। दूसरा यह कि महाराष्ट्र में यह मत चला ही था कि वारकरी पंथ के प्रभावी प्रवाह में उसे विलीन होना पड़ा।' परन्तु हमारे मत से इसके न पनपने का कारण इसका मूलतः ज्ञानमार्गी होना और 'बिन्दु-रक्षा' पर अत्यधिक आग्रह करना है। यद्यपि गृहस्थाश्रम में योग-साधना का स्पष्ट निषेध नहीं है, तो भी गृहस्थ योगी समाज में समादृत नहीं होता। जनसाधारण का मन 'अलख' कहने से नहीं भरता, वह अलख को लखना चाहता है। महाराष्ट्र के दक्षिण में—तमिल देश में—ईसा की चौथी शताब्दी से अलवार सगुण उपासना की साधना कर रहे थे। वे अपने नाम-संकीर्तन-यज्ञ द्वारा यह प्रचारित कर रहे थे कि भगवान के चरणों में अपने हृदय का प्रेम अर्पित करने से भव का ताप मिटता और मोक्ष प्राप्त होता है। इसके लिए किसी कर्मकांड की आवश्यकता नहीं, नाम-स्मरण ही बस है। वर्ण, जाति, (स्त्री-पुरुष), गृहस्थ ब्रह्मचारी, किसी का भी 'साहब' के दरबार में प्रवेश निषिद्ध नहीं है। जिस समय अलवार भाव-विभोर हो कीर्तन करते थे, हजारों की संख्या में स्त्री-पुरुष भक्ति-रस में मग्न हो जाते थे। अलवारों के भजनों का संग्रह 'प्रबन्धम्' के नाम से हुआ है और वह 'तमिलनाडु' में अति प्रसिद्ध है, अति समादृत है।

क्रमशः अलवारों की यह नाम-संकीर्तन-भक्तिधारा महाराष्ट्र में संचरित हो गई। भगवान को स्थूल रूप में देखने का प्रलोभन कम आकर्षक न था। नाथाभिमुख महाराष्ट्र-जनता ने ज्ञानेश्वर काल में ही नामदेव और ज्ञानदेव के नेतृत्व में अलवारों के नाम संकीर्तन-यज्ञ से प्रभावित हो, 'पंढरपुर के विठ्ठल' में साक्षात् भगवान के दर्शन किये।

वारकरी संत जो अपनी गुरु-परम्परा नाथों से जोड़ते हैं, वह इसीलिए कि उनके संस्थापक ज्ञानेश्वर ने स्वयं अपनी गुरु-परम्परा नाथों से वर्णित की है। 'नाथ-पंथ ने शंकराचार्य के अद्वैत सिद्धान्त को योगमार्ग के अनुभव से ग्रहण करने का उपदेश दिया। इसीलिए ज्ञानेश्वर ने अद्वैत के साथ योग ग्रहण किया और उसमें भक्ति का समावेश कर महाराष्ट्र में भागवत धर्म का प्रारम्भ किया।'<sup>१</sup>

इस नूतन पंथ ने वैष्णवों और शैवों के संघर्ष का अंत कर दिया—

‘तुका म्हणे भक्ति साठीं हरि हर  
हरिहरा भेद नाहीं, नका करू वाद।’

(सकल संत-गाथा, पृष्ठ २६४)

(तुकाराम कहते हैं कि भक्ति के लिए हरि और हर हैं और हरि तथा हर में भेद नहीं है। फिर झगड़ा क्यों करते हो ?)

## (२) महानुभाव-सम्प्रदाय

जिस समय महाराष्ट्र में नाथ-मत वारकरी मत में विलीन हो रहा था, उसी समय ईसा की तेरहवीं शताब्दी में चक्रधर द्वारा प्रवर्तित महानुभाव-पंथ का प्रादुर्भाव हो रहा था। यह मत महाराष्ट्र में ही उत्पन्न होकर नहीं रह गया, उत्तर भारत और काबुल तक इसने प्रवास किया। इसे महानुभाव (महान् अनुभवः यस्य सः) के अतिरिक्त मानभाव, महात्मा, अच्युत, जयकृष्णी, भटमार्ग, परमार्ग आदि नामों से भी अभिहित किया जाता है। महाराष्ट्र में यह मानभाव और महात्मा पंथ, गुजरात में अच्युत और पंजाब में जयकृष्णी पंथ कहलाता है।

इसके संस्थापक चक्रधर स्वामी का जन्म गुजरात में ईसा सन् ११६४ में हुआ। ये सन् १२२३ के लगभग महाराष्ट्र में आये और सन् १२७४ में इनका स्वर्गवास हुआ। इनका जीवन-चरित्र बड़ा रहस्यपूर्ण और रोचक है। इनका मूल नाम हरपाल देव था और ये गुजरात के विशाल देव राजा के पुत्र थे। कहा जाता है कि सन् ११५३ में जब इनकी असामयिक मृत्यु हो गई तब दारावती के चाँगदेव राउल ने देह-परित्याग करके इनके मृत शरीर में प्रवेश कर नवीन अवतार धारण किया। इन्हें ब्रूत-क्रीड़ा का बड़ा नशा था। कई बार ये बहुत-सा द्रव्य हार चुके थे।

इस घटना के पश्चात् से हरपाल का मन संसार से उचट गया। एक दिन उसने पिता से कहा कि मैं रामटेक (नागपुर के निकट अत्यन्त मनोहर स्थल, जिसे कुछ विद्वान् मेघदूत का रामगिरि भी कहते हैं) में भगवान राम के दर्शन करने जाऊँगा। महाराष्ट्र के यादव राजाओं से गुजरात-राज्य का शत्रुभाव होने से पहले तो पिता ने आज्ञा नहीं दी। पर जब पुत्र ने विशेष आग्रह किया तब जाने की अनुमति दे दी। साथ में पिता ने जो अंगरक्षक दिये थे, उन्हें चतुराई से लौटाकर वह रामटेक न जाकर ऋद्धिपुर पहुँच गया। वहाँ उसने

गोविंद प्रभु से मंत्रोपदेश ग्रहण किया। गोविंद प्रभु ने उसका नाम 'चक्रधर' रख दिया। अपने गुरु से शक्ति स्वीकार कर चक्रधर स्वामी सालबर्डी की रमणीय पहाड़ी पर गये और बारह वर्ष तक वहीं तप करते रहे। उसके पश्चात् आंध्र प्रान्त में भ्रमण करते समय उनका, घोड़े के व्यापारियों से, संपर्क हो गया और वे उन्हें वारंगल ले गये जहाँ व्यापारियों को अपने घोड़ों के व्यापार में लाभ हुआ। वहीं एक व्यापारी ने अपनी कन्या हंसा से उनका विवाह कर दिया। बहुत समय विलास में बीतने पर एक दिन किसी 'अवधूत' के दर्शन से पुनः उनमें विरक्ति जागृत हुई और वे घर से भाग खड़े हुए और विदर्भान्तर्गत अचलपुर पहुँच गये। अचलपुर से भ्रमण करते हुए मेहकर पहुँचे, जहाँ कुछ समय व्यतीत कर सिंहस्थ के लिए नाशिक खाना हो गये। मार्ग में प्रतिष्ठान (पैठण) पहुँचकर इन्होंने संन्यास-दीक्षा ली। यहाँ नागाम्बिका नामक साधिका ने इनसे दीक्षा ली और ये यहीं ठहर गये। इसी समय से चक्रधर पूर्णरूप से विरक्त हो अपने मत का प्रचार करने लगे। इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

श्री दत्तात्रेय  
|  
श्री कृष्ण  
|  
चांगदेव राउल  
|  
गोविंद प्रभु  
|  
चक्रधर

इनके शिष्यों की संख्या ५०० के लगभग है। उनमें नागदेवाचार्य, महीन्द्र, जनार्दन, दामोदर, भांडारेकर, बाइसा उर्फ नागाम्बिका और महदंबा प्रमुख हैं। महदंबा, नागदेवाचार्य की चचेरी बहिन थी। नागदेव के शिष्यों में दामोदर पंडित प्रसिद्ध गायनाचार्य और कवि के नाते प्रसिद्ध हैं। नागदेव की शिष्य-परम्परा भी बड़ी है। यद्यपि जाति-भेद चक्रधर को मान्य न था, पर पंथ के प्रारंभ होने से तीन सौ वर्ष तक महानुभाव-मत ब्राह्मणों में ही फैलता रहा। बाद में अन्य जातियाँ भी उसमें सम्मिलित होने लगीं।

महानुभाव-पंथ के समय नाथ-मत प्रचलित था। अतएव उसपर उसका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है। महानुभाव-मत में नाथों के ज्ञान को अपनाकर भी भक्ति का बहिष्कार नहीं किया गया। यही नहीं, ज्ञान से भक्ति को अधिक महत्त्व दिया गया। दोनों मार्गों को ईश्वरप्राप्ति का साधन माना गया। उनका विश्वास है कि निराकार भगवान् भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए साकार रूप धारण करते हैं।

महानुभावों ने कृष्ण-भक्ति को अपनाया। श्रीकृष्ण, श्री दत्तात्रेय, द्वारावती के चांगदेव राउल, ऋद्धिपुर के गुंडम राउल और चक्रधर—ये 'पंच कृष्ण-अवतार' कहे जाते हैं। चक्रधर का नाम, रूप, लीला, चेष्टा, स्थान, श्रुति, स्मृति और प्रसाद-पंथ में

अतिप्रिय हैं। महानुभाव राम, वामन आदि को ईश्वर-अवतार नहीं मानते। इस मत में नाथों के समान ही नैतिक चरित्र पर बल दिया गया है। साधक के लिए चित्रांकित स्त्रीदर्शन भी निषिद्ध ठहराया गया है।<sup>१</sup> परन्तु नियम की यह कठोरता विशेष परिस्थितियों में टिक नहीं पाई। स्वयं चक्रधर स्वामी ने महदंवा नामक स्त्री को शिष्या-पद से गौरवान्वित किया था। जातिपाँति का बन्धन भी सिद्धान्त-रूप से महानुभावों को स्वीकार नहीं है। इसमें भी नाथों का प्रभाव देखा जा सकता है।

दर्शन के क्षेत्र में महानुभाव जीव, देवता, प्रपंच और परमेश्वर—इन चार पदार्थों को अनादि मानते हैं।

**जीव** :—गीता के कथनानुसार चक्रधर ने भी जीव की नित्यता मानी है।

**देवता** :—परमेश्वर की आज्ञा से देवता सृष्टि का संचालन करते हैं। उनके नौ समूह हैं। ब्रह्मांड में उनकी संख्या ८१ करोड़, ११ लाख और १० है। वे नित्यबद्ध और मर्यादित शक्तियुक्त हैं। मुक्ति देने की क्षमता उनमें नहीं है। सृष्टि के प्राणियों को उनके कर्मानुसार सुख-दुःखमय फल प्रदान करते रहते हैं।

**प्रपंच (जगत्)** :—इसका अन्तिम भाग परमाणु प्रलय में भी नष्ट नहीं होता। इसके दो भाग हैं—कार्य और कारण रूप। कारण-रूप जगत् नित्य है। कार्य-रूप जगत् अनित्य है—उसका नाश होता है।<sup>२</sup> न्याय-दर्शन में भी जगत् की नित्यता प्रतिपादित की गई है।

**परमेश्वर** :—नित्य है। इसे अन्तिम सत्य कहा गया है। यह स्वयं, प्रकाश, व्यापक, आनंदमय, सर्वसाक्षी, ज्ञानमय और सर्वकर्ता है। महानुभाव पेट और पीठ के समान परमेश्वर और ब्रह्म को एक ही परमेश्वर के दो अंग मानते हैं।

जीव और माया—जीव को प्रेरित करनेवाली माया है। जबतक 'जीव' मुक्त नहीं हो जाता, वह उसके साथ संलग्नरूप से लगी रहती है।<sup>३</sup> जीव कर्मों का शुभाशुभ फल भोगता रहता है। जीव के शुद्ध स्वरूप को ईश्वर और माया के अतिरिक्त और कोई नहीं देख सकता। जीव कृत कर्मों के फल-प्रदाता देवता माने गये हैं। उनकी नियुक्ति ही इसीलिए की गई है। देवता जबतक जीवों को नहीं देख सकेंगे, तबतक वे उनके कर्मों का फल कैसे दे सकेंगे? अतएव प्रत्येक देवता का 'मल' वासना-रूप 'जीव' धारण करता है जिससे देवता जीव के व्यापारों के दर्शन करते हैं। प्रत्येक जीव ८१०१२५००१० 'मल' से आवृत्त है। सूक्ष्म शरीर की रचना के पश्चात् वह स्थूल शरीर धारण कर लेता है।

१. 'स्त्री दर्शनमात्रेचि माजवी' चित्रांची स्त्री न पहावी (आचार १-१०)

(स्त्री दर्शनमात्र से ही उन्मत्त बनाती है। इसलिए चित्र-लिखित स्त्री को भी न देखना चाहिए।)

२. ब्रह्म-विद्या शास्त्र (मुकुंदराज), पृष्ठ २५।

३. वही, पृष्ठ २३।

जीव और ईश्वर—महानुभावों के मत से 'जीव' को मुक्त करने का सामर्थ्य देवताओं में नहीं है; क्योंकि वे स्वयं नित्यबद्ध हैं। ईश्वर ही उन्हें मोक्ष-प्रदान कर सकता है। परन्तु जबतक 'जीव' अविद्या से जकड़ा हुआ है, वह ईश्वर का परमानन्द लाभ नहीं कर पाता। यहाँ विद्या और अविद्या को समझ लेना चाहिए। विद्या दो प्रकार की होती है—(१) परा और (२) अपरा। परा उसे कहते हैं जिससे परमात्मा जाना जाता है और अपरा उसे जिससे देवी-देवताओं की उपासना की जाती है। जो परमात्मा का ज्ञान प्राप्त होने के बाद विहित आचार करते हैं, उन्हें भगवान् अपरोक्ष ज्ञान देकर सब पदार्थों को प्रत्यक्ष कराते हैं। परमात्मज्ञान के अनुसरण से क्या तात्पर्य है? 'ज्ञान प्राप्त होने पर सर्वसंगपरित्याग कर नन्हें बालक के समान पूर्ण रीति से परमेश्वराधीन होने और उनके कथित आचारानुसार आचरण कर उनकी आज्ञा पालने का नाम 'अनुसरण' है।' अनुसरण से देवताओं के प्रति किये गये कर्मों का भोग रुक जाता है। विशुद्ध जीव की अविद्या से मुक्ति ही मोक्ष है। आत्मज्ञान से यह मोक्ष संभव होता है, पर प्रेम अर्थात् भक्ति से भी मोक्ष मिलता है। 'सूत्र-पाठ' में यद्यपि परमेश्वर निराकार कहा गया है, तथापि वह जीवों पर कृपा कर पृथ्वी पर अवतार लेता है और उन्हें अपना सान्निध्य प्रदान करता है। सान्निध्य प्राप्त होने पर उसकी दासता से मुक्ति हो जाती है।

आचार-धर्म—महानुभाव-मत में अहिंसा, निस्संग, निवृत्ति और भक्ति इन चार सूत्रों की मान्यता है। उसमें आत्म-परीक्षा, गुरुभक्ति वैराग्य-प्रदर्शन-विमुखता आदि आचार-पालन का उपदेश दिया गया है। यद्यपि चक्रधर स्वामी स्वयं वर्ण-व्यवस्था में आस्था नहीं रखते थे, तथापि उन्होंने अपने अनुयायियों से उसके विरुद्ध विद्रोह करने का आग्रह नहीं किया। यह 'पंथ' भगवद्गीता के अहिंसा और सत्य पर आश्रित होने के कारण चक्रधर स्वामी के मुख से निकले हुए उपदेश-वचनों (सूत्र) और गीता को पूज्य मानता है।

कबीर के समान चक्रधर स्वामी ने भी अपने हाथ से किसी ग्रंथ की रचना नहीं की। उनके शिष्यों ने ही उनके वचनों का संग्रह किया है। महानुभावों ने लोक-भाषा के माध्यम से अपने उपदेशों का ग्रंथरूप में प्रचार किया। ज्ञानेश्वर के पूर्व से ही मराठी में महानुभावों के ग्रंथ रचे जाते रहे हैं। ज्ञानेश्वर तक आते-आते मराठी अधिक क्षेत्रों में प्रचलित और विकसित हो चुकी थी।

महाराष्ट्र में महानुभाव-पंथ बहुत काल तक तिरस्कृत रहा। एकनाथ और तुकाराम महाराज तक ने अपने अभंगों में इसकी भर्त्सना की है। सन् १७८२ के लगभग श्री सवाई माधवराव पेशवा ने इनके संबंध में 'विप्रव्यवहार निर्णय' दिया था—

‘मान भाव अतिनिन्द्य सर्वधर्म बहिष्कृत, चातुर्वर्ण की निकृष्ट-से-निकृष्ट जाति तक में भी नहीं, षड् दर्शनों में भी नहीं, अविधि मंडित, नीलाम्बर हैं। इनका कोई उपदेश ग्रहण न करे, जिसने ग्रहण किया हो, उसका बहिष्कार किया जाय।’

महाराष्ट्र में महानुभावों के संबंध में कतिपय तिरस्कार-सूचक उक्तियाँ प्रसिद्ध हैं। यथा.....‘मानभावी ऊ (महानुभावी जुआँ) मानभावी कावा (महानुभावी धूर्तता) गड़वड़ गुंडा।’ महानुभाव यद्यपि कृष्णभक्त हैं, तथापि वे वारकारियों के तीर्थस्थल—पंढरपुर में नहीं जाते।

महानुभावों के प्रति संदेहजनक वातावरण होने के कुछ कारण ये हैं :—

- (१) महानुभाव पंथीय ग्रंथ गुप्त लिपियों में (जिनमें सकळ और सुंदरी लिपियाँ प्रमुख हैं) रक्षित रहने से जनता उनके तत्त्वों को भली-भाँति समझ नहीं सकी।
- (२) जनता में यह मान्यता रही है कि मुस्लिम शासकों के साथ इनका कोई गुप्त समझौता है, (कदाचित् इन्होंने अपने को हिन्दू न कहा हो।) इसलिए इन पर ‘काफिरों’ पर लगानेवाला ‘जजिया’ कर नहीं लगा।
- (३) जनता में यह विश्वास कि देवी-देवताओं की मूर्तियों के प्रति इनकी अश्रद्धा है।

सन् १६१५ के लगभग स्व० विनायकराव भावे ने प्रथम बार महानुभावी लिपियों में सकळ और सुन्दरी लिपि की ‘कुंजी’ प्रकट कर ‘पंथ’ के पवित्र ग्रन्थों के तत्त्वों को जनता के सम्मुख प्रस्तुत किया। इनके पश्चात् यशवंतराव देशपांडे, वा० ना० देशपांडे, स्व० हरिभाऊ नेने, डा० विष्णु भिकाजी कोलते आदि ने इस पंथ के दर्शन और आचार पर यथेष्ट प्रकाश डाला है, जिससे जनता में प्रचलित भ्रांतियाँ दूर हुई हैं। मुसलमान शासक किसी भी जाति के साधुओं पर ‘जजिया’ नहीं लगाते थे और महानुभाव आचार्य मूर्तियों के प्रति भी अनादर व्यक्त नहीं करते थे। चक्रधर ने साधकों को मूर्तिपूजा में ही न भूले रहने का उपदेश मात्र दिया है। उनके कथन ‘मूर्खस्य प्रतिमा पूजा’ का यही अर्थ है। महानुभाव पंथ द्वैतवादी होते हुए भी बहुदेवोपासना का पक्षपाती नहीं है। क्योंकि यह देवताओं में मोक्ष प्रदान के सामर्थ्य पर विश्वास नहीं करता। यह वेदों में भी विश्वास नहीं करता। इसलिए अवैदिक मत है। यह अपने पड़ोस में पल्लवित लिंगायत-मत से भी कई बातों में साम्य रखता है। इसमें पाँचकृष्णों का मान है और उसमें शिव के पाँचमुखों के रूप पंचाचार्य की महिमा है। दोनों को सामाजिक विषमता अमान्य है। दोनों पंथों में शव को भूमि-समाधि दी जाती है। पर यह समता आकस्मिक है। लिंगायत-मत का प्रत्यक्ष कोई प्रभाव महानुभावों पर पड़ा हो, इसका कोई प्रमाण नहीं है।

### (३) वारकरी-सम्प्रदाय

वारी (यात्रा) करी (करनेवाला) = यात्रा करनेवाला। जो यात्रा करता है वह वारकरी कहलाता है। धार्मिक दृष्टि से (उसे वारकरी कहते हैं जो पंढरपुर स्थित विठ्ठल की मूर्ति का उपासक है और आषाढ़ तथा कार्तिक शुक्ल एकादशी को नियमित रूप से पंढरपुर की यात्रा कर मूर्ति के दर्शन करता है। यह धर्म-यात्रा आषाढ़ कार्तिक की शुक्लपक्षीय एकादशी के अतिरिक्त अन्य महीनों की एकादशी को भी की जा सकती है।)

इस पंथ में पंढरपुर की ‘वारी’ की जाती है। इसलिए यह वारकरी कहलाता है। इसमें पांडुरंग को प्रिय तुलसी की माला धारण की जाती है, इसलिए यह माळकरी कहलाता

है। इसमें भगवान् को सर्वस्व अर्पित किया जाता है। इसलिए इसे भागवत सम्प्रदाय भी कहते हैं। यह पंथ कब से प्रारंभ हुआ, यह कहना कठिन है। प्रसिद्ध संत बहिणाबाई का एक अभंग है जिसमें उन्होंने ज्ञानेश्वर को इस पंथ की नींव कहा है। पर ज्ञानेश्वर के समकालीन संत नामदेव कहते हैं—“हमारे पहले भी अनेक भक्त हो गये हैं”। (पूर्वी अनंत भाले) अतएव ज्ञानेश्वर और नामदेव के पूर्व से यह पंथ महाराष्ट्र में प्रचलित है। इसका संबंध पंढरपुर की विठ्ठल मूर्ति से होने के कारण पहले हम यह जानने का प्रयत्न करेंगे कि यह पंढरपुर में कहाँ से और कब आई। कई स्थलों पर इसे कन्नड़ से आई हुई कहा गया है।

नामदेव कहते हैं—“कानडा विठ्ठल पंढरीये ।”

(कानडा का विठ्ठल पंढरपुर में है ।)

एकनाथ गाते हैं—“कानडा विठ्ठल, कानडा विठ्ठल,

कानडा विठ्ठल विटेवरी ॥

कानडा विठ्ठल, कानडा बोले,

कानड्या विठ्ठले, मन वेधियले ॥”

विठ्ठल की उत्पत्ति कई प्रकार से लगाई जाती है। डा० ट्रंप इसकी उत्पत्ति विष्ट से लगाते हैं—विष्ट—वीठल—विठ्ठल।

राजवाड़े विठ्ठल को विष्ठल से उत्पन्न बतलाते हैं। विष्ठल का अर्थ होता है दूर। जो देवता दूर रहता है, वह ‘विठ्ठल’। इसका अर्थ यह हुआ कि विठ्ठल-मत पंढरपुर में दूर से लाया गया है। परंतु अनेक विद्वान् इसकी उत्पत्ति ‘विष्णु’ से मानते हैं। विष्णु का कन्नड़ रूप विडि है। अतएव डा० भांडारकर का यह मत साधु जान पड़ता है कि विठ्ठल ‘कानडी’ है। ‘विठ्ठल’ को विष्णु के कृष्णावतार का बालरूप माना जाता है, जो अपने भक्त पुंडलीक को वर देने के लिए पंढरपुर चलकर आये और उसीके संकेत पर वीट (ईंट) पर खड़े हो गये और अभी तक खड़े हैं।<sup>१</sup> कीर्तन के प्रारम्भ प्रसंगोपरान्त और अन्त में “पुंडलीक वर दे हरि विठ्ठल” की शांति-घोषणा की जाती है। जिससे यह प्रतीत होता है कि पुंडलीक को वर देनेवाले हरि विठ्ठल ही हैं। भक्त पुंडलीक और विठ्ठल की प्रतिमा के अस्तित्व-काल के संबंध में महाराष्ट्र के विद्वानों ने पर्याप्त शोध की है। विठ्ठल-मंदिर में सन् १२७३ का ज्ञानदेव कालीन एक शिलालेख है। उसमें मंदिर के जीर्णोद्धार के लिए दान-दाताओं के नामों का उल्लेख है। दाताओं में रामदेव राव यादव और उनके मंत्री हेमाद्रि का नाम है। इससे इस मंदिर की प्राचीनता सिद्ध होती है। जब सन् १२७३ में इसका जीर्णोद्धार हुआ तब यह पाँच-छः सौ वर्ष पुराना अवश्य

१. ‘युगे अष्टावीस विटेवरी उभा’ (अष्टाईस युग से ईंट पर खड़ा हुआ है)—नामदेव की आरती (प्रसाद-एप्रिल १९५४, पृष्ठ २८)।



रहा होगा। इसके अतिरिक्त मंदिर में एक दूसरा शिलालेख (सन् १२२० का) है जिसमें होयसला यादव सोमेश्वर के मैसूर राज्यान्तर्गत कडूर गाँव के दान का उल्लेख है। इसी लेख में 'पुंडलीक' मनि का भी उल्लेख है<sup>१</sup>।

श्री क्षेत्र आलंदी में हरि हरेन्द्रस्वामी के मठ में किसी कृष्णस्वामी की समाधि मिली है। उसमें शके ११३१ अंकित है और समाधि पर विठ्ठल रुक्मिणी की मूर्ति है। यह ज्ञानेश्वर के जन्म से ६० वर्ष पूर्व का काल है। ज्ञानेश्वर महाराज के पूर्वज भी पंढरपुर की यात्रा करते थे। नामदेव के अभंगों में इसका उल्लेख है। आदि शंकराचार्य रचित एक पांडुरंगगाष्टक भी प्रसिद्ध है जिसका एक अंश है—“पर ब्रह्मलिंग भजे पांडुरंगम्<sup>२</sup>।” विठ्ठल पांडुरंग भी कहलाते हैं।

मैसूर-शासन के सन् १६२६ के प्राचीन वस्तु-संशोधन-विभाग के विवरण में शके ४३८ के एक ताम्रपट का उल्लेख है; जिसमें राष्ट्रकूट अभिषेय ने जयद्वीप नामक ब्राह्मण को अनेवरी, चाल, कंदक व दुइपल्ली के साथ 'पांडुरंग पल्ली' गाँव दान में देने का निर्देश है। पांडुरंग पल्ली पंढरपुर है और अन्य गाँव पंढरपुर तालुके के आनवली, चळ और कोदरकी हो सकते हैं। इन सब उल्लेखों से प्रतीत होता है कि शालिवाहन शके के प्रथम शके में पंढरपुर की स्थापना हुई होगी और यही समय भक्तराज पुंडलीक का होना चाहिए<sup>३</sup>।

विठ्ठल की प्रतिमा के हाथों में विष्णु के चक्र और पद्म-चिह्न हैं। वारकरी विठ्ठल को विष्णु का कृष्णावतार मानकर पूजते हैं। प्रतिमा के मस्तक पर 'शिवलिंग' का चिह्न समझ कर कोई उसे शैव मत का प्रतीक भी मानते हैं। परन्तु श्री खरे उसे शिव-लिंग नहीं, कृष्ण का मुकुट मानते हैं<sup>४</sup>। यदि हम क्षणभर को यह भी मान लें कि प्रतिमा के मस्तक पर शिवलिंग है तब भी कोई आपत्ति नहीं। रामानुजाचार्य के विशिष्टाद्वैत मत-प्रचार से दक्षिण में वैष्णवों-शैवों में जो संघर्ष प्रारंभ हो गया था, वह 'विष्णु' की विठ्ठल मूर्ति पर 'शिव' की स्थापना से समाप्त हो गया होगा। वारकरी संतों ने विष्णु और शिव को एक कर जनता के हृदयों से साम्प्रदायिक कलुष को धोने का ही प्रयत्न किया है। इसके अतिरिक्त जब मूर्ति के हाथों में चक्र और पद्म हैं तब मस्तक पर शिव का आभास होने पर भी उसका विष्णुत्व रक्षित रह जाता है।

१. श्री विठ्ठल आणि पंढरपुर, पृष्ठ ३७।

२. प्रसाद, एप्रिल, १९५४ पृष्ठ २८।

३. वही, एप्रिल, १९५४ पृष्ठ २८।

४. देखिए—श्रीविठ्ठल आणि पंढरपुर (खरे), पृष्ठ ७२।

कोई उसे जैनमूर्ति कहते हैं। भारतवर्षीय अर्वाचीन कोश पृष्ठ २८८ में इसे नेमिनाथ तीर्थंकर की मूर्ति कहा गया है और अपने कथन के समर्थन में निम्न श्लोक उद्धृत किया गया है। “नेमिनाथस्य या मूर्तिः त्रिषु लोकेषु विश्रुता । द्वौ हस्तौ कटि-पय्याये स्थापित्वा महात्मनः । मूर्तिः तिष्ठति सा सम्यक् जैनेन्द्रेण च पूजिता.....आदि ।”

परन्तु उपर्युक्त श्लोक के कर्ता और ग्रंथ-संदर्भ का उल्लेख न होने से इस मत को निराधार ही मानना पड़ेगा। कोई उसे बुद्ध-मूर्ति मानते हैं। इस मत को पुरस्सर करनेवाले श्री आनंद रामचंद्र कुलकर्णी, (सेक्रेटरी बुद्ध सोसाइटी, नागपुर) हैं। इस संबंध में उन्होंने एक चौपतिया पत्रक प्रकाशित किया है। उसमें वे यह तो स्वीकार करते हैं कि पंढरपुर की विठल-मूर्ति विष्णु की मूर्ति है; पर उनका कहना है कि भगवान् बुद्ध को हम विष्णु का ही अवतार मानते हैं। इसलिए ‘विठल’ को बुद्ध की प्रतिमा भी कहा जा सकता है।

श्री कुलकर्णी की यह मान्यता ठीक है कि पुराणों में बुद्ध को भी एक अवतार माना गया है। पर जब वे यह कहते हैं कि पंढरपुर के मंदिर में पत्थर के स्तम्भ पर ध्यानस्थ मूर्ति बुद्ध की लगती है, विष्णु के अवतार कृष्ण की नहीं, तभी विवाद उठता है। वे कहते हैं कि यदि वह कृष्ण की मूर्ति होती तो उसके साथ ही रुक्मिणी होती। पड़ोस में जो रुक्मिणी की प्रतिमा दिखाई गई है, वह वाद की असत्य कल्पना है और विठल की मूर्ति को कृष्णमूर्ति सिद्ध करने के लिए वहाँ लाई गई है। फिर वे पूछते हैं कि मूर्ति के हाथ कमर पर क्यों हैं? यदि वह राम की मूर्ति होती तो हाथ में धनुषबाण होते और यदि कृष्ण की होती तो गदा अथवा सुदर्शन-चक्र सुशोभित होता। पर उसके हाथ में कोई भी शस्त्र नहीं है। इससे उनका निष्कर्ष यह है कि चूँकि बुद्ध अहिंसा के अवतार थे, इसलिए उनके हाथ रिक्त दिखलाये गये हैं।

इस संबंध में हमारा यह कहना है कि जिस प्रकार वे कृष्ण को एकाकी मुद्रा में देखने के अभ्यासी नहीं हैं, उसी प्रकार क्या उन्होंने बुद्ध भगवान् की ध्यानस्थ मूर्ति खड़ी और कमर पर हाथ रखे देखी है? बुद्ध की शांत पद्मासन-मुद्रा प्रसिद्ध है। फिर ‘पत्रक’ में वारकरी संतों के वचन उद्धृत कर उनसे ‘बुद्ध’ के उपदेशों का अर्थ लिया गया है। जैसे तुकाराम का यह वचन उद्धृत किया गया है, ‘विठल गणपति दुजा नहीं।’ (विठल और गणपति भिन्न नहीं हैं) और यह सिद्ध करने का यत्न किया गया है कि विठल की मूर्ति बुद्ध की है; क्योंकि बुद्ध को गणपति भी कहा गया है। अपने समर्थन में अमरकोश से बुद्ध के ये नाम भी उद्धृत किये गये हैं—

‘सर्वज्ञः सुगतो बुद्धो धर्मराजस्तथागतः

समंतभद्रो भगवान्, मारजिल्लोकजित्, जिनः ।

षडभिज्ञो दशबलोऽद्वयवादी विनायकः ।’

परन्तु अमरकोश में तो विनायक शब्द है और तुकाराम तो गणपति कहते हैं। यहाँ श्री कुलकर्णी ने गणपति का अर्थ विनायक मानकर विठल को ‘बुद्ध’ सिद्ध करने की

खींचतान की है। अंत में उन्होंने वारकरी-सम्प्रदाय के पाँच सदाचार-नियमों को उद्धृत किया है—

- (१) मैं प्राणियों की हिंसा नहीं करूँगा।
- (२) मैं चोरी नहीं करूँगा।
- (३) मैं व्यभिचार अथवा पर-स्त्रीगमन नहीं करूँगा।
- (४) मैं झूठ नहीं बोलूँगा।
- (५) मैं शराब नहीं पीऊँगा।

इन सदाचार-नियमों को आप बुद्ध के पंचशील कह कर यह सिद्ध करते हैं कि विडल बुद्ध की मूर्ति है और उसकी उपासना करनेवाला वारकरी-मत बौद्ध मत ही है।

इस संबंध में यही कहना है कि उपर्युक्त 'पंचशील' संसार के प्रायः सभी धर्ममतों में मिल जायेंगे। तब इन्हीं पाँच नियमों को मानने से ही वारकरी बौद्धमतावलम्बी कैसे सिद्ध हो गये ?

यह बात सत्य है कि वारकरी-मत पर नाथ-सम्प्रदाय का प्रभाव है। और नाथ सम्प्रदाय को बौद्धमत की परिष्कृत स्वतन्त्र शाखा कहा जा सकता है। पर वारकरी मत बौद्ध-मत नहीं हो सकता; क्योंकि उसके अंतरंग में आस्तिकता है, भक्ति का अजस्र स्रोत है। बौद्धमत का दार्शनिक दृष्टिकोण वारकरियों से सर्वथा भिन्न है। एक आत्मवादी है और दूसरा अनात्मवादी। अतः श्री कुलकर्णीजी का वारकरियों को बौद्ध सम्प्रदाय में घसीटना प्रचार-प्रयास मात्र प्रतीत होता है।

वारकरी मत भागवत धर्म कहलाता है। इस धर्म का मर्म श्रीमद्भागवत के एकादश स्कन्ध में समझाया गया है। इसकी उत्पत्ति भागवत के उपदेशों से हुई है। शरीर, वाणी, मन, इन्द्रिय, बुद्धि, अहंकार से अनेक या एक जन्म के स्वभाव का अनुसरण जो कर्म करे, वह सब नारायण के लिए ही है। इस भाव में उन्हें उन्हीं को समर्पित कर दे। भगवान् को आत्मसमर्पण करने का मार्ग गीता में भी उल्लिखित है। भागवत में नाम-संकीर्तन पर भी आग्रह प्रदर्शित किया गया है। कलियुग में यह सहज साधना मानी गई है। यही कारण है, संतों ने नाम-संकीर्तन को जीवन का यज्ञ बना लिया था। सृष्टि के प्राणियों में परमात्मा को अनुभव करना भागवत धर्म ही है। शानेश्वर कहते हैं, 'जे जे भेटे भूत। तें तें मानिजे भगवंत।' (शानेश्वरी अध्याय १०, ११८) हरि की व्यापकता तुकाराम ने भी अनुभव की है। अपने एक अभंग में वे कहते हैं—

‘विश्वी विश्वंभर। बोले वेदांतीचे सार।’

एक स्थल पर वे और भी गाते हैं—

‘विष्णुमय जग वैष्णवाचा धर्म।’

यह पंथ अद्वैतमतवादी होते हुए भी भक्ति-प्रधान है। वेदान्त से सच्ची भक्ति का स्रोत भरता है। यह तथ्य इस मत से प्रतिपादित होता है। परमात्मा व्यापक, निर्गुण,

निराकार होते हुए भी सगुण साकार है। तुकाराम कहते हैं—‘दोन्हीं टिपरी एकचि नाद ।’  
एकनाथ महाराज भी भक्ति और ज्ञान में कोई भेद नहीं मानते—

‘भक्तीचे उदरीं जम्मलें ज्ञान,  
भक्तीने ज्ञानासी दिधलें महिमान  
भक्ति ते मूळ, ज्ञान तें फळ,  
वैराग्य केवल तेथीचें फूल ।’

( भक्ति के उदर से ज्ञान का जन्म हुआ है। भक्ति मूल है, वैराग्य उसका फूल और ज्ञान फल है। )

पंढरी राय विठ्ठल की भजनोपासना अभ्युदय और निःश्रेयस् दोनों की प्रदाता मानी गई है। इस पंथ में श्री निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव, सोपानदेव, मुक्ताबाई, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, निलोबाराय, आदि संतों की और वेद, गीता, भागवत, ज्ञानेश्वरी, श्रीनाथ भागवत, श्रीतुकाराम बुआंची गाथा, हरिपाठ तथा अन्य संतों के ग्रंथ मान्य हैं।

सोमवार, एकादशी, महाशिवरात्री, ( वारकरियों के गुरु नाथ हैं जो शिव से अपनी परम्परा मानते हैं, अतः उन्हें भी शिव पूज्य हैं ) भी मान्य हैं। गंगा, गोदावरी आदि नदियों को तीर्थ रूप माना जाता है।

**आचार**—वारकरियों के आचार-धर्म-आदेश सार-रूप में इस प्रकार हैं—

- (१) अपने वर्ण और आश्रम के अनुरूप कार्य करते रहो। (वारकरियों ने वर्ण-व्यवस्था को भक्तिमार्ग में प्रतिबन्धक नहीं माना।)
- (२) ‘आसाढी कार्तिकी विसरूनका ।’ (नामदेव ने प्रत्येक वारकरी के लिए प्रतिवर्ष दो बार आषाढी और कार्तिकी की एकादशी को पंढरपुर की यात्रा का संकेत किया है।)
- (३) गले में तुलसी की माला धारण करो।
- (४) गोपीचन्दन का उर्ध्व पुंड्र लगाकर मुद्रा धारण करो और लकड़ी में भगवा वस्त्र बाँधकर पताका लेकर चलो।
- (५) परस्त्री, पर-धन और मद्यपान से दूर रहो।
- (६) पंढरपुर जाने पर चंद्रभागा नदी में स्नान, विठ्ठल के दर्शन, ग्राम-प्रदक्षिणा और भजन-कीर्तन करो।
- (७) परस्पर ज्येष्ठ और कनिष्ठ का भेद मत रखो।

भगवान् कृष्ण के रूप की उपासना वारकरियों के हृदय का हार है—

‘धनि धनि बनखंडं त्रिदाबना । जहं खेले श्री नाराइना ।’ (नामदेव)

## वारकरी संतों की सूची—

महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश पृष्ठ १७६ में इस प्रकार दी गई है—

१ क्रमांक	२ संतों के नाम	३ समय	४ समाधिस्थान	
१.	निवृत्तिनाथ	सन् ११६५	१२१६	त्र्यंबकेश्वर
२.	ज्ञानेश्वर महाराज	„ ११६७	१२१८	आलंदी
३.	सोपानदेव	„ ११६६	१२१८	मासवड
४.	मुक्ताबाई	„ १२०१	१२१६	एदलाबाद
५.	विसोबा खेचर	„ ?	१२३१	?
६.	नामदेव	„ ११६२	१२७२	पंढरपुर
७.	गोरा कुंभार	„ ११८६	१२३६	तेर
८.	सावता माळी	„ ?	१२१७	अरणभेंडी
९.	नरहरि सुनार	—	१२३५	पंढरपुर
१०.	चोखामेला	—	१२३०	पंढरपुर
११.	जगमित्र नागा	—	१२५२	परली ( वैजनाथ )
१२.	कूर्मदास	१२५३	—	लऊल
१३.	जनाबाई	—	—	पंढरपुर
१४.	चाँगदेव	?	१२२७	पुणतावे
१५.	भानुदास	१३७०	—	पैठण
१६.	एकनाथ	१४७०	१५२१	पैठण
१७.	राघव चैतन्य	—	—	ओतूर
१८.	केशव चैतन्य	—	१३६३	गुलबर्गा
१९.	तुकाराम बुवा	—	१५७२	देहू
२०.	निलोबाराय	—	—	पिंपलनेर
२१.	बोधलेबुवा	तुकाराम के समकालीन		
२२.	शंकरस्वामी	—	—	शिरूर
२३.	मल्लाप्पा	—	—	आलंदी
२४.	मुकुंदराज	—	—	आंबे
२५.	कान्होपात्रा	—	—	पंढरपुर
२६.	जोगा परमानन्द	—	—	वार्शी

महाराष्ट्र के संतों ने 'कृष्ण' के प्रायः बाल और मर्यादित रूप को अपनाया है। उन्होंने उत्तर के भागवत सम्प्रदायी भक्तों की नाई कृष्ण का राधा और गोपी का शृंगारमूलक भक्तिरस का विशेष पान नहीं किया। इसीलिए पंढरपुर में विठ्ठल (कृष्ण) की मूर्ति के निकट राधा-रानी न होकर, रुक्मिणी देवी प्रतिष्ठित हैं।

यह कहा जा चुका है कि वारकरी-संत कृष्ण (विठ्ठल) के प्रति भक्ति रखते हुए भी अद्वैतवादी हैं। उत्तर भारत के भक्त संतों के समान वे आराध्य के चरणों में देह-सुक्त हो जाने पर भी नहीं रहना चाहते। वे भव-बंधन से छूट कर मोक्ष चाहते हैं—भगवान में एकाकार होना चाहते हैं। अपवाद स्वरूप नामदेव का एक अभंग है<sup>१</sup> जिसमें वे पंढरी राय के चरणों की सेवा के लिए बार-बार जन्म लेना चाहते हैं। पर यह अभंग उस समय का है जब नामदेव विठ्ठल के सगुण रूप के उपासक थे और ज्ञानदेव के सम्पर्क में नहीं आये थे। ज्ञानेश्वर के प्रभाव में आने पर उन्होंने विसोवा खेचर से 'उपदेश' ग्रहण कर विठ्ठल को सर्वव्यापी अनुभव करना प्रारम्भ कर दिया।

नवधा भक्ति में—

“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पाद सेवनम्,  
अर्चनं वंदनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥”

का समावेश होता है। महाराष्ट्रीय वारकरियों ने 'श्रवण और कीर्तन' को पुरस्सर करने के लिए एक नूतन संस्था का जन्म दिया। नामदेव इसके प्रथम आचार्य हैं। वे जनता के मध्य खड़े होकर ताल और मृदंग के साथ कीर्तन करते और पुराणों से उदाहरण दे-देकर अपने अभंगों की व्याख्या करते थे। उनके इस 'कीर्तन' में ज्ञानदेव, निवृत्तिनाथ आदि संत भी सम्मिलित होते थे। नामदेव की इस कीर्तन-प्रवृत्ति का महाराष्ट्र में खूब प्रचलन हुआ। इसे 'निरूपण' भी कहते हैं।

### (४) दत्त-सम्प्रदाय

महाराष्ट्र में इस सम्प्रदाय का पुनरुद्धार पंद्रहवीं शताब्दी में हुआ। दत्त त्रिमूर्तिदेवता हैं जिनमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश का समावेश है। साथ ही इनमें सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणों का एक्य दर्शन भी होता है। सूर्य, शक्ति, गणपति, विष्णु और शंकर की 'पंचायतन-पूजा' की परिपाटी शंकराचार्य ने जनता की मत-विभिन्नता का अन्त करने के लिए प्रारंभ की थी। इसी भावना से इस त्रिमूर्ति देवता की सृष्टि की गई

१. पाहता तुझे चरण हरली भवकथा । पुढती एक चिंता वाटत से ।  
 ऋणीं सुक्ति पद देसी पांडुरंगा । मग या सत संगी कोठे पाहूँ ॥  
 मग हें पंढरी आनंद सोहळा । कवणाचे डोळा पाहूँ देवा ।  
 मग हे हरिकथा अमृत संजीवनी । वचणाचे श्रवणी एकाँ देवा ।  
 नामा म्हणें मज पंढरीची सोय । अनन्त जन्म होय याचि लागीं ।

प्रतीत होती है। दत्तावतार की शिव पुराण, हरिवंश पुराण, मार्कण्डेय पुराण आदि में चर्चा है; परन्तु जयदेव ने अपने गीतगोविन्द में जहाँ दशावतारों की वन्दना की है, वहाँ 'दत्त' का उल्लेख नहीं है। ज्ञेमेन्द्र के 'दशावतार-चरित' में भी दशावतार का उल्लेख नहीं है। दशावतार का काल-निर्णय संदिग्ध है।

पर दत्त की जन्मतिथि मार्गशीर्ष पूर्णिमा मानी जाती है। इनके जन्म की कथा इस प्रकार है। एक बार अत्रि ऋषि ने ब्रह्मकुल पर्वत पर पुत्र-प्राप्ति के लिए तप किया। तप के तेज से जब ज्वाला निःसृत होने लगी तो त्रिलोक तप उठा और जनता 'त्राहि त्राहि' कर उठी। तब सब देवता उनके पास गये और उन्हें वरदान दिया कि उन्हें ऐसा पुत्र प्राप्त होगा जो ब्रह्मा, विष्णु और शिव तीनों का अंश धारण करेगा। समय पाकर अत्रि की पत्नी अनुसूया को जो पुत्र हुआ, उसका नाम दत्त रखा गया।

त्रिमुखी दत्तात्रेय ने वैदिक धर्म की प्रतिष्ठा की, वर्ण-व्यवस्था की पुनर्घटना की और यज्ञ-कर्मों का पुनरुद्धार किया। दत्त-सम्प्रदाय की गुरु-परम्परा इस प्रकार है—शंकर, विष्णु, ब्रह्मदेव, वशिष्ठ, शक्ति, पाराशर, शुक्र, गौडपादाचार्य, गोविंदाचार्य, शंकराचार्य, विश्वरूपाचार्य, ज्ञानगिरिय, सिंहगिरिय, ईश्वरतीर्थ, नृसिंहतीर्थ, विद्यातीर्थ, मली महानंद, देवतीर्थ सरस्वती, यादवेन्द्रतीर्थ, सरस्वती-कृष्ण सरस्वती, नृसिंह सरस्वती, माधव सरस्वती। श्री पादश्रीवल्लभ इस सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्य और दत्तात्रेय के अवतार माने जाते हैं। वीठापुर में आबळ राजा के यहाँ इनका ईसा की चौदहवीं शताब्दी के उत्तरकाल में जन्म हुआ। ये यज्ञोपवीत-संस्कार के पश्चात् माता की आज्ञा से घर त्याग कर काशी होते हुए बदरिकाश्रम पहुँचे और वहाँ इन्होंने नारायण के दर्शन प्राप्त किये। वहाँ से वे गोकर्ण गये, जहाँ तीन वर्ष तक रहे। वहाँ से कुरवपुर (कुरगड्डी-वैजवाड़ा के निकट) गये और कई चमत्कार करने के पश्चात् अदृश्य हो गये। इनके पश्चात् सन् १४०८ से १४५८ तक नृसिंह सरस्वती ने इस सम्प्रदाय का नेतृत्व ग्रहण किया। इनका जन्म विदर्भ स्थित करंजनगर (वर्तमान कारंजा) में ब्राह्मण कुल में हुआ। इन्हें भी दत्तात्रेय का अवतार कहा जाता है। इन्होंने भी बदरिकाश्रम की यात्रा की और संन्यासी के रूप में अनेक स्थानों में भ्रमण किया। एकनाथ महाराज के गुरु जनार्दन स्वामी दत्त-सम्प्रदाय के बड़े प्रसिद्ध व्यक्ति हो गये हैं। इनका जन्म सन् १५०४ में चालीसगाँव में हुआ। इन्हें हिन्दू और मुसलमान जनता का समानरूप से आदर प्राप्त था। इनके शिष्य एकनाथ ने वारकरी-मत स्वीकार कर लिया था। हुमनाबाद के माणिक प्रभु इस सम्प्रदाय के अंतिम प्रसिद्ध संत हो गये हैं जिनके आगे हिन्दू-मुसलमान दोनों नतमस्तक होते थे। इस तरह हम देखते हैं कि दत्त-सम्प्रदाय ने वर्ण-व्यवस्था को अश्रृङ्खित रखते हुए भी सभी जातियों में, यहाँ तक कि मुसलमानों में भी, समभाव उत्पन्न करने का यत्न किया। कई मुसलमान दत्त सम्प्रदायी आचार्यों के उपासक हो गये थे।

सम्प्रदाय के ग्रंथ 'गुरु-चरित्र' में आचारधर्म की विस्तृत व्याख्या की गई है। ब्राह्मणों को वेदाध्ययन, संध्यापूजा आदि का आदेश है। उन्हें यह भी आदेश है कि वे

शूद्रों तथा दुराचारियों के यहाँ अन्न ग्रहण न करें। जनता को लोकविरुद्ध आचार-पालन का निषेध किया गया है। इस सम्प्रदाय में सगुणोपासना और योग-मार्ग ग्रहण करने का निर्देश है।

दत्तात्रय अमर हैं, ऐसी साम्प्रदायिकों की मान्यता है। नाथ-पंथियों में दत्त सिद्धि-प्रदाता, दिगम्बर और अवधूत कहे गये हैं और महानुभावों में पंच कृष्णों में दत्त एक माने गये हैं। परंतु वे त्रिमूर्ति दत्त नहीं हैं। महानुभावों में दत्त देवावतार नहीं, ईश्वरावतार हैं। फिर भी ये समन्वयवादी देवता होने से प्रत्येक सम्प्रदाय में पूजित हैं”<sup>१</sup>।

इस पंथ का अद्वैत दर्शन है। ब्रह्म को निरामय, नित्यानंद तथा ज्ञान की आँखों से ज्ञातव्य कहा गया है। ब्रह्म की इच्छाशक्ति ही प्रकृति है और जीव ही मूल रूप से ब्रह्म है। भिन्न-भिन्न देह धारण करने से भिन्न-भिन्न दिखाई देता है। यह संसार महेश के संबंध से उत्पन्न हुआ है, उन्हीं के संबंध में रहता है और उन्हीं के संबंध में उसका ‘लय’ हो जाता है। नंददास के शब्दों में ‘वा गुण की परछाँह री मायादर्पण बीच’ के समान यह समस्त सृष्टि है। जिस प्रकार सूर्य के बिना उसका तेज पृथक् नहीं रह सकता, उसी प्रकार महेश के बिना उसकी सृष्टि का अस्तित्व नहीं टिक सकता।

### (५) समर्थ-सम्प्रदाय

ईसा की सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में समर्थ रामदास ने अपने पंथ का महाराष्ट्र में प्रचार किया। यह सुस्लिम साम्प्रदायिकता के अतिरेक का काल था। अपने ‘परचक्र निरूपण’ में ‘समर्थ’ ने जनता की दयनीय स्थिति का बड़ा ही करुण चित्र अंकित किया है। जनता अखण्ड चिंता के प्रवाह में पड़ी हुई थी, किसी को कोई मार्ग नहीं सूझता था। जनता को वैदिक धर्म और वर्णाश्रम के पंथ पर खींच कर उसमें स्वकर्तव्य बोध जागृत करने का संकल्प ‘समर्थ’ ने किया और यह अमर मंत्र प्रचारित किया कि ‘भगवन्त के अधिष्ठान सहित आन्दोलन में सामर्थ्य निहित है।’ सन् १६४४ में जबे में उन्होंने अपने सम्प्रदाय की स्थापना की।

समर्थ ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ ‘दासबोध’ में अन्य पूर्ववर्ती संतों की भांति अद्वैत का ही प्रतिपादन किया है। संसार में आत्मज्ञान अप्रतिम है। यही सर्व विद्या का सार है। जीवात्मा परब्रह्म से अभिन्न है। इसे ही जानने का नाम आत्मज्ञान अथवा आध्यात्म विद्या है और परब्रह्म निर्गुण निराकार है। परब्रह्म एक होते हुए भी भिन्न-भिन्न भासता है—

‘ब्रह्म एकचि असे। परि तें बहुविध भासे।’<sup>२</sup>

१. “जय जय दत्तराज योगी, जय जय महाराज योगी  
शंख, चक्र और त्रिशूल विराजे गले बड़ी वनमाला  
जोगदंड अवधूत दिगंबर बनारस रहनेवाला।”

प्रसाद (मराठी), जून १९१४, पृष्ठ ४०।

२. वही, जुलाई, पृष्ठ १८।



( ब्रह्म एक ही है, पर वह बहुविध भासता है । ) ब्रह्म निर्गुण निराकार, निर्विकार शाश्वत, दृश्य शैर शून्य से भी भिन्न है अर्थात् केवल ज्ञानस्वरूप है । सभी स्थानों में एक ब्रह्म ही है ।

समर्थ ने दृश्यमान जगत् को 'माया' नाम से अभिहित किया है । पंचमहाभूत माया ही है । ब्रह्मज्ञान से 'माया' का नाश होता है । इस प्रकार शंकराचार्य की माया की कल्पना का रामदासी 'माया' से बिलकुल मेल खाता है ।

रामदास विवेक को जागृत कर जगत् में जगदीश के दर्शन की प्रेरणा देते हैं । रामदास वर्णाश्रम-धर्म के पोषक थे और ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा को उन्नत करने की चिन्ता रखते थे । उनका विश्वास था कि जो ब्राह्मण वर्णाश्रम धर्म में अग्रस्थान रखता है, उसे आदर्श बनना ही चाहिए । तभी वह 'वर्णानां गुरुः' कहला सकता है । उन्होंने ब्राह्मणों के समान क्षत्रियों को भी स्वकर्मनिरत रहने की चेतना दी । अपने विहित कर्म को करने का उन्हें बार-बार आदेश दिया है । उन्होंने 'कर्म-मार्ग' से उपासना का महत्त्व प्रतिपादित किया है । श्रवण, कीर्तन और आत्मनिवेदन भक्ति का उन्होंने आग्रह किया है । सम्प्रदाय में रामोपासना अनिवार्य समझी जाती है । स्वयं निर्धन होकर समाज सेवा साधकों का लक्ष्य समझा गया । निस्पृहता, त्याग और परोपकार आचार-धर्म के मूल सूत्र हैं । भिक्षा को उन्होंने पेट भरने का साधन नहीं, मुख्य दीक्षा कहा है । रामदासियों को मेखला, शिरोवस्त्र, भोली और रामनामांकित वस्त्र तथा भगवा भंडे में पंचवस्त्र तथा कुवड़ी (कन्-दंड) साथ रखने का विधान है । हरिकथा-निरूपण, राजनीति-व्यवहार, सावधानता और अत्यंत साक्षेप-पंथ की चतुःसूत्री कहलाती है ।<sup>१</sup> राम-मंदिर में रामोपासना और हनुमान-मंदिर में बलोपासना का उपदेश समर्थ ने जनता को दिया । उनकी सेवा की सीमा ब्राह्मण-वर्ण ही नहीं थी, वे तो अपने ज्ञान को सभी तक पहुँचाने का आग्रह करते रहे हैं । उनका उपदेश है—

जै-जै कांहीं आपणांस ठावे । तें तें इतरां शिकवावें

शहाणे करून सोडावें । सगले जना ॥

( जो हमें आता है, वह दूसरों को भी सिखलाना चाहिए । सबको बुद्धिमान बनाकर ही छोड़ना चाहिए । )

लोक-कल्याण की इतनी प्रबल भावना समर्थ में भरी हुई थी । उन्होंने अपनी गुरु-परम्परा इस प्रकार प्रकट की है—आदि नारायण—महाविष्णु—हंस—बुद्धदेव—वसिष्ठ—राम—रामदास ।

महाराष्ट्र में रामदासी मठों की संख्या पर्याप्त है । जयरामस्वामी, बड़गांवकर, रंगनाथ स्वामी, आनंदमूर्ति और केशवस्वामी को 'दास-पंचायतन' की संज्ञा दी गई है । ये पाँचों समर्थ रामदास के समकालीन और अनुयायी हैं । महाराष्ट्र के सभी सम्प्रदाय के संतों ने

वैदिक धर्म के आचार-विचार की स्वत्व-रक्षा का आग्रह किया है। सभीने वर्ण व्यवस्था को ध्वस्त करने का कभी भी संकल्प नहीं किया, प्रत्युत उसकी रक्षा का ही उपदेश दिया है। वर्ण-व्यवस्था के भीतर रहकर आत्मज्ञान प्राप्त करने की ओर उनका निर्देश है। वे तत्त्वज्ञान की दृष्टि से अद्वैती हैं; पर उनका अद्वैत भक्तिरस से सक्त है। इसीलिए उनकी अभिव्यक्ति कबीर के समान उलटवौंसी का रूप धारण नहीं कर पाई। उन्होंने सहजभाव से लोकभाषा में जनता को राम देवता में अधिष्ठित भगवान की सर्वव्यापकता का आभास करा कर उनके चरणों में अपने विहित कर्मों को समर्पित करने का उपदेश दिया है। उनके पंथ में विठल, दत्तात्रय, राम—किसी को भी केन्द्र-विंदु मानकर, उसे सर्वव्यापी अनुभव कर, उसका नामोच्चार साधना का एक मार्ग माना गया। वारकरी और समर्थ सम्प्रदाय के तत्त्वों में कोई मौलिक भेद नहीं है। समर्थ सम्प्रदाय में मठों और महन्तों को प्रचार की दृष्टि से महत्त्व प्रदान किया गया है। यही अन्तर है। सम्प्रदाय की कार्य-प्रणाली के बीस लक्षण समझे जाते हैं, जिनमें (१) लेखन, (२) वाचन, (३) अर्थ बोध, (४) आशंका निवृत्ति, (५) अनुभव, (६) गान, (७) नृत्य, (८) ताली बजाना, (९) अर्थभेद, (१०) प्रबन्ध रचना (११) प्रबोध, (१२) वैराग्य, (१३) विवेक, (१४) पर-संतोषीकरण, (१५) राजनीति, (१६) एकाग्रता, (१७) समय और प्रसंग ज्ञान, (१८) उदासीनता, (१९) समाधान और (२०) रामोपासना की गणना है। वारकरियों द्वारा प्रवर्तित भागवत धर्म को समयानुरूप उत्थापित करने के लिए समर्थ-सम्प्रदाय अग्रसर हुआ। अगले अध्याय में हम सभी सम्प्रदायों के उन संतों का परिचय प्रस्तुत करेंगे, जिन्होंने हिन्दी को अपनी अमोल वाणी का माध्यम बनाकर राष्ट्रभाषा की पदवी प्रदान की।



मः धेनु वैलागि जैसे कावत्सः सनो वरालागि जे विराज  
 तसः ते सादे वदासः धनुलागि ॥ १ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥  
 श्रीपूरायनमः ॥ राग धनाश्रिवा आशाबिरवारामकी  
 पदा हो पडित गुणा हो शास्त्र अलो दो सकळ पुराणा ॥ उ  
 समे कर्म ऊ हा धंदा उगवति गुरु मुखे खुणा ॥ ११ ॥ १२ ॥  
 सुन हो बाबा सुन हो पडित सुन बैरागी जाद ॥ हमारी  
 सारवी बीरला सुने बुझति बीरला कोद ॥ १३ ॥ अनंत

शक-संवत् की १२वीं शताब्दी के महानुभावी संत दामोदर पंडित की  
 हिन्दी-रचना

लगभग तीन सौ वर्ष प्राचीन पाण्डुलिपि का छायाचित्र

[ स्व० हरिभाऊ नेने के सौजन्य से ]

पुरुष द्रो अमृत तावपु कारतिना ना विचार ॥ सबहि मिल  
 कर रहिने नति पयु तो अपरापर ॥ २ ॥ सिद्धांत सिद्धन  
 सिद्धति सारे अवधुत के हमराजि ॥ सबहि व्यापिनि जरा की  
 स्वामिनि उ सपर जंजीर बेजि ॥ ३ ॥ राजा विराज हमणे ना  
 दिनाषा अमर सार सुध पाया ॥ नागाजुनि पुत श्रीमुरव ब  
 नीनि मुलका मुलखाया ॥ ४ ॥ १ ॥ राग धनाश्रि ॥ कवण  
 नेने

दामोदर पंडित की हिन्दी-रचना

तीन सौ वर्ष प्राचीन पाण्डुलिपि से

## चौथा अध्याय

### मराठी संतों की हिन्दी वाणी : संत-परिचय और वाणी-विवेचन

पिछले अध्याय में हमने महाराष्ट्र में प्रचलित नाथ, महानुभाव, वारकरी, दत्त और रामदासी संत-सम्प्रदायों के दार्शनिक सिद्धान्त और आचार-धर्म की स्थूल रूपरेखा प्रस्तुत की है। अब हम उन प्रमुख संतों का परिचय देते हैं, जिनकी वाणी ने हिन्दी के माध्यम से लोक-कल्याण की वर्षा की है। नाथ-सम्प्रदाय ने महाराष्ट्र में धर्म-जागृति का बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। यद्यपि ज्ञानेश्वर महाराज के जाज्वल्यमान व्यक्तित्व में यह सम्प्रदाय हतप्रभ हो गया, तथापि उसकी सृष्टि और सृष्टिकर्ता को देखने से ज्ञान-दृष्टि कभी भी महाराष्ट्र-संतों से ओझल नहीं रही। महानुभावी, वारकरी, दत्तानुयायी और रामदासी-सभी संतों ने नाथमत से थोड़े-बहुत अंश में प्रेरणा ग्रहण की है; परन्तु विशुद्ध नाथ-सम्प्रदायी महाराष्ट्रीय संतों में ज्ञानदेव के पूर्व निवृत्तिनाथ और गैनीनाथ का ही प्रमुखता से उल्लेख किया जा सकता है। परन्तु इन्होंने भी नाथ-मत के अनुसार केवल 'ध्यान-योग' पर जोर नहीं दिया। ऐसा प्रतीत होता है कि गैनीनाथ ने निवृत्तिनाथ को बालकृष्ण-भक्ति की भी दीक्षा दी। जो हो, ज्ञानेश्वर के पश्चात् भी 'नाथपंथी' परम्परा राशिन और पैठण में चलती रही है, जो इस प्रकार है—

आदिनाथ—मछेन्द्रनाथ—गोरखनाथ—गैनीनाथ—निवृत्तिनाथ—ज्ञाननाथ (ज्ञानेश्वर)—  
सत्यामलनाथ—गैबीनाथ—गुप्तनाथ—उद्बोधनाथ—कैसरीनाथ—शिवदिन-  
नाथ—नरहरि—महीपति।

परन्तु इन संतों को विशुद्ध 'ध्यान योगी' नाथपंथी कहना कठिन है। क्योंकि इन्होंने ज्ञानेश्वर को अपना गुरु मानकर उनके आदर्शों को स्वीकार किया है। ज्ञानेश्वर ने अपने जीवन के उत्तरकाल में वारकरी सम्प्रदाय को अपना ही नहीं लिया था, वे उसकी आधार-शिला भी बन गये थे। और वह सम्प्रदाय नाथपंथ के समान कोरा ज्ञानमार्गी नहीं है, उसमें भक्ति का भी समावेश है। ऐसी दशा में राशिन और पैठण के संतों को ज्ञानेश्वर की परम्परा में रखा जाय अथवा मछेन्द्रनाथ और गोरखनाथ की विशुद्ध नाथ-

पंथी परम्परा के अन्तर्गत लिया जाय, इसका निर्णय हम उनकी रचनाओं के अध्ययन से ही कर सकते हैं। पैठण के शिवदिन केसरी की हिन्दी-रचनाओं से ऐसा ज्ञात होता है कि ये शुद्ध ज्ञानमार्गी हैं। परन्तु मराठी में इन्होंने अपनी कुलदेवी तुलजापुर की भवानी और पंढरपुर के विठ्ठल पर स्तुतिपरक पद-रचनाएँ की हैं, जिनमें भक्ति का स्वर स्पष्ट है। ये कथा-कीर्तन भी करते रहे हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि ज्ञानेश्वर के पूरवर्ती महाराष्ट्रीय संतों ने भले ही अपनी गुरु-परम्परा आदिनाथ से निर्धारित की हो; पर वे वास्तव में विशुद्ध ज्ञानमार्गी नहीं थे, उनमें भक्ति का भी समावेश हो गया था।

विशुद्ध ज्ञानमार्गी नाथ-पंथियों में ज्ञानेश्वर से पूर्व जो संत हुए हैं, उन्होंने संभवतः हिन्दी में भी उपदेश दिया हो; पर वे मुझे अभी प्राप्त नहीं हो पाये। महाराष्ट्र में गोरखनाथ के नाम पर जो तंत्र-मंत्र हिन्दी में प्रचलित हैं, वे किसी मराठी भाषी नाथ-सम्प्रदायी के हैं, अथवा स्वयं गोरख या उनके महाराष्ट्रीय शिष्य के हैं, यह कहना कठिन है।

ऐसी दशा में संत-पंथ के अनुसार संतों को विभाजित करना कठिन है; क्योंकि संत प्रायः समन्वयवादी हुआ करते हैं। उदाहरण के लिए महानुभाव पंथ को ही लीजिए। इस पंथ के संतों ने यद्यपि नाथ-योगियों पर तीखा व्यंग्य किया है, तो भी उनका नाथमत से सम्पर्क रहा है। चक्रधर के गुरु गोविन्द प्रभु अथवा गुडेमराउल नाथपंथी चांगदेव के शिष्य थे। चांगदेव राउल ने जिन्हें चक्रपाणि भी कहते हैं, हरपालदेव के ( जो चक्रधर के पूर्वावतार थे) शरीर में प्रविष्ट हो, उसे जीवित किया था। इस आख्यायिका से महानुभाव और नाथ-पंथ का संबंध प्रकट होता है।<sup>१</sup> इसी प्रकार जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं, ज्ञानदेव भक्ति-मतवादी वारकरी होते हुए भी नाथों के गुरुत्व को कृतज्ञता पूर्वक स्वीकारते हैं। वे नाथमत को 'पंथराज' कहते हैं। रामदास-काल में बहियाबाई वारकरी संत श्रेष्ठ तुकाराम की शिष्या रही है और उनकी समाधि के अनन्तर समर्थ-मत के प्रवर्तक रामदास महाराज की भी शिष्या रही है। अतः उनकी गणना तुकाराम तथा रामदास दोनों की शिष्य-परम्परा में होती है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि संतों को पंथ विशेष के अन्तर्गत रखना आसान नहीं है। हिन्दी भाषा के विकास की दृष्टि से महाराष्ट्र में होनेवाली राजनीतिक उथल-पुथल को सम्मुख रखकर संतों का अध्ययन अधिक उचित होगा; क्योंकि उसका प्रभाव भाषा और साहित्य पर स्पष्ट परिलक्षित होता है। इन सब बातों को ध्यान में रखकर हमने संतों की वाणियों के अध्ययन का विभाजन इस प्रकार किया है—

प्रथम खण्ड : मुसलमान-आक्रमण के पूर्व ( यादवकालीन ) संतों की हिन्दी-वाणी ।

द्वितीय खण्ड : मुसलमान-आक्रमण के पश्चात् ( मुसलमानकालीन ) मराठी संतों की हिन्दी-वाणी ।

तृतीय खण्ड : मुसलमान वर्चस्व के हासोपरान्त ( शिवाजी कालीन ) मराठी संतों की हिन्दी-वाणी ।

चतुर्थ खण्ड : पेशवाकालीन और पेशवोत्तर मराठी संतों की हिन्दी-वाणी ।

प्रथम खण्ड में मुसलमान-आक्रमण के पूर्व यादवकालीन संतों की हिन्दी-वाणी की चर्चा की गई है । इसमें महानुभावी संत तथा ज्ञानेश्वर महाराज और उनकी बहिन मुक्ताबाई का समावेश है । ज्ञानेश्वर की समाधि के दो वर्ष पूर्व मुसलमानों ने महाराष्ट्र पर आक्रमण कर दिया था । पर उसका महाराष्ट्र-जीवन पर प्रभाव नहीं पड़ा था । द्वितीय खण्ड में नामदेव से लेकर तुकाराम के पूर्व तक के संतों का परिचय है । तृतीय खण्ड में तुकाराम और रामदास तथा उनके समसामयिक संतों का परिचय है । चतुर्थ खण्ड में हरिहरनाथ, शिवदिन केसरी, अर्मतराम आदि संतों का परिचय है ।

---

## प्रथम खंड

मुसलमान-आक्रमण के पूर्व (यादवकालीन) : मराठी संतों की हिन्दी-वाणी

### चक्रधर और हिन्दी

महाराष्ट्र में सबसे प्राचीन हिन्दी-वाणी महानुभाव पंथ के प्रवर्तक महात्मा चक्रधर की प्राप्त होती है। इनका परिचय महानुभाव-पंथ की चर्चा करते समय विस्तार के साथ दिया जा चुका है। अतएव यहाँ उसके पिष्ट-पेषण की आवश्यकता नहीं। यहाँ केवल उनकी चौपदी दी जाती है, जिन्हें उन्होंने पैठण (प्रतिष्ठान) में गाया था—

“मूल स्थानीं भिउ बंध बांधो हो जोई ना काल कलाई ॥  
गुरुवचनें उठीयाना दृढ़ बंधाई जे बीना चंचल नाहीं ।  
सुती बंधी स्थिर होई जेणे तहमी जाई  
सो परी मोरो वैरी, आपणाँ काई ॥

× ×

× ×

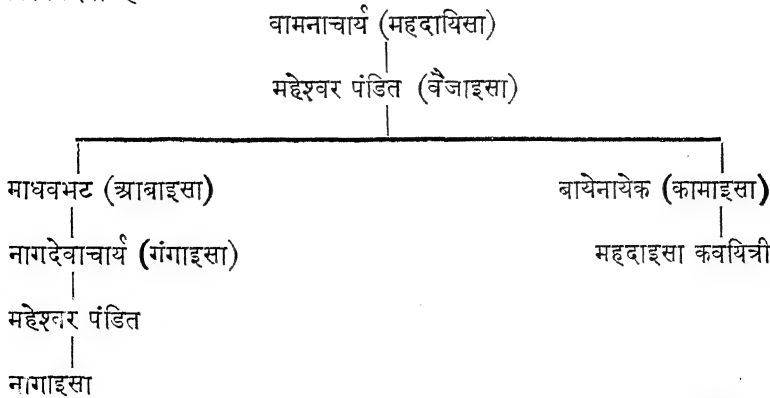
पांचे पंचायत पांवै जन हो धावती आप आण स्थानीं ।  
पवण पुरो हो मनि स्थिर करो हो चन्द्र मैली वा भान ।  
अयागमन दुई जे वारो बुद्धि राखो अपन ये ।  
भाटिये जातां निवारो हो भिडे न बायो जाई ॥  
आँखें निरंजन लो लो करी हो भाव अभाव दोन्ही नाहीं ।

यह मराठी-गुजराती मिश्रित हिन्दी है। इसमें ‘नाथों’ के सूर्य-चन्द्र-नाड़ी मेल, प्राणायाम आदि साधनों पर व्यंग्य है। महाराष्ट्र में मुसलमान-संस्मरण के पूर्व यह रची गई है। इसमें ‘बांधो’, ‘करो’ जैसे विधि-क्रियारूप खड़ी बोली की स्वतंत्र सत्ता के निर्देशक हैं। चक्रधर महाराज की हिन्दी में इतनी गति नहीं प्रतीत होती, जितनी उन्हींकी समकालीन शिष्या ‘महदायिसा’ की है।



## महदायिसा

इस कवयित्री को महदायिसा के अतिरिक्त, महदंबा, उमाम्बा और रूपाई भी कहते हैं। यह मराठी की आदि कवयित्री कही जाती है। इसके जन्म और मरण के संबंध में निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं है। 'नागदेव-स्मृति'-ग्रंथ से इतना ही ज्ञात होता है कि इसके पूर्वज वामनाचार्य देवगिरि के यादवराजा महादेवराय के यहाँ पुरोहित थे। डा० तुलपुले ने 'महाराष्ट्र सारस्वत' के परिशिष्ट (पृ० ८८५) में वामनाचार्य का वंश-विस्तार इस प्रकार दिया है—



इस प्रकार महदायिसा नागदेवाचार्य की चचेरी बहिन होती है। महदायिसा बाल-विधवा थी। नागदेवाचार्य के साथ ही इसने चक्रधर का अनुसरण किया। चक्रधर के देहान्त के पश्चात् यह ऋद्धिपुर में गोविन्दप्रभु के पास रहने लगी। इस कवयित्री की गुरुभक्ति बड़ी प्रबल थी। यह अपने काल में अत्यंत विदुषी समझी जाती थी। नागदेवाचार्य ने इसे वृद्धा (भृतारी) कहा है। इसका प्रयाण-काल शके १२३० है। 'स्मृति-स्थल' में नागदेवाचार्य का अपनी 'भृतारी' के निकट रहने का उल्लेख है। अतएव महदायिसा का प्रयाणकाल शके १२३० के पूर्व होना चाहिए। इस कवयित्री ने मराठी में धक्ते, मातुकी, रुक्मिणी-स्वयंवर और गर्भकाण्ड ओव्या नामक ग्रंथों की रचना की है। इसे मराठी की प्रथम कथा-काव्य लेखिका होने का श्रेय प्राप्त है। इसने हिन्दी में भी रचना की है। पता नहीं, कितने पद काल-कवलित हो गये। एक पद जो प्राप्य है, वह नीचे दिया जाता है—

“नगर द्वार हो भिच्छा करो हो, बापुरे मोरी अवस्था लो।

जिहाँ जाबो तिहाँ आप सरिसा कोउ न करी मोरी चिंता लो।

हाट चौहाटां पड रहूं हो मांग पंच घर भिच्छा

बापुड लोक मोरी आवस्था कोउ न करी मोरी चिंता लो।

‘मार्ग’ के आचार्य के अनुसार साधिका भिन्ना माँगकर चौहाटे में पड़ी रहती है। उसके गुरुदेव ही उसकी चिंता करते हैं। वह उन्हीं का आह्वान करती है। महदायिसा की गुरुभक्ति प्रसिद्ध है।

महदायिसा के हिन्दी-पद की भाषा खड़ी बोली और व्रज का मिश्रण है। अभिव्यक्ति में सहज प्रासादिकता है। करुणभाव की छाया है। चक्रधर स्वामी की अपेक्षा महदायिसा की भाषा में अधिक प्रौढ़ता है, अधिक हिन्दीपन है। क्या ही अच्छा होता, इनके और भी हिन्दी पद प्राप्त हो सकते !

### दामोदर पंडित

महानुभाव संत कवियों में दामोदर पंडित का मूर्धन्य स्थान है। इनके जन्म-स्थान और दीक्षापूर्व जीवन का वृत्त अज्ञात है। कुछ लोगों का अनुमान है कि ये इस पंथ में आने के पूर्व नाथपंथी थे। शके १२०६ में नागदेवाचार्य 'रिद्धपुर' से लौटकर गोदावरी तट स्थित 'निवा' नामक स्थान में रहने लगे। सम्भवतः वहीं इनकी दामोदर पंडित से भेंट हुई। कहा जाता है कि शके ११६४ में इन्होंने सपत्नीक महानुभाव-मार्ग में दीक्षा ली। इनकी पत्नी हिराबा अत्यंत सुशीला और पंडिता थी। उसमें उत्कट गुरु-भक्ति थी। एक बार उसने अपने गुरु नागदेवाचार्य को घर पर भोजन के लिए आमंत्रित किया। उस समय उसकी प्रिय पुत्री आसन्नमरणा थी तो भी वह उनकी सेवा-शुश्रूषा में लगी रही। आचार्य को भोजन खिलाने के पश्चात् जब उसने पुत्री की सुधि ली, तब उसने देखा कि वह कभी की वेसुध हो चुकी थी—प्राणान्त कर चुकी थी। इस दृश्य को देखकर उसके हृदय का बाँध फूट पड़ा। वह विचलित होकर रो उठी। इस घटना ने उसका जीवन-क्रम ही पलट दिया। वह विरक्त हो गई और गुरु के सान्निध्य में रहने लगी। दामोदर पंडित ने संन्यास नहीं लिया। वे अपने पुत्र के पालन-पोषण में लगे रहे। उनका मन निवृत्ति से दूर ही भागता रहा। कई बार संन्यास लेने की इच्छा करते रहने पर भी, ले न पाते। किंवदंती है कि एक दिन हिराबा ने पति को यह संदेश भेजा कि जिस चूल्हे की तुमने खीर खाई है, क्या उसी की राख खाने ठहरे हुए हो? पत्नी का यह व्यंग्य कवि के हृदय में चुभ गया। दामोदर पंडित संन्यासी हो गये और पत्नी के समान ही गुरु के आश्रम में रहने लगे।

संन्यस्त कवि संस्कृत के आचार्य तो थे ही, मराठी पर भी पूर्ण अधिकार रखते थे। हिन्दी से भी उनका परिचय था, जो उनकी अनेक चौपदियों की रचनाओं से प्रकट है।

साहित्य और दर्शन के अतिरिक्त संगीतकला के प्रति भी उनकी अत्यधिक रुझान थी। उनके कण्ठ से संगीत रह-रह कर भर उठता था, जिसके नाम में वे स्वयं भूल जाते थे। महानुभाव-मार्ग में संन्यासियों के लिए गायन का निषेध होने से उन्हें बड़ा मानसिक बोझ अनुभव होता था। एक दिन उनके संयम का बाँध टूट ही तो गया। वे आत्मविभोर होकर गाने लगे। गुरु के कानों में संगीत-ध्वनि पड़ते ही वे चुपके से दामोदर पंडित के पीछे आ खड़े हुए। दामोदर पंडित वेदनाभरे स्वर में गा रहे थे, जिसका भावार्थ यह था कि “हे मेरे गोविन्द राजा, जिस प्रकार शिशु अपनी माँ के लिए रोता है, उसी प्रकार मैं भी तेरे लिए रोने लगता हूँ। गीत गाकर मैं तुझे अपनी ओर खींचना चाहता हूँ। क्या यह मेरा अपराध है?”

आचार्य इस भाव-भीने गीत को सुनकर विचलित हो उठे। वे दामोदर पंडित के सामने आ गये और बोले—“तुम पर अब गायन-निषेध की आज्ञा नहीं रही। चक्रधर स्वामी ने जो ‘गीतुविखो’ कहा है। वह विलासी गीतों के लिए लागू होता है, तुम्हारे गीतों के लिए नहीं।” पंडित के कण्ठ और गीत-माधुर्य का यह उत्कट उदाहरण है।

### ग्रन्थ-रचना

कवि की भागवत के दशम स्कंध की कथा पर आधारित ‘बल्लाहरण’ और भिन्न-भिन्न रागनियों में रचित साठ चौपदियाँ प्रसिद्ध हैं। चौपदियों में नाथ-पंथियों पर व्यंग्योक्तियों की वर्षा है। इसीसे अनुमाना गया है कि ये महानुभाव पंथ में आने के पूर्व स्वयं नाथ-पंथी रहे हैं। इसीलिए आचार्य ने ‘नाथों’ से मुठभेड़ होने के लिए कदाचित् इन्हें आदेश दिया हो। जो हो, यह बात सत्य है कि इनकी चौपदियों में नाथ-मत पर निर्मम प्रहार है। नाथ-मत में जब औषडियों और कनफटियों के गुह्याचार्य प्रबल हुए और भक्ति के प्रति स्वभावतः उपेक्षा दिखलाई दी तब जनता में उनकी प्रतिष्ठा गिरने लगी। महाराष्ट्र के ही नहीं, उत्तर भारतीय संतों की भी विविध योग-साधनाओं पर व्यंग्योक्तियों की प्रवृत्ति पाई जाती है। भक्ति-मार्गी संत-मंडली के प्रति जहाँ जनता में श्रद्धा का भाव प्रबल हो रहा था, वहाँ नाथ पंथियों के प्रति आतंक और उपेक्षा की भावना बढ़ रही थी। महाराष्ट्र में महानुभावों ने सर्वप्रथम नाथ-पंथियों पर प्रहार करना प्रारम्भ किया।

एक चौपदी में दामोदर पंडित नाथ-पंथी योगी, वैरागी और भोगी की व्याख्या करते हैं—

“नवनाथ कहे सौ नाथ पंथी,  
जगत कहे सो जोगी।  
विरद बुझे तो कहि वैरागी,  
ज्ञान बुझे सो भोगी।”

फिर वे गुरुआ (गर्व करनेवाले अवधूतों) को सुनाते हैं—

“सुन हो तुम्ह सिद्धान्त गुरुआ,  
सारा ज्ञान पंथु हमारा  
शून्य निरसुन्य काहां के कहिजे,  
ये शिव शक्ती समाजु गती,  
कवण युक्ति तुम पाया  
ब्रह्मा विष्णु महेश चन्द्र रवि,  
भ्रमण करत समाया।”

दंभ और लोभ बन्धनकारी होते हैं । 'पंडित' चेतावनी देते हैं—

“हटो हटो रे दंभ करण,  
मार्थें निव्रित नावे ।  
जता जता दंभ करेगा,  
तंता बंधन पावे ।  
चिथड़ा फाटा तुटा पहेरो,  
उपरि चोर न आवे ।  
येहि रहनि जे चालती,  
ते जंगल मध्ये सोवे ।”

(जो गरीबी धारण कर लेते हैं, उनपर चोरों की दृष्टि नहीं जाती और वे निर्भीक हो मुख की नींद सोते हैं ।)

दामोदर पंडित की हिन्दी में मराठी की छाया है । उसमें खड़ी बोली के साथ-साथ ब्रजभाषा रूप भी विद्यमान है । ब्रजभाषा काव्यभाषा के रूप में उत्तर में प्रचलित रही है और वह दक्षिणापथ में भी संचरित हो गई थी ।

दामोदर पंडित की हिन्दी-रचनाओं में यद्यपि काव्य का कोई चमत्कार नहीं है, तथापि मुसलमानों के संसर्ग से रहित दक्षिण में हिन्दी का रूप किस प्रकार सहज रीति से विकसित हो रहा था, इसकी झलक इनकी भाषा में दीख पड़ती है ।

### ज्ञानेश्वर

यद्यपि ज्ञानेश्वर ने अपनी गुरु-परम्परा आदिनाथ से स्वीकार की है और स्वयं 'नाथ-मत' में दीक्षित भी हुए हैं, तथापि वे वारकरी सम्प्रदाय की 'नीव' के पत्थर माने जाते हैं । अतएव हम उन्हें 'वारकरी पंथी संत' के अन्तर्गत ही रखना चाहते हैं ।

उनका जन्म पैठण के निकट आळन्दी ग्राम में हुआ था । उनकी जन्मतिथि के संबंध में थोड़ा मतभेद है । एक मत के अनुसार श्रावण वदी अष्टमी शके ११६७ (सन् १२७५) और दूसरे मत के अनुसार शके ११६३ (सन् १२७१) में उनका जन्म हुआ । प्रथम मत के पोषक डा० रानडे, तुलपुले, पांगारकर आदि और दूसरे मत के पुरस्सरकर्ता महाराष्ट्र सारस्वतकार भावे, दांडेकर आदि हैं । ज्ञानदेव की 'ज्ञानेश्वरी' का रचनाकाल प्रायः निश्चित है । स्वयं ज्ञानदेव की यह ओवी 'ज्ञानेश्वरी' के अन्त में मिलती है—

“शके बाराशे बारोत्तरें । तैं टीका केलीं ज्ञानेश्वरें ॥

सच्चिदानन्द बाबा आदरें । लेखकू जाला ॥”

ज्ञानेश्वर का समाधिकाल उनके समकालीन नामदेव तथा अन्य संतों के अभंगों से निश्चित हो जाता है ।

१. शके १२१२ (सन् १२६०) में ज्ञानेश्वरी की टीका लिखी और सच्चिदानन्द बाबा ने सादर लेखन का कार्य किया ।

नामदेव कहते हैं—

धन्य अलकापूर इन्द्रायणी तीर । दैव सिद्धेश्वर नादे तेथें  
पुण्य क्षेत्र ऐसें पाहूनीया आधीं । कृष्ण कार्तिक मास त्रयोदशीं ।  
देव गुरुवार दुर्मुख संवत्सर । करिती सुरवर कुसुम वृष्टी ।  
नामा म्हणे ज्ञानराज ब्रह्म पूर्ण । समाधि निधान संजीवनी ।  
विसोबा खेचर कहते हैं—

“शके बाराशें आठरा । दुर्मुख नाम संवत्सरा ।  
गुरुवासर कार्तिक मासीं । कृष्णपक्ष त्रयोदशी ।  
माध्याह्नीं दिनकर । राहे क्षणमात्र स्थिर ॥  
खेचर बंदी ज्ञानेश्वर । जोडोनिया दोन्ही कर ॥”

जनाबाई कहती हैं—

“धन्य सर्व काल धन्य तो सुदिन । धन्य हा निधान ज्ञानदेव  
बारा शतें अठरा दुर्मुख संवत्सर । तिथी गुरुवासर त्रयोदशी ॥  
शरदतु कृष्णपक्ष कार्तिक मास । वैसे समाधीस ज्ञान राजा  
नामयाची जनी लागते चरणीं । ज्ञानेश्वरी ध्यानीं जपत से ॥”

चोखामेला कहते हैं—

कृष्ण त्रयोदशी कार्तिक मास । वैसे समाधीस ज्ञानदेव ।  
जातिहीन चोखा जोडुनि कर । समाधी निर्धारि संजीवनी ॥

शके १२१८, कृष्णपक्ष त्रयोदशी, गुरुवार ज्ञानेश्वर की समाधि-तिथि निश्चित है । और ज्ञानेश्वर यह भी कहते हैं कि बाईस वर्ष ही वे जीवित रहे ।<sup>१</sup>

समाधिकाल शके १२१८ से २२ वर्ष घटा देने पर शके ११९६ जन्म शके निश्चित करना पड़ता है; पर परम्परा जन्मकाल शके ११९७ के पक्ष में है । यदि ज्ञानेश्वरी की पंक्तियों प्रक्षिप्त नहीं हैं, तो ज्ञानेश्वरी का रचनाकाल शके १२१२ अकाट्य प्रमाण है और समाधिकाल भी सम सामयिक बहु संतों द्वारा समर्थित होने से असंदिग्ध हो जाता है । ज्ञानेश्वर स्वयं बाईस वर्ष जीवित रहने की बात कहते हैं । बाईस वर्ष को हम लगभग बाईस वर्ष मानकर परम्परा पुष्ट शके ११९७ को उनका जन्मकाल मान लेते हैं । डा० रानडे और तुलपुले भी इसी मत के समर्थक हैं ।

### जीवन-भलक

ज्ञानेश्वर के पिता विठ्ठलपंत बचपन से ही निवृत्तिमार्गी थे । यज्ञोपवीत धारण करने के पश्चात् अल्पकाल में ही उन्होंने वेद और शास्त्रों का अध्ययन कर डाला था और पिता की आज्ञा लेकर अनेक तीर्थ-स्थानों की यात्रा की थी । जब वे आठवीं पढ़ेंगे, तब रुक्मिणीबाई से उनका विवाह हो गया और वे वहीं रहने लगे । विठ्ठलपंत का मन गृहस्थी के कार्य में नहीं लगता था । वे बार-बार काशी जाने का आग्रह करते । एक दिन

पत्नी से गंगास्नान की आज्ञा प्राप्त कर काशी भाग ही गये। वहाँ 'महाराष्ट्र सारस्वतकार' के अनुसार उन्होंने श्रीपाद स्वामी से संन्यास-दीक्षा ग्रहण की।<sup>१०</sup> परन्तु श्री आजगांवकर के अनुसार उन्होंने यह दीक्षा रामानन्द स्वामी से ली।<sup>११</sup> वहाँ उनका नाम चैतन्य स्वामी रखा गया। एक बार श्रीपाद या रामानन्द स्वामी रामेश्वर की तीर्थ-यात्रा के मार्ग में जब आळंदी पहुँचे तब चैतन्य स्वामी की पत्नी उनसे मिली। स्वामीजी ने उसे 'पुत्रवती भव' का आशीर्वाद दिया, जिसे सुनकर वह हँस पड़ी और उसने अपने विरक्त पति की समस्त गाथा कह सुनाई। जब स्वामीजी को चैतन्य स्वामी के छलाचार का ज्ञान हुआ तब वे रुक्मिणी बाई को साथ ले काशी लौट गये और चैतन्य स्वामी की असत्य कथन पर कड़ी भर्त्सना की। चैतन्य स्वामी पुनः विठ्ठलपंत होकर आळंदी लौट आये। तब शके १६१५ के पश्चात् उनके निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव, सोपानदेव और मुक्ताबाई नामक चार संतति हुईं। पंत ने संन्यास त्याग कर गृहस्थाश्रम स्वीकार किया था, अतएव ब्राह्मण-वर्ग के वे कोप-भाजन बने। ब्राह्मण-वर्ग ने प्रायश्चित्त-स्वरूप उन्हें देहांत प्रायश्चित्त का निर्णय दे दिया! उन्होंने सहर्ष त्रिवेणी में जाकर देह अर्पित कर दी। चारों भाई-बहिन नाथ-मत में दीक्षित हो गये थे। फिर भी आळंदी के ब्राह्मणों ने उन्हें पैठण के ब्राह्मण-समाज से 'शुद्धि-पत्र' लाने का आग्रह किया। ज्ञानदेव के अलौकिक चमत्कार-प्रदर्शन के कारण उन्हें 'शुद्धिपत्र' की प्राप्ति हो गई। वहाँ से ज्ञानदेव निकासे गये। वहीं महालया मन्दिर में एक खम्भे पर कोयले से ज्ञानेश्वरी की रचना के बाद उन्होंने नामदेव और अपने भाई तथा अन्य संतों के साथ भारत के प्रसिद्ध तीर्थस्थलों की यात्रा की। यात्रा से लौटने पर ही ज्ञानेश्वर ने समाधि की तिथि निश्चित कर डाली। नामदेव तथा अन्य संतों के अश्रुभरित नेत्रों के सम्मुख संत ज्ञानदेव ने आळंदी के सिद्धेश्वर मंदिर के सम्मुख जीवित समाधि ले ली। नामदेव के अभंगों में इस प्रसंग का बड़ा ही करुण उल्लेख है।

ज्ञानेश्वर ने अपनी बाईस वर्ष की आयु में जो ग्रंथ-रचना का कार्य किया, वह उनके असाधारण व्यक्तित्व का ही द्योतक है। आज महाराष्ट्र-घरों में उनकी 'ज्ञानेश्वरी' वेदों के समान पवित्र और पूज्य मानी जाती है। उसमें उन्होंने केवल गीता की टीका ही नहीं लिखी, काव्य की मधुर चमत्कृति भी संचित कर दी है जिसे पढ़ते समय आत्मा ज्ञान से प्रकाशित और मन काव्य सौष्ठव से चमत्कृत हो उठता है। यह भगवद्गीता पर मराठी में प्रथम टीका है। ७७० मूल श्लोकों पर ६००० ओवियों में यह सम्पूर्ण हुई है। इसमें गीता के अर्थ का स्वतंत्र प्रतिपादन किया गया है। प्रतिपादन में ज्ञानदेवत्व झलक उठा है। तभी इसकी स्वतंत्र सत्ता और प्रतिष्ठा है। किंवदन्ती है कि ज्ञानेश्वरी की रचना को सुनकर निवृत्तिनाथ ने उसकी बड़ी प्रशंसा तो की; पर यह भी कहा कि यह तो दूसरे की कृति का भावार्थ है। तुम अपना भी तो कोई ग्रंथ लिखो। अपने गुरु और बन्धु से प्रेरित होकर उन्होंने 'अमृतानुभव' की रचना की। इसे कवि ने

१. महाराष्ट्र सारस्वत पृष्ठ १३३।

२. महाराष्ट्र संत कवयित्री, पृष्ठ २७।

‘अनुभवागत’ भी कहा है। इसमें शिव-शक्ति की एकता, शब्द-मंडन, शब्द-खंडन, स्फूर्तिवाद आदि विषयों का अन्वय-पद्धति पर विवेचन और शंकर-मत का समर्थन है।

इनके अतिरिक्त उनकी ‘चांगदेव पासण्टी’ नामक एक रचना और है। इसमें हठयोगी चांगदेव को ज्ञानदेव द्वारा प्रेषित उपदेश है। इसका एक रोचक प्रसंग है। एक बार जब चांगदेव ज्ञानदेव को पत्र लिखने बैठे तब उन्हें यह नहीं सूझा कि वे अवस्था में छोटे ज्ञानदेव को क्या लिखें—‘आशीर्वाद’ या ‘तीर्थ रूप’? अतः उन्होंने कोरा कागज ही भेज दिया। उसे देखकर ज्ञानदेव की वहिन सुक्ताबाई ने व्यंग्य किया कि “‘चांगदेव’ ने इतने वर्षों तक साधना की; पर अभी तक वह कोरे ही रहे।” निवृत्तिनाथ यह सुनते ही बोल उठे “कोरा कागज यह बतलाता है कि अभी तक चांगदेव का अंतरंग कोरा और निर्मल है।” सुक्ताबाई मौन रह गई। अपने भाई की आज्ञा से ज्ञानदेव ने पैसठ ओवियों में चांगदेव को उत्तर लिखा। वही ‘चांगदेव पासण्टी’ है। ज्ञानदेव के यही ग्रंथ प्रामाणिक कहे जाते हैं। इन ग्रंथों के अतिरिक्त उनके अनेक अंग भी प्रचलित हैं। उन अंगों में भक्ति-प्रवाह-रस को देखकर ‘भारद्वाज’ नामक एक विद्वान् ने यह प्रतिपादन किया कि महाराष्ट्र में दो ज्ञानदेव नामक संत हो गये हैं। एक नाथ-पंथी हठयोगी ज्ञानदेव और दूसरे भक्त ज्ञानदेव; पर ‘भारद्वाज’ के मत का समर्थन नहीं हुआ। महाराष्ट्र में ज्ञानदेव नामक एक ही संत हैं। उन्होंने भारत की तीर्थ-यात्रा के समय नामदेव को भी अपने साथ लिया था और उत्तर भारत के क्षेत्र देखे थे। सम्भवतः इसी समय उन्होंने हिन्दी में भी पद-रचना की। परन्तु महाराष्ट्र में उनकी रक्षा का प्रयत्न नहीं हुआ। जो एक-दो पद उपलब्ध हुए हैं, उन्हें यहाँ दिया जा रहा है—

“सब घट देखो माणिक मौला

कैसे कहूँ मैं काला धवला

पंचरंग से न्यारा होय

लेना एक और देना दीय। श्रुवपद।

निर्गुण ब्रह्म भुवन से न्यारा

पोथी पुस्तक भये अपारा।

कोरा कागद पढ़ कर जाय

लेना एक और देना दीय।

अलख पुरुष मैं देखा दिष्टि

करकर आउन समार मुष्टि (?)

छाटा मैं कछू न होय

लेना एक और देना दीय।

खलल दिया त्रिलिका  
तिरते तिरते मन न थका

इस पार न भावे कोय  
लेना एक न देना दोय ।

निर्गुन दाता कर्ता हर्ता  
सब जुग बन मो आपहिता

सदा सर्वदा अचचल होय  
लेना एक न देना दोय ।”

भगवान सब प्रणियों में समाया हुआ है। इसका कोई रूप-रंग नहीं है, उसे काला और धवल कैसे कहा जा सकता है ? पोथी-ज्ञान से निर्गुण ब्रह्म नहीं जाना जा सकता। उस ‘अलख’ को अन्तर्दृष्टि से ‘लखा’ जा सकता है। श्री भास्कर रामचन्द्र भालेराव ने उनका एक और पद प्रकाशित कराया है—

“सोई कच्चा वे नहीं गुरु का बच्चा  
दुनिया तज-कर खाक रमाई, जाकर बैठा वन में  
खेचरि मुद्रा वज्रासन मां ध्यान धरत है मन में  
तीरथ करके उम्मेर खोई जागे जुगति मो सारी  
हुकुम निवृत्ति का ज्ञानेश्वर को तिनके ऊपर जाना  
सद्गुरु की (जब) कृपा भई तब आपहि आप पिछाना ।”

वनवास, मुद्रा, आसन, अभ्यास, तीर्थाटन और पोथी-ज्ञान से सच्चा वैराग्य उत्पन्न नहीं होता। वह तो गुरु के अनुग्रह से ही प्राप्त होता है और उसी से ‘परमार्थ-पथ’ प्रशस्त होता है। इन पंक्तियों में ज्ञानदेव की हठयोग की क्रियाओं में आस्था प्रकट नहीं होती और न सर्वथा निवृत्ति में ही उनका विश्वास जान पड़ता है। वे संसार में पद्माम्बुजवत् रहकर प्रवृत्ति के साथ निवृत्ति साधने के पक्ष में हैं। ज्ञानेश्वर का तात्त्विक पक्ष ‘ज्ञानेश्वरी’ से स्पष्ट हो जाता है। उन्होंने ईश्वर और जगत् का संबंध अग्नि और उसकी ज्वाला, कमल और उसकी पंखुड़ी, रत्न और उसकी चमक, शर्करा और उसकी मिठास, समुद्र और उसकी लहर के समान अभिन्न प्रतिपादित किया है। वे जगत् को मिथ्या नहीं, सत्य और चैतन्य रूप मानते हैं। उसमें परब्रह्म समाया हुआ अनुभव करते हैं। सृष्टि और ब्रह्म में भिन्नता का आभास माया है। ज्ञानेश्वर के नाथ गुरुओं ने ‘शून्यवाद’ को प्रमुखता दी थी ; पर ज्ञानदेव ने समाज के अनुकूल निष्काम भक्तिपरक भागवत मत को प्रतिष्ठित किया जो महाराष्ट्र में ‘वारकरी पंथ’ कहलाता है।



## ज्ञानदेव के हिन्दी पद

ज्ञानदेव के उपर्युक्त दो हिन्दी पद दिये गये हैं। उनपर ध्यान देने से निम्नलिखित तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है—

(१) पहले पद भी भाषा में 'मौला' शब्द में मुसलमानी प्रभाव दिखलाई देता है। पद की सब पंक्तियों का भाव स्पष्ट नहीं है।

(२) दूसरे पद में पहले पद की अपेक्षा अधिक विदेशी शब्द हैं और पद की पंक्तियाँ भाव और भाषा की दृष्टि से अधिक स्पष्ट हैं।

निष्कर्ष—पहला पद ज्ञानेश्वर का प्रतीत है, जिसपर मुसलमानी प्रभाव न्यूनतम है और उसकी रचना महाराष्ट्र में हुई जान पड़ती है। ज्ञानेश्वर के समय में महाराष्ट्र पर अलाउद्दीन खिलजी का प्रथम आक्रमण सन् १६६४ में हो चुका था ; पर उसके दो वर्ष पश्चात् ही उन्होंने समाधि ली थी। इतने अल्पकाल में ज्ञानेश्वर की भाषा पर विदेशी प्रभाव पड़ना संभव नहीं जान पड़ता। प्रथम पद में 'मौला' शब्द लिपिक की असावधानी से आया जान पड़ता है अथवा मुस्लिम आक्रमण के पूर्व अरबी व्यापारियों के सम्पर्क से मौला जैसे शब्द महाराष्ट्र में प्रचलित हो गये हों।

दूसरे पद के संबंध में दो निष्कर्ष निकल सकते हैं। एक तो यह कि वह ज्ञानेश्वर-रचित नहीं है ; क्योंकि उसमें विदेशी शब्द अधिक हैं, भाषा में परिष्कार भी अधिक है। दूसरा यह कि यदि वह ज्ञानेश्वर-रचित है तो उसकी रचना नामदेव के साथ उत्तर-यात्रा के समय हुई होगी। क्योंकि उत्तर भारत मुसलमानों से प्रयात प्रभावित हो चुका था। उत्तर भारतीय जनता को उपदेश देते समय उन्होंने उनमें प्रचलित शब्दों को स्वभावतः ग्रहण कर लिया होगा। पता नहीं, श्रीभालेराव ने वह पद कहाँ से प्राप्त किया ? जो हो, हम उसे ज्ञानेश्वर-रचित मान सकते हैं। क्योंकि दक्षिण भारत के अत्यन्त प्रसिद्ध संत ज्ञानेश्वर ने जब उत्तर भारत की यात्रा की होगी तब जनता उनके दर्शनों और उपदेशों को सुनने के लिए अवश्य आतुर हो उठती होगी और उसी परिस्थिति में उन्होंने हिन्दी पद लिखे होंगे। दुर्भाग्य है कि हमें उनके अन्य हिन्दी पद प्राप्य नहीं हैं। फिर भी यह हिन्दी के लिए कम सौभाग्य की बात नहीं है कि महाराष्ट्र के संत श्रेष्ठ ज्ञानदेव ने उसमें पद-रचना कर उसे गौरवान्वित किया।

## मुक्ताबाई

महाराष्ट्र में इस संत कवयित्री को बड़ा आदर प्राप्त है। ज्ञानेश्वर की बहिन होने के नाते ही नहीं, ये स्वयं अत्यन्त परमार्थ-परक और तेजस्विनी होने के कारण पूजित हुईं। ज्ञानदेव के समान ही इनकी प्रारम्भिक जीवन-गाथा उपलब्ध नहीं है। ज्ञानेश्वरी ग्रंथ का समाप्ति-काल शके १२१२ निश्चित है। अतएव इसी शताब्दी में निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव, सोपानदेव और मुक्ताबाई का जन्म होना चाहिए। सामान्य रूप से इन भाई-बहिन का जन्म-काल इस प्रकार है—

(१) निवृत्तिनाथ : शके ११६५ श्रीमुख संवत्सर, माघ बदी १, प्रातःकाल।

- (२) ज्ञानदेव : शके ११६७ युवा संवत्सर, श्रावण कृष्ण ८, मध्यरात ।  
 (३) सोपानदेव : शके ११६६ ईश्वर संवत्सर कार्तिक सुदी १५ प्रहर रात ।  
 (४) मुक्ताबाई : शके १२०१ प्रयाति संवत्सर, आश्विन सुदी १, मध्याह्न ।  
 कहीं-कहीं इनके जन्म-शक में विभिन्नता भी पाई जाती है—

- (१) निवृत्तिनाथ : शके ११६०  
 (२) ज्ञानदेव : शके ११६३  
 (३) सोपानदेव : शके ११६६  
 (४) मुक्ताबाई : शके ११६६

इन दो विभिन्न शक-तालिकाओं में से कौन प्रामाणिक है, यह कहना कठिन है। परन्तु परम्परा प्रथम तालिका पर विश्वास करती है। अतएव हम उसी को मानकर मुक्ताबाई का जन्म शके १२०१ निर्धारित करते हैं।

पिता विठ्ठल पंत ने संन्यासी होकर पुनः गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया, इसका प्रायश्चित्त ब्राह्मणों ने यह निश्चित किया कि पंत को शरीरान्त कर देना चाहिए। अतएव अपनी नन्हीं संतति का वहीं छोड़कर वे पत्नीसह प्रयाग गये और वहीं गंगा में प्रवाहित हो गये। माता-पिता के सहसा छोड़ जाने पर चारों भाई-बहिन अपने पैतृक गृह आपेगाँव लौट गये। उस समय मुक्ताबाई की आयु चार वर्ष की थी। संन्यासी की संतति होने से जनता की उनके प्रति सहानुभूति नहीं थी। कुछ समय पश्चात् वे आपेगाँव से आळंदी और वहाँ से पैठण आदि स्थानों में गये। नेवासे में किंवदन्ती के अनुसार ज्ञानेश्वर ने एक पतिव्रता स्त्री के मृत पति को कर-स्पर्श से प्राण-दान दिया। यहीं ज्ञानेश्वर की सच्चिदानंद बाबा से भेंट हुई जो ज्ञानेश्वरी के पाण्डुलिपिकार बने।

मुक्ताबाई में बचपन तो था ही, वाचालता भी बहुत थी। एक बार चारों भाई-बहिन पंढरपुर विठ्ठलनाथ के दर्शन को गये। वहाँ नामदेव भी थे। नामदेव ने अभिमान के साथ संतों से कहा कि “मुझे पांडुरंग साकार दर्शन देते हैं। यह सौभाग्य किस संत को प्राप्त है?” संतों ने जब नामदेव को नमस्कार किया, तब नामदेव ने अभिमान में उन्हें प्रतिनमस्कार नहीं किया। मुक्ताबाई से यह दृश्य नहीं देखा गया। वे बोल उठीं—“पंढरपुर में आनेवाले सभी संत तेरे पैरों पर सिर रखते होंगे, मेरे भाइयों ने भी पांडुरंग के साथ-साथ तुझे भी नमस्कार किया; परन्तु जबतक तेरा अभिमान नहीं जायगा, मैं तुझे नमस्कार नहीं करूँगी।” भाइयों ने बहिन के स्पष्ट कथन से जब अरुचि प्रदर्शित की तब वे पुनः बोलीं—“ज्ञान के बिना भक्ति व्यर्थ है, जबतक ज्ञान नहीं होगा, अहंकार नहीं जायगा और अहंकार के गये बिना ज्ञान नहीं होगा।” उन्होंने पुनः नामदेव पर कशाघात किया—“इस चंदन के वृक्ष को अहंकार रूपी सर्प ने घेर रखा है, जबतक वह दूर नहीं होगा, तबतक उसका संसर्ग भयानक है।” अतः यह निर्णय हुआ कि ज्ञानेश्वर की गुफा में संत गोरा कुंभार के द्वारा सब संतों की परीक्षा ली जाय। यदि नामदेव उसमें उत्तीर्ण हो गये तो सभी उनका वन्दन करेंगे—उनके संतत्व को मान देंगे। कहा जाता है, जब

मुक्ताबाई गोरा कुंभार की ओर जाने को निकली तब ऐसा प्रतीत हुआ मानों आकाश में मोतियों का चूर्ण बिखर गया हो अथवा विजली की कड़कड़ाहट और चमचमाहट से आकाश भासमान हो उठा हो अथवा सारा आकाश ही पीताम्बर ओढ़े हुए हो ।<sup>१</sup> मुक्ताबाई का यह 'तेजस्वी प्रस्थान' कहा जाता है । यह उसकी योग-साधना का चिह्न माना जाता है । गोरोबा के निकट जाकर वहाँ सब संतों को, जिनमें नामदेव भी थे, मुक्ताबाई ने आमंत्रित किया । गोरोबा ने सबके शिर को घड़े की तरह ठोकना प्रारम्भ कर दिया । जब नामदेव की बारी आई तब उनका भी शिर ठोका-पीटा गया और अंत में वे कच्चे संत घोषित किये गये । इसपर नामदेव को मुक्ताबाई पर बड़ा रोष आया और वे खीभते हुए पंढरपुर लौट गये । मुक्ताबाई की अन्तःप्रेरणा से उन्होंने अन्त में विसोबा खेचर को अपना गुरु बना लिया; क्योंकि संतमत में विना गुरु के ज्ञान नहीं होता ।

मुक्ताबाई का स्वतंत्र चरित्र प्राप्य नहीं है । ब्राह्मणों ने संन्यासी की सन्तति होने के कारण चारों भाई-बहन को समाज में मान्यता प्रदान नहीं होने दी । इसीलिए मुक्ताबाई आजीवन अविवाहिता रहीं और अपने भाइयों के साथ परमार्थ साधना में लगी रही । जिस समय ज्ञानदेव ने शके १२६६ में आळन्दी में समाधि ली, उसकी आयु २१ वर्ष की थी । समाधि के निकट अश्रुपुष्पांजलि अर्पित करते समय वह इतनी ही बोली—

“आम्हां माता पिता नित्य ज्ञानेश्वर ।

नाहीं आतां थार विश्रांती सी ।”

ज्ञानदेव की समाधि के अनन्तर सोपानदेव ने भी शके १२१२ में 'सासवड' में समाधि ले ली । इसके पश्चात् मुक्ताबाई निरन्तर उदास रहने लगी । अपने पितृस्थान के दर्शन करके वह माणगाँव गई, जहाँ शके १२१६, वैशाख वदी, १२ को मेघगर्जन और जलवृष्टि के समय उसने इहलीला समाप्त की । मुक्ताबाई ने अपने भाई निवृत्तिनाथ से ही गुरुदीक्षा ली थी । उसने चांगदेव को दीक्षा दी थी, यह चांगदेव ने स्वयं अपने एक अभंग में स्वीकार किया है ।<sup>२</sup> उन्होंने अनेक अभंगों में मुक्ताबाई का उल्लेख किया है ।

मुक्ताबाई की रचनाएँ बहुत कम प्राप्त हैं । 'ज्ञानदेवी गाथा' में उनके ४२ अभंग हैं । 'ताटीचे अभंग' भी उनके कहे जाते हैं ; परन्तु वे 'गाथा' में नहीं हैं । वे प्रक्षिप्त प्रतीत होते हैं । वे ज्ञानदेव-भगिनी मुक्ताबाई के नहीं, और किसी मुक्ताबाई के हो सकते हैं । मुक्ताबाई के नाम पर एक हिन्दी-पद प्रचलित है—

“वाह वाह साहबजी सद्गुरुलाल गुसाईजी

लालबीच मो उडला काला ओठ पीठसों काला ।

पीत उन्मनी भ्रमरगुंफा रस भूलन वाला ॥

१. मोतियांचा चुरा फेंकला अंबरी, विजूनिया परी कील झालें ॥

जरी पीतांबर नेसविली नया । चैतन्याचा गाथा नील बिन्दु ॥

तळी परी पसरे शून्याकार जालें । सूर्याची ही पिलें नाचू लागे ॥

१. मुक्ताई जीवनचा गया दिवले, निर्गुणी साधले घर कैसैं । महाराष्ट्र संत कवयित्री, पृ० ३८ ।

सद्गुरु चेले दोनों बराबर एक दस्त्यों भाई ।

एक से एक दर्शन पाये महाराज मुक्ताबाई ।”<sup>१</sup>

मुक्ताबाई का ज्ञानदेव से स्वतंत्र तत्त्वज्ञान नहीं है । नामदेव संबंधी आख्यायिका से यही ज्ञान पड़ता है कि वे कोरी भक्ति को निरर्थक समझती है । ज्ञान-समन्वित भक्ति उन्हें मान्य थी और साधना के पथ पर ‘गुरु का मार्गदर्शन’ आवश्यक समझती थीं । संत-परीक्षा-सभा के संबंध में मुक्ताबाई का गोरा कुंभार के निकट जाते समय का वर्णन करनेवाले अभंग में जो आकाश में प्रकाश आदि छा जाने का उल्लेख है, उसके आधार पर आजगाँवकर लिखते हैं कि “मुक्ताबाई की योगविद्या में अच्छी गति होनी चाहिए ।”<sup>२</sup> पर हम इस वर्णनमात्र को आलंकारिक मानते हैं । इससे मुक्ताबाई के तेजस्वी रूप का ही संकेत मिलता है, किसी योगसाधना का चमत्कार नहीं । स्वयं ज्ञानेश्वर ऐसी क्रियाओं में आस्था नहीं रखते थे । उन्होंने हठयोगियों का उपहास ही किया है । अतएव मुक्ताबाई अपने भाइयों के पथ-चिह्नों पर अग्रसर होनेवाली सात्विक साधिका रही हैं, जिनके अभंगों का पवित्र उच्चार संत-समाज में सादर होता रहता है ।

१. ‘नागरी-प्रचारिणी पत्रिका’, भाग १०, संवत् १९८९, पृ० ३४ ।

२. ‘महाराष्ट्र-संत कवियत्री’, पृष्ठ ३४ ।

## द्वितीय खंड

### मुसलमान आक्रमण के पश्चात् (मुसलमान कालीन)

#### मराठी संतों की हिन्दी-वाणी की विवेचना

#### नामदेव का समय

जिस समय नामदेव का महाराष्ट्र में प्रादुर्भाव हुआ, उत्तर भारत में खिलजियों के शासक सैनिक-अभियान की महत्त्वाकांक्षा पूर्ण योजना बनाने में संलग्न थे। उत्तर भारत में तीन सौ वर्ष से मुसलमानों का शासन भारतीय जीवन में उथल-पुथल मचाये हुए था। परन्तु विंध्य और नर्मदा की उपत्यका को लौंघने का उनमें साहस एकत्र नहीं हो पाया था। अलाउद्दीन खिलजी के कानों में देवगिरि के यादव राजा के वैभवं की कथाएँ नित्य पड़ा करती थीं और वह दक्षिण के द्वार पर रह-रहकर दस्तक दे रहा था। विदेशी आक्रमण की संभावना से यादव राजा सशंक अवश्य थे; परन्तु जनता का सामान्य सामाजिक जीवनक्रम अखंडित था—जाति-पौँति की जञ्जीरों में जकड़ा हुआ था। रोटी-बेटी-व्यवहार निर्वन्ध नहीं थे। वर्ण-व्यवस्था का इतना आतंक था कि संतों तक ने हृदय से उसकी असामाजिकता अनुभव करते हुए भी उसे विधि का विधान मान कर स्वीकार कर लिया था। देवगिरि के यादव राजा के मंत्री हेमाङ्ग पंत (हेमाद्रि) ने 'चतुर्वर्ग चिंतामणि' नामक ग्रंथ की रचना कर इस प्रथा को और भी दृढ़ करने का उपक्रम किया। इस ग्रंथ में उन्होंने वर्ष भर में दो हजार व्रतों और अनुष्ठानों की व्यवस्था दी है। इसका तत्कालीन जनता पर जो गहरा प्रभाव पड़ा, वह आज तक अनुभव किया जाता है। महाराष्ट्र के प्रायः प्रत्येक धार्मिक पंथ में व्रतों का विधान है।

नामदेव के समय में नाथ और महानुभाव-पंथ प्रचलित थे। नाथमत स्पष्ट रूप से अलख निरंजन की योगपरक साधना का समर्थक और बाह्याडंबरों का विरोधी था। महानुभाव-पंथ में भी बहुदेवोपासना और वैदिक कर्मकांड का विरोध निहित था। परन्तु कृष्णोपासक होने के नाते मूर्तिपूजा का कड़ा निषेध नहीं था। सामान्य जनता पंढरपुर के विठ्ठल को अपना प्रधान उपास्य देव बनाये हुए थी। प्रतिवर्ष लाखों की संख्या में स्त्री-पुरुष आषाढ़ी और कार्तिकी एकादशी को पैदल चलकर वहाँ जाते थे। यह यात्रा

‘पंढरपुर की वारी’ कहलाती थी और आज भी कहलाती है। जनता के मन को पंढरपुर के देवता से हटाने में नाथपंथियों ने कम उद्योग नहीं किया। ब्रह्म किसी मंदिर में नहीं, सब जगह है। यह बात नाथपंथी ‘विसोवा खेचर’ ने विशेष रूप से प्रचारित की और नामदेव को, जो पंढरपुर के विठोबा के बड़े भक्त थे, अपने मत में मिला लिया। खेचर के उपदेशों से नामदेव और उनके समसामयिक तथा परवर्ती संतों ने विठ्ठल की व्यापकता को अवश्य अनुभव किया; परन्तु सामान्य जनता की पंढरपुर की ‘वारी’ जारी रही। यद्यपि नामदेव के पूर्व तक महाराष्ट्र मुसलमानों से पद-दलित नहीं हो पाया तो भी उनके एकेश्वरवाद के उपदेश नाथों द्वारा वहाँ भारतीय दर्शन में संचारित हो चुके थे। अतः मुसलमानों का संसर्ग होने पर भी उसे उनके धार्मिक मत में ऐसी कोई नवीनता नहीं दिखलाई दी, जिससे उसके प्रति उसका वरवस आकर्षण बढ़ता।

हिन्दू धर्म में ही जो विष्णु और शिव का संघर्ष था, उसे किसी ने बड़ी चतुराई से पंढरपुर की विठ्ठल (विष्णु) की मूर्ति के मस्तक पर शिव-चिह्न अंकित कर दूर कर दिया।

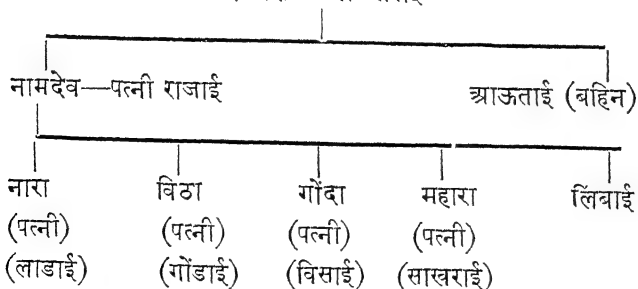
संक्षेप में, नामदेव के समय में वर्ण-व्यवस्था की तीव्रता थी। ‘याति हीनों’ को मंदिर-प्रवेश निषिद्ध था, यहाँ तक कि पुरोहितों ने मंदिर के द्वार पर नामदेव को भी कीर्तन करने की अनुमति नहीं दी थी।

यादव राजा के शासन में जनता का जीवन सुखी था। साहित्य और कला को प्रोत्साहन प्राप्त होता था। इसी युग में ज्ञानेश्वर जैसे संत ने ज्ञानेश्वरी और आनंदानुभव के समान प्रौढ़ साहित्य-रचना कर मराठी में नवीन युग को जन्म दिया।

### नामदेव का जीवन-चरित्र

नामदेव ने दर्जी जाति के परिवार में, शके ११६२ प्रथम संवत्सर कार्तिक शुक्ल ११ रविवार को, सूर्योदय के समय, नरसी बाह्यणी ग्राम में जन्म धारण किया।<sup>१</sup> उनके पिता का नाम ‘दामा शेट’ और माता का ‘गोपाई’ था। नामदेव की एक बहिन भी थी जिसका नाम ‘आऊवाई’ था। नामदेव का विवाह उनकी ६ वर्ष की अवस्था में ही हो गया था। उनके चार पुत्र और चार पुत्रियाँ हुईं। उनका वंश-वृक्ष इस प्रकार है—

दामाशेट-पत्नी गोपाई



१. पंजाबातील नामदेव, पृष्ठ—१२६।

नामदेव के पिता विठ्ठल-भक्त थे। प्रतिवर्ष वे पंढरपुर की 'वारी' (यात्रा) करते थे। अतएव वचन से ही 'नामा' के मन में विठ्ठल-भक्ति का उदय हो गया था। वे जब आठ वर्ष के थे तब उनकी माँ ने विठ्ठल-मंदिर में दूध का नैवेद्य चढ़ाने को उन्हें भेजा। किंवदन्ती है कि मूर्ति ने उनके आग्रह को मानकर उनके कटोरे का दूध पी लिया। इस चामत्कारिक घटना का उल्लेख उनके एक आत्मकथात्मक पद में है—

“दूध कटोरे गडवै पानी  
कपिल गाई तामै दुहि आनी ॥  
दूध पीउ गोविंदे राइ  
दूध पीउ मेरो मन पतिआइ ।  
नाहींत घर को बापु रिसाइ ।  
लै नामे हरि आगे धरी ।  
एक भगत मेरे हृदयै बसै  
नामे देखि नराइन हसै ।  
दूध पी आइ भगतु धरि गइआ ।  
नामे हरिका दरसुनु भइया ।

नामदेव का मन घर-गृहस्थी में नहीं लगा। अतएव वे पंढरपुर में जाकर ही विठ्ठल की सेवा में रहने लगे। वहीं उनकी ज्ञानेश्वर तथा उनके भाई-बहनों से भेंट हुई और उनके संसर्ग से उन्होंने विसोवा खेचर से दीक्षा ली। अब उनकी प्रेमपूर्ण भक्ति में ज्ञान का भी समावेश हो गया। उन्होंने ज्ञानेश्वर के साथ उत्तर भारत की यात्रा की और कहा जाता है कि उस यात्रा में उन्होंने कई चामत्कारिक बातें कीं। मारवाड़ में जब ये दोनों संत पहुँचे, तब बीकानेर के पास 'कोलादजी' नामक ग्राम के निकट उन्हें बड़ी प्यास लगी। खोजते-खोजते उन्हें एक गहरा कुँआ दिखाई दिया। ज्ञानेश्वर योगी होने के कारण सूक्ष्मदेह धारण कर सहज ही कुँए में उतर गये और पानी पी आये और नामदेव से कहने लगे कि 'कहो तो तुम्हारे लिये भी पानी ले आऊँ।' नामदेव ने उत्तर दिया कि 'कहीं पानी भी माँग कर पिया जाता है।' वे ध्यानस्थ हो गये और 'विठ्ठल विठ्ठल' की रट लगाने लगे। कुछ ही क्षणों में ज्ञानेश्वर ने देखा कि कुँए का पानी ऊपर उठकर सतह पर लहरा रहा है। उन्होंने नामदेव की समाधि भंग कर यह दृश्य दिखलाया और उनकी भक्ति के प्रति श्रद्धा व्यक्त की। कहा जाता है कि वह कुँआ आज भी 'कोलादजी' में है और 'नामदेव का कुँआ' कहलाता है। उत्तरभारत की यात्रा से लौटकर ज्ञानेश्वर ने आलंदी में समाधि ले ली। उस समय नामदेव भी उन्हीं के पास थे। उन्होंने ज्ञानदेव के वियोग का बड़ा ही हृदय-स्पर्शी चित्र अपने अभंगों में खींचा है। अपने प्रिय मित्र के समाधिस्थ हो जाने के बाद उनका मन 'पंढरपुर' से उचट गया। वे महाराष्ट्र से बाहर उत्तर पंजाब की ओर चले गये। पंजाब के 'धोमान' नामक स्थान पर आज भी नामदेव का मंदिर विद्यमान है। यह स्थान गुरुदासपुर जिले में है। इस गाँव

में नामदेव-सम्प्रदायी लोगों की ही वस्ती है। 'घोमान' के स्मारक को 'गुरुद्वारा बाबा नामदेवजी' कहा जाता है। उनके पंजाबी शिष्यों में विष्णुस्वामी, बहारेदास, जालतोमुनार, लब्धा खत्री और केशो कलाधारी मुख्य हैं। उन्होंने ८० वर्ष की आयु में सन् १३५० में पंढरपुर के विठ्ठल मंदिर के महाद्वार पर समाधि ले ली। उनके शिष्य 'परिखा भागवत' का इसी प्रसंग का एक अभंग है—

‘आपाढ़ शुक्ल एकादशी।

नामा विनवी विठलासी।

आज्ञा ब्हावी हो मजसी।

समाधि विश्रान्तिलागी।’

(नामदेव ने आपाढ़ शुक्ल एकादशी को विठ्ठल से प्रार्थना की कि मुझे चिर विश्रान्ति के लिए समाधि लेने की आज्ञा दो।)

सन्तों के चरित्रों में अनेक चामत्कारिक घटनाओं का समावेश होता है। नामदेव का चरित्र भी उनसे शून्य नहीं है। सुल्तान की आज्ञा से मरी हुई गाय जिलाना, आंवढया नागनाथ मंदिर के सामने जब ब्राह्मण पुजारी ने कीर्तन नहीं करने दिया तब उनके पश्चिम की ओर जाकर कीर्तन करना और स्वयं मंदिर के दरवाजे का पश्चिमाभिमुख हो जाना, आदि घटनाएँ उनके जीवन के साथ सम्बद्ध हैं और उनका उल्लेख उनके पदों में भी है।

ज्ञानेश्वरकालीन नामदेव के अतिरिक्त महाराष्ट्र में पाँच नामदेव संत और हो गये हैं। पुरों के श्री आवटे ने 'सकळ संत गाथा' में नामदेव के २५०० अभंग दिये हैं। उनमें नामदेव नाम के साथ ५००-६०० से अधिक अभंग नहीं हैं। शेष 'विष्णुदास नामा' के नाम से हैं। प्रश्न यह है कि क्या विष्णुदास नामा और नामदेव दो भिन्न व्यक्ति हैं अथवा एक ही हैं? विष्णु (विठ्ठल) के दास होने से हो सकता है, नामदेव ने कभी अपने नाम के साथ विष्णुदास भी लगाया हो। इस संबंध में महाराष्ट्र के प्रसिद्ध इतिहासकार वि. का. राजवाड़े का कथन ध्यान देने योग्य है। वे लिखते हैं कि, नामा शिपी का काल शके ११६२ से १२७२ तक है। विष्णुदास नामा, जो भिन्न व्यक्ति हैं, शके १५१७ में जीवित था। इसका प्रमाण आवटे की 'गाथा' में 'विष्णुदास नामा' का शुकाख्यान (पृष्ठ ५३४-५५७) है। उसकी अन्तिम ओवी है—

‘ऐसे शुद्धदेव चरित्र। अगाध आग्नि विभिन्न।

विष्णुदास नामा विनवीत। भक्तांप्रती।

मन्मथनाथ संवत्सर पौष्य मासी।

सोमवार अमावस्येचा दिवशीं।

पूर्णता आली ग्रंथासी। श्रोते सावकाशी परिसीजे।’

इस ओवी में उल्लिखित मन्मथनाथ संवत्सर की पौष अमावस्या सोमवार शके १५१७ को पड़ती है। इसका अर्थ यह हुआ कि यह कवि एकनाथ का समकालीन था। अतएव विष्णुदास नामा के अभंगों को नामदेव के साथ छापना उचित नहीं है।



नामदेव की गाथा में ऐसे अंश हैं जिनमें मीरा, कवीर, नरसी मेहता आदि का उल्लेख है जो निश्चय ही नामदेव के न तो पूर्ववर्ती हैं और न समकालीन ही। वे निश्चित ही नामदेव के बाद पैदा हुए हैं। नामदेव ने किसी भी अपने अंश में इनका उल्लेख नहीं किया।

प्रोफेसर रानडे ने भी अपने ग्रंथ में राजवाड़े के मत का समर्थन किया है।<sup>१</sup> श्री राजवाड़े ने विष्णुदास नामा की एक 'बावन अक्षरी' प्रकाशित की है जिसमें 'नामदेव राय' की वन्दना है। इससे भी यह सिद्ध होता है कि ये दोनों व्यक्ति भिन्न हैं और भिन्न समय में हुए हैं।

श्री चांदोरकर ने एक महानुभावी 'नेमदेव' को भी खींच-तान कर नामदेव शिपी (दर्जी) के साथ जोड़ दिया है।<sup>२</sup> इस 'नेमदेव' का महानुभावों के 'लीलाचरित्र' के 'विट्ठल बीर कथन' प्रकरण में उल्लेख है जिसे कोर्ला जाति का कहा गया है। इसने महानुभाव मार्ग में दीक्षा ग्रहण की थी। परन्तु वास्तव में इस 'नेमदेव' का वारकरी नामदेव से तनिक भी संबंध नहीं है।<sup>३</sup> नामदेवकालीन एक महानुभावमार्गी नामदेव और है। वह भी अपने को 'विष्णुदास नामा' कहता है। इसने 'महाभारत' पर ओवीवद्ध ग्रंथ लिखा है। कर्ण पर्व हरिभाऊ आपटे, सभापर्व देशपांडे और आदि पर्व और भीष्मपर्व के कुछ पृष्ठ स्वयं पांगारकर ने पंढरपुर में देखे थे। पांगारकर कहते हैं कि यदि यह 'नामा' महानुभावी होता तो उसके ग्रंथ के पृष्ठ पंढरपुर की पुरानी पोथियों में न मिलते; पर डा० देशपांडे 'महानुभावी मराठी वाङ्मय' में लिखते हैं कि 'विष्णुदास नामा' को, जिसने भागवत पर ओवी लिखी है और जिनके महानुभावी लिपि में भी ग्रंथ हैं, शके ११६८ में महानुभाव दामोदर पंडित ने उपदेश दिया। इन्होंने भारत पर भी ओवीवद्ध काव्य लिखा है।<sup>४</sup> अन्त में वे इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इस महानुभावी विष्णुदास का ज्ञानेश्वर के साथी संत नामदेव राय से कोई संबंध नहीं है।

नामदेव संबंधी एक और विवाद है।<sup>५</sup> पंजाब के गुरु ग्रंथ साहब में नामदेव के बहुत से पद संगृहीत हैं। उन पदों के लेखक संत नामदेव कहे गये हैं। महाराष्ट्र के कुछ विवेचकों का मत है कि गुरु ग्रंथ साहब के पद-रचयिता नामदेव का महाराष्ट्र के ज्ञानदेवकालीन नामदेव से कोई संबंध नहीं है। वह नामदेव की पंजाबयात्रा के समय उनका कोई शिष्य रहा होगा। जिसने बाद में अपने गुरु का नाम धारण कर हिन्दी में पद रचे होंगे। पर यह मत निम्नलिखित कारणों से निराधार सिद्ध होता है:—

(१) नामदेव संबंधी मराठी अंशों में दो प्रमुख जीवन घटनाएँ वर्णित हैं, प्रायः वे ही ग्रंथ साहब के हिन्दी पद्यों में भी आई हैं। नामदेव ने अपने अंशों में आत्मकथा

१. इतिहास संशोधन मंडलाचा, शके १८३३ ची अहवाल, पृष्ठ—१८५।

२. पाँच संत कवी (तुलपुले), पृष्ठ—१४०।

३. ” पृष्ठ—१४०।

४. मराठी वाङ्मय इतिहास (पांगारकर), खंड पहिला, पृष्ठ—५५४।

५. देखिए—लोक-शिक्षण (वर्ष अकरावें), पृष्ठ २३० से २५० और ३२५ से ३५२।

लिखी है। (वह मराठी साहब में प्रथम आत्मकथा कही जाती है) इसमें वे 'शिपिआचे कुली जन्म भाला' (दर्जी के वंश में मेरा जन्म हुआ) लिखते हैं। हिन्दी के पदों में भी वे अपनी जाति यही बतलाते हैं; पर उसे 'छीपे' शब्द से परिचित कराते हैं :—

(१) छीपे के घरि जनमु दैला, गुरु उपदेसु मैला ।  
संतन्ह के परसादि नामा हरि भेटुला ॥<sup>१</sup>

(२) हीनडी जात मेरी जातुदम राइया  
छीपे के जनमि काहे कउ आइआ ॥<sup>२</sup>

मराठी में दर्जी को शिपी कहते हैं। उत्तर भारत में उन्होंने अपने को शिपी कहा होगा। लोगों ने 'शिपी' की छिपी-छीपा समझा होगा और नामदेव ने उसी शब्द को उत्तर भारतीयों को समझाने की दृष्टि से ग्रहण कर लिया होगा। उत्तर भारत में 'छीपा' छींट छापनेवाले को कहते हैं।<sup>३</sup> यही रंगरेज भी कहलाता है। नामदेव ने छीपे का प्रयोग दर्जी के अर्थ में निस्संदेह किया है। क्योंकि वे जब पदों में रूपक बाँधते हैं, तब अपनेको 'दर्जी' मानकर ही चलते हैं। यथा—

‘मन मेरो गजु जिह्वा मेरी काती,  
मपि मपि काटउ जम की फासी ।  
कहा करउ जाती, कहा करउ पाती ।  
राम को नाम जपउ दिनराती ।’

और भी

‘सुइने की सुई, रुपे का धागा ।  
नामे का चितु हरिसउ लागा ॥<sup>४</sup>

‘शिपी’ और ‘छीपा’ के शब्द-भिन्नत्व को लेकर पंजाब-प्रवासी नामदेव और महाराष्ट्रीय नामदेव को दो भिन्न व्यक्ति मानने का कोई दृढ आधार नहीं है।

विठ्ठल को दूध पिलाने की घटना, मृत गाय जिलाने का प्रसंग, मंदिर के द्वार फिरने आदि की घटनाएँ मराठी और हिन्दी अभंगों में समान रूप से वर्णित हैं।

१. पंजाबातील नामदेव, पृष्ठ—८६ ।

२. पंजाबातील नामदेव, पृष्ठ—१२१ ।

३. देखिए—बृहत् हिन्दी-कोश (सं २००१ संस्करण), पृष्ठ—४१४ ।

४. पंजाबातील नामदेव, पृष्ठ—८४ ।

(२) मराठी और हिन्दी-पदों में 'विठल' शब्द का समान प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup> साथ ही हरि,<sup>२</sup> गोविन्द,<sup>३</sup> राम,<sup>४</sup> केशव,<sup>५</sup> माधव,<sup>६</sup> राम<sup>७</sup> आदि भी समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं।

(३) मराठी और हिन्दी पदों की भाव-धारा—में भी समानता है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

(अ) मराठी : शरण आलियाचें न पाहसी अवगुण  
कृपेचें लक्षण तुज साजे ।  
त्रिभुवनी समर्थ उदार मनाचा ।  
कृपाळू दीनाचा ब्रीद तुम्हें ।  
गजेन्द्र गणिकेची राखिली तुवा लाज ।  
उद्धरिला द्विज अजामिळ ॥ आदि

हिन्दी : राम कहत जन कस न तरे ।  
तारिले गनिका बिन रूप कुविजा  
विआध अजामलु तारिअले । आदि

(आ) मराठी : एका नामाविण कांही । विठल कृष्ण लवलाही ।  
नामा म्हणे तरलोवाही । विठल विठल ममतांची ।

(विठल विठल नाम से ही मेरा उद्धार हुआ)

हिन्दी : कउन कलंक रहिउ रामनामु लेत ही  
पतित पवित भए राम कहत ही ।

१. हिन्दी पदों में 'ई भै वीठलु ऊ भै वीठलु, वीठल बिनु संसार नहीं' (पंजाबातील नामादेव पृ० ८३) ।

२. 'मोहन कटोरी अम्रित भरी । लै नामें आगे धरी । (वही पृष्ठ १२६) ।

३. 'दूधु पीव गोविंदराइ (वही पृष्ठ १२६) ।

४. 'मैं बउरी मेरा रामु भतारु ।' (वही पृष्ठ १२७) ।

५. 'आऊ कलंदर केशवा ।' (वही पृष्ठ १४३) ।

६. 'पतितपावन माधऊ विरदु तेरा ।' (वही पृष्ठ १८) ।

७. राम कहत जन कस न तरे । (वही पृष्ठ ८०) ।

मराठी अमंगों में... (अ) नावाइया विठल भवसिंधु तारू' (सकळ संत गाथा नामा म्हणे नाम स्मरा श्रीरामाचें । (आवटे) नामदेव महाराजाचें अभंग पृष्ठ १६८) ।

(ब) वाचे कसो सदा हरीचे नाम (वही पृष्ठ १६८) ।

(स) नामा म्हणे कृपा करुनि पेशा जीवा सोडवी केशवा माईबापा (वही पृष्ठ १६४)

(क) पवंतप्राय पाप राशी होती दग्ध वाचेसी मुकुंद उच्चारतीं माधव हरहरी रामकृष्ण (वही पृष्ठ १६१) ।

(ख) रात्री दिवस तुम्हा नामाचारे छंदु गोविन्द गोविन्द म्हणतसे (वही पृष्ठ १३६) ।

भगवान की सर्वव्यापकता,<sup>१</sup> तीर्थ,<sup>२</sup> आदि बाह्याचारों की व्यर्थता, नाम और गुरु की महिमा के भाव, दोनों भाषाओं के अभंगों और पदों में समान रूप से विद्यमान हैं।

(५) दोनों भाषाओं के पद्यों में प्रह्लाद, ध्रुव, अजामिल, गणिका, पूतना, अहिल्या, द्रौपदी आदि के नाम और उनके कथा-संदर्भ बराबर पाये जाते हैं। अतः इनसे यही निष्कर्ष निकलता है कि पंजाब और महाराष्ट्र के ज्ञानेश्वरकालीन नामदेव अभिन्न हैं।

## नामदेव का काल-निर्णय

ज्ञानेश्वरी की रचना का काल ज्ञानेश्वरी की साक्ष्य से ही निश्चित हो जाता है और वह है—शके १२१२। ज्ञानदेव तथा नामदेव यादवकालीन हैं और सहधर्मों संत भी। इनका अपने समसामयिक संतों पर इतना अधिक प्रभाव था कि उन्होंने अभंगों में इनकी चर्चा की है। अतः दोनों के समकालीन होने में शंका का कोई स्थान नहीं रह जाना चाहिए। फिर भी डा० मोहनसिंह दीवाना ने अपनी हाल की ही प्रकाशित पुस्तक 'भक्त शिरोमणि नामदेव की नई जीवनी, नई पदावली' में नामदेव के काल को सन् १३६० .... १४५० ईसवी खींचना चाहा है। अपने मत के समर्थन में वे निम्नांकित तथ्य प्रस्तुत करते हैं:—

(१) नामदेव का मृत गाय को जिलाने का पद प्रसिद्ध है। उसमें सुल्तान, विस्मिल की गई गऊ को जिलाने का आदेश नामदेव को देता है। प्रश्न है कि यह आदेशदाता सुल्तान कौन हो सकता है? डा० मोहन सिंह कहते हैं कि 'दिल्ली का सुल्तान फीरोजशाह खिलजी १२८२ ई० में राज्य-सिंहासन पर बैठा और १२९६ ई० में कालवश हुआ। किन्तु ये तारीखें नामदेव से लग्गा नहीं खाती; क्योंकि १२९६ ई० में ज्ञानदेव की समाधि का सन् मराठी इतिहासकार बतलाते हैं। फीरोज तुगलक सुल्तान ने दिल्ली में १३५१ ई० से १३८८ ई० तक राज्य किया। किन्तु नामदेवजी का दिल्ली आना अप्रमाणित ही नहीं, कहीं संकेत तक भी नहीं मिलता। (अतः) मेरी सम्मति यह है कि

१. मराठी : जिकडे पाहें तिकडे विठोवा अबघा

बाहरी भीतरी सर्व निरंतरी

हे ब्रह्माण्ड पंढरी भाला मनें। (सकल संत गाथा पृष्ठ १६१)।

हिन्दी : ई भै वीठलु, ऊ भै वीठलु, वीठलु बिनु संसार नहीं। (पंजाबातील नामदेव पृष्ठ २३)।

२. मराठी : तीर्थांसी जाऊनी काय म्या करावे, (सकल संत गाथा पृष्ठ १८२)।

हिन्दी : एकादशी अत रहै काहे कऊ तीर्थ जाई... (पंजाबातील नामदेव पृष्ठ २३)।

३. मराठी : जन्म मरणांचे दुःख गेले, बंध मोक्षाची फिटली काळजी

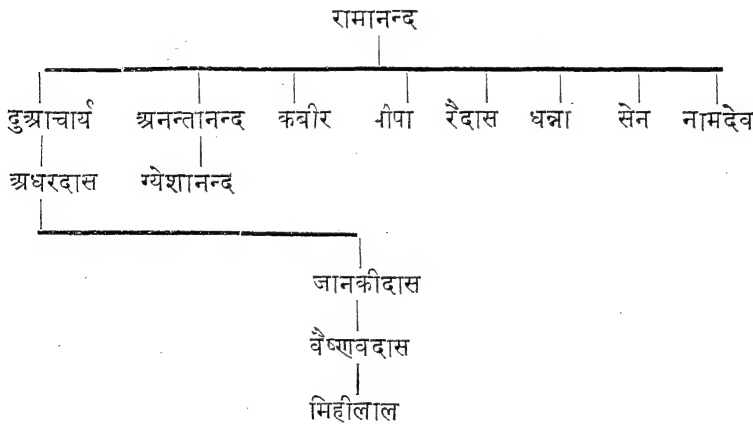
नामा म्हणें माझे सर्वही साधन, खेचर चरण न बिसरे... (सकल संत गाथा पृष्ठ १२१)।

हिन्दी : भनति नामदेव सुकित सुमति भए।

अभयति रामु कहि को को न बैकुंठे गए। (पंजाबातील नामदेव पृष्ठ २३)।

यह फीरोजशाह सुल्तान बहमनी हो सकता है, जो दक्षिण में ही रहा और सन् १४२२ में मरा। तो क्या हमें नामदेव की तारीख आगे तक बढ़ा लानी होगी ?' (भूमिका पृष्ठ ३)।

(२) दीवानाजी ग्येशानन्द की हस्तलिखित पोथी का अपने उपर्युक्त ग्रंथ में उल्लेख करते हैं। जिसकी रचना सन् १५५२ ई० बतलाई जाती है और जो मथुरा में बैठकर रची गई कही जाती है। उसमें नामदेव को रामानन्द का शिष्य बतलाया गया है और रामानन्द का जन्म डा० मोहनसिंह १४२०....३० ई० के बीच नियत करते हैं और कबीर का १४५०....६० ई० के निकट। 'पोथी'-लेखक ग्येशानन्द का जन्म १५०० ई० के करीब कहा गया है। ग्येशानन्द ने अपने गुरु का नाम अनन्तानन्द बतलाया है। दीक्षा के समय गुरु की अवस्था ५० के निकट कही गई है। अतः अनन्तानन्द का जन्म १४७०....८० ई० के बीच ठहरता है। अनन्तानन्द कबीर से पहले हुए हैं। डा० मोहनसिंह रामानन्द की शिष्य-परम्परा इस प्रकार देते हैं :—



अब हम डॉ० मोहनसिंह द्वारा उपस्थित अनुमानों तथा तर्कों की परीक्षा करेंगे—

(१) नामदेव के पद में जो सुल्तान द्वारा मृत गाय को जिलाने का प्रसंग है, वह किस सुल्तान से संबंध रखता है, यह विचारणीय है। डॉ० मोहन सिंह उसका संबंध बहमनी राज्य के फीरोजशाह से लगाते हैं। फीरोज का समय १३६७-१४२२ ई० है। यह बहमनी राज्य का कट्टर और धर्मान्ध सुल्तान था। वह हिन्दू राजाओं तथा मत को समाप्त करने के लिए सदा कटिबद्ध रहता था। ऐसी दशा में क्या वह हिन्दू के चमत्कारी प्रभाव को उदारता से देख और सह सकता था ? और यदि देख सकता था तो उसमें हिन्दूधर्म पर थोड़ी बहुत श्रद्धा जमनी चाहिए थी, क्योंकि मरी हुई गाय को जिलाना कम आश्चर्य की बात न थी। पर इतिहास में ऐसी कोई घटना का उल्लेख नहीं है। उसमें तो सुल्तान फीरोज की हिन्दुओं के प्रति भयंकर अनुदार दृष्टि की ही चर्चा है।<sup>१</sup>

यह ठीक है कि नामदेव ने 'सुलतान' का नामोल्लेख कहीं नहीं किया और न उनके समकालीन संतों ने ही उसका नाम लिया है; पर चमत्कारी घटना का उल्लेख कई स्थानों पर मिलता है। हो सकता है, प्रथम बार प्रचलित हो जाने और किसी अभंग में समाविष्ट हो जाने पर परवर्ती संतों और चरित्र-लेखकों ने भी उसे अपनी गाथाओं और चरित्रों में ग्रहण कर लिया हो।

फिर प्रश्न उठता है कि क्या यह घटना सचमुच घटी है या केवल सन्त का माहात्म्य प्रदर्शित करने के लिए बाद में गढ़ दी गई है? यदि अंतिम बात पर विश्वास करें तो नामदेव का वह पद प्रक्षिप्त मानना पड़ेगा। 'श्री गुरु ग्रंथ साहब' का संकलन नामदेव के लगभग ढाई सौ वर्ष बाद सन् १६०४ में हुआ था। उस समय नामदेव का यह चमत्कार जनता में प्रचलित रहा होगा। फिर प्रश्न उठता है कि यदि किसी सुलतान के दरबार में यह घटना घटी होती तो वह कहीं किसी के द्वारा अवश्य लेखबद्ध हुई होती। हम इस घटना को विशेष महत्त्व नहीं देना चाहते। हो सकता है, यह घटनावाला 'पद' भगवान विठ्ठल के नाम का चमत्कार प्रदर्शित करने के लिए रचा गया हो। उपर्युक्त कारणों से नामदेव का फीरोजशाह बहमनी के समय रहना सिद्ध नहीं होता।

(२) नामदेव का रामानन्द से उपदेश ग्रहण करने का कहीं उल्लेख नहीं है। रामानन्द ज्ञानेश्वर के पिता के गुरु थे, इसका भी स्पष्ट उल्लेख नहीं है। नामदेव द्वारा लिखित ज्ञानेश्वर चरित्र में उसका नाम एक 'यति' लिखा है जो रामेश्वर जाते समय आळंदी में ठहरा था और जिसने ज्ञानेश्वर के पिता को काशी में संन्यास की दीक्षा दी थी। डा० रानडे भी इस संबंध में अनिश्चित मत रखते हैं। वे अपने प्रसिद्ध ग्रंथ *Mysticism In Maharashtra* में लिखते हैं, 'विठ्ठल पंथ' (ज्ञानेश्वर के पिता) ने काशी में संन्यास-दीक्षा या तो रामानन्द या उनके पंथ के किसी साधु से ली होगी। भावे के मत से उनके दीक्षा-गुरु श्रीपाद स्वामी थे।<sup>१</sup> यदि यह मान भी लें कि विठ्ठल पंथ के रामानन्द ही गुरु थे, तो इससे यह तो सिद्ध नहीं हो जाता कि उन्हें नामदेव के भी गुरु होना चाहिए। नामदेव का त्रिसोबा खेचर से दीक्षा लेना बहुत प्रसिद्ध है, रामानन्द से बिल्कुल नहीं। डा० मोहन सिंह ने जिस पुराने हस्तलिखित ग्रंथ का उद्धाटन किया है, उसकी प्रामाणिकता के संबंध में उन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया। नामदेव के अभंगों और हिन्दी-पदों में कबीर का नाम नहीं आता। निश्चय ही कबीर नामदेव के समकालीन नहीं थे। इनके विपरीत ज्ञानदेव के समकालीन होने के अनेक प्रमाण हैं। ज्ञानदेव और नामदेव दोनों अपने अभंगों में एक दूसरे का उल्लेख करते हैं। महाराष्ट्र के नामदेवकालीन सन्तों की वाणियों में भी उनका उल्लेख है। ज्ञानदेव का समय उन्हीं की कृति ज्ञानेश्वरी से प्रायः निर्णित ही है। और वह है—सन् १२७५ से सन् १२८६। नामदेव ज्ञानदेव की समाधि के लगभग ५० वर्ष बाद समाधिस्थ हुए अर्थात् १३५० ई० में उनका निर्वाण हुआ। उनका जन्म सन् १२७० है। फीरोज बहमनी का समय १३६७ से १४२२ ईसवी है, जिसे नामदेवकाल नहीं माना जा सकता।

नामदेव को ज्ञानेश्वरी-रचयिता ज्ञानदेव-कालीन न मानने के पक्ष में यह भी दलील दी जाती है कि ज्ञानेश्वरी और नामदेव के अभंगों की भाषा में बहुत अन्तर है। इस संबंध में यह स्मरण रखना चाहिए कि नामदेव-लिखित अभंगों की कोई पाण्डुलिपि नहीं है। जनता द्वारा लिखे अभंगों की भाषा का समय-समय पर परिवर्तन होना स्वाभाविक है। यों ज्ञानेश्वरी की भी मूल पाण्डुलिपि ज्यों-की-त्यों रक्षित नहीं है। उसपर भी समय का प्रभाव पड़ सकता है; पर ज्ञानेश्वर को धार्मिक ग्रंथ का गौरव प्राप्त होने से उसकी बहुत सावधानी से नकल की जाती रही होगी। फिर भी एकनाथ महाराज को उसके पाठ को संशोधित करने की आवश्यकता पड़ी। उन्होंने उसका सावधानी से संपादन किया है। दूसरी बात यह है कि ज्ञानेश्वर संस्कृत में अधिक गति रखते थे। अतः उनकी भाषा में नामदेव से, जो अधिक पढ़े-लिखे न थे, संस्कृत-बहुलता स्वाभाविक है। श्रीभारद्वाज का यह कहना कि नामदेव के अभंगों में मुसलमानों के आक्रमण का उल्लेख है और ज्ञानेश्वरी में नहीं है, इसलिए नामदेव ज्ञानेश्वरकालीन नहीं हो सकते, विशेष तर्क-सम्मत नहीं है।

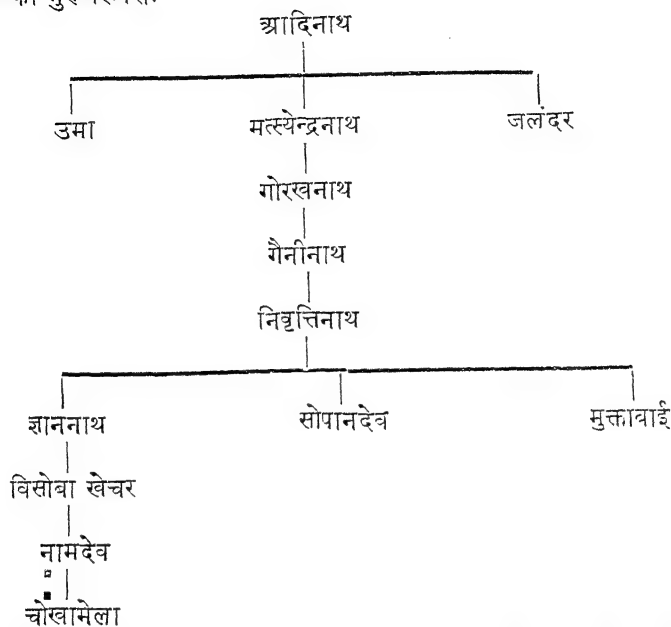
ज्ञानेश्वर के काल में यादव राजा रामचन्द्रराय राज्य करता था और अलाउद्दीन खिलजी ने दक्षिण पर १२६४ ई० में चढ़ाई की। ज्ञानदेव ने सन् १२६६ में समाधि ली। और नामदेव तो ज्ञानेश्वर की समाधि लेने के लगभग ५५ वर्ष तक जीवित रहे और उन्होंने उत्तर भारत में भी काफी समय व्यतीत किया। भारत में मुस्लिम शासन की पीड़ा से वे परिचित हो चुके थे। उन्हीं के समय दक्षिण पर भी मुस्लिम-आक्रमणों का क्रम प्रारम्भ हो गया था। अतएव उनके अभंगों में उनका उल्लेख होना स्वाभाविक था। ज्ञानेश्वर को उनकी तीव्रता इसलिए अनुभव नहीं हुई कि उनके समय तक महाराष्ट्र में मुसलमानी सत्ता जन्म नहीं पाई थी। शरत्कालीन मेघ के समान खिलजी की सेना का आक्रमण हुआ और वातावरण स्वच्छ हो गया।

नामदेव की 'तीर्थावली' में ज्ञानेश्वर और नामदेव की सह यात्रा का विशद वर्णन है और अभी तक इस कृति को किसी ने अप्रामाणिक नहीं माना। शके १३३५ अर्थात् १४१३ ईसवी में गुजराती संत 'नरसी मेहता' ने अपने काव्य में नामदेव का अपनेसे पूर्व संत के रूप में उल्लेख किया है। अतएव नामदेव और ज्ञानेश्वर के युग्म को पृथक् करने का कोई प्रबल कारण प्रतीत नहीं होता।<sup>१</sup>

नामदेव ने मुक्ताबाई और ज्ञानेश्वर की प्रेरणा से बिसोवा खेचर से दीक्षा लेने का संकल्प किया। कहा जाता है, जब नामदेव खेचर के निकट गये तो वे मंदिर में शिव की पिंडी पर पैर रखे हुए बैठे थे। नामदेव को यह दृश्य अप्रिय लगा। तब गुरु ने उनसे कहा कि तुम मेरा पैर हटाकर अलग रख दो। नामदेव जहाँ गुरु का पैर रखते, वहीं एक शिव-पिंडी खड़ी हो जाती। इस कथा का मर्म यही है कि बिसोवा खेचर ने नामदेव को भगवान की व्यापकता का बोध करा दिया। उनकी सगुणभक्ति में निर्गुण ज्ञान का

समावेश हो गया, जिससे उनकी दृष्टि व्यापक हो गई। उनके भगवान व्यापक हो गये। पंढरपुर के मंदिर से निकलकर सारे विश्व में छा गये।<sup>१</sup>

नामदेव की गुरु-परम्परा:—



नामदेव के पदों में भक्त की भगवान के प्रति मिलन-उत्कंठा की मधुर अभिव्यक्ति है। इसे वे 'तालाबेली' शब्द से परिचित कराते हैं, जिसका अर्थ व्याकुलता है; पर ऐसी व्याकुलता जिसमें तीव्रता है—आतुरता है। वे कहते हैं—

‘मोहि लागति तालाबेली ॥

बछरे विनु गाइ अकॅली ॥

पानीआ विनु मीनु तलफे ।

ऐसे रामनामा विनु बापुरो नामा ॥’

यह तालाबेली उस प्रकार की है, जिस प्रकार की गाय को बछड़े के बिना होती है और मछली को पानी के बिना होती है।

नामदेव प्रेम की तीव्रता का भान लोकानुभूत उदाहरण देकर कराते हैं—

‘जैसे विखैहेत पर नारी,

ऐसे नामे प्रीति मुरारी ।’

जिस प्रकार विषयी पर-नारी से प्रेम कर तड़पता है, उसी प्रकार की तालाबेली मेरी तुम्हारे प्रति है। ‘परकीया’ में प्रीति की विह्वलता अधिक मुखरित होती है। तभी ब्रह्मभ

१. जिकड़े पाहे तिकड़ेविठोबा, श्रवषा भीमाचक्र भागा पुंडलीक बाहेरी भीतरों  
सर्वनिरंतरों, हे ब्रह्माण्ड पंढरी झाली मद । सकल सं. गा., पृ०—१६१।



सम्प्रदायियों ने 'राधा' और 'गोपियों' की सृष्टि कर परकीया प्रेमभक्ति की छुटपटाहट व्यक्त की है। एक पद में 'राम' के प्रति प्रीति की सघनता का इसी प्रकार का उदाहरण दिया है—

‘कामी पुरख कामनी पिआरी। ऐसी नामें प्रीति मुरारी।’ (पृष्ठ १३०)

अपने राम की वावली बधू बनकर उसे रिझाने के लिए ‘नामा’ सिंगार करते हैं—

‘मैं बउरी मेरा राम भरतार  
रचि रचि ताकउ करऊ सिंगार।’

कबीर ने भी कई पदों में नामदेव की भोंति कान्ताभाव से अपने ‘राम’ की कामना की है और विरह में बिना जल की मछली के समान तड़पने की व्यथा व्यक्त की है। उनकी एक पंक्ति तो बिलकुल नामदेव की ही जान पड़ती है—

‘मैं बउरी मेरे राम भरतार  
तां कारण रचि करौं स्यंगार।’

× ×

× ×

‘हरि मेरा पीव माई, हरि मेरा पीव।  
हरि बिन रहि न सकै मेरा जीव।’

‘हरि मेरा पीव मैं हरि की बहुरिया।  
किया सिंगार मिलन कै ताई  
काहे न मिलौ राजा राम गुसाई ॥’

‘जैसे जल बिन मीन तलफै  
ऐसे हरि बिन मेरा जिया कलकै।’<sup>१</sup>

‘दुलहिन गावहु मंगलाचार।  
हम घरि आये, हो राजा राम भरतार।’

×

×

×

‘बाल्हा आव हमारे गेह रे  
तुम बिन दुखिया देह रे।  
सब कोई कहे तुम्हारी नारी,  
मोको इहै अंदेस रे।

एकमेक हूँ सेज न सोंवै,  
तब लग कैसा नेह रे ।  
आन न भावै नींद न आवै,  
ग्रिह बन धरै न धीर रे ।  
ज्यूं कामी को काम पियारा  
ज्यूं प्यासे को नीर रे ।  
है कोई ऐसा पर उपगारी  
हरि सूं कहै सुनाइ रे ।  
ऐसे हाल कबीर भये हैं,  
बिन देखे जीव जाइ रे ।<sup>१</sup>

‘राम’ से मिलने की जो तालाबेली नामदेव में है, वही कबीर में है और वही दादू में भी—

‘राम बिछोही विरहनी, फिर मिलन न पावे,  
दादू तलपै मीन ज्यूं, तुझ दया न आवै ।

दादू तो तालाबेली की कामना भी करते हैं; क्योंकि उसी से ‘दरसन’ के रस में मिठास आती है ।

‘तालाबेली प्यास बिन क्यों रस पीया जाय,  
विरहा दरसन दरद सों हमकों देहु खुदाय ।’  
कहा करौं कैसे मिलै रे तलपै मेरा जीव,  
दादू आतुर विरहनी कारण अपने पीव ।

संत रज्जव की कसक भी उसी कोटि की है—

‘विरहिण व्याकुल केसवा, निसिदिन दुखी विहाय,  
जैसे चंद कुमोदिनी बिन देखे कुम्हलाइ ।  
खिन खिन दुखिया दगधिये विरह बिथा बन पीर,  
धरी पलक में बिनसिये ज्यूं मछुरी बिन नीर ।’<sup>२</sup>

धर्मदास अपना ‘दरद’ बुझाते हैं—

‘कहाँ बुझाय दरद पिया तोसे,  
तन तलपै हिय कछु न सुहाय ।  
तोहि बिन पिय मोसे रहत न जाय ।’<sup>३</sup>

१. संत-सुधासार (पृष्ठ ४१८) ।

२. वही (पृष्ठ ५१६) ।

३. संत-सुधासार—दूसरा खण्ड (पृष्ठ ८) ।

गरीबदास की 'विपत' है—

‘जब जब सुरति आवती मन में तब तब विरह अनल परजारै,  
नैननि देखौं बैन सुनौ कब यहु वेदन जिय मारै ।  
सुनि री सखी यहु विपत हमारी बिन दरसन अति विरहा बारै  
गरीबदास सुख तबहीं लेखौं जबहीं ज्योतिहि ज्योति निहारै ।

नामदेव को अपने प्रिय से मिलते समय लोकनिदा का भय नहीं है ।.....वे तो  
‘निसान बजाई : (डंके की चोट पर) मिलना चाहते हैं । यह भाव मध्यकालीन वृन्दावन  
की गोपियों के समान जान पड़ता है जिसमें ‘कोउ कहो कुलटा, कुलीन, अकुलीन कहो’  
की गूँज है ।

‘भले निंदऊ भले निंदऊ भले निंदऊ लोगू,  
तनु मनु राम मिआरे जोगू ।  
बाहु बिबाहु काहू सिउ न कीजै,  
रसना रामु रसाइनु पीजै ।  
अब जीउ जानि ऐसी बनि आई,  
मिलऊ गुपाल नीसानु बजाई ।  
उसतुति निंदा करै नरु कोई  
नामैं श्रीरंगु मेतल सोई ।

कबीर में भी इसी भाव की प्रतिध्वनि सुन पड़ती है—

‘भलै नींदौ भलै नींदौ लोग,  
तन मन राम पिआरे जोग ।’

अपने ‘राम’ ‘हरि,’ ‘केसव,’ ‘बीडुला,’ ‘माधव,’ ‘गोविन्द,’ आदि के एकत्व को  
नामदेव जलतरंग न्याय के अनुसार विश्व-भर में अनुभव करते हैं—

‘एतु अनेक विआपक पूरक जत देखउ तत सोई ।  
याइआ चित्र बचित्र विमोहित विरला बूझै कोई ॥  
सभु गोविंदु है, सभु गोविंदु है, गोविंदु विनु नहीं कोई ।  
सूतु एकु मणि सत सहस जैसे उतिपोति प्रभु सोई ॥  
जलतरंग अरु फेन बुदबुदा, जलते भिन्न न कोई ॥  
इहु परपंचु पारब्रह्म की लीला बिचरत आन न होई ।  
मिथिला भरमु अरु सुपनु मनोरथ सति पदारथु जानिआ ॥  
सुकित मनसा गुरु उपदेसी, जागतही मनु मानिआ ॥  
कहत नामदेऊ हरिकी रचना देखहु रिदै बिचारी ॥  
घट घट अंतरि सरब निरंतरि केवल एक मुरारी ॥’

कबीर ने भी इसी प्रकार भिन्नत्व में एकत्व अनुभव किया है—

‘हम तौ एक एक करि जाना ।

दोड़ कहैं तिनहीं कौं दोजग, जिन नाहिन पहिचानां ॥

एकै पवन एक ही पानी, एक जोति संसारा ।

एक ही खाक घड़े सब भोंडे, एक ही सिरजनहारा ॥

और भी—

खालिक खलक खलक मैं खालिक, सब घट रह्यो समाई ।

(कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १०४)

‘जैसेँ जलहि तरंग तरंगनी, ऐसेँ हम दिखलावहिगे ।

कहै कबीर स्वामी सुख सागर, हंसहि हंस मिलावहिगे ॥

(कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १३७)

वारकरी-मत में एक देवोपासना का ही महत्त्व है । भूत, भैरव, शीतला आदि के पीछे दौड़नेवाली जनता को प्रबुद्ध कर ‘नामा’ कहते हैं—

‘भैरव भूत सीतला घरकै ।

खरवाहन अहु, छार उड़ाकै

हउ तउ एक रमइआ लेअऊ ।’

आन देव बनला बलि देअऊ ।’

नामदेव अपने ‘रमैया’ के बदले में सब देवताओं को बदलावनी में दे सकते हैं, उन्हें उनकी चाह नहीं है ।

नामदेव के पूर्व नाथ-सम्प्रदाय के प्रेरक सिद्धों ने बहुदेवोपासना, व्रत, तीर्थ आदि बाह्याङ्गों की व्यर्थता प्रचारित की है ।<sup>१</sup> महाराष्ट्र संतों का संपर्क नाथों से रहने के कारण उन्होंने भी बाह्याङ्गों के प्रति उदासीनता व्यक्त की है ।

नामदेव के पदों में सिद्ध और नाथों का स्वर सुन पड़ता है—

राम संगि नामदेव जनकेऊ प्रति सिया आई ।

एकादसी व्रत रहै काहै कऊ तीरथ जाई ।

भनति नामदेव सुक्रित सुमति भए ।

१. किन्तः तित्थ तपोवण जाइ, मोक्ख कि लाभइ पाणीं न्हाइ । (संत सुधासार पृष्ठ ६) ।

(तीर्थ सेवन और तपोवनवास तथा जलस्नान से कहीं मोक्ष लाभ होता है ?)

सिद्ध तिल्लोपाद कहते हैं—

देव म पूजहू तिरथ य जावा, देव पूजहि य मोक्ख पावा । (संत सुधासार पृष्ठ १०) ।

(न देव-पूजा करो न तीर्थ जाओ, देवपूजा से मोक्ष प्राप्त नहीं करोगे) ।

सुन्दरदास कहते हैं—

मेघ सहै शीत सहै शीश परि धाम सहै,  
कठिन तपस्या करि कन्द मूल खात है,  
जोग करै जज्ञ करै, तीरथऊ व्रत करै,  
पुण्य नाना विधि करै मन में सिहात है ।  
और देवी देवता उपासना अनेक करै,  
आँखन की हौस कैसेँ अकड़ोडे जात हैं ।  
सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश बिन  
जैगने की जोति कहा रजनी मिलात है ।<sup>१</sup>

दादू कहते हैं—

दादू कोई दौड़े, द्वारिका केई कासी जाहि,  
केई मथुरा को चले साहिव घट ही मांहि ।<sup>२</sup>

गुरु तेग बहादुर कहते हैं—

तीरथ करै विरत पुनि राखै,  
नहि मनुआ बसि जाको,  
निहफल धरम ताहि तुम मानो,  
साँचु कहत मैं याको<sup>३</sup>

कबीर कहते हैं—

पीपर पत्थर पूजन लागे, तीरथ बर्त्त भुलाना,  
माला पहिरे टोपी पहिरे छाप तिलक अनुमाना,  
साखी सबदै गावत भूले, आतम खबर न जाना<sup>४</sup>

पाहन—पूजा पर नामदेव ने भी व्यंग्य किया है

एकै पाथर कीजै पाऊ, दूजै पाथर धरिए पाऊ  
जै इहु देऊ तऊ उहु भी देवा  
कहि नामदेव हम हरि की सेवा ।<sup>५</sup>

नामदेव गुरु के अनुग्रह की आवश्यकता अनुभव करते हैं क्योंकि—

“जऊ गुरदेऊ न मिलै मुरारी ।  
जऊ गुरदेऊ न उतरै पारि ॥

१. संत सुधासार (वियोगी हरि, प्रथम संस्करण) पृष्ठ ६२२—६२३ ।

२. वही पृष्ठ ४८ ।

३. वही पृष्ठ ३५२ ।

४. वही पृष्ठ १०४ ।

५. पंजाबातील नामदेव पद संख्या ७

जऊ गुरुदेऊ न वायु टिडावै ।  
 जऊ गुरुदेऊ न यह दिस धावै ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त संसा टूटै ।  
 जऊ गुरुदेऊ त जमते छूटै ॥”

नामदेव के गुरु-माहात्म्य की अनुभूति अन्य संतों में बराबर प्रतिध्वनित हुई है—

“सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार ।  
 लोचन अनंत उधाड़िया, अनंत दिखावनहार ।  
 कहै कबीर गुरु एक बुधि बताई  
 सहजसुभाय मिलै रामराई ॥”

—कबीर

दादू पड़दा भरम का रह्यो सकल घटि छाड़ ।  
 गुरु गोविन्द कृपा करें तो सहजै ही मिट जाई ।  
 दादू सांचा गुरु मिलै, सम्मुख सिरजनहार ।

—दादू

गुरु बिनु ऐसी कौन करे ?  
 माला तिलक मनोहर बाना, लै सिर छत्र धरै ।  
 भवसागर तैं बहुत राखै, दीपक हाथ धरै ।  
 सूर स्वाम गुप्त ऐसी समरथ छिन में ले उधरै ।  
 —सूर (सूरसागर-सार, साहित्य भवन लिमिटेड—प्रथम संस्करण पृष्ठ १२)  
 गुरु परसाद भई अनुभौ मति विष अंतिम सम धावैगा ।  
 कहि रैदास मोहे आपन पर तब उठि ठौरहि पालेगा ॥

—रैदास

सहजो गुरु परसन्न है मेख्यो सब सन्देह  
 गुरु बिना नहि पार उतरै, करौ नाता भेष

—सहजोवाई ।

नाम-स्मरण से भ्रमों का नाश होता है, उसका नामोच्चार ही उत्तम धर्म है ।  
 नामदेव कहते हैं—

‘हरि हरि करत मिटे सभि भरमा ।  
 बरिके (हरिके) नाम, ले ऊतम धरमा ।  
 प्रणकै नामा ऐसो हरी  
 जासु जपत भै अपदा टरीं ॥’<sup>१</sup>

नामदेव को जाति-पॉति से कुछ मतलब नहीं है । वे तो राम-नाम को ही सर्वस्व समझते हैं—

कहा करउ जाती, कहा करउ पाती  
 राम को नामु जपउ दिनराती ।<sup>२</sup>

१ पंजाबातील नामदेव (जोशी—१९४० संस्करण) पृष्ठ १०८ ।

२ वही—पृष्ठ ८४ ।

राम-नाम की बराबरी तप, दान और तीर्थ नहीं कर सकते—

‘बानारसी तपु करै उलटि तीरथ मरै,  
अगनि दहै काइया कलपु कीजै  
असुमेध जगु कीजै सोना गरभदानु  
दीजै राम नाम सरि तऊ न पूजै ।’<sup>१</sup>

नाम की महिमा का नामदेव के उत्तरकालीन सभी संतों ने बखान किया है, क्योंकि परमार्थ-आध्यात्मिक-पथ में सभी को समान अनुभव होते हैं—

मन रे जब तैं राम कह्यौ  
पीछे कहिवै कौ कछु न रख्यौ ।  
रसना राम गुन रमि रस पीजै  
गुन अतीत निरमोलक लीजै ।  
विष तजि राम न जपसि अभागे  
का बूड़े लालच के आगे

—कवीर

राम नाम जिनि छुड़ै कोई  
राम कहत जन निर्मल होई—  
रहै निरन्तर रामसौं अन्तरि मति राता,  
गावै गुण गोविंद का दावू रसि माता

—दादूदयाल

‘हमारे निर्धन के धन राम ।  
चोर न लेत, घटत न कबहू, आवत गाठैं काम ।  
बैकुंठनाथ सकल सुख दाता, सूरजदास सुखधाम’

—सूर ( सूरसागर-सार (साहित्य भवन लिमिटेड) पृष्ठ १२ )

गुरु-अनुग्रह से जब राम का नाम हृदय की धड़कन बन जाता है, तब साधक को किस प्रकार का अनुभव होने लगता है, इसकी झलक नामदेव देते हैं—

“जब देखा तब गावा ॥  
तउ जन धीरजु पावा ॥  
नादि समाइलो रे सतिगुर भेटिले देवा ॥  
जह भिलिमिलि कारु दिसंता ॥  
वह अनहद सबद बजंता ॥  
जोति जोति समानी ॥ मैं गुर परसादी जानी ॥  
रतन कमल कोठरी ॥ चमकार बिजुल तही ॥  
नेरै नाही दूरि ॥ निज आतमै रहिआ भरपूरि ॥

जह अनहत सूर उजारा ॥ तह दीप्रक जलै छंछारा ॥

गुर परसादी जानिआ ॥ जिनु नामा सहज समानिआ ॥<sup>११</sup>

सद्गुरु की कृपा से भगवान् से भेंट हो गई । इससे मुझे धैर्य बंधा और भिलमिल प्रकाश दिखाई देने लगा । वहाँ अनहद नाद बज रहा था । मेरी आत्मज्योति उस परमात्मज्योति में समा गई । अन्तःकरण की कोठरी रत्न के प्रकाश से जाज्वल्यमान हो उठी । वहीं विजली भी चमकने लगी । भगवान् की दूरी नहीं रह गई । आत्मा उसी से आपूर हो गई । असंख्य दीपक की ज्योति को मंद करनेवाले सूर्य का प्रकाश छा गया । नामा उसी में सहज समा गया ।

उन्मनी अवस्था में 'लय योग' की नामदेव को कितनी स्पष्ट अनुभूति हुई है ! उसी प्रकार की भलक और भी देखिए:—

अणभडिआ मंदलु वाजै,  
बिनु सावन घनहरू गाजै ॥  
वादल बिनु बरखा होई ॥  
जउ ततु विचारै कोई ॥  
मोकउ मिलिउ राम सनेही ॥  
जिह मिलिए देह सुदेही ॥  
मिलि पारस कंचनु होइआ ॥  
मुख मनसा भइआ भ्रमु भागा ॥  
गुर पूछे मनुपति आगा ॥  
जल भीतरि कुंभ समानिआ ॥  
सभ रामु एकु करि जानिआ ॥<sup>१२</sup>

( पद सं. ११ )

एक बार यह अनुभव हो जाने पर तो सब कुछ त्याग कर 'उसी' को बार-बार प्राप्त करनेकी 'तालाबेली' जाग उठती है—

बेद पुरान सासत्र आनंता गीत कवित न गावऊगो ॥  
अखंड मंडल निरंकार महि अनहद बेनु बजावऊगो ॥  
वैरागी रामहि गावऊगो ॥  
सबहि अतीत अनाहदि राता, आकुलकै धरि जाऊगो ॥  
इडा पिंगुला अउरु सुखमना पऊनै बंधि रहाऊगो ॥  
चंदु सूरजु दुइ समकरि राखऊ ब्रह्म ज्योति मिलि जाऊगो ॥  
तीरथ देखि न जल महि पैसऊ जीअ जन्त न सतावऊगो ॥  
अठसठि तीरथ गुरु दिखाए घटही भीतरि नाऊगो ॥  
पंचसहाई जनकी सोभा भलै भलै न कहावऊगो ॥  
नामा कहै चितु हरि सिऊ राता सुन्न समाधि पावऊगो ॥<sup>१३</sup>

१ पंजाबातील नामदेव—पृष्ठ ८३

२ वही, पृष्ठ ११

३ वही, पृष्ठ ११४



योग की साधना में 'सुन्न समाधि' का बड़ा महत्त्व है। 'गोरख-शतक' में प्रश्न है—

‘पटच्चक्रं पोडसाधारं त्रिलिङ्गं व्योमपञ्चकम्

स्वदेहे मे न जानन्ति कथं सिद्ध्यन्ति योगिनः ?’

(जो योगी छः चक्र, सोलह आधार और तीन लाख नाड़ी तथा पाँच व्योमों को, जो उसके शरीर में ही हैं, नहीं जानता वह कैसे योग में पूर्णता प्राप्त कर सकता है ?)

पहला मूलाधार चक्र, दूसरा स्वाधिष्ठान चक्र, तीसरा नाभिस्थित मणिपूरक चक्र, चौथा हृदयस्थित अनाहत चक्र, पाँचवाँ कंठस्थित विशुद्धाख्य चक्र, छठवाँ भूमध्यस्थित आज्ञा-चक्र है और मस्तक में शून्य चक्र की स्थिति मानी गई है।

तीन लाख नाड़ियों में दस नड़ियाँ इडा, पिंगला, सुषुम्ना, गांधारी, हस्तजिह्वा, पुषा, यशस्विनी, अलम्बुषा, कुहुष और पंखिनी मुख्य कही गई हैं। परन्तु कुंडलिनी या लय-समाधि के लिए बाईं ओर स्थित झा, दाहिनी ओर स्थित पिंगला और रीढ़-मध्यस्थित सुषुम्ना का विशेष महत्त्व है।

कुंडलिनी-योग द्वारा आत्मज्योति व ब्रह्मज्योति से मिलन होता है। योगी प्राणायाम, मुद्रा आदि द्वारा कुंडलिनी-शक्ति को जाग्र कर रीढ़ के मध्य भाग में स्थित सुषुम्ना के मार्ग से मस्तक की ओर जहाँ ब्रह्मरंघ्र है, ले जाता है। कुंडलिनी प्रत्येक चक्र को बेधती हुई ऊपर गतिशील होती है। अन्तिम चक्र तक पहुँचने पर जीवात्मा को वे सब अनुभव प्राप्त होते हैं जिसका वर्णन नामदेव ने किया। नामदेव के परवर्ती संत कवियों ने भी इस कुंडलिनी-योग की चर्चा की है—

‘गगन गरजि मध जाइयेतहां दीसै तार अनंत रे।

बिजुरी चमकि घन वरषि हैं, हां भीजत हैं सब संत रे ॥<sup>१</sup>

.....कबीर।

उन्मनि चढ़या मगन रस पीवैत्रिभवन भया उजियार।

सुषमन नारी सहजि समांनी पी पीवनहारा।

दोइ पूड़ जोड़ि भिगाई माठी, भा महारसभारी।

काम क्रोध दोइ किया बलीता, ट गई संसारी।

सुनि मंडल में मंदला बाजै, त मेरा मन नाचै।

गुरु प्रसादि अमृत फल पाया, इजि सुषमना काछै ॥<sup>२</sup>

—कबीर।

उत्तर-भारत में जब नामदेव ने भ्रमण गा तो उन्हें हिन्दू और मुसलमान दोनों जातियों में धार्मिक और सामाजिक कट्टरता दिखी दी। अतएव उन्होंने उन दोनों को बोध-वाणों से छेदने की चेष्टा की—

‘पाइमरी गाइत्री लावै मेका खेखाती थी ॥

लैकठेगा टगरी तोरी लांगत खींगत जाती थी ॥

पांडे तुमरा महादेऊ धऊले बलद चढिया भावत देखिआ था ॥  
 मोदी के घर खाणा पाका वाका लडका मारिआ था ॥  
 पांडे तुमरा रामचंडु सो भी आवतु देखिआ था ॥  
 रावन सेती सरवर होइ घरकी जोइ गवार थी ॥  
 हिंदू अंधा तुरकू काणा दोहां ते गिआर्ना सिआणा ॥  
 हिंदू पूजै देहुरा मुसलमाणु मसीत ॥  
 नामें सोई सेविआ जह देहुरा न मसीत ॥  
 (पंजाबीतील नामदेव पृष्ठ १११)

पोथी पढ़न्ते पांडे के प्रति जिस प्रकार नामदेव की खीभ है उसी प्रकार कबीर की भी है—

तू राम न जपहि अभागी  
 वेद पुरान पढ़त तउ पांडे, खर चंन जैसे भारा  
 राम नाम तत समझत नाहीं, अन्तपड़ै मुख छारा ॥  
 साथ ही वे मुल्ला का भी मान मर्दन करते हैं—  
 काजी कौन कतेव बपाने,  
 पढ़त पढ़त केते दिन बीते, गत्कै नाहीं जाने,  
 मुल्ला कहां पुकारै दूरि, रामहीम रहया भरपूरि  
 यह तो अल्लह गुंगा नाही दे खलक दुनी दिल मांही ।

### नामदेव के विष्टि शब्द-प्रयोग

नामदेव ने कुछ ऐसे पारिभाषिक शब्द को प्रयुक्त किया है जो प्रायः सभी निर्गुणियों की कृतियों में पाए जाते हैं। यथा—खसम भर्तार, (भरतार) निरंजन, बीडुला, नाद, अनहत और सुन्न ।

खसम, भरतार, और निरंजन शब्द हमें सातवीं शताब्दी में सिद्धों की रचनाओं में भी मिलते हैं ।

**खसम** : अरबी, खसम से बना जिसके अर्थ १. शत्रु, दुश्मन, २. स्वामी, मालिक, ३. पति, शौहर होते हैं ।<sup>१</sup> इसकी विवेचना डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपनी कबीर नामक पुस्तक में की है । उन्होंने ख = आकाश, सम = समान अर्थ लेकर यह प्रतिपादित किया है कि मन की वह अथा जो सगुण और निर्गुण से परे हो ।

सिद्ध सरहपाद ने आठवीं शताब्दी में खसम का प्रयोग संभवतः उसी अर्थ में किया है जिसकी ओर डाक्टर हजारीप्रसाद द्विवेदी संकेत है ।

सरहपाद चौद्व सिद्ध थे। उन्होंने महायान दार्शनिकों की परिभाषा में ही संभवतः 'ख' का व्यवहार किया है। पर नामदेव और कबीर आदि संतों ने भी सभी स्थलों पर इसी अर्थ में प्रयोग किया है, यह कहना कठिन है।

‘भगति करउ हरि को गुन गावउ ।

आठ पहर अपना खसमु धिआवऊ ।

यहाँ स्पष्ट ही नामदेव ने 'खसम' का प्रयोग 'स्वामी' अथवा मालिक के अर्थ में किया है, जो समस्त जगत् का स्वामी है, उसका आठों पहर ध्यान करने का उपदेश है। 'भरतार' का प्रयोग भी सरहपाद में मिलता है—

‘एक्कु खाई अवर ऊणा विपोड़ई, वाहिर गई भत्तारइ लेउइ’<sup>१</sup>

(एक खाइ अरु अंधहि फोडै, बाहर जाइ भतोरे लौडै ।)

यहाँ भतार का प्रयोग पति के अर्थ में हुआ है। नामदेव में भी इसी अर्थ में यह प्रयुक्त हुआ है।

‘मैं बउरी मेरा राम भतार ।’

(पंजाबातील नामदेव पद—संख्या ४१)

**निरंजन** : नाथ-पंथियों में बहुत प्रचलित शब्द है जिसका भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयोग हुआ है। गोरखनाथ ब्रह्म के अर्थ में 'आरती' गाते हैं—

‘नाथ निरंजन आरती गाऊं, गुरु दयाल आज्ञा जो पाऊं ।’

(यदि दयालु गुरु की आज्ञा पाऊं तो

परब्रह्म निरंजन नाथ की आरती गाऊं ।)

‘सकल भवन उजियारा होई, देव निरंजन और न कोई ।’<sup>२</sup>

कबीर ने ब्रह्म और विशिष्ट प्रकार के जोगियों के लिए इस शब्द का प्रयोग किया है। यथा—

(१) कहै कबीर जो हरि रस भोगे, ताकू मिल्या निरंजन योगी ।

(२) एक निरंजन अल्लह मेरा, हिन्दू ठुरक दुहु नहि तेरा ।

कहे कबीर भरम सब भागा, एक निरंजन सूं मन लागा ।

नामदेव निरंजन को अपने गोपाल राई का विशेषण बनाते हैं—

सेवीले गोपाल राइ अकुल निरंजन ।

भगति दान दीजै जाचहि संत जन ।

गोपाल राई की, जिनका कोई कुल नहीं है और जो अंजन रहित है अर्थात् निराकार हैं, सेवा करनी चाहिए। निरंजन शब्द का नामदेव ने हिन्दी-पदों में एक बार ही निराकार ब्रह्म के लिए प्रयोग किया है।

१. हिन्दी-काव्यधारा (दुल) पृष्ठ १२ ।

२. गोरख-वाणी (दुल) पृष्ठ १२७ ।

३. कबीर-ग्रंथावली, पृष्ठ ८८ ।

**वीठुला, विठ्ठल, विठ्ठल**—का हिन्दी-पदों में संभवतः नामदेव द्वारा ही सर्वप्रथम प्रयोग हुआ है। उत्तर-भारत में विष्णु का विठ्ठल नाम उन्हीं के द्वारा प्रचलित हुआ है। नामदेव ने विठ्ठल शब्द पंढरपुर की विठ्ठल-प्रतिमा और व्यापक ब्रह्म दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया है। परन्तु इस संबंध में यह ध्यान देने योग्य है कि हिन्दी-पदों में विठ्ठल प्रायः सर्व-व्यापी ब्रह्म के अर्थ में प्रयुक्त है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि विसोवा खेचर से दीक्षित होने के पूर्व नामदेव की भक्ति पंढरपुर के मंदिर में स्थित विठोवा की मूर्ति में ही केन्द्रित थी। अतएव मराठी श्रमंगों में विठ्ठल की मूर्ति के चरणों में बार-बार जन्म लेकर समर्पित होने की उत्कट भावना है। परंतु खेचर के जगाने के उपरान्त उनकी यह भावना व्यापक हो गई। चारों ओर उन्हें विठ्ठल के दर्शन होने लगे—

‘ई भइ वीठल ऊ भइ वीठल, वीठल विन संसार नहीं’

उत्तरभारत की यात्रा के समय नामदेव खेचर से दीक्षित हो चुके थे। अतएव उस समय रचित हिन्दी-पदों में स्वभावतः ‘वीठलु’ व्यापक ब्रह्म के अर्थ में प्रयुक्त हुआ। नामदेव के पद उत्तर भारत में इतने अधिक प्रचलित हो गये थे कि उनके भावों की प्रतिध्वनि हमें उनके परवर्ती संत-कवियों में बार-बार सुन पड़ती है। उत्तर भारतीयों को सर्वप्रथम निर्गुण भक्ति का मधुर रस पान कराने का श्रेय इसी महाराष्ट्रीय संत कवि को है। सिद्धों और नाथों ने तो भक्तिविरहित निर्गुणमत का ही प्रचार किया था।

कवीर ने भी विठ्ठल, और वीठुला का नामदेव के समान निराकार ब्रह्म के अर्थ में प्रयोग किया है—

- (१) गोकल नाइक वीठुला, मेरो मन लागौ तोहि रे  
बहुतक दिन बिछुरे भए तेरी औसरि आवै मोहिरे ॥
- (२) मन के मोहन वीठुला, यहु मन लागौ तोहिरे  
चरन कवल मन मानिआ और न भावै मोहिरे ॥<sup>१</sup>

**कुण्डलिनी, अनहत नाद, सुन्न**—कुण्डलिनी के संबंध में ‘गोरख-शतक’ में चर्चा है—

कुण्ड अर्थात् रीढ़ के निम्न भागस्थित स्वयंभू लिंग के ऊपर कुण्डलिनी शक्ति आठ तह का कुण्डल बनाकर अपने मुख से ब्रह्मद्वार को नित्य ढाँप कर पड़ी रहती है। इड़ा ( बाँई नाड़ी ) और पिंगला ( दाँई नाड़ी ) का जब सुषुम्ना ( रीढ़ के मध्य स्थित नाड़ी ) से बहनेवाली प्राणवायु के साथ प्राणायाम आदि द्वारा मेल होता है तब कुण्डलिनी जाग्रत होती है और उसकी ऊर्ध्व गति होती है। वह षट्-चक्रों को बेधती हुई सहस्रनाधार अथवा ब्रह्म-रंज्र में प्रवेश करती है, जहाँ अमृत भरता है और जीवात्मा उसका पान करती है। इसी अवस्था में ‘अनहत नाद’ सुनाई पड़ता है, ‘प्रकाश’ दिखाई देता है। आत्म-ज्योति परमात्म-ज्योति से एकाकार हो जाती है। यहीं पहुँच पर समाधि की अवस्था सिद्ध होती है। इसी को कुण्डलिनी-योग अथवा लय-योग कहते हैं।

नामदेव कहते हैं—

अखण्ड मण्डल निराकार महि, अनहत वेनु बजाऊंगो

इड़ा पिंगला अउरु सुखमना पउनै बांधि रहाउगो ।

चंद्र सुरज दुई सम करि राखउ, ब्रह्म ज्योति मिलि जाउंगो ।

इड़ा और पिंगला नाड़ियों को ही चंद्र और सूर्य-नाड़ी कहा जाता है ।<sup>१</sup>

नाथ-मत में कुण्डलिनी योग-साधन का बड़ा महत्त्व है । ब्रह्म-रंभ्र को गगन-मण्डल, सुन्न-मण्डल और सुन्न-महल भी कहा गया है ।<sup>२</sup>

योगी विसोवा खेचर से दीक्षा लेने के उपरान्त प्रतीत होता है, नामदेव कुण्डलिनीयोग-साधना में प्रवृत्त हुए और तभी से उनके पदों तथा अभंगों में उसका उल्लेख आने लगा ।

जह अनहत सूर उजारा, तह दीपक जलैं छुंछारा

गुरु परसादी जानिआा जुनु नामा सहज समानिया ।

(पंजावातील नामदेव पद-संख्या ६)

## नामदेव की भाषा

**अध्ययन की समस्या**—नामदेव के पदों की मूल पाण्डुलिपि अप्राप्य है । उनके बहुत से हिन्दी-पद सिक्खों के ‘गुरु ग्रंथ साहिब’ और थोड़े से आवटे द्वारा संकलित ‘सकळ संत गाथा’ तथा यत्र-तत्र मठों की पोथियों में मिलते हैं । ‘गुरु ग्रंथ साहिब’ का संकलन सन् १६०६ ई० के आस-पास नामदेव के समाधिस्थ होने के लगभग ढाई सौ वर्ष बाद हुआ है । इस अवधि में मूल पदों में थोड़ा बहुत अंतर स्वभावतः आगया होगा । यों जनता संतों की वाणी में दैवी शक्ति को मान कर उनका शुद्ध पाठ रखने का प्रयत्न करती है । फिर भी, लेखन-वृद्धि और श्रवण-भ्रान्ति के कारण यहाँ-वहाँ अक्षरों और शब्दों में भेद पड़ ही जाता है । आवटे की गाथा के पदों में भी मूल की रक्षा संदिग्ध है । मुद्रण-कला के आविष्कार के बाद तो ‘दोषों’ की संख्या की कोई सीमा ही नहीं रह गई है । पहले तो जब ग्रंथ हाथ से लिखे जाते थे तब लिपिक की थोड़ी बहुत रुचि मूल पुस्तक की भाषा की रक्षा के प्रति जाग्रत रहती थी और पुस्तक का प्रायः एक ही लिपिक होने से भाषा की एकरूपता भी रक्षित रह जाती थी । परन्तु मुद्रणालय में तो एक पुस्तक को ‘कम्पोज’ करनेवाले अनेक व्यक्ति होते हैं जो न तो विषय का ज्ञान रखते और न भाषा पर अधिकार ही । वे ‘मल्लिकास्थानेमल्लिका’ रखकर अपनी मजूरी पूरी करते हैं । यदि कोई अन्वेषक ही मुद्रणालय में सावधानी से बैठ कर किसी ग्रंथ को मुद्रित कराए तो संभव है कि मूल भाषा की रक्षा हो सके । श्रीआवटे

१. षोडस कलावाली नाड़ी इड़ा में चन्द्रमा का प्रकाश है ।

द्वादशवाली पिंगला में भातु का । ( गोरखबानी-बद्धवाल ) पृष्ठ ३३

२. सुग्नि मंडल में मंडुला बाजै तहाँ मेरा मन नाचै

( कबीर-वचनावली ) पृष्ठ ११०

अवधू गगन मण्डल घर कीजै ।

( कबीर-वचनावली ) पृष्ठ ११०

का शोधक स्वभाव भले ही रहा हो, पर वे आधुनिक ढंग के अन्वेषक नहीं रहे हैं, जो भाषा के रूप की रक्षा में अत्यधिक सावधान रहते हैं। मराठी-पदों की भाषा संभवतः थोड़ी बहुत वे ठीक रख भी सके हों, पर हिन्दी-पदों के प्रति वे भाषाधिकार के अभाव में उतनी ही सतर्कता रख सके होंगे, इसमें संदेह है। ऐसी स्थिति में हम नामदेव के पदों की सूक्ष्म वैज्ञानिक परीक्षा करने में असमर्थ हैं। हम उसके प्राप्य रूप से कतिपय स्थूल निष्कर्ष ही निकाल सकते हैं।

## नामदेव की भाषा की सामान्य विशेषताएँ

**वर्णमाला और वर्ण-प्रक्रिया आदि**—पदों की भाषा में संस्कृत-वर्णमाला के प्रायः सभी स्वर और व्यंजन विद्यमान हैं। अपवाद हैं ऋ, लृ, श, ष, क्ष और ज्ञ। ऋ के स्थान पर रि, श के स्थान पर स और ष के स्थान पर ख, क्ष के स्थान पर ख तथा ज्ञ के स्थान पर गिअ का प्रयोग मिलता है। यथा—

हृदय	रिदय
एकादशी	एकादसी
खुशखबरी	खुसखवरी
वर्षा	वरखा
प्रेक्षण	पेखण
ज्ञान	गिअन

कहीं-कहीं ओ के स्थान पर 'उ' और ए के स्थान पर 'इव' मिलता है। यथा—

- (१) राम को नाम जपउ दिनराता
- (२) पंच जना सिउ (से) बात बतउआ।

**अ का उ में परिवर्तन**—शब्दान्त की अ ध्वनि प्रायः उ में परिवर्तित पाई जाती है। यथा—

विठलु, संसारु, गोविन्दु, ब्रतु, खुबु, वेदु, मुरखु, परपंचु

संस्कृत तत्सम शब्दों के दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व और ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ रूपों की प्रचुरता है। कहीं-कहीं शब्दान्त अ का इ में भी आदेश हुआ है। यथा—

खड़ी बोली शब्द	नामदेवी रूप
भिलमिल	भिलमिलि
बाहर	बाहरि

व के स्थान पर भ का आदेश—

सब	सभ
----	----

क के स्थान पर ग का आदेश—

सकल	सगल
भक्ति	भगति

न के स्थान पर ण का आदेश और इसके विपरीत ण के स्थान पर न का आदेश—

कौन	कवण
तृष्णा	त्रिस्ना

म के स्थान पर ज का आदेश—

यम	जम
----	----

कतिपय वर्णों का आगम भी हुआ है। यथा—

शब्द में वर्ग के तृतीय वर्ण के बाद ओ और ना के आने पर उसके मध्य य का आगम—

जाना	ज्याना
जो	ज्यो
लाना	ल्याना

संयुक्त स के पूर्व इ का आगम—

स्नान	इस्नान
-------	--------

**विभक्ति-वैशिष्ट्य**—सतमी के लिए इ और ए और मो प्रत्यय पाए जाते हैं—

मनि	(मन में)
आकासै	(आकाश में)
द्वारै	(द्वार पर)
गगन मंडल मो	(गगन मंडल में)

कहीं-कहीं संबंध कारक में 'च' का प्रयोग—

तुमचे पारसु हमचे लोहा

(इस च प्रत्यय के संबंध में प्रथम अध्याय में पर्याप्त चर्चा हो चुकी है।)

**क्रिया-प्रत्यय**—भूतकालिक 'इल' प्रत्यय नामदेव के पदों में अधिक पाया जाता है। यथा—

आनीले, भराइले, भैला, लाइले

यह मराठी में ही नहीं पूर्वी, हिन्दी में भी प्रयुक्त होता है। सातवीं शताब्दी के सरहपाद और धर्मपाद में भी इस भूतकालिक प्रत्यय का प्रयोग मिलता है—

सरह भणह बण । उजुवट भइला<sup>१</sup>

डाह डोम्बिधरे लागेलि आग्गी<sup>२</sup>

नामदेव की भाषा में किसी कृत्रिम एकरूपता की अपेक्षा नहीं की जा सकती। वे संत थे। उन्हें अपनी बात कहनी थी, भाषा का रूप-प्रदर्शन उनका ध्येय न था। अतएव भाषा में कबीर के समान थोड़ी विविधता भी है। जिस प्रान्त के व्यक्तियों से उनका सम्पर्क आया उसी प्रान्त के शब्द उन्होंने ग्रहण कर लिये। अतः उसमें खड़ी बोली के साथ ब्रज, पूर्वी हिन्दी और पंजाबी का भी समावेश हो गया है। उनके काल तक मुसलमानों का शासन फैल चुका था। अतः विदेशी, (अरबी-फारसी) शब्द स्वभावतः उनकी भाषा में समा गये। परन्तु एक बात विशेष रूप से दर्शनीय है कि उनके प्रत्येक पद में विदेशी

१. हिन्दी-काव्य-धारा, पृष्ठ ६१८।

२. वही, पृष्ठ ६१८।

शब्द नहीं आए हैं। 'गुरु ग्रंथ साहिब' में संकलित पदों में ही थोड़े बहुत अरबी-फारसी के शब्द हैं, उदाहरणार्थ, आमदकुना, खुशखबरी, यारा, आलम, मसकीन, दाना, बखसंद, विसमिल, खुदकार कलंदर आदि। शेष पद्य इनसे सर्वथा अछूते हैं।

इस प्रकार नामदेव ने अपने सारे पदों में भाषा की विदेशी खिचड़ी नहीं पकाई है। यद्यपि नामदेव के समय में मुसलमानों का संसर्ग दक्षिणपथ में प्रारम्भ हो चुका था, तो भी उनका इतना प्रभाव नहीं बढ़ पाया था कि जनता की भाषा के परम्परागत रूप में विशेष परिवर्तन आ गया हो। उत्तरभारत में परिवर्तन की क्रिया प्रारम्भ हो चुकी थी जिसकी छाया नामदेव के चार-पाँच पदों में ही दिखाई देती है। उन पदों की रचना उनके पंजाब में रहने के काल में होनी चाहिए। उनकी भाषा से खड़ी बोली के उस रूप का आभास मिलता है जो उनके समय में मध्यदेश और पंजाब में विकसित हो रही थी।

### नामदेव के पदों में कविता

नामदेव में निर्गुण-भक्ति का अजस्र स्रोत प्रवाहित हुआ है। उनमें कहीं अपने विट्ठल के, जिसे वे 'रामु', 'माधो', 'गोविन्दु', 'हरि' आदि से सम्बोधित करते हैं, मिलन-सुख का उल्लास है, कहीं उनसे मिलने की 'तालाबेली' है। इसलिए उनके पदों में शांत, वात्सल्य और करुण रस का प्राधान्य है। उनमें उत्कट भावना की हिलोर है। अपने अनुभवों को बोधगम्य बनाने के लिए उन्होंने उपमा, रूपक, दृष्टान्त, स्वभावोक्ति, उदाहरण और विभावना अलंकारों का विशेष प्रयोग किया है। उनमें शब्दाडम्बर नहीं है। अपने 'सुआमी' के प्रति उनकी प्रीति की तीव्रता किस प्रकार की है, इसे समझाने के लिए कितने सरल शब्दों में 'उदाहरण' प्रस्तुत करते हैं—

जैसे भूखे प्रीति अनाज  
त्रिखावंत जल सेती काज  
जैसे मूढ़ कुटुम्ब परायन  
ऐसे नामें प्रीति नाराइन ॥

और भी 'जैसे पर पुरखारत नारी  
लोभी नरधन का हितकारी  
कामी पुरुष कामनी पिआरी  
ऐसे नामें प्रीति मुरारी

सांसारिकता में काया (काइया) डूबी जा रही है। उसकी स्थिति का 'रूपक' द्वारा परिचय देते हैं—

'लोभ लहरि अति नीभरु बाजै,  
काइआ डूबै केसवा ।  
संसार समुंदेतारि गोविंदे  
अनिल बेड़ा हऊ  
तेरा पारु न पाइआ बीडुला  
तू मोकड बाह देहि बाह दोह बीडुला ॥'



‘काल’ हमारे सुख का कभी भी अंत कर सकता है। मछली पानी में रहती है। समझती है कि सुरक्षित और सुखी है, परन्तु अचानक जालरूपी काल में फँस जाती है। उसका सुख तिरोहित हो जाता है। इसे उदाहरण से स्पष्ट करते हैं—

‘जैसे मीनु पानी में ही रहे  
काल जाल की सुधि नहीं लहै।’

संसार में धन आदि का संचय भी व्यर्थ है। इसका लौकिक व्यवहार में दिखाई देनेवाली घटनाओं का उदाहरण देकर समझाते हैं—

‘जिउ मधुमाखी संचै अपार  
मधु लीनो मुखि दीनी छार।’  
‘गऊ बाछुकऊ संचै खीर  
गला बांधि दुहि लेहि अहीर।’

मधुमाखी मधु का संचय करती है, क्या वह उसका उपभोग ले पाती है ?

गाय अपने बछड़े के लिए क्षीर (दूध) का संचय करती है—चुरा लेती है, पर क्या वह उसके बच्चे को मिल पाता है ? अहीर गला बाँध कर उसे दूह लेता है। इसीलिए ‘नामा’ कहते हैं कि अपने या अपने कुटुम्बियों के लिए धन-संचय करने में क्यों अपने जीवन को गँवाते हो ? निर्भय होकर भगवान् का भजन करो। कितने अनुभूत और सूक्ष्मरे उदाहरण हैं ! प्रत्यक्ष जीवन से उन्होंने उदाहरण लिए हैं—मारवाड़ी को जैसे पानी प्यारा है, उसी तरह मुझे मेरा विटल प्यारा है।

इड़ा और पिंगला नाड़ियों के लिए योग-ग्रंथों में उल्लिखित ‘चंदु’ और ‘सूरज’ शब्दों का प्रयोग किया गया है। ब्राह्मण और शूद्र भगवान् के ही बनाए हुए हैं, उनमें भेद नहीं है। इसे समझाने के लिए उन्होंने कितना स्वाभाविक ‘उदाहरण’ दिया है—

‘नाना वर्ण गवा (गाय) उनका एक वर्ण दूध।’

गगन-मंडल (मस्तक) के सहस्राधार में, प्राणों के पहुँचने पर अनहत-नाद का और अमृत के भरने का कैसा अनुभव होता है, इसे विभावना द्वारा समझाते हैं—

‘अडमडिया मंदलु बाजै  
बिनु सावन वनरस गाजै  
बादल बिनु बरखा होई।’

विना मट्टा मृदंग बजता है, विना सावन के, विना बादल के वर्षा होती है। सचमुच नामदेव के अलंकार अनुभूति को रूप देने के लिए हैं—हृदयंगम कराने के लिए हैं। इनमें कहीं चमत्कारिकता नहीं है। कवीर के समान नामदेव में कहीं उलटवासियाँ नहीं हैं। उन्हें जनता पर आतंक जमाना अभीष्ट नहीं था। वे तो उन्हें अपने हृदय में न समा सकनेवाले भक्ति-भाव-प्रेम-रस से सराबोर करने को आतुर थे।

नामदेव के पदों की कविता के सम्बन्ध में स्वर्गीय प्रोफेसर वासुदेव बलवन्त पटवर्धन ने बम्बई-विश्वविद्यालय की विल्सन फिलालॉजिकल व्याख्यानमाला में ये उद्गार प्रकट किये थे—

“Here we have the Romance of a light that never was on sea or land, of a dream that never settled on the world of clay, of love that never stirred the passion of sex. Here is the Romance of the piety ; of faith and devotion, of surrender of human soul in the love, the light and the life of the ultimate being. It is a Romance of Bhakti or spiritual love that we have here. It is the heart's song to the heart. It is the outburst of the contents of the heart under excitement when the heart is touched or stirred, or thrilled or roused into passionate life..”<sup>१</sup>

(भावार्थ—नामदेव की कविता में हमें उस प्रकाश के रोमांच का अनुभव होता है जो समुद्र या धरती पर कभी नहीं उतरा, उस स्वप्न के दर्शन होते हैं जो इस मिट्टी की धरती पर कभी नहीं झलका। उस प्रेम की प्रतीति होती है जिसने कभी वासना को उत्तेजित नहीं किया। उसमें तो करुणा, विश्वास और भक्ति का ‘रोमांच’ है तथा मानव-आत्मा का प्रेम तथा परमात्म-शक्ति के प्रति आत्मसमर्पण है। उसमें हम भक्ति अथवा आध्यात्मिक प्रेम का रोमांच, हृदय का हृदय के प्रति संगीतमय निवेदन, और उद्वेलित भावातुर हृदय के उद्गार पाते हैं।)

उनके समकालीन प्रसिद्ध संत ज्ञानेश्वर महाराज ने भी उनकी कविता के संबंध में कहा है—‘नामा में कथन मात्र नहीं, कवित्व है—उसका रस अद्भुत और निरुपम है।’<sup>२</sup>

तात्पर्य यह कि नामदेव अपने काल के लोकप्रिय संत थे। उनके मराठी अभंगों और हिन्दी-पदों में जनता के हृदय को स्पर्श करने का गुण है।

### नामदेव और कवीर

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि नामदेव और कवीर की विचारधारा एक ही भूमि पर प्रवाहित हो रही है। नामदेव चूँकि कवीर के पूर्व हुए हैं, इसलिए कवीर की वे निश्चय ही प्रेरक शक्ति रहे हैं। इतना होने पर भी हिन्दी के प्रसिद्ध विवेचक नामदेव को निर्गुण मत का प्रवर्तक नहीं मानते। स्वर्गीय डा० बड़धवाल लिखते हैं, ‘(निर्गुण) पंथ को प्रारंभ करने का श्रेय कवीर को ही देना होगा।’<sup>१</sup> आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लिखते हैं, ‘जहाँ तक पता चलता है निर्गुण-मार्ग के निर्दिष्ट प्रवर्तक कवीरदास ही थे।’<sup>२</sup> नामदेव कवीर से

१. श्री नामदेव चरित्र (माधवराव आप्पाजी मुले ; सन १९५२ संस्करण) प्रस्तावना, पृष्ठ ८४—८५।

२. ‘परी नामयाचें बोलणें नव्हे हें कवित्व। हा रस अद्भुत निरोपमु।’—वही, पृष्ठ ८६।

३. देखिए हिन्दी काव्य में निर्गुण-सम्प्रदाय (बड़धवाल) पृष्ठ ३१

४. देखिए हिन्दी-साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ७०

पूर्व हुए, उन्होंने निर्गुण भक्ति का उत्तर में वर्षों प्रचार किया। फिर भी उन्हें उस पंथ का प्रवर्तक मानने में विद्वानों को क्यों भिन्न होती है ?

इस प्रश्न का उत्तर क्या पं० परशुराम चतुर्वेदी के इस कथन में ढूँढा जा सकता है कि 'नामदेव में उत्तरी भारत के संत मत की सारी विशेषताएँ नहीं मिलती ?' क्या इसीलिए 'वे अपने क्षेत्र तक सीमित रह जाते हैं।' <sup>१</sup> चतुर्वेदी जी यह भी लिखते हैं कि नामदेव के पद में 'माइया मोहिया' शब्दों से यह ध्वनि निकलती है कि संत नामदेव को अपने गार्हस्थ्य जीवन के प्रति कदाचित् पूर्ण विरक्ति नहीं रही। <sup>२</sup> क्या इसीलिए उन्हें उच्च पद पर प्रतिष्ठित नहीं किया गया ? हमारा निवेदन है कि चतुर्वेदी जी के निष्कर्षों में संशोधन की आवश्यकता है। वे तथ्य को ठीक ठीक प्रस्तुत नहीं करते। पहले हम उनके प्रथम मत पर विचार करते हैं। वे कहते हैं कि 'उत्तरी भारत' के संतमत की विशेषताएँ नामदेव में नहीं मिलती।

उत्तर भारत के संतमत की विशेषताएँ उन्हीं के ग्रंथ में निर्दिष्ट हैं। वे हैं—

- (१) प्रत्यक्ष अनुभव से सत्यान्वेषण
- (२) सद्गुरु-महत्व-प्रतिपादन।
- (३) 'सुमिरन' या नाम-स्मरण का आग्रह
- (४) बाह्याडंबर की व्यर्थता।

अब हम सिद्ध करेंगे कि नामदेव के पदों में उत्तरी भारत के संत-मत की उपर्युक्त विशेषताएँ विद्यमान हैं।

- (१) नामदेव इस जगत में सत्य का अन्वेषण करते हैं—

'कहत नामदेउ हरि की रचना देखेउ रिदै बिचारी

घट घट अंतरि सरव निरंतरि केवल एक सुरारी। (पद-संख्या २)

नामदेव 'रिदै' (हृदय) में विचारने पर जोर देते हैं। आत्मानुभव की ओर संकेत करते हैं—

- (२) सद्गुरु के विना सत्य का अनुभव भी कैसे हो सकता है ?

वे कहते हैं—

'सफल जनमु मोकउ गुरु कीना,

गिआन अंजनु मोकउ गुरु दीना।'

- (३) नाम-स्मरण पर भी नामदेव का आग्रह है। पहला ही पद है—

'देवा, पाहन तारिअले।'

राम कहत जन कस न तरे (पंजाबातील नामदेव, पद-संख्या १)

और भी—

'भगति करउ हरि के गुन गावउ

आठ पहर अपना खसमु धिआवउ।

१. देखिए उत्तरी भारत की संत-परम्परा, पृष्ठ १०

२. देखिए वही, पृष्ठ ११८

(४) बाह्याडंबर, वेद-पाठ आदि की अनावश्यकता भी प्रतिपादित करते हैं—

(१) 'पंडित होइकै वेदु बखानै । मूरखु नामदेव नामहि जानै'

(२) 'अन्तरवाहरि काज विरुधी चितुसु वारिक राखीअले ।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि नामदेव में उत्तरी भारत के संत-मत की सारी विशेषताएँ विद्यमान हैं। इसीलिए हम उन्हें उत्तर भारत में निर्गुण भक्ति-मत का प्रथम प्रचारक और प्रवर्तक तथा कबीर आदि संतों का पथ-प्रदर्शक मानते हैं। यह सत्य है कि कबीर के पूर्व सिद्धों और नाथों ने इसी दिशा में कार्य किया है पर नामदेव और सिद्धों-नाथों के निर्गुण मत-प्रचार में वह अन्तर है कि सिद्धों और नाथों में जहाँ शुष्क 'ज्ञान' और 'योग' है वहाँ नामदेव में ज्ञान और योग के साथ भक्ति का सरस मेल भी है। वारकरी-मत में भागवत-मत का समावेश होने से उसमें प्रवृत्ति-भाव आ गया है। नामदेव वारकरी-मत के प्रमुख संत हैं। अतएव उनमें ज्ञान और भक्ति का मणि-कांचनसंयोग सध गया है।

अब चतुर्वेदीजी के दूसरे मत पर विचार किया जायगा जिसमें वे नामदेव को अंत तक 'माइया मोहिया' में फँसा हुआ बतलाते हैं। इस मत का आधार संभवतः नामदेव के पदों में 'भूठी माइया देखिके भूला रे मना'<sup>१</sup> जैसे उद्गार हैं।

परन्तु पदों में 'माइया मोहिया' आने से ही उनका 'मायावश' होना सिद्ध नहीं होता। तुलसी, सूर आदि प्रसिद्ध भक्तों की वाणियों में 'माइया मोहिया' के भाव-व्यंजक शब्दों की क्या कमी है? संत तो माया-मोह से निर्लिप्त रहने के लिए बार-बार अपने हृदय को टटोला करते हैं और उसमें अहंकार उत्पन्न न होने देने के लिए बार-बार कहा करते हैं 'मो सम कौन कुटिल खल कामी?' और आर्तनाद करते हैं 'माया नटी लकुटी कर ली है, कैसे तव गुन गावै?' हिन्दी के अधिकांश संतों के उद्गारों में इस प्रकार के भावों की व्यञ्जना मिलती है। इनसे भक्त या संत के जीवन के धागे-डोरे नहीं पकड़े जाते। इनमें तो भक्ति की दैन्य-भावना की चरम सीमा ही देखी जा सकती है। नामदेव के हृदय में अपने 'विट्ठल' के प्रति जब 'तालाबेली' जाग उठी है तब उसे गृहस्थी की माया कैसे खींच सकती है? वह तो यही गा सकता है....'मनु पंछीया मत पड़ पिंजरे, संसार माया जालु रे।'<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त नामदेव के प्रकाशित जीवन-चरित्रों में कहीं भी यह उल्लेख नहीं है कि वे अंत तक 'माया-मोह' में फँसे रहे। सत्य तो यह है कि वे सांसारिकता से सदा उदासीन रहे। उनका मन घर-द्वार के कामों में रमा ही नहीं। मराठी में रचित नामदेव की माता 'गोणाई नामदेव यांचा संवाद' नामक अभंग में कहा गया है—

“गोणाई म्हणे नाम्यांचन माझे ऐक ।

पोटीचें बालक म्हणोती सांगे ॥१॥

१. पंजाबातीळ नामदेव, पद-संख्या ६ ।

२. परिशिष्ट में संगृहीत अतिरिक्त पद-संख्या ५ ।

३. श्री नामदेवरायांची सार्थगाथा ( भाग तिसरा, सुबंध ), पृष्ठ ८६ ।

महीमेचा संसार सांगेनी आपुला ।  
 संग त्वां धरिला निःसंगाचा ॥२॥  
 या काय मागसी तो काय देईल ।  
 शीहर ची नेईल बैकुंठासी ॥३॥  
 सवित्या की लेंकुरें वर्तताती कैसी ।  
 तू मज भाला सी कुल क्षय ॥४॥  
 धनधान्य पुत्र कलत्रे नांदती ।  
 तुज अभंग्याचे चित्ती पांडुरंग ॥५॥  
 शिवस्या टिपस्या घातलें से पाणी ।  
 न पाहासी परतोनी घराकडे ॥६॥  
 कैसी तुजी भक्ती लौकिका वेगलो ।  
 संसाराची होली कयाली नाम्या ॥७॥”

(भावार्थ—गोसाईं कहती है कि नामदेव तू मेरे पेट से उत्पन्न पुत्र है, इसीलिए तुझसे कहती हूँ कि तूने संसार त्यागकर निःसंग का साथ किया है। तू उससे क्या माँगता है और वह तुझे देगा भी क्या? वह तुझे शीघ्र ही बैकुंठ ले जायगा। देख, पड़ोसियों के लड़के अपने गृहस्थ-जीवन का किस प्रकार निर्वाह करते हैं और तू कुल का नाश करनेवाला पैदा हुआ है? तुझ अभंगे का चित्त पांडुरंग में लगा हुआ है। तूने सीने-पिरोने का काम त्याग दिया है और घर की ओर देखता ही नहीं! यह तेरी कैसी भक्ति है? घर-गृहस्थी को तूने आग में भोंक दिया है!)

ऐसे और भी अभंग हैं जिनमें नामदेव की घर-गृहस्थी के प्रति विरक्ति प्रकट की गई है।

निष्कर्ष यह कि नामदेव के पदों में ‘माइया मोहिया’ का प्रयोग उनके जीवन-चरित्र का प्रकाशन नहीं, उनकी दैन्य-भक्ति का निदर्शक है। यह सत्य है कि कबीर के समान नामदेव की हिन्दी रचनाएँ प्रचुर मात्रा में नहीं मिलती, परन्तु जो कुछ प्राप्य हैं उनमें उत्तरभारत की संत-परम्परा का पूर्व आभास मिलता है और उनके परवर्ती संतों पर निश्चय ही उनका प्रभाव पड़ा है जिसे उन्होंने मुक्त कंठ से स्वीकार किया है। ऐसी दशा में उन्हें उत्तर भारत में निर्गुण भक्ति का प्रवर्तक मानने में हमें कोई भिन्नक नहीं होनी चाहिए। संभवतः हिन्दी-जगत् तक उनके संबंध में पर्याप्त जानकारी न पहुँच सकने के कारण उन्हें वह स्थान नहीं प्राप्त हो सका, जिसके वे अधिकारी हैं।

### नामदेव की साहित्यिक और सांस्कृतिक सेवा

नामदेव का व्यक्तित्व सचमुच महान् था। उन्होंने उत्तर भारत में प्रवेश कर जनता को बहुदेवोपासना, कृत्रिम आचार-विचार, जाति-भेद आदि के प्रति सजग किया। क्योंकि भारत में जो विदेशी संस्कृति का प्रवेश हो गया था, वह उसके इन्हीं ‘दोषों’ से लाभान्वित हो अपना विस्तार कर सकती थी। अतः उन्होंने अपने उपदेशों से, जैसा कि ऊपर कहा गया है, कबीर और अन्य परवर्ती संतों का मार्ग प्रशस्त कर दिया।

नामदेव ने जहाँ उत्तर भारत में युगानुरूप विचारों से क्रांति की चिनगारी प्रज्ज्वलित की वहाँ हिन्दी साहित्य की दृष्टि से खड़ी बोली के पद्य को विभिन्न राग-रागिनियों की पद-शैली भी प्रदान की। संक्षेप में नामदेव हिन्दी के अपने समय के (१) निर्गुण भक्ति के प्रथम प्रचारक और (२) हिन्दी में गीत-शैली के प्रथम गायक कहे जा सकते हैं। नामदेव की लोकप्रियता का प्रमाण इसी से मिल जाता है कि निम्न परवर्ती संत कवियों ने श्रद्धापूर्वक उनका स्मरण किया है—

गुरु परसादी जैदेव, नामा । प्रगति के प्रेम इन्हहि है जाना ।<sup>१</sup>  
(कबीर)

नामा, कबीर सुकौन थे कुन राँकावाँका  
भगति समानी सब धरनि तजि कुल कानाका ।<sup>२</sup>  
(रज्जवजी)

जैसे नाम कबीरजी यों साधु कहाया  
आदि अंत लौ आइकैं राम राम समाया ॥<sup>३</sup>  
(स्वामी सुन्दरदास)

नामदेव—कबीर जुलाहों जन रैदास तिरै  
दादू वेगि बार नहिं लागै, हरि सौं सबै सरै ॥<sup>४</sup>  
(दादू दयाल)

भ्रू , पहलाद, कबीर, नामदेव, पाषंड कोई न राख्या ॥  
वैठि इकंत नांव निज लीया वेद भागोत यूं भाख्या ॥<sup>५</sup>  
(वषनाजी)

नामदेव, कबीर, तिलोचन, सधना सैनु तरै  
कहि रविदास सुनहु रे संतो, हरि जीउ ते सभै सरै ॥<sup>६</sup>  
(रैदास)

इसमें संदेह नहीं, नामदेव की वाणी ने हिंदी-भक्ति-साहित्य में एक अपूर्व मिठास भर दी है।

१. कबीर अंथावली, पृष्ठ ३२८

२. संतसुभासार, पृष्ठ ५२०

३. वही, पृष्ठ ५६०

४. वही, पृष्ठ ४४१

५. वही, पृष्ठ ५४३

६. वही, पृष्ठ १८३

## गोंदा महाराज

गोंदा महाराज का समय लगभग शके १२७२ ( ईसवी सन् १३५१ ) के मध्य है । ये नामदेव के पुत्र हैं । इनकी भी कुछ रचनाएँ मराठी और हिन्दी में मिलती हैं । महाराष्ट्र सारस्वतकार का यह कथन ठीक है कि इनके अभंगों में पिता के प्रतिभा-चिह्न दृष्टिगोचर हों, ऐसी बात नहीं है । कवित्व तो बिल्कुल ही नहीं है । उदाहरणार्थ—

गजानन गौरी खूब लाल अंग पर अभूल ।  
तरे मुख वचनामृत उस जमदूत भागत है ॥  
बिभा भई तन्दुल पेट उसपर साप की लपेट ।  
विघ्न करत है चपेट पकड़ फेंट कालि की ॥

यह है गोंदा महाराज का गजानन-वर्णन ! मराठी का अभंग छंद इन्होंने हिन्दी में प्रयुक्त किया है, यही इनकी विशेषता कही जा सकती है । संगृहीत अभंगों में इन्होंने अपने पिता नामदेव के जीवन की कुछ झलक दी है ।

## सेनानाई

सिक्खों के 'आदि ग्रंथ' में सेनानाई का एक पद है जिससे सिद्ध होता है कि 'सेना' की संतों में ख्याति रही है । प्रश्न यह है कि 'सेना' कहाँ का रहनेवाला था और उसकी जीवन-लीला कहाँ समाप्त हुई ?

स्वामी रामानंद के शिष्यों में सेनानाई का उल्लेख है । सिक्खों के 'आदि ग्रंथ' में सेना के संकलित पद में 'रामानंद' नाम आया है । पद इस प्रकार हैं—

‘धूप दीप ध्रित साजि आरती, वारने जाऊ कमलापती  
मंगला हरि मंगला नित मंगलु, राजा राम राई को  
उत्तम दीअरा निरमल वाती, तू ही निरंजन कमलापती  
रामा भगति रामानंद जानै, पूरन परमानंद बखाने  
मदन मूरति मैं तारि गोविदे, सैनु भणे भजु परमानंदे ।’

सेना के मत से 'राम भगति' रामानंद ही जानते हैं । इससे यह स्पष्ट है कि सेना रामानंद के पश्चात् या उन्हीं के काल में हुआ है । डा० रानडे सेना का समय शके १३६६ (सन् १४४८) निश्चित करते हैं ।<sup>१</sup> उनके मत से वह बिंदर के बादशाह के यहाँ नौकर था । महिपति बोवा ने 'भक्ति विजय' में 'सेना न्हावी' की कथा दी है<sup>२</sup> और उसे एक यवनराजा के यहाँ होना बतलाया है । अर्धोच राजा अविध दुर्जन

१. देखिए महाराष्ट्र सारस्वत, पृष्ठ १७६

२. Mysticism in Maharashtra, पृष्ठ

३. देखिए भक्तविजय कथामृत, पृष्ठ १४०

( पहले ही राजा यवन और दुर्जन था ) । दूसरा मत यह है कि वह बांधवगढ़ के राजा के यहाँ नौकर था । इसके अतिरिक्त उसे महाराष्ट्रवेतर मानने का भी आग्रह है । इसका कारण यह दिया जाता है कि सेना का पंथ उत्तर भारत में प्रचलित है । यह मत श्री जोशी ने अपने 'पंजाबातील नामदेव' में पुरस्सर किया है ।<sup>१</sup> उन्होंने संभवतः 'इन्साइक्लो-पीडिया आफ रिलिजन एण्ड एथिक्स' के आधार पर सेन-पंथ को उत्तर में प्रचलित माना होगा पर हाल ही में प्रकाशित 'उत्तरी भारत की संत परम्परा' में परशुराम चतुर्वेदी लिखते हैं, 'सेन-पंथ के अनुयायियों अथवा उनके मत का कोई पूरा विवरण उपलब्ध नहीं है ।' (पृष्ठ २३३)

हमारे मत से सेनानाई उत्तर भारत का नहीं है । उसने नामदेव के समान उत्तर भारत में यात्रा की होगी । सेन-पंथ का उत्तर भारत में प्रचार नहीं है । उसका पंथ कभी चला भी हो तो नामदेव के उत्तर भारत में प्रचलित पंथ के समान ही हो सकता है । अतः उत्तर में सेना-पंथ के चलन से भी वह उसी प्रकार उत्तर भारतीय सिद्ध नहीं होता, जिस प्रकार पंजाब में नामदेव-पंथ के चलनमात्र से नामदेव का उत्तर भारतीय होना सिद्ध नहीं होता । दूसरी बात यह है कि उसका यवन राजा के यहाँ नौकर होने का उल्लेख है बांधवगढ़ के राजा 'यवन' नहीं थे । अतः वह विदर के मुसलमान बादशाह के यहाँ ही सेवक रहा होगा । महिपति की 'भक्त विजय' की कथा से भी यही अनुमान निकलता है । उसमें लिखा है कि एकदिन सेना जब पूजा में लीन था तब बादशाह के दूत ने उसे शीघ्र आने का संदेश दिया । उसने कहा, पूजा के पश्चात् आ रहा हूँ । इस पर यवनराज क्रुद्ध हो गया । उसने उसे बाँध कर नदी में फेंक देने का आदेश दिया । आज्ञा पाते स्वयं सेना के रूप में बादशाह के पास गए और उसकी सेवा की । (भक्तविजय पृष्ठ ४६-५१) । सेना को रामानंद का शिष्य कहा जाता है, पर यह संभव नहीं जान पड़ता । रामानंद का समय विक्रम-संवत् १४२५ से १४५६ कहा जाता है ।<sup>२</sup> और प्रो० रानडे के अनुसार सेना का समय विक्रम सं० १५०५ है । हो सकता है, कोई दूसरा सेनानाई रामानंद का शिष्य रहा हो । भीतरी साक्ष्य से भी उसका महाराष्ट्रीय होना अधिक संभव जान पड़ता है । उसके मराठी अभंगों की भाषा और भाव से उसका महाराष्ट्रीय जीवन से अत्यधिक परिचय सिद्ध होता है । उसके लगभग १५० अभंग मराठी में उपलब्ध हैं ।

अतएव निष्कर्ष यही निकलता है कि सेनानाई महाराष्ट्रीय था । सेना की मराठी रचनाएँ ही अधिक उपलब्ध हैं । उनमें उसकी 'गौलण' शीर्षक रचनाएँ अत्यन्त सरस बन पड़ी हैं । सेना के ग्रंथ साहित्य में उद्धृत पद से ज्ञात होता है कि उसपर नामदेव की भाषा का अत्यधिक प्रभाव पड़ा है और उसने उत्तर भारत की यात्रा की थी ।

१. देखिए पंजाबातील नामदेव, पृष्ठ २५

२. देखिए हिन्दी साहित्य का इतिहास (शुक्ल), पृष्ठ १०२



सेना का एक पद हम श्रीसमर्थ वाग्देवता मंदिर की एक जीर्ण पाण्डुलिपि में और प्राप्त हुआ है जिसे हम परिशिष्ट में दे रहे हैं। उसकी कुछ पंक्तियाँ हैं—

### (धनासरी राग)

“वेदहि भूटा, शास्त्रहि भूटा,  
भक्त कहां से पछानी  
ज्या, ज्या, ब्रह्मा तू ही भूटा,  
भूटी साके न मानी।  
गरुड़ चढे जब विष्णू आया,  
सांच भक्त मेरे दोही,  
धन्य कवीरा, धन्य रोहिदास,  
गावे सेना न्हावी ॥”

महाराष्ट्र में सेना के मराठी पद अधिक प्रचलित रहे हैं। अतः उसके हिन्दी-पदों को संकलित करने की ओर विशेष ध्यान नहीं गया। उत्तर भारत में सेना का एक ही पद मिला है। यदि वहाँ उसका पंथ ठीक तरह से चला होता तो पंथानुगामी उसके हिन्दी पदों को संचित करने की अवश्य चिन्ता करते।

### भानुदास महाराज

एकनाथ महाराज ने अपनी पितृ-परम्परा भानुदास से प्रारंभ की है। एकनाथ का जन्म शके १४७० है। उसके लगभग सौ वर्ष पूर्व भानुदास का जन्म-शके निश्चित होता है। महाराष्ट्र में भानुदास अपनी विठ्ठल-भक्ति के लिए अधिक प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि जब मुसलमानों के भय से विजयनगर के राजा कृष्णराज ने पंढरपुर से विठ्ठल की मूर्ति अपने राज्य में मँगा ली थी तब भानुदास के कारण ही वह पुनः पंढरपुर लौटा दी गई। हो सकता है, भानुदास जैसे विश्रुत भक्त की प्रार्थना भक्त राजा से न टाली गई हो। यह घटना सत्य प्रतीत होती है, क्योंकि विजयनगर में आज भी श्रीविजय विठ्ठल का मंदिर तो है पर उसमें विठ्ठल की मूर्ति नहीं है। महिपति लिखते हैं कि ‘भानुदास के वंश में विठ्ठल-भक्ति पुरातन काल से चली आ रही थी।’ इस पर आलोचना करते हुए महाराष्ट्र सारस्वतकार लिखते हैं कि, ‘एकनाथ लिहितो कि आपले कुलांत कृष्ण भक्ति पूर्वी पासून चालत होती।’<sup>१</sup> (एक नाथ लिखता है कि हमारे कुल में कृष्ण भक्ति पूर्वसे ही जारी थी।) हमारा कहना है कि महिपति और एकनाथ दोनों के कथनों में विरोध नहीं है। विठ्ठल कृष्ण का ही तो नाम है। एकनाथ का समर्थन भानुदास के प्राप्त हिन्दी-

पदों से भी हो जाता है। दोनों श्रीकृष्ण पर ही हैं। प्रातः यशोदा कृष्ण को प्रभाती गाकर जगा रही हैं—

‘उठो तात मात भये प्रात रजनी सो तीमीर गई  
मीलत बाल सकल गुवाल सुंदर कन्हाई ॥१॥  
जागो गोपाल लाल जागो गोविन्द लाल जननी बलि जाई ॥२॥  
संगी सब फिरत विमन तुम वीन नहीं छुटत दयन ।  
त्यजो शयन कमल नयन सुंदर मुखदाई ॥३॥  
मुखते पट दूर कीजौ, जननी कु दर्प दीजो ।  
दधी खीर मांग लीजो, खीर खांड मिठाई ॥४॥  
जपत-जपत शाम राम सुंदर मुख सदा राम  
थाटी की छुट कछु भानुदास पायी ।

(२)

जमुना के तट धेनु चरावत  
राखत है गैयां, मोहन मेरो सैंयां  
मोर पत्र सिर छत्र सुहाये, गोपी धरत बहियां  
भानुदास प्रभु भगत को बत्सल, करत छत्र छइयां ।

एकनाथ के सौ वर्ष पूर्व होनेवाले भानुदास की हिन्दी भाषा में कितनी स्वच्छता है ! छन्द में कितना प्रवाह है ! प्रतीत होता है, ब्रजभाषा में भानुदास की अच्छी गति रही है। संभव है, कृष्ण-भक्त होने के नाते उन्होंने मथुरा-वृन्दावन की यात्रा भी की हो और वहाँ कुछ समय व्यतीत किया हो। तभी भाषा में इतनी प्रौढ़ता है।

### संत एकनाथ

‘सज्जन मन सुमेरु गुणनिधि एकनाथ ।

परम पुरुख परम भागवत अवतरे ॥’

—संत अमृतराय

मराठी में जनाबाई ने अपने एक अंश में महाराष्ट्र में भागवत धर्म का एक ‘प्रासाद’ खड़ा किया है। ज्ञानदेव को उसकी ‘नींव’ और एकनाथ को उसका ‘स्तम्भ’ कहा है। ज्ञानेश्वर और एकनाथ में लगभग तीन सौ वर्ष का अन्तर था, पर ‘एकनाथ’ ने ज्ञानेश्वर की कृतियों का इतना गहन अध्ययन किया था कि उनकी और ज्ञानेश्वर की अन्तरात्मा एकाकार हो गई थी। तभी जनता उन्हें ज्ञानेश्वर का अवतार मानती है। यह सत्य है कि जिस कार्य का श्रीगणेश ज्ञानेश्वर ने किया था, उसी को अग्रसर करने में उन्होंने अपना सारा जीवन अर्पित कर दिया था।<sup>१</sup> इस दुःखपूर्ण जग को ‘आनन्दवन भुवन’ किस प्रकार बनाया जा सकता है, इसका मंत्र उन्होंने जनता को प्रदान किया।

१. एकनाथ ने कई स्थलों पर स्वीकार किया है कि ज्ञानेश्वर उन्हें स्वप्नों में आकर कार्य का निर्देश करते थे। एक स्वप्न का उन्होंने अत्यन्त स्पष्ट वर्णन किया है—‘श्री ज्ञानदेवों ने सुनि स्वप्नांत, मांगितली मात मङ्गलागी ।’

जिस समय एकनाथ का प्रादुर्भाव हो रहा था, महाराष्ट्र का स्वातंत्र्य-सूर्य अस्त हो चुका था—जनता अज्ञान के अंधकार में भटक रही थी—किर्कतव्यविमूढ़ हो रही थी। विदेशी सत्ताधारियों के अत्याचारों से त्रस्त हो रही थी। समाज की वर्ण-व्यवस्था के 'मुख' और 'बाहु' बिक चुके थे—उनसे दासता का स्वर निकलता था, दासता की रक्षा हो रही थी। धार्मिक क्षेत्र में लफंगों का दौर-दौरा था—तपी, तीर्थों, जती, मलंगों, जोगियों का आडम्बर फैल रहा था। 'धर्म की ग्लानि' हो रही थी। ऐसे संकट-काल में जनता के निराश हृदयों में आशा की ज्योति जगाने के लिए मानों 'एकनाथ' का जन्म हुआ।

## एकनाथ का जन्म और समाधि-काल

एकनाथ ने किस शके में जन्म धारण किया और कब समाधि ली, इस संबंध में मतैक्य नहीं है। सहस्रबुद्धे-जन्म-शके १४७० और भावे शके १४५५ मानते हैं तथा समाधि-शके के संबंध में कोई १५२१ और कोई १५३१ प्रतिपादित करते हैं। हम डा० रानडे के अनुसार उनका काल शके १४५६ से शके १५२१ अथवा ईसा सन् १५३३ से सन् १५९९ के मध्य मान लेते हैं। आधुनिक संत-साहित्य-शोध-कर्त्ता श्री तुलपुले भी यही काल निश्चित करते हैं। २

एकनाथ का जन्म पैठण में हुआ था और ऐसे प्रदेश में हुआ था जो भगवद्भक्ति के लिए प्रसिद्ध रहा है। उनके पूर्वज भक्त भानुदास की यह ख्याति है कि उन्होंने अपनी भक्ति के बल से पंढरपुर के विठ्ठल की मूर्ति को, जिसकी विजयनगर के राजाने अपने नगर के मंदिर में प्रस्थापना की थी, पुनः पंढरपुर में लाकर आसीन कर दिया था। एकनाथ की पितृ-परम्परा इस प्रकार है—

भानुदास  
|  
चक्रपाणी  
|  
सूर्यनारायण  
|  
एकनाथ

एकनाथ की माता का नाम रुक्मिणी था। जिस प्रकार तुलसीदास मूल नक्षत्र में होने के कारण माता-पिता के लिए 'संकट' बन गए थे, उसी प्रकार एकनाथ ने भी उसी नक्षत्र

एक तेजपूज मदनाचा पुतला, परब्रह्म केवल बोलत से।

अज्ञात वृत्ताची मुली कंठासी लागली, येऊन आलंदी काठीं वेगीं ॥''

(ज्ञानदेव ने मुझे स्वप्न में कहा कि आलंदी में मेरी समाधि को अज्ञानवृत्त की जड़ घेरे हुए है। उसे जाकर शीघ्र निकाल डाल।)

१. पांगारकर यही शके मानते हैं। देखिए मराठी बाङ्मय या इतिहास (दुसरे खंड) पृष्ठ २३७।

२. देखिए Mysticism In Maharashtra—Page—215 और पांचसंत कवि, पृ० ११३।

में जन्म ग्रहण किया और वे बचपन में ही माता-पिता के सुख से वंचित हो गए। अतएव उनका लालन-पालन उनके आजा चक्रपाणि ने किया। बचपन से ही उनकी रुभान भगवान् की भक्ति की ओर थी। अतः वे बाहर से किसी भी पत्थर को उठा लाते, उसे 'देवता' कह कर घर में कहीं प्रतिष्ठित कर देते और उसके सम्मुख बैठ कर संतों का चरित्र और पुराणों का पाठ करते। यह उनका दैनिक खेल था। सामाजिक प्रथा के अनुसार उनके आजा ने उनका छठे वर्ष में यज्ञोपवीत-संस्कार कर दिया। इसी समय से उनका नियमित विद्याध्ययन प्रारम्भ हो गया। जब वे बारह वर्ष के थे तभी एक दिन ऐसा भासित हुआ कि उन्हें देवगढ़ के संत जनार्दन से दीक्षा लेनी चाहिए क्योंकि 'गुरु विन होइ न ज्ञान', यह प्राचीन संतों का पिष्टपेक्षित कथन है। एकनाथ ने प्राचीन संत-वाणियों का कई बार पारायण किया था। अतः आत्मिक प्रेरणा के अनुसार वे देवगढ़ गए जहाँ उन्हें अपने गुरु से 'अनुग्रह' प्राप्त हुआ। उन्हीं के चरणों में बैठ कर उन्होंने ज्ञानदेव की 'ज्ञानेश्वरी' और 'अमृतानुब' का सविधि अध्ययन किया। ज्ञानेश्वर की कृतियों का विशेषकर ज्ञानेश्वरी का एकनाथ पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा। ६ वर्ष तक गुरु की सेवा में रहने के पश्चात् उन्होंने उन्हीं के आदेश से तीर्थ-यात्राएँ कीं। वे काशी में भी काफी समय तक रहे। यहीं उन्होंने हिन्दी सीखी और फारसी में अच्छी गति प्राप्त की। मराठी के प्रति तो उनकी अगाध ममता थी ही।

तीर्थ-यात्रा से लौटनेपर गुरु के आदेश से उन्होंने पैठण में जाकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया और आध्यात्मिक जीवन-क्रम को पूर्ववत् जारी रखा। प्रवृत्ति और निवृत्ति का ऐसा सुन्दर समन्वय शायद ही किसी संत से साधित हुआ हो। नामदेव और तुकाराम भी गृहस्थ थे पर उनका मन कभी गृहस्थी में नहीं रमा। वे सदा उचछे-उचछे रहे। उनका भुकाव सर्वथा परमानन्द की ओर रहा। पर एकनाथ ने गृहस्थाश्रम को अपने आध्यात्मिक पथ का कंटक कभी अनुभव नहीं किया।

एकनाथ का दैनिक जीवन-क्रम अत्यन्त आदर्श कहा जाता है। वे नित्य ब्राह्म मुहूर्त में उठते, कुछ समय भगवान् के ध्यान में बिताते, फिर नदी में स्नान करने जाते, लौटने पर भागवत और गीता पढ़ते, फिर अतिथियों के साथ बैठकर दोपहर का भोजन करते। अपराह्न में भागवत और ज्ञानेश्वरी पर प्रवचन करते और रात को कीर्तन करते-करते सो जाते। यह उनके जीवन का अखंडित नियम रहा है। कहा जाता है कि गोदावरी में समाधि ग्रहण करने के पूर्व भी उन्होंने कीर्तन किया था।<sup>१</sup>

संतों के जीवन से जिस प्रकार चमत्कारिक घटनाएँ संबद्ध रहती हैं, उसी प्रकार एकनाथ के जीवन में भी उनका होना बतलाया जाता है :—

‘श्री एकनाथ सदनीं माधवजी सर्वकाम करितो ।

स्वकरे चंदन घासी, गंगेचे पाणी कावडीं भरितों ।’

भगवान् एकनाथ के घर में 'काँवड़' से गंगा का पानी भरते, चंदन घिसते और सब

काम करते थे। कहा जाता है, समाधि-अवस्था में साँप फन उठाकर उनके मस्तक पर छाया करता था।

### ग्रन्थ-रचना

एकनाथ के समय में संस्कृत भाषा का महत्त्व था। लोग उसे 'देववाणी' कहकर पूजते थे। पर एकनाथ को अपनी मातृभाषा से अखंड प्रेम था। वे अपनी एकनाथी भागवत में लिखते हैं—

‘संस्कृत वाणी देवे केली।

प्राकृत काय चोरा पासोनि जाली?’

(संस्कृत तो देवताओं ने निर्मित की, पर क्या प्राकृत (लोकभाषा मराठी) चोरों ने बनाई है?) अतः संस्कृत में पाण्डित्य प्राप्त करने पर भी उन्होंने प्राकृत में अर्थात् मराठी में ग्रन्थ-रचना की। उनके प्रमुख ग्रन्थ हैं—

(१) चतुःश्लोकी भागवत, (२) श्रीमद्भागवत के एकादश स्कंध पर टीका, (३) भावार्थ रामायण और (४) रुक्मिणि स्वयंवर। इनके अतिरिक्त उन्होंने हस्तामलक, स्वात्मसुख, शुकाष्टक, आनन्दलहरी, चिरंजीवपद और असंख्य अभंगों, भारुडों तथा पदों की रचना की। उनकी सर्जनात्मक प्रतिभा बहुमुखी थी। उनके पूर्व जहाँ मराठी वाङ्मय में एकाङ्गीपन छाया हुआ था, शांत और भक्तिरस की शीतल फुहार और लोकातीत के गहन गंभीर उद्गार मात्र थे, वहाँ एकनाथ ने भक्ति के साथ शृंगार, रौद्र, वात्सल्य, करुण, वीर आदि रसों की भी अवतारणा की। उनके भारुडों में तो व्यंग्य की बड़ी सुन्दर व्यंजना मिलती है। पथभ्रष्ट जनता को उसी की भाषा में, जीवन से गृहीत रूपकों द्वारा चेतावनी देने की कला उन्हें खूब सध गई थी। एकनाथ वास्तव में संत थे और लोकाभिमुख कवि भी थे। वे असामान्य बात को सामान्य ढंग से सामान्य जनता तक पहुँचाना जानते थे। यह उनका सबसे बड़ा वैशिष्ट्य कहा जा सकता है। उनकी प्रमुख कृतियों का यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

### (१) चतुःश्लोकी भागवत

यह उनका प्रथम ग्रन्थ है जिसमें १०३६ ओवियाँ हैं<sup>१</sup>। इसकी कथा इस प्रकार है, ‘एक बार जब ब्रह्मा को सृष्टि-निर्माण की चिंता हुई तब क्षीरसागर से वाणी सुन पड़ी कि ‘तू तप कर—तेरी चिंता दूर होगी।’ ब्रह्मा का संदेह तब भी दूर नहीं हुआ। अतः एक तेजधारी चतुर्भुज मूर्ति के उन्हें दर्शन हुए और उसने उन्हें ब्रह्मज्ञान बता दिया। यह ज्ञान ब्रह्मा से नारद मुनि और नारद मुनि से व्यास महाराज को प्राप्त हुआ। व्यास ने उसे शुकाचार्य को प्रदान किया। शुकाचार्य ने अपने श्रीमद्भागवत ग्रन्थ के द्वितीय स्कन्ध में यह ज्ञान चार श्लोकों में एकत्र कर जगत् को अर्पित कर दिया। एकनाथ ने इसी ज्ञान

१. ओवी लक्षण के लिए देखिए ‘महाराष्ट्र में प्रचलित छन्द और काव्यप्रकार’ शीर्षक अध्याय।

को मराठी-भाषी जनता के लिए सुलभ कर दिया। इस प्रथम कृति से एकनाथ को सन्तोष हुआ। उन्होंने इसे 'संतों की कृपा' कहकर हर्ष व्यक्त किया।

## (२) श्रीमद्भागवत के एकादश स्कंध पर टीका

इसका प्रारम्भ प्रतिष्ठान (पैठण) में हुआ तथा इसकी समाप्ति पवित्र क्षेत्र काशी के मणिकर्णिका घाट पर हुई। कवि ने समाप्ति का समय दिया है—

‘शालिवाहन शक वैभव। संख्या चौदाशे पंचाणव  
श्रीमुख संवत्सराचें नांव।’ (विक्रम-संवत् १६३०)

संस्कृत में रचित श्रीमद्भागवत के रस को जनसामान्य करने का श्रेय एकनाथ को ही है। दक्षिणापथ का दण्डकारण्य एकनाथ के कारण ही ‘आनन्दसुवन’ बन गया। श्रीकृष्ण की वाणी के आधार पर उन्होंने अपनी ‘टीका’ को सुबोध और सरल बनाने का प्रयत्न किया है। महाराष्ट्र में एकनाथी भागवत की बड़ी प्रतिष्ठा है, बड़ी कीर्ति है। कहा जाता है, अप्रत्यक्ष रूप से यह ज्ञानेश्वरी पर ही विस्तृत भाष्य बन गई है।

## (३) रुक्मिणी स्वयंवर

यह ‘नाथ’ की तृतीय कृति है जिसमें अठारह अध्याय हैं और उनमें ओवियों की संख्या दो हजार है। यह पौराणिक कथा-काव्य कवि की कीर्ति के अनुरूप है। इसमें भी ब्रह्मज्ञान का रस भर रहा है। मराठी में इतना व्यापक रूपक दुर्लभ है।

## (४) प्रह्लाद-चरित्र

इसमें १७६ ओवियों में प्रह्लाद का चरित्र वर्णित है।

## (५) शुकाष्टक

इसमें १४४ ओवियाँ हैं।

## (६) स्वात्मसुख

यह अद्वैत पर महत्त्वपूर्ण रचना है।

## (७) रामायण

एकनाथ की अन्तिम अपूर्ण रचना ‘रामायण’ है। यह भी कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। यह ‘भावार्थ रामायण’ के नाम से प्रसिद्ध है। प्रथम पाँच काण्ड और छठे के ४४ अध्याय ही पूर्ण हो सके हैं।

इसमें राम-कथा की ओट में एकनाथ ने अपने काल की दुर्दशा का बड़ा सजीव चित्र अंकित किया है।

एकनाथ ने अपने आदर्श संत ज्ञानेश्वर की समाधि का ही नहीं, उनकी ज्ञानेश्वरी का भी जीर्णोद्धार किया। मराठी साहित्य के वे प्रथम ग्रंथ-संपादक कहे जा सकते हैं। अपने समय में प्रचलित अनेक प्रतियों का संकलन कर उनका परस्पर मिलान करने के

उपरान्त जो 'पाठ' उन्हें ज्ञानेश्वर की प्रकृति और प्रवृत्ति के अनुकूल जँचता, उसे वे स्वीकार कर निर्धारित करते थे। उन्होंने इस संबंध में लिखा है—

‘ग्रन्थ पूर्वींच अतिशुद्ध  
परि पाठान्तरि शुद्धावद्ध।’

यह कार्य शके १५०६ में सम्पन्न हुआ। एकनाथ महाराज ने अनेक अभंगों में जहाँ भक्ति और नीति का अमृतपान कराया है वहाँ भारुड़ों के द्वारा समाज के पाखंडियों पर बड़ी चुभती हुई चुटकियाँ ली हैं—जो हिन्दी और मराठी दोनों भाषाओं में गुम्फित हैं।

## आध्यात्मिक साधना के संकेत

एकनाथ ने अपने मराठी अभंगों और भागवत में आध्यात्मिक साधना के कई व्यावहारिक संकेत दिए हैं। यद्यपि एकनाथ गृहस्थ थे तो भी उन्होंने साधकों को स्त्री से दूर रहने का उपदेश दिया है। वे कहते हैं, न जाने कब कामना रूपी वृत्त स्त्री रूपी अग्नि के स्पर्श से पिघल जाय और साधक मार्ग ही में रह जाय (एकनाथी भागवत २७, २४१, २४४)। ज्ञानमार्ग के पथिक को भोग-वस्तुओं से विरक्त रहना चाहिए। त्याग ही श्रेयस्कर है (एकनाथी भागवत २०, ७४, ७६)। परमात्मा के प्रेम का नाम ही भक्ति है। जब साधक का मन दिन-रात भगवान् के लिए व्याकुल दिखाई दे तब समझो कि उसमें भक्ति जागृत हुई। जो बाहर पूजा-पाठ करता है और भीतर उसके फल पाने की कामना रखता है, वह भक्त नहीं है। जिसके हृदय में 'उसके' प्रति अगाध प्रेम है, वह दैनिक कर्म न भी करे तब भी कोई आपत्ति नहीं। क्योंकि ऐसा साधक तो कर्म के परे हो जाता है। ज्ञानी से आशय वेद-पुराण के अध्वेता से नहीं है, परन्तु उससे है जिसने 'ब्रह्म' का साक्षात्कार कर लिया है (एकनाथी भागवत २८, २२१, २२४)। यद्यपि सगुण-निर्गुण में एकनाथ भेद नहीं मानते तो भी तुलसी के समान वे भी निर्गुण की अपेक्षा सगुण को सहज साध्य समझते हैं। क्योंकि दृष्टिगोचर वस्तु पर मन आसानी से केन्द्रित हो सकता है। इसलिए प्रारम्भिक अवस्था में मूर्ति-पूजा उपयोगी है। जब साधक ब्रह्म की सत्ता को सब जगह देखने लगता है तब मूर्ति-पूजा की आवश्यकता नहीं रह जाती। क्रमशः साधक उँची भूमिका में प्रविष्ट हो जाता है (एकनाथी भागवत २७, २५१, २५२, ३७१)।

जो कनक और कांता में चित्त नहीं देता, वही परमार्थी है 'नाथ' ने काव्य या साहित्य पर भी अपने विचार व्यक्त किये हैं, सत्य की वाचा जहाँ फूटती है वहीं साहित्य है, कविता है। कितनी आधुनिक व्याख्या है !

सच्ची समाधि शरीर को कड़ा कर स्थिर होने में नहीं, सांसारिक कर्मों के मध्य सतत ब्रह्म की सर्वव्यापकता की अनुभूति में है (एकनाथी भागवत २, ४२३, ४३२)। इन विचारों में 'नाथ' अपने युग के प्रगतिशील विचारक के रूप में प्रकट होते हैं।

एक हिन्दी पद में कहते हैं—

‘दील को हमने पछाना बे,  
काय कु सोंग बताना बे ।  
जीदर उदर देखो भरीयो सब घटा  
अल्ला अल्ला कर कर खावन मांगे मीठा ।  
एका जनार्दन<sup>१</sup> पग धरत है कहो वीठल वीठल अल्ला ।’

(हमने दिल को पहचान लिया, परमात्मा यहाँ-वहाँ सर्वत्र घट-घट में समाया हुआ है। विठल-विठल और अल्ला-अल्ला कहने ही में सार है और ढोंग करने से क्या लाभ ?)

तात्पर्य यह कि साधक को नाम-कीर्तन के द्वारा ब्रह्म की सर्वव्यापकता का अनुभव प्राप्त करना चाहिए। यही साधना का चरम लक्ष्य है।

### एकनाथ के हिन्दी-पद

अन्य मराठी संतों के समान एकनाथ ने भी हिन्दी में रचनाएँ की हैं जो स्फुट हैं। दक्षिण में जब उत्तर के तीर्थयात्री आते रहे होंगे तब वे स्वभावतः प्रसिद्ध संतों के दर्शनों को जाते रहे होंगे और उन्हें संतोष देने के लिए मराठी-सन्त हिन्दी में भी उपदेश देते होंगे। इसी प्रकार मराठी संतों को उत्तर-भारत की तीर्थयात्रा करते समय जनता को उपदेश देने के लिए हिन्दी में पद-रचना करनी पड़ती होगी। ‘एकनाथ’ तो तीन वर्ष तक मणिकर्णिका घाट पर निवास कर चुके थे। अतएव उनका हिन्दी में पद-रचना करना आश्चर्य की बात नहीं है। हिन्दी में उनकी ‘गौलण’, ‘मुंडा’, ‘नानक’, ‘भारुड़’ आदि नामक पदों की संख्या पर्याप्त है। उनकी भाषा संतों की ‘अटपटी बानी’-रूप है। उसमें एकरूपता भी नहीं है। उसमें मराठी के साथ-साथ गुजराती की भी छटा है। फिर भी सत्रहवीं शताब्दी में दक्षिण के संत हिन्दी में उपदेश देने की परम्परा जारी रखे हुए थे, यह तथ्य तो इनके पदों से स्पष्ट हो ही जाता है। पदों में छन्द की शुद्धता की खोज भी व्यर्थ है। वे संगीत की राग-रागिनियों में बँधकर शब्दों के अशुद्ध ह्रस्व-दीर्घ-रूपों के बावजूद भी गा लिये जाते हैं। संतों को यही अभीष्ट रहा है। एक ‘गौलण’ की पंक्ति है—

‘मैं दधी बेचन चली मथुरा,  
तुम कैव थारे नंदजी के छोरा ।’

इसमें दधि के स्थान पर दधी, चली के स्थान पर ‘चलि’, क्यों के स्थान पर कैव, ठाढ़े के स्थान पर थारे रूप मिलते हैं। इस प्रकार ‘तुकबन्दी’ का भी गठित रूप प्रायः नहीं मिलता—

‘अहंकार का मोरा गरगा फोरा,  
व्हाको गोरस सब ही गीरा ।’

१. एकनाथ अपने नाम के साथ अपने गुरु जनार्दन का नाम भी जोड़ते हैं।



‘फोरा’ के साथ ‘गीरा’ की तुक बेतुकी-सी लगकर खटक उठती है। उनके हिन्दी पदों में ऐसी अनेक तुकें हैं। संभवतः सत्रहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में नरसी मेहता के पदों का व्यापक चलन होने से एकनाथ के हिन्दी-पदों में गुजरातीपन अधिक आ गया है। यथा—

‘देखे देखे मे जशोदा माय छे ।  
तोरे छोरिया ने मुजे गारी देव छे ।  
जमुना के पानीया में ज्याव छे ।  
बीच भक्ति के घरीया फोड छे ।’

कहीं तो ‘छे’ गुजराती के समान ‘है’ का अर्थ देता है। यथा—

‘देखे देखे मोरी घागरिया लाल छे’

और कहीं ‘से’ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यथा—

‘मैं कहूंगी तोरे मात छे,  
माखन चुरावत अपने हाथ छे ।’

यदा कदा ‘छे’ मराठी ‘चे’ के परिवर्तित रूप में भी आ गया है। यथा—

‘चरण पकर मो तुम छे ।’ (तुमचे)

मराठी के कई संतों ने अधिकरण ‘में’ के अर्थ में ‘मो’ का प्रयोग किया है, पर एकनाथ ने प्रथम पुरुष सर्वनाम ‘में’ के अर्थ में भी उसे प्रयुक्त किया है। ब्रजभाषा का संबंधकारक एक वचन ‘मोरे’ का खूब प्रयोग है—

‘तू खोरी मत कर मोरे लाल छे ।’

कर्म और सम्प्रदान में ‘कू’ का प्रयोग सर्वत्र है—

‘मेरे यह राम दाता कू शरण जा ।’

(१) ‘श’ का ‘ज’ (२) ‘थ’ का ‘त’ (३) ‘ड’ का ‘ढ’ (४) ‘प’ का ‘फ’ (५) ‘भ’ का ‘व’ (६) ‘ठ’ का ‘ट’ (७) ‘छ’ का ‘च’ और कहीं कहीं (८) ‘न’ का ‘ण’ में परिवर्तन ‘नाथ’ की भाषा में सामान्य रूप से लक्षित होता है। यथा—

- (१) ‘मुजेगारी देव छे,’
- (२) ‘ज्याके (जाकर) हातेपकर छे ।’
- (३) ‘झूटमूट चिपीच लढे ।’
- (४) ‘संसार मो तो फत्तर है ।’ (नानक)
- (५) ‘बो बी लकडा झूटा है ।’ (नानक)
- (६) ‘रोहिदास चमार सब कुच जाणो ।’

समाज के निम्न स्तर में भीख माँगने और विविध मनोरंजन करनेवाले फकीर, भोंड़, मुंडों और भारुड़ी पर एकनाथ ने खूब प्रहार किया है—

मुंडा से वे कहते हैं—

‘गुरुका मुंडा बड़ा गुंडा,  
चीपकी<sup>१</sup> कहे बात ।  
सुननेवाले वेहरे  
बात दिनकी करै रात ।’

मुंडों के गुंडेपन और उनकी लफ्फाजी पर कैसा प्रहार है ! ‘अलख निरंजनों’ पर उनकी तीखी दृष्टि गई है । वे कहते हैं—

‘नाथपंथ को मुद्रा डाली, जग में सिंगी बजावत हैं,  
सिंगीनाद कू औरत भूला, बो वी लडका भूटा है ।’

साधु-संन्यासियों की जिह्वा-लोलुपता पर उनका कथन है—

‘संन्यास लिया आशा बढ़ाया, मीठा खाना मंगता है ।  
भूल गया अल्ला का नाम यारो, ज्यम का सोटा बजता है ।’

महाराष्ट्र में महानुभावों को जनता सन्देह और उपेक्षा की दृष्टि से देखती थी । उसकी झलक भी एकनाथ के पदों में है—

‘मानभाव बनके माला पैने, छान कर पानी पीता है ।  
आत्मज्ञान कू चोर लूटत है, वो वी सच्चा गद्धा है ।’

एकनाथ के हिन्दी-पदों में मुख्यतः गोपी-प्रसंग, परमार्थ-चेतावनी और मुंडा, फकीर आदि स्वांगधारियों पर व्यंग्योक्तियाँ और नीति-उपदेश हैं । ये व्यंग्योक्तियाँ भारुड़ (बहु रूढ़) कहलाती हैं । ‘नाथ’ गोपी-प्रसंग में भी आध्यात्मिक रूपक बाँधने का यत्न करते हैं । यथा—

‘मैं दधि बेचन चली मथुरा, तु कैव थारे नंदजी के छोरा ।  
भक्ति का आचला पकड़ा हरी, मत खेचो मोरी फाटी चुनरी ।  
अहंकार का मोरा गगरा फोरा, व्हाको गोरस सब ही गोरा ।  
द्वैतन की मोरी अंगिया फारी, क्या कहूं मैं नंगी नार उधारी ।’

ग्वालन जमुना में ‘पानिया’ भरने को जाती हैं । बीच में कृष्ण मिल जाते हैं और गागरी फोड़ देते हैं । वह उनका हाथ पकड़ती है । यहाँ तक तो लौकिक राग-रंग दिखाई देता है, पर अंत में जब ‘एका जनार्दन’ यह निष्कर्ष निकालते हैं कि गोपी यहाँ ‘फेर जनम नहीं आवछे ।’ तब सारा भाव ही परिवर्तित हो जाता है । गोपिकाएँ यशोधरा से उसके पुत्र की ऊधम की, नटखटपने की शिकायत करती हैं । बस, इससे अधिक गोपी-प्रसंग का स्पर्श एकनाथ ने नहीं किया । वे जनता से आदि पुरुष निर्गुण निराकारी ‘परवर दिगार’ की याद करने को कहते हैं, सन्त महन्त की याद करने को कहते हैं—श्री भगवंत की याद करने को कहते हैं । साथ ही ‘बीट’ (ईट) पर खड़े बिठोवा का भी स्मरण करने को कहते हैं । इस प्रकार एकनाथ में निर्गुणबोध और सगुण प्रेम का सुन्दर समन्वय दिखलाई देता है । ‘सगुनहि अगुनहि नहि कछु भेदा’ को उन्होंने खूब

अनुभव किया है और नाम-संकीर्तन के साथ सत्संग का माहात्म्य भी उन्होंने वर्णित किया है। संत को वे गंगाजल के समान शांत और करुणा की साक्षात् मूर्ति मानते हैं। 'गुरु' के प्रति उनकी अटूट भक्ति है। वे गुरु को 'देव' मानते हैं—

‘गुरु हाच माझा देव।’ (गुरु ही मेरा देव है) — (एकनाथी गाथा १७१७, १२२१, २४६४, ७०)।

‘जाहि विधि राखे राम ताहि विधि रहिए’ की प्रतिध्वनि एकनाथ की इन पंक्तियों में सुन पड़ती है —

‘अल्ला रखेगा वैसा भी रहना।  
मौला रखेगा वैसा भी रहना।’

क्योंकि समय एक सा नहीं जाता। जीवन में कभी सुख की छाया रहती है, कभी दुःख की धूप। नियति का ही तो यह खेल है कि :—

‘कोई दिन सीर पर छूता उड़ावै  
कोई दिन सीर पर घड़ा चढ़ावै,  
कोई दिन तुरंग ऊपर चढ़ावै,  
कोई दिन पांव में खासा चलावै,  
कोई दिन राजा बड़ा अधिकारी,  
एक दिन होवे कंगाल भिकारी।’

संसार में माया का विचित्र खेल चलता रहता है। इससे छुटकारा तभी हो सकता है, जब हम ‘भगवान् की याद’ करें—उसकी शरण में जायें। एकनाथ के हिन्दी-पदों में काव्य की साज-सज्जा नहीं है, उपदेशों की ऊबड़-खावड़ बहार है। कभी-कभी उपदेश देते समय वे अधिक उग्र भी हो जाते हैं। भाषा सामाजिक मर्यादा को लॉघ जाती है। वे माया और मायाग्रस्त जन पर फूहड़-अश्लील-गाली की वौछार करने में तनिक भी नहीं झिझकते। चूँकि एकनाथ फारसी के ज्ञाता थे, इसलिए उनकी हिन्दी-रचनाओं में विदेशी शब्दों की प्रचुरता है। उनके समय में महाराष्ट्र मुस्लिम सत्ता के आधिपत्य से ग्रस्त था। इसलिए बहुत से अरबी-फारसी शब्द जनता की भाषा में आ रहे थे। मराठी भाषा पर उनका प्रभाव पड़ रहा था।

## एकनाथ और तुलसीदास

दोनों के जीवन में घटनाओं की प्रायः समानता हम देख चुके हैं। उनके भावों में भी समानता पाई जाती है। एकनाथ ‘रामायण’ में तुलसी की रामचरितमानस के साम्य भाव के उदाहरण मिलते हैं। इसका कारण यह नहीं कि एकनाथ ने मानस का पारायण किया था, बल्कि यह है कि दोनों के स्रोत प्रायः एक हैं। वाल्मीकि रामायण के अतिरिक्त अध्यात्म रामायण, योगवासिष्ठ आदि संस्कृत कृतियों से दोनों ने लाभ उठाया है। एकनाथ

और तुलसीदास के भावों में कहीं और किस रूप में साम्य है, इसके उदाहरण श्री जगमोहन लाल चतुर्वेदी ने अपनी 'एकनाथ व तुलसीदास' नामक पुस्तक में संकलित किए हैं।<sup>१</sup>

जिस प्रकार तुलसी ने लोक-कल्याण की भावना से लोक भाषा का आश्रय लिया, उसी प्रकार एकनाथ ने भी लोक भाषा को 'माझी मराठी भाषा चोखडी' कहकर गौरवान्वित किया। उनकी दृष्टि अंगरेजी-कवि की 'स्काईलार्क' के समान सर्वथा गगनोन्मुख न होकर 'वर्डस्वर्थ' की 'स्काईलार्क' के समान गगन और भूमंडल दोनों पर रहती थी। इसलिए उनके समाधिस्थ होने में चार सौ वर्ष बाद भी उनकी कृतियाँ जनता के हृदय को 'आनन्द-वनभुवन'<sup>२</sup> बनाए हुए हैं।

### अनन्त महाराज

इनके काल के विषय में निश्चित तिथि ज्ञात नहीं है। इनके अप्रकाशित पद हमें औरंगाबाद से श्री भालचंद्रराव तेलंग से प्राप्त हुए हैं। हमने जब उनसे उनके जीवन के संबंध में जानकारी चाही तो उन्होंने अपने ता० २०-११-५४ के पत्र में यही लिखा कि 'अनन्त महाराज अहमदनगर के रहनेवाले थे। बाद में पैठण में आकर रहे और वही उन्होंने ये कविताएँ की हैं। पैठण के एकनाथ-मंदिर में उन्होंने सुंदर चित्र भी बनाए हैं। उनके जन्म-संवत् के विषय में कुछ प्राप्त नहीं हुआ। इतना ही कहा जाता है कि 'वे (संभवतः) अबसे १०० वर्ष पूर्व हुए हैं। अधिक परिचय नहीं मिलता।'

हमने जब अनन्त महाराज के हिन्दी-पदों को ध्यानपूर्वक देखना प्रारंभ किया तो हमें दो तीन स्थलों पर उनके गुरु का नामोल्लेख मिला। वे पद नीचे दिए जाते हैं—

(१) आली रिजे नहिं सांवरो जिस मेरा (मन) आज भयो बावरो  
भयि मति वयरागी अनुतापे सदाचारी भेद तु रयो  
सेवकारो भव भावेरी अभीमान घनी त्यजि भाव प्रेम संग तिजो  
लोक लाज आंच तु रयो नेह बावरो  
अनन्त मती नित्य मान **एका जनार्दनी** ज्ञान  
स्वात्म सुखारथ मानि गुरु पियारो।'

(२) अघोर निज मो सोह मोह बिसारी आगमचारो  
काम कु भाव नहीं निज गति आत्मनाथ जनार्दन एकाएक सही  
अनंतबानी निरमल पानी शांती ठौर यही।

इस भीतरी साक्ष्य का समर्थन महाराष्ट्र सारस्वत की पुरवणी से भी हो जाता है। तुका विप्र नामक एक कवि शके १७ वीं शताब्दी में हो गए हैं। उनका जन्म-समय अर्वाचीन

१. देखिए एकनाथ संशोधन मंडल, पैठण-प्रकाशन

२. मराठी में इस शब्द के जन्मदाता स्वयं एकनाथ हैं।

कोशकार के अनुसार शके १६६२ है और डा० हर्षे के अनुसार शके १६५१ है। तुका विप्र का संबंध एकनाथ से जुड़ता है। नीचे उनका मातृवंश दिया जाता है—

मूल पुरुष { (१) भानुदास के पिता, (२) भानुदास, (३) चक्रपाणि, (४) सूर्य, (५) एकनाथ,  
(१) श्रीपति, (२) केशव, (३) गोविंद, (४) माधव, (५) यादव, (६) गोविंद,  
(७) अनन्त (एकनाथ के साम्प्रदायिक वारिस), (८) विठ्ठल, (९) विप्रनाथ,  
(१०) चिमणी, (११) तुका विप्र।

इससे सिद्ध होता है कि एकनाथ के भागवत सम्प्रदायी उत्तराधिकारी उनके चचेरे घराने के भतीजे के पुत्र अनन्त बुआ थे। उन्हीं के वंश में तुका विप्र हुए हैं।<sup>१</sup> पैठण के एकनाथ-मंदिर में अनन्त महाराज का एकनाथ का चित्र बनाना भी उनकी एकनाथ के प्रति भक्ति प्रकट करता है।

अतएव अनन्त बुआ अथवा अनन्त महाराज का एकनाथ से 'अनुग्रह' प्राप्त होना बहुत संभव जान पड़ता है। एकनाथ का समय शके १४७० और शके १५२१ के मध्य है। अतएव अनन्त महाराज का समय एकनाथ के पश्चात् शके सोलहवीं शताब्दी माना जा सकता है।

### अनन्त महाराज की विचारधारा और हिन्दी-कविता

इनकी विचारधारा ज्ञानमार्गी संतों के समान है, परन्तु उसमें भक्ति का भी पुट मिला हुआ है। ये सोते-जागते अपने 'प्रीतम' को देखते रहते हैं। फिर भी उसके विरह को अनुभव करते हैं—

हैं मन मोहन मन सों न्यारो भाव भगति को प्यारो

भावत है पर नजर न आवै अजर अमर गम निरधारो ।

अन्दर बाहिर प्रीतम प्यारा जागत सोवत होत न न्यारा

अनन्त लागि लय निज नैनी नैन को नैन सुहावत बैनी ॥

जो मनमोहन व्यापक है, वह मेरे मन में भी समाया हुआ है। मुझे अब वही भाता है। संसार की प्रीति मैं तोड़ चुका हूँ (लेखक की हस्तलिखित प्रति में पद-संख्या २४) सगुणियों की तरह ये भी गाते हैं—

मो घर मो मोहन पावना,<sup>२</sup> आया भाव संभावना

अब मैं हरि बिन नहीं न्यारी हूँ नहीं दुविधा भावना ।

इनके मन में भी अपने श्याम से मिलने की तालाबेली जाग उठी है। कहते हैं—

मेरा मन तुम बिन सूख नहीं भावै ।<sup>३</sup>

पूरन काम सरन धाम । (परिशिष्ट में संकलित पद-संख्या ३६) ।

१. देखिए—महाराष्ट्र सारस्वत पुरवणी, पृष्ठ ३७२ ।

२. पावना = पाहुना ।

३. तुम्हारे बिन मेरे मन को सुख नहीं भाता ।

अन्य संतों की तरह ये भी सद्गुरु का महत्त्व अनुभव करते हैं—

सद्गुरु घर का भयो गुलाम

तब से नेह सलाम ।

जब से मैंने सद्गुरु के चरणों की सेवा स्वीकार की है तब से मैंने संसार के नेह को सलाम कर लिया है और संसार के येलम (इल्म) को भी कलम कर डाला है; क्योंकि सद्गुरु की कृपा हो जाने पर फिर और किसी ज्ञान को प्राप्त करने की आवश्यकता नहीं रह जाती ।

संतों के प्रति भी इनका श्रद्धाभाव है—‘सातीं (साथी) संतन अन्त हटो, माया पंथ कटो ।’

संतों का साथ हो जाने पर माया-पंथ कट जाता है और हृदय को सान्त्वना मिलती है । ये संतों को लक्ष्य करके कहते हैं—

सुन सुन संतों बैन तुम्हारा

धन जग मो मन होत हमारा

बोध तुम्हारो अजरामर को

भावत मोको सुखकर नीको ।

अनंत महाराज निवृत्ति की ओर अधिक भुके हुए प्रतीत होते हैं । कई पदों में उन्होंने इसी भाव को दोहराया है ।<sup>१</sup> यद्यपि उन्होंने राम, गोपाल, मोहन, माधव आदि शब्दों का प्रयोग किया है तथापि ये सब अजर, अमर, निर्गुण, निरंजन के ही प्रतीक हैं । इनकी भक्ति में तालाबेली की कौंध भले ही झलक उठे, पर नामदेव या तुकाराम के समान हृदय में उथल-पुथल मचा देनेवाली वेचैनी नहीं । नामदेव और कबीर के समान इन्होंने भी आत्मा के साथ प्रियतम और प्रेयसी का कान्ताभाव व्यक्त किया है । आत्मा प्रेयसी है और परमात्मा प्रीतम है ।

इनकी भाषा अपने समसामयिक संतों की अपेक्षा कुछ अधिक स्वच्छ है, जिसमें यत्र-तत्र मराठी की महक भी पाई जाती है । कहीं-कहीं शब्द-योजना भी अनुप्रास लिये हुए है—कर्णमधुर है, पर छन्दभंग पद-पद पर पाया जाता है । यथा—

बोध तुमरो अजरामर को भावत मोको सुखकर नीको ।

भगति गावत प्रेम लगावत मन समुभावत आवत जावत ।

और भी—

अलख निरंजन दिन जनरंजन, भव सुख भंजन विचार भंजन

अपने मन मो मो मिलवाया अनंत माया निशि बिलमाया ।

(परिशिष्ट-पद-संख्या २०)

और भी—

अविनासी की प्रेम विनासी हूँ अभिलासी नित दासी

होत न वासी प्रीत मनासी ।<sup>२</sup>

१. (क) जनम मरन कुछ डर न मोर । नेह न मोरो इह जगत मो । (परिशिष्ट-पद संख्या २०)

(ख) सुध नइ पिय बुध माही न

भव मो नही रुचि प्रीति साही मो ! (परिशिष्ट-पद-संख्या १४)

२. मनासी (मराठी) = मनसे

अलंकारों में अनुप्रास, यमक और विरोधाभास की अच्छी योजना है। अनुप्रास और यमक के दो उदाहरण लीजिए—

(१) नहि जन मन मो मन मोहन मन मो,  
धामन मोहन है जिह तन मो। (परिशिष्ट-पद-संख्या १२)

(२) सुध बुध सबही हरि हरि मोरी,  
तन धन जन की प्रीती तोरी  
व्यापक साथीं सब ठोर सोही  
सो मन मोहन मों मन मोही। (परिशिष्ट-पद-संख्या २७)

### विरोधाभास

न्यारी न होके न्यारी मैं हूँ, न्यारी न्यारी भव न्यारी हूँ। (परिशिष्ट-पद-संख्या २१)

अनन्त महाराज ने गेय पदों के अतिरिक्त चौपाई छंद का भी प्रयोग किया है। संभवतः इस छन्द का प्रयोग करनेवाले ये प्रथम मराठी संत-कवि हैं।

### श्यामसुंदर

इनका समय ठीक निश्चित नहीं हो पाया। अनुमान है कि शके १६ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में ये रहे होंगे। इनके फुटकल मराठी में अभंग, पदादि उपलब्ध हैं। हिन्दी का भी एक पद मिला है जो नीचे दिया जाता है। पद की भाषा ब्रज और खड़ी बोल का मिश्रित रूप है। पद गेय होने से छंद की बंदिश से मुक्त है।

रामचंद्र महाराज जय जय रामचंद्र महाराज (ध्रुव पद)

द्रुपद सुताकू चीर बढ़ायो कियो भक्तन के काज,

राजा बभीखन लंका पाये बड़े गरीब नवाज।

जय जय रामचंद्र महाराज।

दैत्य कू मारके मान राखियौ, गजेन्द्र पशु की लाज

गणिका पतित उधारे, किये भक्तन के काज

जय जय रामचन्द्र महाराज।

सुदामाजी ने चुडवे दीये वाकू किये सिरताज,

नाम तुम्हारी यहि एक जानो, ताल विना पखवाज।

जय जय रामचन्द्र महाराज।

श्याम सुंदर कू तुम बिन कोउ नहीं और खुराज।

दो कर जोरे बिनति करत हूँ, राखो मेरी लाज।

जय जय रामचन्द्र महाराज।

## संत जन जसवंत

ये महाराष्ट्रीय संत रामचरितमानसकार तुलसीदास के शिष्य कहे जाते हैं। इनके संबंध में बहुत कम शोध-कार्य हुआ है। मैंने धूलिया के श्री समर्थ वाग्देवता मंदिर में इनके हिन्दी पद तथा जीवन-संबन्धी कुछ सामग्री जीर्ण-शीर्ण स्थिति में देखी है। मराठी के 'प्रसाद' मासिक-पत्र में, इन्हीं के एक सम्बन्धी ने, एक लेख प्रकाशित किया था। मैंने संतजनजसवंत के एक रिश्तेदार से जो 'शास्त्री' कहलाते हैं, भेंट भी की है। उनका कहना है कि उनके घर में नित्य तुलसी की आरती परम्परा से गाई जाती है। प्राचीन संत चरित्र-ग्रंथ, भक्त विजय और भक्तलीलामृत में इस संत के संबंध में अल्प परिचय दिया गया है। अनेक स्रोतों से जो सामग्री मुझे प्राप्त हुई है, उसीके आधार पर इनका परिचय यहाँ दिया जाता है। शिवाजी के उदय के पूर्व शके १५३० के लगभग नाशिक जिले में बागलाण प्रदेश में प्रतापशहा नामक राजपूत राजा शासनारुढ़ था। वर्तमान खानदेश, बुरहानपुर, बागलाण आदि भाग उसके अधीन थे। राजा की राजधानी मुल्हेर के पहाड़ी किले पर थी। देशस्थ शुक्ल यजुर्वेदी ब्राह्मण जनार्दन पंत इस राजा के पुरोहित थे। ये राजा को राजनैतिक मामलों में परामर्श भी देते रहते थे। जसवंत इन्हीं का पुत्र था। जसवंत का बाल्यकाल किस प्रकार व्यतीत हुआ, इसकी विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं है। दस वर्ष के होने पर इनका विवाह कर दिया गया था। कहा जाता है कि ये प्रारंभ में कुछ समय तक तुलसीदास के समान विषयान्वय बने रहे। फिर एक घटना घटी, जिससे इनके नेत्र खुल गये। एक बार मुल्हेर के निकटवर्ती गणपतिधुर नामक गाँव में दो योगी आये। जसवंत उनकी ओर आकर्षित हुए। अपनी पत्नी से तैयार कराकर दही-भात लेकर नित्य प्रातः उनके पास जाने लगे और दोपहर का बहुत-सा समय उन्हीं की सेवा में बिताने लगे। यह क्रम वर्षों तक अखंडित रूप से चलता रहा। एक दिन जब ये नित्य क्रम के अनुसार दही-भात लेकर गणपतिधुर जा रहे थे, तब मार्ग में दो बटुक शिला पर बैठे दिखलाई दिये। उन्होंने इनसे कहा कि हम बहुत भूखे हैं, हमें यह दही-भात दे दो। जसवंत ने कहा, 'यह भात मैं साधुओं को देकर आता हूँ और घर जाकर तुम्हारे लिए ताजा भात तैयार कराकर लाता हूँ। तब तक तुम यहाँ से मत हिलना।' जब जसवंत भात लेकर साधुओं के मठ में गये तब इन्हें वहाँ साधु नहीं दिखलाई दिये। जसवंत ने उनकी बड़ी खोज की; पर उन्हें नहीं पा सके। अंत में निराश होकर अपने घर लौट पड़े। मार्ग में ये बटुकों को दही-भात देने का विचार करते जाते थे; पर जब उनके स्थान पर पहुँचे तो वे भी वहाँ से अदृश्य थे। यह दृश्य देखकर जसवंत व्याकुल हो गये। इन्हें ऐसा भासित हुआ कि बटुक के रूप में राम-लक्ष्मण ने ही दर्शन दिये थे। यह कल्पना मन में आते ही ये राम-लक्ष्मण के दर्शनों के लिए पागल हो गये। इनकी भूख-प्यास जाती रही। घर छोड़कर ये वन में चले गये और राम की खोज करने लगे। छह दिन तक इन्होंने एक गुफा में बैठकर राम की प्रार्थना की। सातवें दिन इन्हें उन्हीं बटुकों का पुनः साक्षात्कार हुआ। उन्होंने कहा कि 'पंचवटी में जाकर एकांत में पुरुश्चरण करो। वहाँ रामचन्द्र के दर्शन होंगे।' जसवंत पंचवटी में जाकर रहने लगे। वहीं हरि-कीर्तन करने लगे।



वहाँ एक गुफा में जप, ध्यान आदि साधना करने लगे। जब पुरश्चरण समाप्त हुआ तब इन्हें राम के दर्शन हुए। राम ने इनसे जब वर माँगने को कहा तब इन्होंने ये पंक्तियाँ कहीं—

शेष से सुरेश से तुमरे देखे दीन है  
कावीर कनोद कर्नाटक दच्छन  
चारों देश के राने मेरे लेखे तुण है ।  
बैकुण्ठ तो बलाय जाय, स्वर्ग की तो पतवार नाय ।  
और जब सुख छिन्न है ।  
कछु कहावे न भावे न मनमो आवे ।  
श्री जानकी-जीवन जल और जसवंत मीन है ।

भक्त के उपर्युक्त उद्गार सुनकर, कहा जाता है कि भगवान ने इन्हें यह उपदेश दिया कि 'ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं होती और गुरु के बिना ज्ञान नहीं होता। अतएव तू उत्तर में जाकर गोस्वामी तुलसीदास को अपना गुरु बना और उनसे ज्ञान प्राप्त कर।' भगवान की यह आज्ञा मानकर जसवंत मुल्हेरी लौट गये और वहीं से सकुटुम्ब काशी की ओर रवाना हो गये। मार्ग में स्थान-स्थान पर हजारों स्त्री-पुरुष जसवंत के दर्शन के लिए आते और जसवंत हिन्दी भाषा में कीर्तन कर सबको प्रसन्न करते। काशी पहुँचने पर इन्होंने विश्वनाथ-मंदिर के दर्शन और गंगास्नान करने के पश्चात् तुलसीदास से भेंट करने की तैयारी की। उस समय तुलसीदास किसी गुफा में एकांत-वास कर रहे थे और आत्म-चिंतन में अपना समय व्यतीत कर रहे थे। लोगों से विशेष नहीं मिलते थे। जसवंत के आने की बात उन्हें स्वप्न में भगवान की प्रेरणा से विदित हो गई थी। अतः जसवंत के पहुँचते ही उन्होंने इन्हें गुरु-मंत्र दिया। जसवंत ने अपने परिवार को विदा कर दिया और गुरु की सेवा में अकेले रहने लगे। कहा जाता है कि अपने गुरु तुलसीदास के साथ इन्होंने मथुरा की यात्रा की। मार्ग में दोनों गुरु-शिष्य भजन-कीर्तन करते जाते थे। मथुरा पहुँचकर जब जसवंत ने तुलसीदास से श्रीकृष्ण के दर्शन की प्रार्थना की, तब तुलसीदास ने यह कहा—

मेरो नेम सुनो जसवंता

मेरो मन और नञ्चि लुभंता

राम बिना दर्सू नहिं कोई, राम बिना पर्सू नहिं कोई

फोर नयन ओर जो दर्सू, काटू कर ओर जो स्पर्सू ।

इसपर जसवंत ने मराठी में उत्तर दिया—

‘जो राम तो कृष्ण असे, यांत कांही संशय नसे ।

(जो राम है वही कृष्ण है, इसमें कुछ भी संशय नहीं है ।)

मैं आपको श्रीकृष्ण के मंदिर में ही राम के दर्शन कराऊँगा ।’

ऐसा कहकर जसवंत तुलसीदास को कृष्ण-मंदिर में ले गये, जहाँ जाकर जसवंत ने यह प्रार्थना की—

मोर मुकुट नीचे धरो, (और) किरिट मुकुट धरो शीस ।

धनुक बाण करमो धरो, (गुरु) तुलसी नमावत शीस ॥

जसवंत की प्रार्थना स्वीकार हुई और श्रीकृष्ण और राधा ने क्रमशः श्रीराम और सीता का रूप धर कर तुलसीदासजी को दर्शन दिये। इसके पश्चात् गोकुल, वृन्दावन, जगन्नाथपुरी आदि स्थानों के दर्शन कर गुरु और शिष्य अयोध्या पहुँचे जहाँ चार महीने रहकर पुनः काशी लौट गये। कुछ समय बीतने पर तुलसीदास ने इन्हें अपने घर लौट जाने की आज्ञा दी और अपने गले की माला तथा हनुमान की एक पंचधातु की बनी हुई मूर्ति भेंट की।<sup>१</sup> गुरु-प्रसाद लेकर जसवंत अपने घर लौट आये। मार्ग में अनेक चामत्कारिक घटनाएँ भी घटीं। जब ये मुल्हेर लौटे तो जनता ने उत्साह के साथ इनका स्वागत किया और वहाँ इनके अनेक शिष्य बन गये।

एक बार मुल्हेर के राजा प्रतापशहा ने इन्हें अपने दरबार में बुलाकर इनसे अपनी स्तुति में जब कुछ सुनना चाहा तब इन्होंने स्पष्ट कह दिया—

‘नर गुण गाई खर मुख होई,  
तू भूपति जैसो करे तैसो होई।’

और—

‘भी तो केला राम धनी  
त्या बिन वर्णी न कोणासी।’

(मैंने तो राम को अपना स्वामी बनाया है। उसके अतिरिक्त मैं किसी का वर्णन नहीं करता।)

राजा ने क्रुद्ध होकर इन्हें नजरबन्द कर दिया। थोड़े दिन के पश्चात् इन्होंने अपना जन्म-स्थान त्याग दिया और पश्चिम खानदेश में ताप्ती नदी के किनारे बोरटे नामक गाँव में जाकर बस गये। वहाँ के गूजरोँ ने एक राममंदिर भी बनवा दिया। वहीं संवत् १६७४ (शके १५३६) के फाल्गुन महीने की शुक्ल पक्ष की अष्टमी को समाधि ले ली। इस संबंध में वहाँ निम्नलिखित दोहा प्रचलित है—

‘संवत् सोलसो चीओतरा रवितनया के तीर।

फाल्गुन शुद्ध अष्टमी जसवंत त्यजे शरीर॥’

×

×

×

धूलिया के श्री समर्थ वाग्देवता-मंदिर में जन जसवंत-संबंध सनदें हैं, उनकी नकल नीचे दी जाती है—

(१) श्री वालेर माहावीखम दूरंग महाराज अध्वराज महाराणा श्रीदूरंगबाजी बिजराज आदेशा मोजे आकलकुवो गाम दादाजी जसवंतजी ने राजे कृष्णार्पण कीधू छे जालगेवाले रनु राज रहे अम्हारा वंश महे गाम लो पोतेनीया उफेरे गधडो जाय छे।

संवत् १६५६ ज्येष्ठ शुद्ध १३ खेड (रविवार)

(यह सनद गुजराती में है। इसमें उल्लिखित वालेर राज्य कुछ समय पूर्व बुधावल राज्य के नाम से पहिचाना जाता था। शके १७४० में यह राज्य चंद्रसिंह के आधिपत्य

१. यह मूर्ति अभी भी ‘कुकुरमुंडी’ ग्राम में जन जसवंत के वंशजों के पास है।

में था । इस सनद के द्वारा सन्त जसवंत को आकलकुवाँ ग्राम दान में दिया गया है । यह ग्राम कुकुरमुंडी ग्राम के पश्चिम की ओर तीन कोस के अंतर पर है । यह सनद श्री समर्थ बागूदेवता मंदिर धूलिया में संग्रहित हस्तलिखित पोथी क्रमसंख्या १४४० में है ।)

(२) ॥ श्रीराज आदेशा + खपशी

श्रीमाजोग्य + + वष्णुदासजी ने पूये गाम आपूछे जेगाम कोड थारो छे माटे आज पूठि हे गाम कोडनपुर पूत य बाव जे होये + नलिया जे अबाव शर्त साथे आपूछे माटे हे गाम तफत पाटन फरणीका ॥

वदे १० सं १६७६ ली

(यह सनद उपर्युक्त मंदिर की हस्तलिखित पोथी क्रम-संख्या १८४० में नत्थी है । इसमें भी संत जसवंत के पुत्र विष्णुदास को एक ग्राम दान में देने का उल्लेख है)

(३) श्री दीवान महाराजा धीरराज महाराणा श्री दुरंगवाजी पटे ऐनायत वीरगदास तम्होने चर्ण बाल स्वस्ती वचन कारी मौ पाणीवास आपुछे चंद्रार्क लगे तुम्हे खावु देखील कुल बाव दीधु छे ।

कार्तिक सुद १ सं १६७८ सु—बेज

(कुकुरमुंडी के तीन कोस के अंतर पर पाणीकारु नामक ग्राम है और उसीके पास बेज नामक ग्राम है । यह सनद सन्त जन जसवंत के पुत्र विष्णुदास के नाम पर है । शासक ने पाणीवारु नामक ग्राम उन्हें दान में दिया है । यह भी गुजराती भाषा में लिखी गई है ।)

तीन सनदें मराठी भाषा में लिखी हुई प्राप्त हुई हैं, जो नीचे दी जाती हैं ।

॥ श्री ॥

(१) वेदमूर्ति राजश्री राजभट बीन यदुपति भट हली वस्ति किले मजकूर स्वामीचे सेवेसी सेवक बालाजीराम सुभदार तालुके कुकरमुढे नमस्कार सु ॥ इसने आशेरमया तैन व अलफ तुमचे संवस्थान निभरेस होते दग्यामुले किले मजकुरी येऊन राहिला त्यांस साल गुदस्तां सरकारातून दिल्ले देवाचे पूजा साहित्य व नैवद व तुमचा कालक्षेप चालला पाहिजे यांज करितां मौजे कोंठरज येशील जमीन सेन गोसावीवाले परतने ५ पाच धर्मार्थ सरकारातून दिल्ले आहे त्यांस कीर्द करोन उपभोगकरीत जावा सदरहू पांच परतन जमीन

+ + + +

(इस सनद में जन जसवंत के वंशज यदुपति के पुत्र रामबाबा अथवा रामभट को सूखेदार बालाजी राम द्वारा मौजा कोंठरज की जमीन देवालय की व्यवस्था और पूजा-अर्चा के लिए दान में दी गई ।)

(२) श्रीरामभक्त परायण राजमान्य राजश्री जन जसवन्त बालकृष्ण राम बाबा वस्ति कुकुर मुढे यासी उमेद लक्ष्मण पाडवी मां । कांठी मुकाम कुकुरमुढे परे सुलतानपुर । सु ॥

सन १२५६ फसली कारणे इनाम पत्र लिहून दिले हे ऐसी जे तुम्हास पेशजी पासून गाव दिले होते परंतु आमचे वहिरीस आज परियंत न्होते । हाली आपणास आमचे स्व संतोषाने श्रीराम व मारुतीये आर्चन पूजन करुण आपण गाव मौजे बोरी आकलकुवा हे देवा प्रित्यर्थ धर्म केले आहे जल त्रुण भाड जमीन सर्व उत्पन्न कपाली सुधा तुम्हीं घेत जावी । वौष परंपरा उपभोगघेत जावा आपचे वौषांत कोन्ही या गावाबदल दावा करणार नाही तुम्ही आमचे अभिष्टचितन करून गाव सदरहू पुर्वि प्रमाणे जमीन असेल व गावाची सीमा असेल त्याची उत्पन्न घेत रावी (जावी) आमचे कडून वावगा उपसर्ग लागणार नाही हे इनामपत्र लिहून दिले सही दस्तुर—पांडुरंग बलाल मु० कुरुरमुढे सके १७७१ सौम्यनाम संवळरे माहे पौष वा १ संवत १६०६ साल दीपावली

साक्ष

सही

(१) मल्हार रामचंद्र गुमास्ते  
जमींदार पो । मार मु  
कुरुरमुढे दस्तुर खुद

सही उमदे लक्ष्मण  
पडवी सा कठी  
दस्तुर खुद

(इस सनद में जन जसवंत के वंशज बालकृष्ण रामबाबा को—जिनके विषय में कहा जाता है कि वे कुरुरमुढा ग्राम में बस गये थे—शके १७७१ में कांठी रियासत के उमेद लक्ष्मण पाडवी ने मंदिर की पूजा के लिए बोरीगांव का दान-पत्र लिख दिया है । यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि बोरठे ग्राम में जहाँ जनजसवंत रहते थे, आज भीलों की दसवीस भोपड़ियाँ ही शेष रह गई हैं । रामबाबा के समय से ही यह ग्राम उजड़ चला होगा । तभी वे कुरुरमुंडा या कुरुरमुढा आ गये होंगे । रामबाबा के पुत्र अन्याबुवा ही श्रीशंकर श्रीकृष्णदेव के अनुसार बालकृष्णबाबा कहलाते थे ।)

(२) इनामपत्र श्रीरामचंद्र भक्त परायण राजमान्य राजश्री बालकृष्ण बाबा देवस्थान कुरुरमुढेकर श्रीरामचंद्र शेवैसी तापर राणा भगवानसिंगजी सा । बुधावलगाड वालहेर सु ॥ सन १२४६ कारणे धरमपत्र लिहून दिली ऐसीजे श्रीरामचंद्र उल्लव चैत्र शु ॥६ स होते बदल टके १८ वर्षांत संवस्थान मारीहून पावत होते ते मघे बंदजाले होते त्याजवरून हाली मौजे सामोवल ता । बुधावल येथली जमीन परतन १॥ दीड तुम्ही आपले वौष परां घेत जावी आणि राज्यास अभिष्ट चितन करीत जावी आमचे वंषांत कोन्ही याजविसी हरकत करणार नाही ठिके परतन १॥ खुण कमान खेडुवाल्या ने दिले असे जाणिजे ६-७ माहे रवि लाखर उर्फ आपाद प्रमाण शु ॥६ दुरमुख नाम संवळर मोर्तव सुद दस्तुर पांडुरंग दलाल कारकून नि ॥ राणाजी सदर—सेताची चतुःसीमा पुर्वेस लवण दक्षणेस मल्लपाभट्टा इनाम पश्चमेस सरकारी सेत उत्तरेस गाव ।

(अन्याबुवा को जो रामबाबा के पुत्र हैं और जो बालकृष्णबाबा कहलाते थे । राणा भगवानसिंगजी ने रामनवमीके उत्सव के निमित्त सामोअल ग्राम की डेढ़ एकड़ जमीन दान में दी थी । यह उसीका दानपत्र है ।)

```

graph TD
    A[जसवंत] --> B[विष्णुदास]
    B --> C[हरिदास]
    C --> D[शामदास]
    D --> E[केशवदास]
    D --> F[माधवबाबा]
    E --> G[नरोत्तम]
    G --> H[यदुपति]
    H --> I[रामबाबा]
    H --> J[सखाराम शास्त्री]
    I --> K[अन्याबुवा]
    K --> L[पुरुषोत्तमबुवा]
    J --> M[रामकृष्ण]
    J --> N[अरुणा]
    J --> O[आप्या]
    M --> P[जनार्दन]
    M --> Q[केशव]
    M --> R[देवकृष्ण]
    P --> S[विष्णुदास]
    Q --> T[धनशामदास]
    F --> U[तुलसीदास]
    U --> V[रघुनाथ]
    V --> W[पुरुषोत्तमदास]
    W --> X[सखाराम लालजी]
    X --> Y[श्रीकृष्ण]
    Y --> Z[नारायण]
    Y --> AA[रामदास]

```

जसवंत की हिन्दी-रचनाएँ नमूने के तौर पर नीचे दी जाती हैं—

(2)

कोई बन्दो कोई निन्दो कोई कैसो कहो रे ।

खुनाथ साथे प्रीत बाँधी होय जैसो होय रे ॥ धृ० ॥

कमलम्याने मोट बांधी नीर था भरपूर रे ।

रामचंद्र ने कूर्म होकर राखलीनी पीठ रे ॥१॥

चंद्र सूर्य जीनी जोत स्तम्भ विन आकाश रे ।

जलउ पर पाषाण तारे क्यूं न तारे दास रे ॥२॥

जपत शिव सनकादि मुनिजन, नारदादिक संत रे ।

जन्म जन्म के स्वामि रघुपति दास जनजसवंत रे ॥३॥

(२)

साचा उपदेश देत भली भली मति देत  
 समता सम बुद्धि देत कुमती को हरत है ।  
 मार्ग को दिखाव देत भाव देत भक्ति देत ।  
 प्रेम की प्रतीत देत आभार भर भरत है ॥  
 गुमान देत ध्यान देत, आत्म को विचार देत  
 ब्रह्म को बताय देत, ब्रह्ममय करत है ।  
 मूढमति कहे जसवंत नहि जन कछु देत ।  
 श्रीगुरु निशिदिनि देत की देवो ही करत है ॥

(३)

धन धन धन आज को दिन । प्रकट भये स्वामी ।  
 पूर्ण ब्रह्म प्रगट भये । सकल अंतरज्ञानी ॥१॥  
 चैत्र मास शुद्ध नवमी । शुभग पेहर दोउ ।  
 प्रकट भये ताही समें । रामचंद्र दोऊ ॥२॥  
 सुवर्णशृंगी रोप्यखुरी अनेक धेनु आनी ।  
 विप्र को बुलाय दिनीं । हेमतुलसी पानी ॥३॥  
 नाम धरयो श्याम राम । शुभ निशाण बाजे ।  
 जनजसवंत भाग्य बड़ो, बंटीजन गाजे ॥४॥

राम जन्म सुनी नाचत सुनीजन । नाचत गणगंधर्व किन्नर ।  
 नाचत धरणी नाचत शेष । नाचत उमया सहित महेश ॥१॥  
 नाचत मधवा पुष्पहि बरखत । नाचत भानु मगमो हरखत ।  
 नाचत विधि और नाचत ईश । नाचत अमर सहित तेतीस ॥२॥  
 नाचे तरु बंशी दंडक बनमो । नाचत जसवंत प्रफुलित मनमो ॥३॥

(४)

परम भगत हनुमान मेरो । परम भगत हनुमान ॥ ध०॥  
 प्रतिमणि तीन्हों लोकका मोल । मानते तृणसमान ॥१॥  
 कुटि कुटि मणि भीतर देखे । ताहां नहीं रामनिधान ॥२॥  
 कोप कर प्रसु कपि प्रति बोले । तेरे तनमें काहां भगवान ॥३॥  
 काढी खाली नखसुं दिखलाने । ताहां प्रगट रामनिधान ॥४॥  
 रघुनाथ सेवक स्तुति बखाने जनजसवंत को प्राण ॥५॥

जसवंत के पद खानदेश में ही नहीं, महाराष्ट्र के अन्य स्थानों में भी जनता द्वारा गाये जाते हैं। इनकी हिन्दी-रचनाएँ नीति और भक्ति-पूर्ण हैं। तुलसीदास के समान रामभक्त होने पर भी इनमें साम्प्रदायिक असहिष्णुता लेशमात्र भी नहीं है। तुलसीदास के जीवन का अध्ययन करनेवाले शोधकों ने उनके इस महाराष्ट्रीय शिष्य का कहीं उल्लेख नहीं किया। इनकी मराठी रचनाएँ कम होने के कारण मराठी के प्रसिद्ध इतिहास-ग्रंथ महाराष्ट्र सारस्वत में भी इनका उल्लेख नहीं है। तुलसी-जीवन और साहित्य के अन्वेषण-कर्त्ताओं को इस उपेक्षित महाराष्ट्रीय संत कवि की ओर ध्यान देना चाहिए।

---

# चौथा अध्याय

## तृतीय खंड

मुसलमान-वर्चस्व के हासोपरान्त (शिवाजी कालीन)  
मराठी संतों की हिन्दी-बाणी

### तुकाराम

वारकरी संतों में ज्ञानेश्वर, नामदेव और एकनाथ के पश्चात् कालक्रम से तुकाराम की प्रतिष्ठा है। पर तुकाराम ने अपने अभंगों की अजस्र धारा से कालक्रम की रेखाओं को बहा दिया है। आज वे महाराष्ट्र के प्रत्येक गृह में अपने तीखे, परमार्थ और व्यवहार-परक अभंगों से मूर्धन्य बने हुए हैं। डा० तुलपुले ने एकनाथ को 'लोकोन्मुख कवि' कहा है<sup>१</sup> पर हम तुकाराम की लोकाभिमुखता को एकनाथ से भी अधिक व्यापक मानते हैं। एकनाथ में ब्राह्मणत्व की तेजस्विता और प्रखरता है; तुकाराम में सामान्य जन की नम्रता और शालीनता है। एकनाथ में संस्कृत का पाण्डित्य है। तुकाराम में प्राकृत-मराठी का भोलापन है। जनता के हृदय में अपनी सहज उक्तियों से जो स्थान तुकाराम ने प्राप्त किया है, वह कदाचित् ही किसी महाराष्ट्र-संत को प्राप्त हुआ हो। जनाबाई ने उन्हें वारकरी-मत-मन्दिर का 'कलश' कहा है और उचित ही कहा है।

### जन्म और समाधि-तिथि

अत्यधिक लोकप्रियता के बावजूद भी इनकी जन्म-समाधि और दीक्षा-तिथि के संबंध में निश्चित रूप से कहना कठिन है। जन्म-स्थान देहू के संबंध में कोई मतभेद नहीं है; परन्तु जन्मकाल के संबंध में निम्नलिखित विभिन्न मत तथा उल्लेख मिलते हैं :—

- (१) जनार्दन के अनुसार वे शके १५१० ( ई० स० १५२८ ) में पैदा हुए।
- (२) देहू और पंढरपुर में प्राप्त तुकोबा की वंशावली में उनका जन्म-समय शके १५२० माघ सुदी ५ गुरुवार अंकित है।



- (३) प्रसिद्ध इतिहासकार राजवाड़े ने प्राचीन वंशावली के आधार पर शके १५६० को जन्मकाल माना है।
- (४) संत-चरित्रकार महिपति बोवा ने तुकोबा के प्रथम इक्कीस वर्ष की आयु का जीवनक्रम दिया है और अन्त में लिखा है कि 'पूर्वार्ध संपले एचे रीती' (इस प्रकार यहाँ पूर्वार्ध समाप्त हुआ)। महिपति ने तुकोबा की प्रयाण-तिथि शके १५७१ दी है। इस प्रकार शके १५७१ में ४२ वर्ष घटा देने पर जन्म-शके १५२९-१५३० आता है।

### उपर्युक्त मतों पर विचार

१. जनार्दन ने शके १५१० को जन्म-समय निर्धारित करते हुए अपने निष्कर्ष का कोई आधार नहीं दिया। अतएव इसपर विचार करने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती।

२. तुकाराम के जन्मस्थान देहू और पंढरपुर में प्राप्त वंशावलियों की पाण्डुलिपियों में जन्म शके १५२० अंकित है। श्री पांगारकर ने इन बहियों का परीक्षण किया है। इनके मतसे ये बहियाँ ५०-७५ वर्ष से पुरानी नहीं हैं। इनमें जन्म-शके १५२० माघ सुदी ५ गुरुवार लिखा है। परंतु शके १५२० की माघ सुदी पंचमी के गुरुवार नहीं, रविवार पड़ता है और माघ बदी ५ को भी गुरुवार नहीं, सोमवार पड़ता है। अतः बहियों की तिथि निराधार है।

३. शके १५६० को राजवाड़े ने तुकाराम का जन्म-समय माना है। उनका आधार वाई के करजखोण से प्राप्त वंशावली में दिया हुआ शके है। इससे तुकोबा की आयु ८० वर्ष की होती है। पांगारकर ने इस मत का खंडन किया है और उन्होंने महिपति बोवा के चरित्र को मान्यता दी है; जिसके अनुसार तुकोबा की आयु बयालीस वर्ष की निर्धारित होती है। कहा जाता है कि तुकोबा की समाधि के समय उनकी पत्नी जीजाई गर्भवती थीं। पांगारकर कहते हैं कि राजवाड़े के मतानुसार यदि तुकोबा अस्सी वर्ष के थे तो जीजाई ७५-७६ वर्ष की अवश्य रही होगी। इतनी बड़ी आयु में स्त्री पुत्रोत्पत्ति के योग्य नहीं रह जाती। महिपति ने 'भक्त लीलामृत' के अध्याय अष्टारहवें में तुकोबा की इक्कीस वर्ष की आयु में पड़नेवाले अकाल का वर्णन किया है। महाराष्ट्र में इतना भयंकर अकाल कभी नहीं पड़ा। यह ऐतिहासिक घटना है। अब्दुल हमीद लाहौरी ने जो तुकोबा का समकालीन था, शाहजहाँ के प्रथम बीस वर्ष के कार्यकाल का इतिहास लिखा है। उसमें उसने सन् १६३० में दक्षिण प्रान्त और गुजरात के भीषण अकाल का हृदयद्रावक वर्णन किया है। पूना गजेटियर भाग ३ पृष्ठ ४०३ में भी इसका उल्लेख है। इसी अकाल में तुकोबा की एक पत्नी 'अन्न, अन्न' चिल्लाती हुई परलोकगामिनी हुई।<sup>१२</sup> इससे महिपति

१. देखिए—श्री तुकाराम चरित (पृष्ठ ३४)।

२. 'तुकोबा आटिलें द्रव्य, नेला मान, स्त्री एकी अन्न अन्न करितां मेली।' तुकाराम का एक अभंग

चरित्र और तुकोवा की आत्मकथा की कड़ी जुड़ जाती है। महिपति ने तुकोवा के शिष्य होने के नाते अपने गुरु की जीवन-गाथा को सावधानी से ही लिखा होगा।

## तुकोवा के गुरु और उनके उपदेश-ग्रहण का समय

तुकोवा की शिष्या बहिणाबाई ने अपने गुरु की परम्परा इस प्रकार दी है—

आदिनाथ—मच्छेद्रनाथ—गोरखनाथ—गहिनीनाथ—निवृत्तिनाथ—ज्ञानेश्वरनाथ—सच्चिदानंदबाबा—विश्वेश्वर—राघवचैतन्य—केशवचैतन्य—बाबाजी—तुकोवा—बहिणाबाई पांगारकर ने शिउर से प्रातः कागजों से नीलोवा की गुरु-परम्परा इस प्रकार दी है—

महाविष्णु—हंस—नारद—व्यास—राघव—चैतन्य—केशव चैतन्य—तुकोवा—नीलोवा।

नीलोवा और बहिणाबाई दोनों तुकोवा के शिष्य हैं। दोनों एक ही गाँव में रहते थे। परंतु दोनों ने अपनी गुरु-परम्परा में भिन्न-भिन्न नाम दिये हैं। बहिणाबाई की परम्परा नाथ गुरुओं से प्रारम्भ होती है और नीलोवा की चैतन्य सम्प्रदाय की गुरु-परम्परा को लेकर चलती है। फिर भी राघव और केशव चैतन्य दोनों में समान हैं। बहिणाबाई ने तुकोवा के गुरु का नाम 'बाबा' बतलाया है। इसमें संदेह नहीं कि तुकोवा के गुरु बाबाजी चैतन्य हैं और इन्होंने स्वप्न में 'राम कृष्ण हरी' का उन्हें मंत्र दिया। संत अहंकार से बचने के लिए गुरु को स्वीकारते हैं। कवीर ने रामानंद को उनके जाने बिना ही 'गुरु' मान लिया था। इसी प्रकार तुकोवा ने स्वप्न में ही बाबा चैतन्य से मंत्र की दीक्षा ले ली। ये 'बाबा' कौन थे? इस संबंध में 'चैतन्य-कथा-कल्पतरु' नामक ओवीबद्ध ग्रन्थ में लिखा गया है। इसके रचयिता कोई निरंजन बुवा कहे जाते हैं। शके १७०६ में इसकी रचना बतलाई जाती है; पर इसे बहुत प्रामाणिक नहीं माना गया।<sup>१</sup>

'बाबा चैतन्य' और 'बाबा' दो व्यक्ति हैं अथवा एक, इस सम्बन्ध में भी विवाद है। तुकोवा का एक मराठी अभंग है :—

“सदगुरुराये कृपा मज केली।

राघव चैतन्य केशव। सांगीतली खूण मालिकेची।

बाबाजी आपुले सांगितले नाम।

मंत्र दिला रामकृष्ण हरी।”<sup>२</sup>

इस अभंग से गुरु का नाम 'बाबाजी' जाना जा सकता है और बाबाजी को केशव चैतन्य से भी जोड़ा जा सकता है। निरंजन रघुनाथकृत 'चैतन्य विजय' के अध्याय ३ ओवी ११४ में लिखा है.....

“सर्व जण म्हणती केशव चैतन्य

भाविण म्हणती बाबा चैतन्य, दोन्ही नामें एकची जाण।”

१. देखिए—शं० गो० तुलपुले कृत 'पांच संत कवि', पृष्ठ—३०३।

२. सदगुरु ने मुकुपर कृपा की और उन्होंने गुरुवंश-परंपरा राघव चैतन्य केशव द्वारा अभिज्ञेय बताई। अपना नाम बाबाजी बतलाया तथा 'राम कृष्ण हरी' मंत्र दिया।

(सब लोग केशव चैतन्य बोलते हैं, भाबुक कहते हैं बाबा चैतन्य। दोनों एक ही के नाम जानो।)

रामकृष्ण गणेश हर्षे लिखते हैं, “केशव चैतन्य के पूर्वाश्रम का नाम विरचनाथ बाबा राजर्षि था और सब उन्हें बाबाजी कहते थे। ‘राजर्षि’-परिवार से जो लेख सामग्री मिली है, उसमें यह बात उल्लिखित है। अतः इस विवाद को समाप्त समझना चाहिए।”

सारांश यह कि तुकोबा के अभंग में ‘बाबाजी’ से आशय केशव चैतन्य से जान पड़ता है। भाबुक होने के नाते उन्होंने अपने गुरु को ‘बाबाजी’ से ही संबोधित किया होगा। ऐसा अनुमान है कि तुकोबा ने माघ सुदी १० शके १५५४ को गुरु से उपदेशग्रहण किया।

## प्रयाण-तिथि

इस संबंध में भी निम्नलिखित मत हैं—

(१) शके १५७२ फाल्गुन वदी २ दिन सोमवार को तुकोबा ने सदेह वैकुण्ठ प्रयाण किया। यह लेख तुकोबा के अभंग-लेखक संताजी जगनाड़े के पुत्र बालाजी जगनाड़े के हाथ से अंकित है जो तलेगाँव में आज भी विद्यमान है।

(२) शके १५७१ फाल्गुन वदी सोमवार का प्रयाण-समय देहू में देहूकर की पूजा की, एक वही में लिखा है।

(३) भक्तलीलामृत में महिपति ने यही समय अर्थात् १५७१ फाल्गुन वदी २ सोमवार दिया है। (इसी समय को बहुमान्यता प्राप्त है।)

(४) इतिहासकार राजवाड़े ने शके १५७०, फाल्गुन वदी द्वितीया सोमवार को प्रयाण-काल माना है।

## निष्कर्ष

फाल्गुन वदी द्वितीया सभी लेखों में समान है। बारकरी-सम्प्रदाय में इसी तिथि को तुकोबा की प्रयाण-तिथि का उत्सव मनाया जाता है। अतः फाल्गुन वदी द्वितीया एक प्रकार से निर्णायक तिथि है। पर यह फाल्गुन वदी द्वितीया किस शके की है?

शके के संबंध में तीन मत हैं। (१) १५७०, (२) १५७१ और (३) १५७२।

आश्चर्य यह है कि इसमें से किसी भी वर्ष की फाल्गुन वदी द्वितीया को सोमवार नहीं पड़ता। पांगारकर ने १५७१ फाल्गुन वदी २ शनिवार प्रातःकाल को तुकोबा का प्रयाण-दिन माना है और इसे ही बहुमान्यता प्राप्त है।

## तुकोबा की जीवन-घटनाएँ

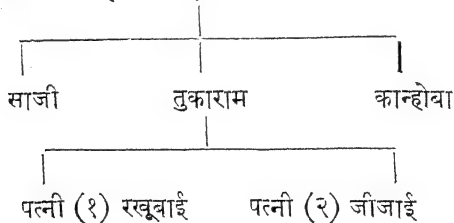
तुकोबा ने एक अभंग में अपने जीवन की प्रमुख घटनाओं का उल्लेख कर दिया है। अतएव उनपर विवाद उठने का कोई कारण नहीं रह जाता। वे कहते हैं—“मेरा जन्म

शूद्रवंश में हुआ। मैंने वंश-परम्परा से चले आये हुए व्यवसाय को ग्रहण किया। संसार में मैंने बहुत दुःख भेला। माता पिता का देहान्त हो गया, अकाल पड़ा, पास का पैसा चला गया, पत्नी अन्न-अन्न चिल्लाकर मृत्यु को प्राप्त हुई। दैन्यावस्था से मुझे लज्जित होना पड़ा। व्यापार में घाटा ही होता था। देहू ग्राम का मंदिर जीर्ण हो गया था, उसका जीर्णोद्धार होना चाहिए था। पहले अध्ययन की ओर मेरी रुचि नहीं होती थी। बाद में एकादशी उपवास और कीर्तन करने लगा। श्रद्धा-विश्वास से संतों की रचनाएँ पढ़ने लगा। कहीं कोई कीर्तनकार जब खड़े होकर गाने लगता था तब मैं उसका साथ देने को तत्पर हो जाता। सब लाज शर्म छोड़कर मैं संतों के चरणों का 'तीर्थ' लेने लगा। कष्ट उठाकर मुझसे जितना परोपकार हो सकता था, करने लगा। संबंधियों की बातों पर मैंने ध्यान नहीं दिया। सत्य और असत्य का निर्णय अन्तःकरण की प्रवृत्ति से करने लगा। बहुमत को मैंने बहुत मान नहीं दिया। स्वप्न में गुरु ने जो मंत्र दिया, उसीका दृढ़ विश्वास से 'स्मरण' करता रहा। पांडुरंग के चरणों में मन के जम जाने पर मैंने कुछ काव्य-रचना भी की। मैं शूद्र हूँ। अतएव संस्कृत का ज्ञान प्राकृत (मराठी) में कहता हूँ। इसलिए कुछ लोगों ने मेरा विरोध भी किया। इससे मुझे उदासीनता ने आ घेरा। लोगों ने मेरी कविताओं की बहियाँ (पोथियाँ) इन्द्रायणी नदी में फेंक दीं। मैं नदी के किनारे बैठा रहा। पांडुरंग ने उन बहियों का रक्षण कर मेरा 'समाधान' किया और भी बहुत सी बातें हैं। यदि मैं उन्हें विस्तार से कहने लगूँ, तो विलम्ब हो जायगा। बस, आज की स्थिति ऐसी है। कल क्या होगा, यह देव (भगवान) जानें। नारायण अपने भक्त की उपेक्षा नहीं करता। वह कृपालु है। इस संबंध में मेरा विश्वास हो चुका है।" (मराठी अभंग का रूपांतर)<sup>१</sup>

उपर्युक्त अभंग में जीवन-धारा का स्पष्ट संकेत है; पर विस्तार नहीं है। तुकोबा को वंश-परम्परा इस प्रकार है—

विश्वंभर बोवा—हरि बोवा—विठोबा—पदाजी—

शंकर बोवा—कान्हा—बोल्हो बोवा



उनके परिवार में धार्मिक भावना प्रारम्भ से रही है। जब उनके बड़े और छोटे भाई तीर्थाटन पर चले गये, तब गृह-कार्य-भार उन्हीं पर आ पड़ा। चार वर्ष तक कार्य ठीक तरह चलता रहा। फिर धन-जन-हानि का तौता सा बंध गया। प्रथम पत्नी की मृत्यु, पुत्र की मृत्यु, दूसरी पत्नी का कर्कश स्वभाव, इन सबने तुकोबा को विरक्त कर दिया।

उन्होंने 'धर गिरस्ती' का कार्य कान्होबा पर छोड़ अपना समय विठ्ठल-कीर्तन में बिताना आरम्भ कर दिया और एकादशी व्रत, कथा-कीर्तन, सत्संग, परोपकार—ये चार आधारसूत्र ग्रहण कर लिये। तुकोबा के अभंग-गान से ग्राम के भट्ट रामेश्वर झुंझला उठे। उन्होंने उन्हें देहू छोड़ देने को कहा और अभंग गाने को भी मना कर दिया। 'तुका' ने ब्राह्मण देवता को प्रसन्न करने के लिए अपने अभंग इन्द्रायणी नदी में बहा दिये। तुकोबा विठोबा के मंदिर में १३ दिन और १३ रात भूखे पड़े रहे। भगवान ने बालरूप में दर्शन दे उन्हें अभंग गाने का आदेश दिया। रामेश्वर भट्ट का शरीर जलने लगा। ज्ञानेश्वर ने उसे स्वप्न देकर कहा कि तुम तुकोबा से क्षमा माँगो। उसने यही किया। यही ब्राह्मण शूद्र संत तुकोबा का पहला शिष्य बना। तुकोबा के शिष्यों में संताजी तेली, गवर सेठ, शिवबा कसार, रामेश्वर शाक्त, बहिणाबाई आदि विविध जाति और मत के व्यक्ति थे। कहा जाता है कि तुकोबा के कीर्तन सुनने के लिए शिवाजी भी आया करते थे। किंवदन्ती है कि शिवाजी पर तुकोबा के अभंगों का इतना प्रभाव पड़ा कि वे 'स्वराज्य'-कार्य से विरक्त हो रहने लगे। राजमाता जिजाबाई ने तुकोबा से जब यह बात कही तब उन्होंने एक कीर्तन में शिवाजी को वर्णाश्रम-धर्मपालन का उपदेश दिया। इससे शिवाजी को कर्तव्य-बोध हुआ। इस आख्यायिका में सत्यांश कितना है, यह जानना कठिन है। इसका कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है, पर अनुमान है कि श्रद्धालु शिवाजी जहाँ रामदास जैसे संत की पूजा करते थे, वहाँ अपने निकट रहनेवाले प्रसिद्ध भक्त तुकोबा के दर्शन न करें, यह संभव नहीं है। रामदास और तुकोबा की भेंट पंढरपुर में १५६६ और १५७१ के बीच में कभी हुई होगी, ऐसा अनुमान है।<sup>१</sup>

### तुकाराम की रचनाएँ

तुकाराम विशेष पढ़े-लिखे न थे; पर उन्होंने ज्ञानेश्वरी और एकनाथी भागवत का खूब पाठ किया था। पुराणों की आख्यायिकाएँ भी संभवतः हरि-कीर्तनों में सुनी होगी। उत्तर और दक्षिण बीजापुर में मुसलमानी राज्य होने के कारण तत्कालीन हिन्दुई अथवा हिन्दी भाषा से भी उनका परिचय था। ये सारे तथ्य उनके अभंगों और पदों से ज्ञात होते हैं।

अनुमान है कि तुकोबा को शके १५४६ के लगभग काव्यस्फूर्ति हुई होगी और तबसे पच्चीस वर्ष तक उनके मुख से अभंगों का अखंड स्रोत भरता रहा है। कहा जाता है, लगभग पाँच हजार अभंग उन्होंने रचे होंगे। उनके एक अभंग में यह आया है कि नामदेव ने उन्हें स्वप्न में उनके सात करोड़ अभंगों के संकल्पों को पूरा करने का उपदेश दिया।<sup>२</sup> विष्णु चिपलूणकर तुकोबा के अभंगों की संख्या ४०१,३४००० बतलाते हैं। उनका आधार यह अभंग है—

“चार कोटि एक लक्षाचा शेवट। चौतीस सहस्र स्पष्ट सांगितले।

सांगितले तुका कथोनिया, गेला बारह अभंग सोडू नका॥”

१. देखिए—तुकाराम (हथें) पृष्ठ ११ से ११।

२. ” वही ” ”

पर आज जो अभंग प्राप्त हैं, उनको संख्या लगभग पाँच हजार हैं। काशीनाथ मराठे और नेल्सन फ्रेजर ने तीन भागों में तुकोबा के अभंग प्रकाशित किये हैं।

इस समय तुकोबा की तीन गाथाएँ अधिक प्रसिद्ध हैं। पहली गाथा सरकारी सहायता से शंकर पांडुरंग पंडित ने तैयार की है जो 'इंदु प्रकाश' संस्करण के नाम से प्रसिद्ध है। दूसरी गाथा बारकरी-संप्रदाय के आचार्य विष्णु बोवा ने ई० स० १६०६ में सम्पादित की। तीसरी गाथा बि० ल० भावे ने ई० स० १६२० में 'तुकारामाची अस्सल गाथा' के नाम से प्रकाशित की। यह तुकोबाजी के शिष्य संताजी जगनाड़े के हाथ की लिखी 'बहियों' के आधार पर है। इसकी मराठी भी शिवकालीन है और उसमें ग्राम-भाषा का पुट भी है। प्रसिद्ध इतिहासकार राजवाड़े ने इस संस्करण को प्रामाणिक माना है।

कई अभंगों में 'तुकाहणे' पद आये हैं। तो क्या ये सब पद तुकोबा के ही हैं? 'कहत कवीर सुनो भाई साधो' 'मीरा कहे' आदि टेक के कई हिन्दी-पद और साखी प्रचलित हैं; पर वे सभी कवीर और मीरा के नहीं हैं। इसी तरह 'तुकाहणे' सहित कई अभंग भी क्षेपक हो सकते हैं।

तुका के अभंगों का क्रम निश्चित करना भी कठिन है। पर विशेषज्ञों का अनुमान है कि विठोबा के बालक्रीड़ा संबंधी अभंग उनकी प्रथम रचनाएँ हो सकती हैं। ये रचनाएँ आरती, अभंग, पद, ओवी, और श्लोक में हैं। पर उनके अभंग ही प्रधान हैं। तुका के अभंगों में बारकरी सम्प्रदाय की छाप होने पर भी उनमें कवित्व की कमी नहीं है। वे आत्म-परक हैं। उन्होंने स्वयं कहा है—

‘तुका म्हणें मनासी संवाद  
आपुलाचि वाद आपणास।’

(तुका तो अपने मन से बातें करता है। उसके अभंगों में स्वयं से किया गया स्वयं ही का वाद है।) उनकी वाणी में बड़ा लोच है, वह प्रसंगानुसार कोमल और पुरुष बन जाती है। सूत्र-रूप में जो उपदेश पिरोये जाते हैं, वे बड़े प्रभावोत्पादक होते हैं।

तुकोबा के रूपक भी प्रसिद्ध हैं—‘आपुलें मरण पाहिले म्यां डोला’ (मैंने अपनी आँखों ही अपनी मृत्यु देखी।) नामक अभंग महाराष्ट्र भर में प्रसिद्ध है। कितना भाव-व्यंजक है!

मैंने अपने सांसारिक जीवन को समाप्त कर दिया है, इसे विशेषोक्ति द्वारा व्यक्त किया गया है। हरिदासों के कीर्तन तुकोबा के अभंगों के बिना पूरे होते ही नहीं। तुकोबा के

१. किंवदन्ती है कि नामदेव ने सौ करोड़ अभंग लिखने की प्रतिज्ञा की थी। वे अपने जीवनकाल में ४६ करोड़ अभंग ही रच सके। शेष चार करोड़ नामदेव के अवतार कहे जानेवाले तुकोबा ने पूरे किये। लोग संतों के चरित्रों को अतिशयोक्ति से रंजित कर देते हैं। हो सकता है कि नामदेव और तुकाराम ने प्राप्त अभंगों की अपेक्षा अधिक अभंग भी रचे हों; पर काल के कठोर आघात से वे नष्ट हो गये हों।

अभंगों की भाषा घरेलू है—देहाती है। अभंगों का विषयवार इस प्रकार विभाजन किया गया है—(१) आत्मचरित्रात्मक-आत्मपरीक्षक, (२) आत्म निवेदनात्मक, (३) उपदेशात्मक, (४) संतचरित्रवर्णनात्मक, (५) पौराणिक कथात्मक, (६) पांडुरंग स्तुतिपरक, (७) पंढरपुर स्तुतिपरक और (८) विविध।

## तुकोवा के उपदेश

तुकोवा के उपदेशों में कहीं-कहीं विरोधी कथन मिलते हैं। कहीं मूर्तिपूजा का निषेध है, कहीं समर्थन। वरुण-व्यवस्था के प्रति उनमें द्वेष नहीं है। अभक्त ब्राह्मण का वे मुँह अवश्य जलाना चाहते हैं; पर ब्राह्मण जाति के प्रति उनका मन आदर से भरा हुआ था। वे जग को 'विष्णुमय' समझकर भेदाभेद को 'असंगल' मानते थे। ढांगी कथाकार, मलंग, फकीर, नकली संत और कवियों पर उन्होंने गहरा कटाक्ष किया है। साथ ही कबीर, औरतुलसी के समान शाक्तों पर उनकी भी वक्रदृष्टि पड़ी है। भक्तिविहीन पांडित्य उन्हें दंभ जान पड़ता था। (वह ज्ञान, वह चतुराई जल जाय जो विठ्ठल के चरणों में अनुराग नहीं पैदा करती।)<sup>१</sup>

तुकोवा के वचनों में तीखापन—जो कभी-कभी गाली की सीमा पर पहुँच जाता था—अधिक है। इस संबंध में उनकी उक्ति है—

‘तुम्हारा हित हो, इसलिए मैं तीखे वचन बोलता हूँ। कड़वे काढ़े से ही ज्वर उतरता है।’

तुकोवा भी भाग्यवादी है। तुलसी के समान वे भी कहते हैं—

‘ठेविले अनंते तैसेहि रहावैं।

चित्तों असों दायें समाधान।’<sup>२</sup>

(अनंत (भगवान) जैसे रखे, वैसे ही रहो। चित्त में इसी तरह संतोष रखना चाहिए।) उन्होंने संसार त्यागने का कहीं उपदेश नहीं दिया। वे कहते हैं, काल सर पर सवार है। नाशवान देह नष्ट होनेवाली है। इसका प्रतिपल विचार करो और परमार्थ करते रहो। संसार को बाहर से नहीं, भीतर से त्यागो।

तुकोवा ने एक बात मज्जे की कही है। उन्होंने सत्संग करने को तो कहा है; पर संतों के साथ अधिक सहवास में रहने का निषेध किया है। क्योंकि ज्यादा साथ रहने से उनका कोई-न-कोई दोष साथ लग जायगा। दोष से छुटकारा पाना कठिन हो जायगा। अतः संतों को दूर से नमस्कार करना चाहिए। वे ‘नाम’-स्मरण को मोक्ष से भी श्रेष्ठ मानते हैं। कीर्तन को लोकोद्धार का साधन मानते हैं; क्योंकि उसमें देवता, भक्त और नाम तीनों का ‘त्रिवेणी-संगम’ होता है।

१. जलो ते जाणीव जलो ते शहाणी

राहो मात्र भाव विठ्ठल पायीं ॥—तुकाराम

२. जाहि बिधि राखे राम ताहि बिधि रहिए ॥—तुलसी

## तुकोबा के हिन्दी-पद

सारांश यह कि वारकरी सम्प्रदाय के सिद्धांतों के अनुरूप ही तुकोबा ने उपदेश दिये हैं। [ज्ञानेश्वर, एकनाथ और तुकोबा के उपदेशों में समानता है। क्योंकि तुकोबा के उपदेश, ज्ञानेश्वर और एकनाथ के ग्रंथों के ही स्वरूप हैं; पर उनमें तुकोबा का व्यक्तित्व पृथक् से चमक उठा है। तुकोबा की विचार-धारा पर उत्तर भारतीय संतों की भी छाप है। कबीर का प्रभाव तो बहुत ही स्पष्ट है। तुकोबा के युग में महाराष्ट्र में कबीर के दोहा-साखी बहुत प्रचलित हो गये थे।

महाराष्ट्रीय अन्य संतों की भाँति तुकोबा ने हिन्दी में भी रचनाएँ की हैं। ये रचनाएँ विषय की दृष्टि से निम्नलिखित श्रेणियों में विभाजित की जा सकती हैं—

(१) गोपी-प्रेम, (२) पाखंड-उद्घाटन, (३) नीति और भक्ति-उपदेश।

गोपी-प्रेम के अन्तर्गत उनकी वे रचनाएँ आती हैं जो मराठी काव्य में 'गोलण' के नाम से प्रसिद्ध है। इनमें कृष्ण की लीलाओं का वर्णन किया जाता है। यथा—

‘हरि बिन रहिया न जाए जिहिरा  
कव की थाडी देखे राहा।  
क्या मेरे लाल कवन चुकी भई  
क्या मोहि पासिती बेर लगाई।  
कोई सखी हरि जावे बुलवान,  
वारहि डारूँ उस पर ये तन।  
तुका प्रभु कब देख पाऊँ  
पासी आऊँ फेर न जाऊँ।

गोपियाँ गोरस बेचने 'हाट' में जाती हैं। मनमोहन आँखों में झलक जाते हैं। बेचारी, सब कुछ 'बिसर' जाती हैं। जहाँ पग रखती हैं, जहाँ दृष्टि जाती है, वहीं मूरत खड़ी दिखाई देती है। वे चकित हो जाती हैं; परन्तु 'मन का धोका' भाग जाता है। 'तुका' की 'गोलण' का यही सात्विक प्रेमभाव है। उनमें वृन्दावन की कुंज गलियों के लता—वितानों में श्लथ विहार की कहीं भी झलक नहीं है।

समाज में 'दरवेश', मलग आदि फकीर और भगवाधारी साधु भोली जनता को ठगते थे और आज भी ठगते हैं। उन्हें लक्ष्य कर जो पद कहे गये हैं, वे 'पाखंड उद्घाटन' के अन्तर्गत आते हैं। जब तक मन में भगवान नहीं आ पाये हैं, तबतक 'भगवा' धारण करने से क्या लाभ ?<sup>१</sup>

१. 'तुका बस्तर ( वस्त्र ) बीचारा क्या करे,  
ज्या को चीत भगवान होय।'

( अस्सल गाथा, पृष्ठ—१५१ )



‘सच्चा’ ‘दरवेश’ वही है जो नर को बूझे ।<sup>१</sup> अर्थात् जो मानव को पहचाने । यहाँ मानववाद की कितनी सहज अभिव्यक्ति है ! इसी प्रकार जबतक ‘ईछा’ (इच्छा) नहीं मरी, ‘लड़के, जोरु, कुटुम्ब’ छोड़कर सिर मुड़ाने से क्या लाभ है ?<sup>२</sup>

बाज़ारों में शरीर को कष्ट देनेवाले ‘सिरफोड़ू’ फकीर और साधुओं पर भी ‘तुका’ ने व्यंग्य वर्षा की है—

तू तन भंजाता है, शरीर को कष्ट देता है, सिर काटता है, मूड़ कूटता है, तेरे ऐसे कृत्यों से लोग डरते हैं । पर क्या तूने एक बार भी हृदय से ‘अल्ला’ कहा है ?<sup>३</sup> आँख खोलकर विश्व को देखा है ? उसे पहचाना है ? अल्ला को एक बार ‘हाक’ (पुकार) दे ।<sup>४</sup>

तृतीय श्रेणी में तुका के वे पद आते हैं जो नीतिपरक और भक्तिपरक हैं । वे कामनाओं को नष्ट करने का उपदेश देते हैं—

‘तुका ईछा मिट गई तो काहा करे जट षाक’

(यदि कामनाएँ मिट गई हैं तो फिर जटा बढ़ाने और शरीर पर भस्म रमाने की क्या आवश्यकता है ?) जिसमें मन से मन मिलता है वही ‘भला’ है ।

ऊपर-ऊपर (का मिलना) तो माटी (शरीर) का घर्षण ही हुआ । उसमें स्नेह की क्या बड़ाई है ?—

‘तुका मीलना तो भला मन सु मन मील जाये,  
उपर-उपर माटी धषणी नेह की कौन बराई ।’<sup>५</sup>

तुकाराम संग उन्हीं का करना चाहते हैं जिनसे सुख दूना होता है—

‘तुका संग तीन्हसुं करीये जीनथे सुष दुनाये ।’

तुर्जन तेरा सुष काला थीता प्रेम घटाय ।’<sup>६</sup>

‘तुका’ संतों के प्रति अत्यन्त श्रद्धालु हैं । वे कहते हैं—

ज्याका चीत लागा मेर राम को नाम ।

कहे तुका मेरा चीत लागा त्याके पांड ।

१. ‘जिकिर करो अल्ला की बाबा, सबतयाँ अंदर भेस,  
कहे तुका जो नर बुझे, सोहि भया दरवेश ।’ (संत तुकाराम पृ० २१६) ।

२. ‘तुका कुटुम्ब छोरे लड़के जोरु सीर मुड़ाये’  
जब ये ईछा नहीं मुई, तब तु कीया काये । (अ. गा. पृ० १५२) ।

३. संत तुकाराम पृ० २२० ।

४. अस्सल गाथा पृ० १५२ ।

५. वही पृ० १५३ ।

६. वही पृष्ठ १५३ ।

७. वही पृष्ठ १५३ ।

(जिनका चित्त मेरे राम के नाम के साथ लगा हुआ है, उन्हीं के चरणों में मेरा चित्त लगा है।) वे इसी भाव को दूसरे शब्दों में व्यक्त करते हैं—

‘मेरे राम को नाम ज्यो लेवे वारंवार।

त्याके पाउं मौ तन के पैज्यार।’<sup>१</sup>

वे मनुष्य के ‘तन’ की जात-पाँत की परवा नहीं करते। वह चाहे ‘धेड़ चंभार’ कोई भी हो, यदि राम-भक्त है तो बंदनीय है।<sup>२</sup>

संसार में परोपकार ही करना चाहिए। जो व्यक्ति केवल आत्मसाधनार्थ है, उसके प्रति ‘तुका’ की सहानुभूति है। वे कहते हैं, प्रकृति भी परोपकार में रत रहती है। भूमि ‘भार’ क्यों ढोती है? दुधारू गाय अपना दूध कभी चखती है? मेघ बरसता है, वृक्ष फलता है। चाँद सूरज क्यों ‘फेरे’ देते हैं? वे क्षणभर भी विश्राम नहीं लेते। पारस स्पर्श देकर धातु को कंचन क्यों बनाता है? यह सब परोपकार के लिए ही न?<sup>३</sup>

तुका तो अपनी मृत्यु को अपनी आँखों से देखनेवाले साधक हैं। जिससे संसार डरता है, वही उन्हें मीठी लगती है; क्योंकि उसी के द्वार से वे अपने ‘जीवनप्यारे ठाकुर’ के चरणों में पहुँचने की आशा रखते हैं—

‘कव मरुँ पाउं चरन तुम्हारे,

ठाकुर मेरे जीवन प्यारे।

जेग डरे ज्याकु सो मोही मीठा,

मणि उर अनंद माही पैठा।’ (अ. गा. पृष्ठ १५१)

तुका के चित्त में राम ने किस प्रकार घर कर लिया है, उसका अनुभव लीजिए—

‘लोभी के चीत धन बैठा,

कामीन के चीत काम।

माता के चीत पुत बैठा,

तुका के चीत राम।’<sup>४</sup>

उसीसे वे और किसी से ‘काज’ न रख ‘राम-राम’ ही कहना चाहते हैं। उनका विश्वास है कि एक बार ‘उससे’ अन्तर में मिलन हो जाता है तब दुनियादारी के घर में कोई भी पीछे लौट नहीं सकता।<sup>५</sup>

१. अस्सल्लगाथा पृष्ठ १२३।

२. वही पृष्ठ १२३।

३. आप तरे त्याकी कोण बराई, आउरणु कुं भलो नाव धराही।

काहे भूमि येतना भार राषे, दुमत धेनु नहीं दुध चाषे ॥

बरसत मेघ फलत है बीरख, कोण काम आपणी उन्होती रोषा ॥

काहे चंदा सुरीज पावे फेरा, बीन येक बैठ नहीं-नहीं पावत छोरा।

(अ. गा. पृष्ठ १२३)

४. वही पृष्ठ १२५।

५. वही पृष्ठ १२४।

संसार में कोई किसी का नहीं है, सब मायाजाल है—

‘कवण की काया, कवण की माया’

येक राम बीन, सब ही जाया ।’

यद्यपि मराठी अभंगों में ‘तुका’ के हृदय की ‘तलमल’ (व्याकुलता) अधिक हृदयस्पर्शी है तो भी हिन्दी-पद उससे सर्वथा रिक्त नहीं है। ‘साखी’ और ‘दोहरों’ में उन्होंने अपने सारे आध्यात्मिक और नैतिक विश्वास भर दिये हैं। ‘साषी और दोहरों’ में कबीर का अनुकरण लक्षित होता है; परन्तु उनमें उनकी अनुभूति का अंश भी कम नहीं है। उनमें छन्दोभंग जो पल-पल पर दिखाई देता है—इसका कारण यह है कि तुकोबा को मराठी अभंगों के रचने का अभ्यास अधिक रहा है और अभंगों में मात्रा की क्रम-रक्षा का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। वे स्वच्छन्द छन्द हैं। इसी कारण हिन्दी में उपदेश देते समय वे छन्द-रक्षा का स्मरण नहीं रख सके। सच बात तो वे स्वयं कहते हैं—

‘गिरीधरलाल तो भाव का भुका।

राग कला नहीं जानत तुका ।’

अतः संतों की वाणी को किसी शास्त्रीय कसौटी पर नहीं कसा जा सकता। उनका लक्ष्य ‘कला-शृंगार’ न होकर ज्ञान-संचार होता है, आत्मनिवेदन होता है। फिर भी तुकोबा की रचना में रूपक, अर्थान्तरन्यास, उदाहरण अलंकारों का अनायास प्रवेश हो गया है। कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

‘तुका रामसुं चीत बाँध राषु तैसा आपणी हात,’<sup>१</sup>

धेनु बछरा छीर ज्याव प्रेम न छुटे सात ।’<sup>२</sup>

अर्थान्तरन्यास—

‘चीत मीले तो सब मीले नहीं तो फोकट संग,

पाणी पत्थर येक ही ठोर को रण भीजे अंग ।’

रूपक —

‘प्रेम रसड़ी बाँधीगले, ऐंच च्यले उधर ।’<sup>३</sup>

हिन्दी-पदों में एक विशेष बात यह द्रष्टव्य है कि तुकोबा ने अपने साम्प्रदायिक आराध्यदेव ‘विठोबा’ का उनमें कहीं भी उल्लेख नहीं किया। उन्होंने गोपाल (१५२), (१५४, १५५), रघुराज (१५३), गोविन्द (१५४), हरी (१५४), का स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है।<sup>४</sup> इसका कारण यह जान पड़ता है कि हिन्दी-पद उन्होंने हिन्दी भाषी जनता को लक्ष्य कर गाये हैं जो ‘विठ्ठल’ नाम से बहुत कम परिचित रही है।

१. हाथ

२. साथ

३. ऐंच (खींच)

४. नामों के आगे ‘अस्सल गाथा’ के पृष्ठों की संख्या दी गई है।

## तुकाराम बुआ की 'अस्सल गाथा' की हिन्दी-भाषा

तुकोबा ने मराठी में धारावाहिक गति से अभंगों की रचना की है पर कभी-कभी लहर आ जाने पर उन्होंने तत्कालीन बोल-चाल की हिन्दी में भी अभंग और दोहरे कहे हैं। सौभाग्य से श्री विनायक लक्ष्मण भावे ने 'तुकारामबुवांची अस्सल गाथा' प्रकाशित की है। उसमें 'महाराजा के टालकरी व लेखक संताजी तेली जगनाड़े' की वहियों की हू-ब-हू नकल है। संताजी ने तुकोबा के मुख से निःसृत वाणी को उसी समय उसी रूप में लिपिबद्ध करने का प्रयत्न किया है, ऐसा भावे का विश्वास है। इसी से वे इस गाथा को 'निर्मेल (अमिश्रित) प्रसाद' कहते हैं। अन्य अनेक गाथाओं में सम्पादकों ने इस प्रकार की वैज्ञानिक सम्पादन-दृष्टि नहीं रखी।<sup>१</sup> जो हिन्दी के पद इस 'गाथा'<sup>२</sup> में संकलित किये गये हैं, उनमें शब्द-रूपों की एकता कदाचित् ही कहीं भंग हुई हो। इसलिए इससे महाराष्ट्र क्षेत्र में सत्रहवीं शताब्दी में दूसरी भाषा के रूप में बोली जानेवाली हिन्दी के अध्ययन की सहज सुविधा प्राप्त हो गई है। भाषा का रूप सहसा परिवर्तित नहीं होता। अतएव तुकोबा की भाषा की प्रवृत्तियों उनके पूर्ववर्ती और परवर्ती बहुत से महाराष्ट्रीय संतों की हिन्दी-भाषा में भी देखी जा सकती हैं। इस दृष्टि से भी 'गाथा' की भाषा का अध्ययन आवश्यक है।

### ध्वनि-प्रणाली

'गाथा' के हिन्दी पदों में निम्न ध्वनियाँ पाई जाती हैं—(१) स्वर—अ, आ, ई, उ, ए (ये), ऐ, (यै), ओ, (ऊँ), औ (यौ) अं।

ह्रस्व इ और दीर्घ ऊ ध्वनि-चिह्न नहीं मिलते। ह्रस्व इ और दीर्घ ऊ का काम क्रमशः दीर्घ ई और ह्रस्व उ से लिया गया है। इ के संबंध में केवल एक अपवाद है।

यथा—

चित→चीत (गाथा पृष्ठ १५२)

बापू→बापु

अपवाद—कहे तुका सो हि मुंटा

ए, ऐ को ये, यै लिखा गया है। उदाहरणार्थ—येक, यैसा।

१. तुकाराम के अभंगों की ग्यारह गाथाएँ (भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा सम्पादित) प्रकाशित हुई हैं। पर भावे की अस्सल गाथा को छोड़कर किसी ने भी मूल भाषा की रचा का ध्यान नहीं रखा। बहुतों ने तो उसे शुद्ध कर अशुद्ध ही कर दिया है। शिवकालीन भाषा और लिपि में तथा आज की भाषा और लिपि में थोड़ा-बहुत अंतर अवश्यभावी है।

२. देखिए—'तुकाराम बुवांची अस्सल गाथा' भाग १—२।

(विनायक लक्ष्मण भावे शके १८४१ का 'आर्यभूषण प्रेस' संस्करण।)

ओ को एक स्थान पर उ के समान लिखा गया है। गोरखनाथ के मराठी 'क्रमरनाथ संवाद' में भी ओ को उ के समान लिखा गया है। यह ग्यारहवीं शताब्दी का लेखन-प्रकार माना जाता है।<sup>१</sup>

लाल कबली उढे पेनाये।

उढे में ओ का उच्चारण उ और ओ के बीच की ध्वनि-सा हुआ है। अवरण (औरण) कुं भलो नाव धराई (अस्सल गाथा-पद ८०२)। बोलचाल की खड़ी बोली हिन्दी में भी आज्ञार्थक क्रिया के अन्त में ओ का व के समान उच्चारण होता है। क्योंकि बलाघात उसके पूर्व वर्ण पर होता है।

उदाहरणार्थ—जाव, खाव, लाव,

तुलना—मराठी में—धाव।

कहीं-कहीं औ का उच्चारण ओ के समान भी मिलता है। खड़ी बोली हिन्दी कौन—कोन; तुलना मराठी—कोण।

अपभ्रंश में भी और के स्थान पर ओ का उच्चारण मिलता है। बात यह है कि बोलचाल की हिन्दी में कौन को कऊन न बोलकर कोन और कौन, के बीच की ध्वनि उच्चारित की जाती है। 'औ' संयुक्त स्वर-ध्वनि मध्य भारतीय आर्य-काल में विलुप्त हो गई थी, उसके स्थान पर 'ओ' स्वर-ध्वनि आ गई थी। अपभ्रंश-ग्रंथों में यह प्रवृत्ति दिखाई देती है। उदाहरणार्थ—यौवन—>जोवन। ('ऐ' ध्वनि भी इसी प्रकार ह्रस्व हो गई है)। मालवी, बुंदेली में आज भी औ का उच्चारण प्रायः ओ के समान होता है। उदाहरणार्थ—खड़ी बोली हिन्दी सौ—मालवी सो। 'गाथा' में 'औ' को 'यौ' के रूप में भी लिखा मिलता है। उदाहरणार्थ—और—>यौर। कहीं-कहीं शब्दारंभ की अ ध्वनि ए के समान उच्चरित हुई है।

यथा—

चरन—चेरन (पृष्ठ १५१)

जग—जेग (पृष्ठ १५१)

कहीं-कहीं ए का उच्चारण ई के सदृश हुआ है। यथा :—

व्यंजन :— ले जावे—ली ज्यावे (पृष्ठ १५१)

(१) क, ष, ग, घ	क वर्ग
च, छ, च, ज	च वर्ग
ट, ठ, ड, ढ	ट वर्ग
त, थ, द, ध	त वर्ग
प, फ, ब, भ	प वर्ग
य, र, ल, ळ, व, स, ह	

(२) अनुनासिकः

ण, न, न्ह, म, म्ह,

१. देखिए—भारतीय इतिहास संशोधन मंडल, पुणे, अहवाल ११ पृष्ठ ३८ और महाराष्ट्र-सारस्वत, पृष्ठ ४४।

क—वर्ग का द्वितीय वर्ण वर्तमान नागरी-लिपि में 'ख' 'चिह्न' से लिखा जाता है। परन्तु प्राचीन पाण्डुलिपियों में महाराष्ट्र में ही नहीं, उत्तर भारत में भी 'ख' के स्थान पर ष ही मिलता है।

मराठी में ख वर्ण का ष से चिह्नित होना शिवकालीन लिपि-प्रणाली कही जाती है।  
उदाहरण—पाते सोवते पाट (अस्सल गाथा पृष्ठ १५३)।

'गाथा' में इ ध्वनि-चिह्न नहीं है।

अनुनासिक न के अतिरिक्त न्ह, म्ह, म चिह्न भी मिलते हैं।

मराठी में ल संबंधी दो ध्वनियाँ वर्तमान हैं। उदाहरण बालक की ल ध्वनि और तळमळ की ल और इ के बीच की ळ ध्वनि<sup>१</sup>।

संताजी की बही में 'ल' ध्वनि को 'ल' के समान और ळ को ळ चिह्न से अंकित किया गया है।

अस्सल गाथा में इ ध्वनि का काम ड से लिया गया है। यथा—पड़े = पडे (पृष्ठ १५४)

श, ष, स, इन तीनों ऊष्म-ध्वनियों का काम स से लिया गया है<sup>२</sup>। पालि, शौरसेनी और महाराष्ट्री में श का स्थान स ने ले लिया। बोलचाल की हिन्दी में ष तो लुप्त ही हो गया है, 'श' भी साहित्यिकों और पोथी-पुराण-पंडितों तक सीमित रह गया है।

'गाथा' में ञ ध्वनि भी नहीं है। ष चिह्न ख और ञ दोनों ध्वनियों को प्रकट करता है।

'गाथा' में ह्रस्व इ के दीर्घिकरण के असंख्य उदाहरण मिलते हैं; क्योंकि गाथा की लिपि में जैसा कि कहा जा चुका है, ह्रस्व इ है ही नहीं। उदाहरण :—

इच्छा—ईछा

मिलना—मीलना

हरि—हरी (पृष्ठ १५४)

१. मराठी में मूर्धन्य ळ ध्वनि कहाँ से आई है, इस संबंध में मतभेद हैं। वैदिक ल और मराठी ल का संबंध नहीं है। मैक्समूलर के मत को मानते हुए डा० तुलपुले (यादवकालीन मराठी भाषा, पृष्ठ ३१ में) कहते हैं "वैदिक ऋग्वेद ब्राह्मणों के पाठ में जो 'ल' है, उसका उद्गम ड से है। ऋक्, प्रातिशाख्य में ड और ढ की ल लह प्रक्रिया कही गई है। ळ ध्वनि द्राचिदी भाषाओं से आई जान पड़ती है।" ज्ञानेश्वरीकाल में 'ळ' ध्वनि मिलती है। अतएव प्रतीत होता है कि १४ वीं शताब्दी में मराठी में ळ ध्वनि प्रचलित हो गई थी। यह ध्वनि पंजाबी, गुजराती, उड़िया और कुछ हिमालय की पहाड़ी बोलियों में भी पाई जाती है।

२. अस्सल गाथा में लिपिकार द्वारा श के प्रयोग का एक ही उदाहरण मिला है। इसे हम उसकी या प्रेस की असावधानी कह सकते हैं।

चित्त—चीत

सम्पत्ति—संपत्ती ( पृष्ठ १५४ )

कठिन—कठीण

शिर—सीर ( पृष्ठ १५५ )

दीर्घ ऊ के हस्वीकरण के अनेक उदाहरण मिलते हैं; क्योंकि लिपिकार ने दीर्घ ऊ को अपनी वर्णमाला में स्थान ही नहीं दिया ।

उदाहरण—खड़ी बोली हिन्दी ऊपर—गाथा हिंदी उपर

” भूल ” ” भुल

” हिन्दू ” ” हींदु

” छूटे ” ” सुटे

ह्रस्व उ के पश्चात् संयुक्त स ध्वनि आने पर उ का व में परिवर्तन पाया जाता है—

उस्ताद→वस्ताद

निम्नांकित महाप्राण ध्वनियों का अल्पप्राण ध्वनियों में परिवर्तन पाया जाता है—

(१) भ के स्थान पर ज

उदाहरण— मुझे→मुजे

तुझे→तुजे

समझ→समज

प्रो० दिवेठिया और प्रो० कुलकर्णी का कहना है कि संस्कृत य वर्ण से गुजराती और मराठी में ‘ज’ और ‘झ’ वर्ण आये हैं । डा० तुलपुले ने इस नियम के समर्थन में जो मराठी उदाहरण दिये हैं, वे हिन्दी में भी लागू होते हैं । यथा—

कार्य→काज,

वंध्या→बौंझ

द्यूतकार→जुआरी<sup>१</sup>

मराठी में इनका संस्कृत तालव्य उच्चारण भले ही न रहा हो; पर हिन्दी में वह विद्यमान है ।

( २ ) ख के स्थान पर क का आगम । यथा—

भूख→भुक

(संस्कृत बुभुक्षा से मराठी भूक)

( ३ ) ठ के स्थान पर ट का आगम । यथा—

भूठ→भुट

( ४ ) फ के स्थान पर प का आगम । यथा—

सफेद→सोपेत

( ५ ) थ के स्थान पर त का आगम । यथा—

हाथ—हात

( संस्कृत हस्त→प्रा० हत्त→मराठी हात )

( ६ ) ध के स्थान पर द का आगम । यथा—

उधर→उदर

( ७ ) ल के स्थान पर च का आगम । यथा—

विच्छू→विच्चु तुलना—मराठी—विंचू

कहीं-कहीं ग के स्थान में क का आदेश मिलता है । उदाहरण—

हिन्दी लोग→लोक; संस्कृत लोक→मराठी—लोक

( मराठी में कई तत्सम शब्दों के अन्य व्यंजन-रूप सुरक्षित रह गये हैं । )

जब शब्द के अन्त में द आता है तब द का त में परिवर्तन पाया जाता है । यथा—

पसंद→पसंत

शब्दान्त और कहीं-कहीं मध्य न का ण में परिवर्तन पाया जाता है । यथा—

कौन→कोण ( तुलना—मराठी—कोण )

पानी→पाणी

अपना→अपणा

खाना→खाणा

कठिन→कठीण

( तुलना—मराठी—कठीण )

जानत→जाणत

शब्द में जब द्वितीय वर्ण ह आता है, तब प्रथम वर्ण एकारान्त हो जाता है और प्रायः ह का लोप भी हो जाता है । यथा—

पहनना→पेनना

दक्खिनी हिन्दी में भी मालवी के समान यही प्रवृत्ति पाई जाती है । यथा—

कहना के स्थान पर केना, रहना के स्थान पर रेना, महना के स्थान पर मेना आदि बोला जाता है ।

कहीं-कहीं ह का भ में परिवर्तन पाया जाता है । यथा—

दुहत→दुभत

साहित्यिक हिन्दी में जहाँ एक ही शब्द में दो मूर्धन्य ध्वनियाँ निकट-निकट आ जाती हैं, वहाँ 'गाथा' की हिन्दी में प्रथम ध्वनि दन्त्य हो गई है —

साहित्यिक	हिन्दी	टूटे	गाथा—हिन्दी	तूटे
"	"	ठंडी	" "	थंडी
"	"	ढेड़	" "	घेड़



‘गाथा’ में ड के स्थान पर र ध्वनि मिलती है यथा—

भोपड़ी → भोपरी

बछड़ा—बछरा

छोड़—छोर

चमड़ी—चमरी

कहीं-कहीं र के स्थान पर ड भी मिलता है। यथा—

रसरी—रसड़ी ( पृष्ठ १५२ )

छ के स्थान पर स ध्वनि-रूप मिलता है। यथा—

छूटे—सुटे

पूछत—पुसत

विधि-क्रिया में श द के ज और य के मध्य य ध्वनि का आगम पाया जाता है।

यथा—

जाये—ज्याये

जाओ—ज्याव

बजाय—बज्याये

अनुनासिक व्यंजन-ध्वनियों के निकटवर्ती स्वर अनुनासिक हो गये हैं। यथा—

खड़ी	बोली	हिन्दी	काम—गाथा	हिन्दी	काम
”	”	”	राम—	”	राम
”	”	”	जिनसे—	”	जिन्हसु
”	”	”	तुम्हारे—	”	तुम्हारे
”	”	”	नहीं—	”	नंही

संयुक्त र के पूर्ण वर्ण होने के उदाहरण मिलते हैं। यथा—

व्रत—वरत

वस्त्र—वस्तर

गर्व—गरव

शर्म—सरम

य का ज में परिवर्तन मिलता है। यह प्रवृत्ति अन्य प्रदेशों में भी पाई जाती है।

यथा—

अन्तर्यामी—अंतरज्यामी ( पृष्ठ १५३ )

व का ब में परिवर्तन पाया जाता है। यथा—

विदेश—बीदेस

एकाध स्थल पर द का ड में परिवर्तन पाया जाता है।

खड़ी बोली हिन्दी दाग—डाग ( पृष्ठ १५५ )

(तुलना—मराठी—डाग)

संज्ञा-रूप की कतिपय विशेषताएँ—

संज्ञा में खड़ी बोली के समान ही एकवचन और बहुवचन पाये जाते हैं ।

बहुवचन प्रायः ए प्रत्यय लगाकर बने हैं; पर कहीं न और ओ प्रत्ययों से भी बनाये गये हैं । यथा—

एक प्रत्यय से बने हुए बहुवचन संज्ञा-शब्द—

छोरा—छोरे

लरका—लरके

गोता—गोते

राजा—राजे

न प्रत्यय के बहुवचन रूप—

संत—संतन<sup>१</sup>

कामी—कामीन<sup>२</sup>

ओ प्रत्यय से बना बहुवचन रूप—

जग—जगो

कहीं-कहीं सब जोड़कर भी बहुवचन बनाया गया है—सब लोक

व्यंजनान्त पुलिग-संज्ञा का एकवचन और बहुवचन-रूप प्रायः समान पाया जाता है—

एकवचन

बहुवचन

लोक

—

लोक

यथा—पढ़ीया लोक रिसाये

## कर्तृवाच्य संज्ञा

कर्तृवाच्य संज्ञा का एक रूप मिलता है—

कहे तुका सब चलन्हारा

बोलचाल में ह्रस्व न का उच्चारण हलन्त न् सुना जाता है—

क्या गांउ कोण सुननवाला

छोटा भाव दिखाने के लिए अकारान्त संज्ञा-शब्द में डी प्रत्यय लगा मिलता है—

नाव—नावडी

१. संतन पन्हंयां ले षडा रहुग ....न्दार—अस्सल गाथा पृ० १५५ ।

२. लोभी के चित धन बैठा कामीन के चित काम—वही पृ० ११ ।

## कारक (परसर्ग-चिह्न)

कर्ता—कोई चिह्न नहीं मिलता  
कर्म—कुं—उदाहरण—असंतन कुं संत न माने  
करण—सुं, थें

उदा० -सुरा सोही लडे हमसुं, छोडे तन की आस (पृष्ठ १५४) ।  
मोसु हरी थें कैसे बनाये (पृष्ठ १५४)

सम्प्रदान—कुं

अपादान—सुं

संबंध—का, के, की

उदा०—कवण का मंदीर (पृष्ठ १५४)

माता के चीत (पृष्ठ १५५)

कवण की माया (पृष्ठ १५४)

अधिकरण—मे, माही

उदा०—मनमे एक ही भाव (पृष्ठ १५१)

अनंदमाही पैठ ।

सम्बोधन—रे, हो

उदा०—तुकाराम बहुत मीठा रे भर राखु शेरीर । (पृष्ठ १५५)

## सर्वनाम

पुरुषवाचक	एकवचन	बहुवचन
उत्तमपुरुष कर्ता—	मैं, हूँ	हम
कारण—	मुज से मोसुं	—
सम्प्रदान—	मुजे, मेरे को	—
मध्यम पुरुष कर्ता	तु, तुं	तुम्ह
सम्प्रदान	तुम्हें	
अन्यपुरुष	सो (पृष्ठ १५४)	

मैं—खड़ी बोली हिंदी—मैं, संस्कृत मया—प्राकृत मइ, मए—अपभ्रंश—महँ—  
मराठी—मी ।

बंगला—मइ, उड़िया—सुं

उदा०—कहे तुका मैं ताको दास

हूँ—संस्कृत अहं—शौरसेनी अहमं, अहजं—अपभ्रंश—हसुं, हउं, ब्रज—हौं—  
निमाड़ी—हउं, हूँ, गुजराती—हूँ

उदा०—चेलते पीछे हुं फीलूं फीलूं रज उड़ते लेउ सरीर ।

मुजे—खड़ी बोली हिंदी—मुझे, महाराष्ट्री प्राकृत—मज्झ

हम की उत्पत्ति—प्राकृत अम्हे, म्हे (ह और म के स्थान परिवर्तन से हम) ।

तु, तूं की उत्पत्ति—संस्कृत त्वया अथवा त्वम्—प्राकृत तुम, तुऊं—अपभ्रंश—तुहं, खड़ी बोली हिंदी—तू, मराठी—तूं, उड़िया—तुं ।

उदा०—अल्ला येक तु नबी येक तुं ।

तुम्ह, तुम्हें—संस्कृत तुभ्यं—प्रा० तुम्हें—अपभ्रंश तुम्हइं—खड़ी बोली हिन्दी में तुम्हें ।  
'गाथा' में एक जगह तुम्हें सम्प्रदान के रूप में नहीं, कर्ता एकवचन के रूप में प्रयुक्त हुआ है—

उदा०—काहे सपी तुम्हें करती सोर ।

(सखी तुम क्यों शोर करती हो ?)

निर्देशवाचक सर्वनाम—वो, सो, ओ

सो—संस्कृत—सः—प्राकृत—सो

उदा०—सुरा सोही लडे हमसुं छोडे तन की आस ।

निजवाचक—अपणा, आपणा

प्राकृत—अप्पाणो—अपभ्रंश—अप्पाणु—खड़ी बोली हिन्दी—अपना  
प्रश्नवाचक—कोण, कवन, किया (क्या)

संबंध—काहेका, क्यों, किउ, काहे ।

संस्कृत—कः पुनः—प्राकृत कवन, कवण, कोउण—ख. बो. हिं. कौन (मराठी—कोण) ।

संबंधवाचक—जो, जिस, जिन (को); जो संस्कृत यः—प्राकृत यो, जो; जिसः

सं० यस्य—प्राकृत जस्स—हिन्दी—जिस ।

सर्व-बोधवाचक सर्वनाम—सब, सबही सबः, संस्कृत सर्व—प्रा०—सब्ब

निश्चयवाचक—(१) निकटवर्ती—ये, उत्पत्ति संस्कृत—एते

(२) दूरवर्ती—उस, संस्कृत अमुष्य—प्राकृत—अउस्स

अनिश्चयवाचक—कुच—सं० कश्चित् किञ्चु, संस्कृत किंचिद् प्रा० किछि ख. बो.  
हिंदी—कुछ ।

**गुणवाचक सर्वनाम विशेषण**—ऐसा, तैसा, कैसा, कइसा ।

“गुणवाचक विशेषण रूपों का संबंध सं० यादश, तादश आदि रूपों से जोड़ा जाता है । जैसे संस्कृत—कीदश—केरिसा—ख. बो. हिं—कैसा ।” १

**संख्यावाचक शब्द**—‘गाथा’ में ख. बो. हिन्दी के समान बहुत से संख्यावाचक शब्द हैं; पर वर्तमान मराठी में प्रचलित कुछ शब्द भी मिलते हैं—

खड़ी बोली हिन्दी—दो के लिए दोन—मराठी दोन

” ” ” —पच्चीस के लिए पंचीस—मराठी पंचवीस

” ” ” —तैंतीस के लिए तेहतीस—मराठी तेहतीस

## क्रिया-संबंधी विशेषताएँ

वर्तमान काल— एकवचन

बहुवचन

१. हूँ, (उं और उ प्रत्यय)

हे (ए प्रत्यय)

२. हे, (ए , , )

हो, ओ , ,

३. हे, (ए, अत , , )

है, ऐ , ,

उदाहरण (१) रहूँ—(मैं रहता हूँ)

खेलूँ—(मैं खेलता हूँ)

लेऊ—(मैं लेता हूँ)

जानता—जानत—जानता है।

(२) फोरे—(वह) फोड़ता है।

भूतकाल—या प्रत्यय उदाहरण दीया

ई प्रत्यय , , मुई

भविष्य—ए प्रत्यय , , मीले

आज्ञार्थक—उ प्रत्यय , , चाषु

तुलना—अवधी में भी यही प्रत्यय लगता है।

## ‘गाथा’ की भाषा में विदेशी शब्द

तुकोबा सत्रहवीं शताब्दी में हुए हैं और इस समय महाराष्ट्र में मुसलमानों की सत्ता छाई हुई थी। अतएव अरबी-फारसी शब्दों का प्रचलन क्रमशः जनता में हो रहा था। ‘तुकोबा’ के पदों में उनका प्रवेश स्वाभाविक तो है, पर अधिक नहीं है। ‘अस्सल गाथा’ में निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग मिलता है—

जीकिर ( जिक्र—अरबी)

दीदार (फारसी) नफा (अरबी) काफर ( काफिर अरबी)

दुनियां ( दुनिया अरबी) आला (अरबी) कमतरिन (अरबी)

हजुर ( हुजूर अरबी) अवल ( अव्वल अरबी )

बाज्यार ( बाज़ार फारसी )

## कान्होबा

ये तुकाराम महाराज के छोटे भाई और परमार्थ-मार्गी शिष्य हैं। जिस समय तुकोबा ने बैकुंठवास लिया, उस समय इनके मुख से जो अभंग निःसृत हुए, उनमें करुणा की अत्यधिक आर्द्रता है। वारकरी-सम्प्रदाय में कान्होबा के अभंगों की प्रतिष्ठा है। श्रीरामचन्द्र भालेराव ने उनकी एक हिन्दी-रचना प्रकाशित की है। वह इस प्रकार है—

‘चुरा-चुराकर माखन खाया ग्वालिन का नंदकुमार कन्हैया

काहे बड़ाई दिखावत मोही

जानत हू प्रभु मन तेरो सबही

और बात सुन ऊखल सो गला बांध लिया तूने अपना गोपाला  
फिरता बन-बन गाय चरावत कहे तुकया बंधु लकरी ले-ले हाथ ।

(कोशोत्सव स्मारक ग्रंथ, पृष्ठ ६७)

## समर्थ रामदास

समर्थ का समय ईसा की सत्रहवीं शताब्दी था । उस समय राजनीतिक क्षेत्र में मुसलमानों का आतंक छाया हुआ था । महाराष्ट्र दो टुकड़ों में—आदिलशाही और मुगलाई में बँट चुका था । पुणे का भाग स्वतंत्र था । अतएव उसके आसपास की जनता सुख की साँस ले रही थी । परन्तु उत्तर भारत से मुगलों की सेनाओं के आक्रमणों के कारण शेष जनता सशंक रहती और समय-समय पर उनके अत्याचारों का शिकार होती रहती । इतना होने पर भी मुसलमानों के साथ तीन शताब्दी तक रहते-रहते हिन्दू जनता भी क्रमशः उनके साथ सामाजिक संबंध बढ़ाने लगी थी ।

धर्म के क्षेत्र में वारकरी संतों ने 'भेदाभेद भ्रम-अमंगल' की भावना प्रचारित कर मानवता की प्रतिष्ठा कर दी थी । वे सभी मतों के प्रति उदार थे । इसका परिणाम यह हुआ कि 'मुसलमान फकीरों की यात्रा में हिन्दू जनता जाती थी और मुसलमान भी हिन्दुओं के धार्मिक उत्सवों का विरोध नहीं करते थे । इतना ही नहीं, अब अनेक मुसलमान भी वारकरी संतों के भागवत-सम्प्रदाय के अनुगामी बन रहे थे । '.....शेख सल्ला साधु पूना में थे । स्वयं धर्मान्तरित मुसलमान होते हुए भी उन्होंने अनेक हिन्दुओं को मुसलमान होने से बचाया । शेख मुहम्मद भागवत-सम्प्रदाय में शामिल हो गया । '.....हिन्दू भी मुसलमान स्त्रियों के साथ व्यवहार करने लगे थे । '.....हिन्दू-मुसलमानों में ही नहीं, हिन्दुओं की भिन्न-भिन्न जातियों में भी वैवाहिक संबंध सहानुभूति के साथ बढ़ रहे थे । '.....धार्मिक दृष्टि से धर्म-व्यवस्था नहीं रह गई थी ।' १ ब्राह्मणों का पतन हो चुका था । शाहजी की जागीर में भले ही हिन्दू सुखी रहे हों, पर महाराष्ट्र के अन्य क्षेत्रों में उनकी आर्थिक स्थिति अत्यन्त दयनीय थी । ऐसी परिस्थिति में रामदास और उनके शिष्य शिवाजी का प्रादुर्भाव हुआ ।

## समर्थ की जीवनी

समर्थ रामदास ने, जिनका मूल नाम नारायण था, जाम्भ ग्राम में चैत्र शुक्ल नवमी शक-संवत्सर १५३० को जन्म धारण किया । उनके पिता सूर्याजी पन्त अत्यन्त धार्मिक वृत्ति के पुरुष थे । सूर्योपासक थे । कहा जाता है कि वे प्रतिदिन सूर्य-नमस्कार और गायत्री का जप किया करते थे । सूर्यनारायण की कृपा से संतति होने के कारण उसका नाम 'नारायण' रखा गया था । नारायण के एक ज्येष्ठ बन्धु और थे जिनका नाम गंगाधर था । 'रामदास' के जीवन-वृत्त को जानने के लिए, उनके समाधि-ग्रहण के चार दिन पश्चात् उनके निकटतम शिष्य दिवाकर गोसावी द्वारा लिखाये गये 'वाके निशी प्रकरण', उसके कुछ वर्ष पश्चात् गिरिधरकृत 'समर्थ प्रताप' और रंगो लक्ष्मण मेढे की शक सं० १७१५ में

लिखित तथा १७४० में परिवर्धित 'हनुमंत स्वामीजी बखर' मुख्य साधन हैं। 'वाकेनिशी प्रकरण' सबसे प्राचीन और लगभग समर्थकालीन होने से अधिक प्रामाणिक है। उसी के आधार पर उनके जीवन की मुख्य घटनाओं को प्रस्तुत किया जाता है।

जब रामदास सात वर्ष के थे, तभी उनके पिता का देहान्त हो गया था। पर पिता के समय में ही उनकी प्रतिभा का चमत्कार प्रकट होने लगा था। चार वर्ष की अवस्था में वे दिये हुए किसी भी पाठ को कंठस्थ कर लेते थे। शक संवत्सर १५४२ में जब उनकी माता ने उनका विवाह करना चाहा और मंडप में ज्यों ही लग्न के समय 'सावधान' सुना, वे सचमुच सावधान हो गये और भाग गये। भटकते-भटकते नाशिक के निकट टाकळी पहुँच गये जहाँ उन्होंने बारह वर्ष तक गोदावरी नदी के मध्य एक पोंव पर खड़े होकर गायत्री के कई पुरश्चरण किये और तेरह करोड़ 'श्रीराम जय राम जय-जय राम' का जप किया। इसी अवधि में कहा जाता है, उनका भगवान राम से साक्षात्कार हुआ और वे उन्हीं के द्वारा दीक्षित हुए। बारह वर्ष तक तपस्या करने के उपरान्त बारह वर्ष उन्होंने देश-भर के तीर्थ-क्षेत्रों की यात्राएँ कीं। इससे उन्हें अपने देश की स्थिति का अच्छा ज्ञान हो गया और उन्हें धर्म-स्थापना की स्फूर्ति प्राप्त हुई। शक सं० १५७० में चाफळ में उन्होंने राम की मूर्ति स्थापित की। शक १५७१ में शिवाजी और स्वामी रामदास की प्रथम ऐतिहासिक भेंट होने का उल्लेख 'वाकेनिशी' में मिलता है। इस तिथि के संबंध में महाराष्ट्र के विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। श्री राजवाडे और देव 'वाकेनिशी' की तिथि को मान्यता देते हैं और श्री भाटे तथा चांदोरकर इसका विरोध कर शक सं० १५६४ में इस भेंट का होना प्रतिपादित करते हैं। दोनों लेखक प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। भाटे और चांदोरकर अपने पक्ष-समर्थन में दो पत्रों का उल्लेख करते हैं। पहला पत्र केशव गोसावी का है जो दिवाकर गोसावी के नाम है। उसमें लिखा है कि 'शिवाजी भोंसले रामदास से मिलने आ रहे हैं, राजा प्रथम बार वहाँ आ रहे हैं।' दूसरा पत्र भास्कर गोसावी का है जिसपर 'शके १५८०' अंकित है। यह भी दिवाकर के ही नाम पर है जिसमें लिखा है कि 'मैं जब शिवाजी के पास गया तब उन्होंने मुझसे मेरे बारे में पूछा और यह भी पूछा कि कहाँ से आये हो? जब मैंने कहा कि मैं रामदासी हूँ तब उन्होंने पुनः पूछा कि रामदास कहाँ रहते हैं... वे मूलतः कहाँ के रहनेवाले हैं?'

प्रथम पत्र में उल्लेख है कि शिवाजी प्रथम बार रामदास के यहाँ जा रहे हैं। दूसरे पत्र से ज्ञात होता है कि 'शके १५८०' तक शिवाजी को रामदास के संबंध में यह भी ज्ञात नहीं था कि वे कहाँ रहते हैं। इन्हीं आधारों पर श्री भाटे और चांदोरकर का निष्कर्ष है कि शके १५७१ में शिवाजी और रामदास की भेंट नहीं हो सकती। इस संबंध में श्री राजवाडे और देव का कहना है कि उपर्युक्त दोनों पत्र जाली प्रतीत होते हैं। वे मूल नहीं हैं। उन्हें मूल की नकल कहा गया है। उनमें जो तारीखें दी गई हैं, उनपर विश्वास नहीं किया जा सकता। यदि वे जाली न भी हों, तब भी उनसे यह सिद्ध नहीं होता कि शिवाजी और समर्थ में उन तिथियों के पूर्व भेंट ही नहीं हुई। हो सकता है, राजा ने आर्थिक सहायता देने के पूर्व व्यक्ति की परीक्षा लेना ठीक समझा हो कि वास्तव में वह

‘समर्थ’ के आश्रम का प्रतिनिधि है अथवा ठग है। समर्थ और शिवाजी की भेंट की प्रथम तिथि ही मान्य होनी चाहिए। तभी हम शिवाजी के पीछे रामदास की प्रेरक शक्ति की कल्पना कर सकेंगे।

## रामदास और राजनीति

क्या रामदास केवल संत थे या शिवाजी के माध्यम से समय की राजनीति में भी हाथ बँटाते थे? यह प्रश्न भी विवादास्पद है। उन्होंने जो शहापुर, मसूर, चाफळ, उम्रज, माज़गांव, वाहे, मनपाँडले, पारगांव शिरदले, और शिगणवाडी में हनुमान की स्थापना की, उसमें भी उनकी राजनीतिक दृष्टि बतलाई जाती है। उस समय ये प्रमुख स्थान समझे जाते थे। सामान्य धारणा तो यही है कि शिवाजी को स्वराज्य स्थापना के लिए प्रेरित करनेवाले रामदास ही हैं। इसके विपरीत दूसरा मत यह है कि ‘रामदास का शिवाजी की राजनीति से कोई संबंध नहीं रहा। यदि रामदास न भी होते तब भी शिवाजी का ‘स्वराज्य-स्थापन’ आन्दोलन चलता। रामदास केवल संत थे। इस मत के पुरस्कर्ताओं में प्राध्यापक माटे भी हैं।

समर्थ ने प्रत्यक्ष राजनीति में भाग भले ही न लिया हो, पर वे अपने युग के उत्पीड़न से सर्वथा तटस्थ नहीं रहे, उनके ‘साधन चतुष्टय’ का दूसरा अङ्क ‘राजकार्य’ (राजनीति) हैं।<sup>१</sup> उन्होंने ‘दासवोध’ में स्पष्ट संकेत किया है कि चलवल (आन्दोलन) में ही सामर्थ्य है। परन्तु आन्दोलन ऐसा चाहिए जिसमें ‘भगवन्त का अनुष्ठान’ हो। स्वराज्य का आन्दोलन जिसमें असंख्य जनता का सुख निहित है, क्या भगवन्त के अधिष्ठान से रहित है? अतएव रामदास ने लोक-कल्याण की दृष्टि से यदि शिवाजी में स्वराज्य की प्रेरणा भरी हो तो इससे उनका संतत्व घटा नहीं, प्रत्युत बढ़ा ही है।

## तुकाराम और समर्थ रामदास

तुकाराम समर्थ रामदास के समसामयिक संत रहे हैं। अतः दोनों की पंढरपुर की यात्रा के समय कभी भेंट हुई होगी। महाराष्ट्र में इन दोनों संतों के गुरु-शिष्य सम्बन्ध होने की चर्चा भी चली थी। तुकोबा के शिष्यों (रामेश्वर भट्ट, निलोबा आदि) ने कहीं भी यह नहीं लिखा कि तुकोबा ने समर्थ से गुरुमंत्र प्राप्त किया। परन्तु समर्थ के शिष्यों और भक्तों ने यह प्रतिपादित किया है कि (१) समर्थ ने तुकोबा को तारक मंत्र का उपदेश दिया और (२) उनका ‘तुका’ ‘तुकाप्पा’ नाम बदल कर ‘तुकाराम’ नाम रखा।<sup>२</sup>

इस सम्बन्ध में प्रथम ध्यान देने योग्य बात यह है कि तुकोबा ने ‘बाबाजी’ को अपना

१. साधन चतुष्टय—“मुख्य हरिकथा-निरूपण। दूसरें तें राजकारण तिसरें साधनपण। सर्व विषई। चौथा अत्यन्त सापेक्ष।” (दास बोध) ११, ५, ४,

२. देखिए—‘रामदास आणि रामदासी’ भाग ५०, पृष्ठ ३७०।



गुरु कहा है ।<sup>१</sup> उन्होंने कहीं भी समर्थ रामदास के तारक मंत्र का उल्लेख नहीं किया । प्रोफेसर दांडेकर का यह कथन उचित है कि तुकोबा और समर्थ-शिष्यों की परमार्थ कल्पना में भेद है । तुकोबा भगवान के किसी भी नाम और मंत्र को 'तारक' मानते हैं, परन्तु समर्थ शिष्यों का विश्वास है कि 'तारक मंत्र' के बिना कैवल्यपद की प्राप्ति नहीं हो सकती । इसके अतिरिक्त समर्थ शिष्यों की धारणा है कि मुमुक्षु को जहाँ तक संभव हो, 'ब्राह्मण को गुरु बनाना चाहिए ।' यह वृत्ति तुकोबा की नहीं रही । वे स्वयं अब्राह्मण होते हुए भी ब्राह्मणों के गुरु थे ।<sup>२</sup> इस प्रकार भीतरी प्रमाण से तुकोबा और समर्थ का गुरु-शिष्य-सम्बन्ध स्थापित नहीं होता । बाह्य साक्ष्य से भी तुकोबा और समर्थ का गुरु-शिष्य सम्बन्ध स्थापित नहीं होता । तुकोबा का काल शके १५२६-३० से शके १५७२ और समर्थ का जन्म शके १५३० है । बारह वर्ष की आयु में समर्थ घर से निकल गये । बारह वर्ष तक उन्होंने तपस्या की, बारह वर्ष तक तीर्थाटन किया । शके १५६६ में वे लौटकर अपनी माता से मिले । अतः तुकोबा ने जब शके १५७२ में समाधि ली, तब छः वर्ष के भीतर उन्होंने समर्थ को गुरु बनाया हो, यह संभव नहीं प्रतीत होता । यदि ऐसा होता तो समाधि के पूर्व तुकोबा अपने किसी अभंग में इस क्रांतिकारी घटना का उल्लेख अवश्य करते । गुरु का महत्त्व प्रतिपादित करने में सन्तों ने कभी भिन्न प्रदर्शित नहीं की । अतः निष्कर्ष यह है कि रामदास और तुकोबा में कभी भेंट हुई होगी; पर उनमें कभी गुरु शिष्य-सम्बन्ध स्थापित नहीं हुआ ।

### समर्थ की कृतियाँ

समर्थ की रचनाओं की संख्या अधिक है । परन्तु उनमें (१) दासबोध (२) मनाचें श्लोक (३) करुणाष्टक और (४) विभिन्न मराठी छोटे-बड़े ग्रंथ तथा स्फुट अभंग और हिन्दी पद उल्लेखनीय हैं । दासबोध की रचना शके १५८१ में हुई है । इसमें अध्यात्म-उपदेश के अतिरिक्त अपने समय की स्थिति का अत्यन्त सजीव वर्णन किया गया है । इसका हिन्दी रूपान्तर स्व० माधवराव सप्रे ने किया है । 'मनाचें श्लोक' में मन को प्रबुद्ध करनेवाले २०५ श्लोक हैं । इसमें अद्वैत तत्त्वज्ञान का सार भरा हुआ है । इसका हिन्दी में पद्यबद्ध रूपान्तर डा० बलदेव प्रसाद मिश्र ने किया है । करुणाष्टक में रामदास के हृदय की भगवान के प्रति मिलन-उत्कंठा की भावनाएँ व्यंजित हैं । इस आत्मपरक काव्य में भावना की सूक्ष्मता और उत्कटता दर्शनीय है । समर्थ के नाम पर लघु और दीर्घ रामायणें भी प्रसिद्ध हैं । लघु रामायण में सुन्दरकाण्ड तथा दीर्घ रामायण में सुन्दर और युद्धकाण्ड हैं । उनके नाम पर एक 'किष्किन्धाकाण्ड' भी सुद्रित है । पर उसे मराठी के शोधक विद्वान् प्रामाणिक नहीं मानते ।

एकनाथ के अनुकरण पर उन्होंने मराठी में 'भारूड़' भी लिखे हैं ।

१. देखिए—रामदास आणि रामदासी, पृष्ठ ३७१—'बाबाजी सद्गुरूदास तुका' 'बाबाजी आपुजे सांगीतलें नाम ।'

२. वही, पृष्ठ ३७१ ।

### समर्थ के हिन्दी-पद

‘समर्थ-गाथा’ तथा धूलिया के श्री समर्थ वाग्देवता मंदिर की जीर्ण पांडुलिपियों तथा अन्य स्रोतों से जो रामदास के हिन्दी-पद प्राप्त हुए हैं, वे राग रागिनियों में भी गाये जा सकते हैं। (परिशिष्ट में मैंने समर्थ के कई अप्रकाशित हिन्दी-पद विभिन्न हस्तलिखित पोथियों के पाठान्तर के साथ दे दिये हैं।) उनमें मराठी संतों का ‘परमात्मा की सर्व व्यापकता का भाव’ ध्वनित हुआ है। समर्थ राम के भक्त थे। अतएव प्रत्येक स्थल पर अपने आराध्य को देखते थे। वे अपने ‘राम’ को ‘मोहन नागर’, ‘साँई’ आदि नामों से भी अभिहित करते हैं। वे कहते हैं—

जित देखो उत राम हि रामा ।

जित देखो उत पूरण कामा

तृण तरुवर सातो सागर

जित देखो उत मोहन नागर ।

जल थल काष्ठ पद्माण-अकासा ।

चंद्र मुरज नच तेज प्रकासा ।

मोरे मन मानस राम भजो रे ।

रामदास प्रभु ऐसा करो रे ।

यदि मन में राम नहीं समाया है तो धन-दौलत, राज्य-लाम, तीर्थव्रत, स्नान, योग-साधन से क्या होगा ?

राम न जाने नर तो क्या जी ।

धन दौलत सब माल खजीना

और मुलुख<sup>१</sup> सर किया तो क्या जी

गंगा गोमति रेवा तापी

और बनारस न्हाया<sup>२</sup> तो क्या जी ।

हिन्दू और मुसलमान नाम से दो ‘मजहब’ भले ही चले हों; पर दोनों का सर्जनहारा तो एक ही है, वही सृष्टि को चलाता है—

‘हिन्दू मुसलमान मजहब चले सरजनहारा

साहेब अलम कुं चलावे सो अलम थी<sup>३</sup> न्यारा ।’

घट घट साहियां रे अजब अला मियां रे ।

ये हिन्दू मुसलमाना दोनों चलावें पछाने सो भावे ।

जिसकी ‘परमार्थ’ के प्रति लगन है, वह ‘अल्ला मियां’ को प्यारा है। संसार में सभी वस्तुएँ क्षण-भंगुर हैं, परन्तु ‘गैबी’ (परमार्थ-साधक) नहीं—

‘देहरा तुटेगा मशीदी तुटेगा

तुटेगा सब हम सो

तुटत नहीं फुटत नहीं गैबी सो कैसी रे भाई ।

वह अलख-निरंजन कैसा है<sup>१</sup> कहा नहीं जा सकता—वर्णनातीत है। वह सभी का भला करता है, वह सब की भलाई-बुराई देखता है। अतएव सबको 'भलाई' करना चाहिए। इस भाव की लगभग ८४० पंक्तियाँ हमें धूलिया के श्री समर्थ वाग्देवता मंदिर की हस्तलिखित पोथी क्रमांक ६६८ में प्राप्त हुई हैं। यह पोथी लगभग दो सौ वर्ष प्राचीन है। उसकी भाषा तत्कालीन जन-भाषा प्रतीत होती है जो खड़ीबोली का दक्षिण में व्यवहृत बाजारू रूप है। उसकी कतिपय पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

“हरा ना पिला रंग काला नहि रे

सिफेदी नहीं क्या कहु में इसे रे।

सबे रंग से वो निवारा खुदा हि।

मु से हि कहे सा नाहि वो ईलाहि ॥”

(उसका रंग न हरा, न पीला और न काला है। वह न सफेद ही है। (अतः) मैं क्या कहूँ? वह खुदा सभी रंगों से न्यारा है। वह इलाही मुँह से कहने योग्य नहीं है अर्थात् मुख से उसका वर्णन नहीं हो सकता।)

पवन पर व्यले चंद तारा हमेशा

सुरिज्जी चले वो बड़ा हे तमाशा

गगनमो व्यले महु वो हि पवन सो

पवन बी नहि रे कहे रामदासो ॥

(पवन पर चंद्रमा और तारे हमेशा चलते हैं, सूरज भी चलता है। बड़ा तमाशा है। गगन में मेह उसी पवन से चलते हैं; पर रामदास कहता है, वह पवन भी नहीं है)

गले मोहि कफ़ि हातो म्यान तस्वि

खुदा क्या हि बातां मुं से वोहि गैबि

कहे बात वैसा राहा से व्यले सो

ईनो कि ही कफ़ि कहे रामदासो ॥

(गले में न कफनी है और न हाथ में तसबीह (माला) है। जिसके मुँह से केवल खुदा की बात निकलती है, वही गैबी (परमार्थ-साधक) है। जो जैसी बात कहता है, उसी प्रकार (उसी तरह चलता है) आचरण करता है, उसीका वास्तव में कफनी धारण करना सार्थक है।

उपरिनिर्दिष्ट पाण्डुलिपि में लगभग २४० पंक्तियाँ रामदास के नाम से अंकित हैं परन्तु उसी संस्था में संगृहीत अन्य हस्तलिखित पोथी क्रमांक १८४० में वही रचना कतिपय पाठान्तर के साथ 'देवदास' के नाम पर लिखी मिलती है। यह पाण्डुलिपि सन् १६२७ में दादा सा० करन्दीकर को पुणे के पुराने बाज़ार में प्राप्त हुई थी। इसकी नकल सन् १६३२ में की गई। लिपिकारों ने, प्रतीत होता है, यत्र-तत्र भाषा-शुद्धि की है। 'नहि' के 'हिं' को प्रत्येक स्थल पर दीर्घ 'हीं' कर दिया गया है। अन्य स्थलों पर भी खड़ी बोली का शुद्ध रूप मिलता है। अब प्रश्न यह है कि उपर्युक्त रचना वास्तव में किसकी मानी जाय—समर्थ रामदास की या देवदास की? देवदास नाम के दो संतकवि

महाराष्ट्र में प्रसिद्ध हैं। एक समर्थ-शिष्य है और दूसरा चैतन्य-शिष्य है।<sup>१</sup> समर्थ शिष्य देवदास की रचनाओं में तेजी है और मुसलमानों की भर्त्सना भी। उदाहरणार्थ—

अहा रे अहा तू मुसलमान बेडा

मसीदीत जाबून का हाक फोड़ा<sup>२</sup>

(अरे तू पागल मुसलमान ! मस्जिद में जाकर क्यों चिल्लाता है ?)

हिन्दी की विवाद्य रचना में देवदास की तेजी और छन्दगति तो है; पर मुसलमानों के प्रति भर्त्सना का भाव कहीं नहीं है। प्रत्युत हिन्दुओं की पत्थर-पूजा की भी निन्दा है—

आज्य बसा महज्यब हिन्दु दिवाना

फतर्कि पुज्या क्या कहूँ कोन माना

फतर्कि मूरत तुहि ने बनाई

बना कर्तुहि ने वाहाँ नेत ल्हार्ई ॥

सबो से हि यारि करो सवुन्या में

× × ×

जिन्हों से तिन्हों से भलाई ज्यनों में

ईसि मोहि रे भला फायदा हि

भला हे भला हे कहेगा सबो हि

देवदास की जो अन्य रचनाएँ मिली हैं, उनमें व्यंग्य और प्रहार अधिक है। वह दार्शनिक गहनता या भक्ति का तादात्म्य नहीं है जो रामदास की उपर्युक्त रचना में पाया जाता है।

एक देवदासी 'गारुड़ी' की झलक देखिए :—

अवल याद करू वस्ताद की

पीर पैगम्बर नबी की

साधु संत महंतों की

जीने ये मंडान पैदा किया।

ओर मैं देवदास गारोडी

खेलने की बाजी करूँ खडी

इसमें आडी तीडी उस लंडी का काम नहीं ॥

देवदास की रचनाओं के उदाहरणों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि (१) उनमें रामदास के समान उदार भाव नहीं हैं। (२) उनमें आध्यात्मिक चिन्तन की गहनता नहीं है और जो पंक्तियाँ पाण्डुलिपि क्रमांक ६६८ में रामदास के नाम पर हैं, उनमें रामदास की आध्यात्मिक साधना और उदार दृष्टि की स्पष्ट छाया है और वे दो सौ वर्ष प्राचीन हस्त-लिखित पोथी में पाई गई हैं। अतः उनका उन्हीं के द्वारा रचा जाना अधिक संभव है। पाण्डुलिपि क्रमांक १८४० की रचना में 'देवदास' नाम जाली जान पड़ता है।

१. देखिए—महाराष्ट्र सारस्वत, पृष्ठ १०३-१०४।

२. वही पृष्ठ १०३।

रामदास के कतिपय हिन्दी-पद 'दास फकीरा' के नाम से भी मिले हैं। उपर्युक्त संस्था की पाण्डुलिपि, क्रम-संख्या १८८८ में, एक पद यह है—

सवघट भाई रे खुदाई ।

खाली जागा नई रे खुदा बिना ज्यानत नाई रे

भुट कहे सो भुट दिवाने खबर न पाई रे

दास फकीरा—कहे इतनाहि अंतर भाई रे

समर्थ के समय में मुसलमानों का महाराष्ट्र जीवन से सम्पर्क बढ़ गया था। अतएव समर्थ का उर्दू मिश्रित हिन्दी से परिचित होना स्वाभाविक है। उन्होंने भारतवर्ष की तीर्थ-यात्राएँ भी की थीं। इस कारण भी उनका उत्तर की भाषा से सहज परिचय हो गया था। तुकाराम की हिन्दी भाषा में उच्चारण और वर्ण-प्रक्रिया की जो विशेषताएँ पाई जाती हैं, वे रामदास की भाषा में भी विद्यमान हैं; क्योंकि दोनों एक ही समय में हुए हैं। रामदास के हिन्दी-पदों में संतोचित काव्यरस है। यह हिन्दी के लिए क्या कम गौरव की बात नहीं है कि महाराष्ट्र में अपूर्व क्रान्ति का संचार करनेवाले कर्मयोगी संत ने उसे राष्ट्र-भाषा के रूप में स्वीकार कर उसमें उपदेश दिये ?

## रंगनाथ

रामदास पंचायतन में श्री रंगनाथ स्वामी का नाम आता है। पंचायतन के अन्य चार संत जयराम स्वामी, आनंदमूर्ति, ब्रह्मालंकार, केशव स्वामी भागानगरकर और स्वयं समर्थ स्वामी रामदास की गणना होती है। रंगनाथ स्वामी आनंद सम्प्रदायी कहे जाते हैं। स्व० विनायक लक्ष्मण भावे ने इस सम्प्रदाय की परम्परा इस प्रकार दी है :—

विष्णु — विधि — अत्रि — दत्त — सदानंद — रामानंद — अमलानंद — गभीरानंद — ब्रह्मानंद — सहजानंद — पूर्णानंद ।

पूर्णानंद के दत्तानंद, निजानंद, चिदानंद और सदानंद नामक चार शिष्य हुए। दत्तानंद के ब्रह्मानंद और ब्रह्मानंद के श्रीधर शिष्य हुए। निजानंद के शिष्य रंगनाथ स्वामी हैं। इनका जन्म शक सं० १५३४ मार्गशीर्ष शुक्ल को हुआ था। अपनी चौदहवर्ष की अवस्था में ये घर से निकलकर बद्रिकाश्रम पहुँच गये और वहाँ कुछ समय ज्ञान सम्पादन कर लौट आये। यहाँ आने पर इन्होंने अपने पिता निजानंद से ही गुरु-दीक्षा ली। इनके संबंध में एक रोचक घटना 'महाराष्ट्र सारस्वत' में वर्णित है।<sup>१</sup> एक बार एक स्त्री इनसे एकांत में मिलने आई और इनसे प्रेयसी-भाव से मिलन-कामना का हठ करने लगी। स्वामी जी ने अनेक प्रकार से समझाया; पर उसे इनकी कोई भी बात समझ में नहीं आई। अन्त में स्वामीजी ने उससे कहा कि मैं तुझसे अमुक समय में मिलूँगा। ज्यों-ज्यों समय बीतता

जाता, वह व्याकुल होती जाती। व्याकुलता में वह इतनी तन्मय हो गई कि उसे भान ही न रहा कि कव रंगनाथ बुआ आकर उसके पास बैठ गये। जब उसकी दृष्टि महाराज पर पड़ी, तब उसका सारा विकार चला गया और वह स्वस्थ हो गई। रंगनाथ स्वामी ने उसे अपनी शिष्या बना लिया। इनका एक हिन्दी-पद मिला है—

देखा नाथ गोपाला जग मो (ध्रुवपद)  
कुलयुग स्थाने ले अवतार, आप रूप अविनाशी  
चारो मुक्ती सेवा करती, होकर उनकी दासी  
घट पर घट मों आप रमे हैं, आप गुरु आप चेला  
जोग जुगत में हमेसा खेलें, झूठे घर में भूले  
छह अठरा का विचार लेकर, पंडित होकर भूले ?  
सब संतन मो नाथ रंगेली ।  
रंगनाथ जन गुरु बन ले, आप दुजा नहि कोई  
अंदर बाहिर भज ले भाई, रूप रेखा नाहीं ।  
गुरु नाम का धोंसा बाजे, निरगुन खेल खेला जग मो ॥

### वामन पंडित (रामदासी)

इनके जन्मकाल के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं। बाई के निकट भोगाँव में इनकी समाधि बनी हुई है, जिसपर जन्म शके और समाधि-शके अंकित हैं।

जनमशके १५.....१ (स्पष्ट नहीं)

समाधि शके १६१० ”

ये रामदास महाराज के समकालीन थे। रामदासी परम्परा के लेखकों ने इनका कई जगह उल्लेख किया है। रामदासी सम्प्रदाय के विश्वकोष (श्रीदास विश्राम धाम) में भी इनका उल्लेख है। यह अच्छे हरि-कीर्तनकार थे। इनकी एक हिन्दी-रचना दी जाती है।

तो मैं हरिका भगत कहाँ (ध्रुवपद)  
हरिका रूप सब जग देखूँ। और न कोई को जानूँ।  
गीतोयो सब भगत बराई। हरि भगत को सुनावूँ।  
वामन कहे दुजा देव न मानूँ। सब देव हरि रूप भाउँ।

### समर्थ शिष्य कल्याण

समर्थ के शिष्यों में कल्याण का स्थान बहुत ऊँचा है। इनका जन्म बायुल या भोगूर नामक स्थान में हुआ। इनके पिता संन्यासी हो गये थे। वे (कृष्णाजी पंत) भोगूर के कुलकर्णी (पटवारी) थे। विवाह के उपरान्त उन्हें एक पुत्रलाभ हुआ।

उसके बाद पत्नीऋण से मुक्त हो वे संसार से निवृत्त हो गये और तीर्थयात्रा को निकल गये । उत्तर की यात्रा समाप्त कर जब ये दक्षिण में कोल्हापुर में जगदम्बा के मंदिर में ठहरे हुए थे, उसी समय पारगाँव के बरवाजी पंत भी वहाँ व्यापार के लिए आये हुए थे । वे मंदिर में दर्शनार्थ गये । कृष्णाजी का भजन हो रहा था । दोनों ने परस्पर को पहचान लिया । बरवाजी कृष्णाजी को अपने घर ले आये । उनकी एक बहिन थी । वह अविवाहिता थी । उन्हें स्वप्न हुआ कि उसका विवाह कृष्णाजी से कर देना चाहिए । कृष्णाजी को भी उसी रात यह स्वप्न हुआ कि यदि तू बाबाजी की बहिन से विवाह नहीं करेगा तो तुझे उसी के लिए पुनः जन्म लेना होगा । सवेरे जब कृष्णाजी तुलसी वृंदावन के ओटले पर बैठे भजन कर रहे थे तब बरवाजी ने उनके पास जाकर उन्हें अपना स्वप्न कह सुनाया । कृष्णाजी ने भी अपना स्वप्न (दृष्टान्त) बतलाया । कृष्णाजी विवाह के लिए राजी हो गये । धूमधाम से विवाह हुआ । बरवाजी की बहिन का नाम रखमाबाई रखा गया । वे धार्मिक वृत्ति की थीं । पुत्र के लिए उन्होंने अम्बा की मानता मानी कि मुझे 'विजयवंत, शहाणा (चतुर) पुरुषार्थी, उभयकुलतारक, गुरुभक्त, सुकृती पुत्र प्राप्त हो ।' अतः जब प्रथम पुत्र प्राप्त हुआ तब उसका नाम अम्बाजी—अम्बादास—रखा गया । दूसरा पुत्र दत्तात्रय की मानता से हुआ । अतः उसका नाम दत्तात्रय रखा गया । दो भाइयों के बीच एक बहिन भी थी । कृष्णाजी पंत पुनः विरक्त हो गये और संन्यास ग्रहण कर काशी-यात्रा के लिए निकल गये । उनकी पत्नी रखमाबाई संतति सहित अपने भाई के पास चली गई । अम्बाजी बाद में कल्याण के नाम से पुकारे जाने लगे ।

कल्याण की जन्मतिथि और जन्मस्थल दोनों अनिश्चित हैं । पर समर्थ ने उन्हें शक संवत् १५६७ में दीक्षा दी, यह निश्चित है । 'हनुमंत-स्वामी की बखर' से यही ज्ञात होता है । उनकी प्रयाणतिथि शकसंवत् १६३६ अधिक आपाढ़ शुक्ल १३ है । अतः उन्होंने ६६ वर्ष की पूर्ण आयु भोगी ।

उद्धव-सुत ने 'रामदास चरित्र' में अम्बाजीपंत को व्यापारी कहा है । गणेश शंकर देव कल्याण के दीक्षा-समय की आयु २६ या २७ वर्ष मानते हैं और जन्म शक १५४० ।<sup>१</sup>

कल्याण की गुरु-सेवा अटल थी । वे समर्थ के साथ सतत रहते थे । उनकी स्मरण-शक्ति तीव्र थी और हस्तान्तर सुन्दर थे । समर्थ बोलते जाते और कल्याण द्रुतगति से लिपिबद्ध करते जाते । इस प्रकार समर्थ के सभी ग्रंथ कल्याण की लेखनी से अवतरित हुए । कल्याण ने स्वयं भी मराठी और हिन्दी में रचनाएँ की हैं । अष्टपदी, भूपाल, आरती, स्फुटश्लोक, विभिन्न पद आदि मिलाकर उनकी पद-रचनाओं की संख्या १४४८ है । उनकी हिन्दी रचनाएँ कम प्राप्त हुई हैं । एक पद है—

आलख जागे गुरु गोरख जागे ॥धृ॥

आलखनिरंजन भाव न भावे । सब घट व्यापक आलख जागे ॥

जो कोऊ राखे गोइ हीयाकू । सो ही गोरख आलख जागे ॥

मन की जोगिणी समजत बूझे । नाथ निरंजन कल्याण जागे ॥

कल्याण ने 'रुक्मिणी-स्वयंवर' नामक एक कथा-काव्य भी लिखा है जो १५० वर्ष प्राचीन पाण्डुलिपि में ( धूलिया के श्री समर्थ वाग्देवता मंदिर में ) सुरक्षित है। उसी 'मंदिर' में प्रातः पाण्डुलिपि संख्या ५४६ में यह आख्यान तीन संतों के नाम पर मिलता है— (१) मुकुन्दराज (२) मुकुन्ददास (३) कल्याणस्वामी। मराठी प्राचीन वाङ्मय-इतिहास में तीन मुकुन्दराजों का उल्लेख मिलता है। एक मुकुन्दराज शके १३५० के लगभग विद्यमान वतलाये जाते हैं। 'स्वयंवर' की भाषा में अरबी, फारसी के शब्दों की प्रचुरता है। इसलिए यह मुकुन्दराज की रचना नहीं हो सकती। दूसरे मुकुन्दराज मराठी के आदि कवि बारहवीं शताब्दी में हुए हैं। तीसरे भीम स्वामी के शिष्य गोविंदबाबा के भतीजे भी मुकुन्द के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये रामदासी हैं। पर इनका ठीक काल ज्ञात नहीं है और न इनके नाम पर कोई अन्य रचना ही मिली है। साथ ही मुकुन्ददास नामक किसी सन्त का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। हो सकता है कि मुकुन्ददास और मुकुन्दराज एक ही हों। अतः 'रुक्मिणी-स्वयंवर' को अन्य प्रमाणों के अभाव में कल्याणकृत ही मानना चाहिए। उसकी कुछ पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

वैदर्भ येक मुलुख। वहा कौंडण्यपुर देख

दरी भीम भूप नेक।

सखि जोर जवर सारा।

दरिभ्या ने महताव। जीतो सुरत की आव

हुई पैदा खुव बाव। उसकू रुक्मण प्यारा॥

× + ×

हुई रुक्मिण बेजार। तपें तपती गुलनार

तुटे मोतेन के हार। छुपर-पलंग लोहटती॥

पद्य की भाषा तत्कालीन महाराष्ट्र में प्रचलित और उच्चरित लोक-भाषा है।

### मानसिंग

इनके संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं है; परन्तु भारत इतिहास-संशोधन मंडल ( पुणे ) ने उनका एक पद प्रकाशित किया है जो इस प्रकार है :—

राग व्याहाग ( विहाग )

विगरी कौन सुधारे नाथ। विगरी कौन सुधारे ( ध्रु० )

बनि बने का सब कुइ साथी। दीनानाथ गुंसाई रे।

भरी सभा में लज्या राखी, दीनानाथ गुंसाई रे।

करु बेल की करु तुमरिया, सब तीरथ फिर आई रे।

गंगा न्हाई जमुना न्हाई तो बिन गई कड़वाई रे।

दया धरम का ज्वाल बनाया, समुद्र बीच तिर आया रे।

कर्मा धर्मा पार उतर गये। पाप सो नाव डुवाई रे।



भली बुरी ये दोनों बहिना । परापरी सो आई रे ।

नाथ जलंदर मुद्रावाले मानसींग जस गाई रे ।<sup>१</sup>

उपर्युक्त पद की भाषा में महाराष्ट्रीय हिन्दी-रूप है । ओ के स्थान पर उ ( कोई—कुइ ) औ के स्थान पर ओ ( कौन—कोन ) ड के स्थान पर र ( बिगरी ) भ के स्थान पर व ( तोत्रि ) की वर्ण-प्रक्रिया तथा अकारान्त संज्ञा का बहुवचन आकारान्त (बहिन—बहिना) आदि इसके उदाहरण हैं ।<sup>२</sup> फिर भी उसमें गति है । कवि का अपने 'नाथ' में अटल विश्वास है; क्योंकि वही 'बिगरी' सुधार सकता है । मानव प्रकृति तीर्थ-यात्राओं से उसी प्रकार परिवर्तित नहीं होती जिस प्रकार कड़वी बेल की कड़वी तुमड़ी कई तीर्थों का जल भर कर भी अपनी कड़वाहट नहीं त्याग पाती । ये सब सन्त-परम्परा के अनुरूप अभिव्यक्तियाँ हैं । ये जलन्धरनाथ का यश गाते हैं । इसलिए इनका नाथ पंथी होना सिद्ध होता है । यद्यपि इनकी अपने मत के प्रति निष्ठा है तथापि इनमें कोरा मत प्रतिपादन नहीं है, काव्य-प्रतिभा भी है । दुर्भाग्य से इनका एक ही पद मिला है । ये शिव-कालीन जान पड़ते हैं ।

### बहिणावाई

ये महाराष्ट्र की प्रसिद्ध कवयित्री हैं । तुकाराम की शिष्या हैं । इनके पति का नाम रत्नाकर पाठक था । ऐसा प्रतीत होता है कि इनका सौभाग्य बहुत समय तक नहीं रह पाया । वैधव्यावस्था में इनकी वृत्ति आध्यात्म की ओर हो गई और इन्होंने तुकाराम को अपना गुरु मान लिया । महाराष्ट्र साहित्यकारों में बहुत समय तक विवाद चलता रहा कि ये तुकाराम की शिष्या हैं या समर्थ रामदास की । क्योंकि इन्होंने तुकाराम की समाधि के पश्चात् कुछ समय रामदास महाराज के सहवास में भी व्यतीत किया था । अतः इनकी गणना रामदास की शिष्य-मंडली में भी होती है । डा० तुलपुले ने महाराष्ट्र सारस्वत की पुरवणी में लिखा है कि अब इस शंका के लिए कोई स्थान नहीं रह गया है कि बहिणावाई वारकरी थीं या रामदासी । क्योंकि स्व० पांगारकर ने शिऊर की पोथियों को स्वयं देखकर यह निर्णय दे दिया है कि बहिणावाई नाम की महाराष्ट्र में एक ही संत कवयित्री हुई है और वह तुकाराम की शिष्या है ।<sup>३</sup>

बहिणावाई की गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

आदिनाथ शंकर—मत्स्येन्द्रनाथ—गोरखनाथ—गहिनीनाथ—निवृत्तिनाथ—ज्ञानेश्वर—सच्चिदानंद बाबा—विश्वंभर—राघव—चेतन—केशव चैतन्य—बाबाजी चैतन्य—तुकाराम—बहिणावाई ।

१. देखिए—भारत इतिहास संशोधन मंडल ( पुणे ) शके १८३६, अहवाल पृ० ७६ ।
२. महाराष्ट्र में सतरहवीं शताब्दी में हिन्दी-भाषा के रूप को विस्तार से समझने के लिए देखिए इसी पुस्तक का 'तुकाराम की भाषा'-प्रकरण—पृष्ठ १६८ ।
३. देखिए—महाराष्ट्र सारस्वत (चतुर्थ आवृत्ति) पृष्ठ १७७ ।

## हिन्दी-रचना

इनकी कृष्ण-संबंधी रचनाएँ अधिक प्रात हैं, जो 'गौलण' शीर्षक के अन्तर्गत रखी जा सकती हैं। 'गौलण' (गोपी) का मन कृष्ण से मिलने के लिए आतुर होता है। वह सब कुछ भूलकर संकेत-स्थल पर दौड़ना चाहती है और अपने आराध्य प्रियतम कृष्ण के साथ एक प्रकार हो जाना चाहती है। उदाहरण के लिए एक 'गौलण' नीचे दी जाती है—

जमुना के तिर धेनु चरावत है गोपाल री ।  
गीत प्रबंध हास्य विनोद नाचत है श्री हरी ।  
धर कानों में कुंडल लाल, सिर पर मोरपिखा नंदलाल  
अवीर गुलाल सबके माला, हार सुवास पिन्हाये ।  
जाइ जुई चम्पक कोमल चंदन चोवा लाए  
छुंवे धीमा धीमा सुनावत है हरि, बंध गयो मेरो प्रान  
बहिणी कह सो भूल गए मेरा हरि से लगा है मन ।

इनके एक पद में अद्भुत रस का भी समावेश है। वह कुछ कबीर की 'उलटवासी' के समान प्रतीत होता है—

अजब बात सुनाई भाई ।  
गरुड़ पंख हिरावे कागा लक्ष्मी चरन चुराई  
ये सूरज की थीं व अंधारे सोवे चंवरकू भाग जलावे  
राहु के गिरहो भोगी कहा रे अमृत ले भर जावे  
कुबेर सोवे धनके आस हनुमान नीर मँगावे  
वैसे सबहि भुठा है निदा की बात सुनावे ।  
समींदर तान्हो चीरत कैसें साधु माँगत दान  
बहिणी कहे जन निदक है रे बाको साँच न मान ॥

बहिणाबाई के अन्य पदों की भाषा में भी व्यवस्था नहीं है। उसमें बंदा, हजूर, साहेब, फिकीर, अल्ला, जिकिर, पीर, हुसीयार आदि विदेशी शब्द दिखलाई देते हैं। इन शब्दों का रामदास और तुकाराम के समय में महाराष्ट्र में काफी संचार हो गया था। तुकाराम के पूर्ववर्ती संत एकनाथ की रचनाओं में भी अरबी-फारसी के शब्दों की प्रचुरता है।

## बयाबाई

महाराष्ट्र में बयाबाई और बाइयाबाई नामक दो स्त्री-संतों का उल्लेख मिलता है। आजगांवकर दोनों को एक मानते हैं; परन्तु 'महाराष्ट्र सारस्वतकार' भावे दोनों को भिन्न मानते हैं। बयाबाई के मठ की उत्तराधिकारिणी संभवतः बाइयाबाई थीं, और बयाबाई रामदास की शिष्या थीं। 'समर्थ प्रताप' के रचयिता गिरिधर बाइयाबाई के शिष्य थे और उन्होंने अपने ग्रंथ में उनका उल्लेख किया है। बयाबाई का २४ वर्ष तक जीवन-लीला-क्रम चलता

रहा। इस अवधि में उन्होंने न जाने कितने जीवों का उद्धार किया।<sup>१</sup> परन्तु बयाबाई तो रामदास को ही अपना गुरु कहती हैं—

‘रामदास गुरु उन की दासी।

दास वचन फिरे देस विदेसी।’<sup>२</sup>

(मैं रामदास गुरु की दासी हूँ, रामदास के वचनों को देश-विदेश में फिर कर फैलाती रहती हूँ।)

अतएव बयाबाई और बाइयाबाई दो भिन्न स्त्री संत हैं। बयाबाई के संबंध में विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं है। वे रामदास स्वामी की शिष्या थीं, इसे वे स्वयं स्वीकारती हैं। अतएव उनके समय में वे निश्चित रूप से रही हैं और ‘देश-विदेश’ की उन्होंने यात्रा भी की है।

## रचना

बयाबाई की जो थोड़ी रचनाएँ प्राप्त हुई हैं, वे हिन्दी और मराठी दोनों भाषाओं में हैं। उनकी रचनाओं में आत्म-विभोरता और प्रासादिकता है। गुरु के प्रति कितनी स्निग्ध आस्था है—

‘क्या कहूँ रे गुरुनाथ की बात में (मैं)।

मस्त भया है दिल मेरा रंग में

लाल रंग में सफेद खुला है।

कोइ नहि जाने आप भुला है।

जब सद्गुरु के पग लीन होना

रामदास गुरु पथ की दासी।

दास बया फिरे देस विदेसी।’

एक गीत में अरबी-फारसी का खूब रंग चढ़ा हुआ है—

‘अल्ला हे बेफिकीर मे कहाँ जावो रे।

जाहाता वोहि खडा येहि मेरें नैनोरे।

नजर के सदर मे खल्के हजर होरे।

रात दिन जाहा नही सोहि खुदा पायोरे।

जी लिया जान लिया मेरा मुजाका नही

जब तो बेयान हुवा आज कुछ सुनता नहि रे।

पल पल के खेल न्यारे जिसके हजारो हुवे,

रंगातीत मेरा साईंदास बया को मिला रे।’

१. कित्येक जीव उद्धारिले जाण ।

चारमासी वर्ष परमार्थ केला ॥ [समर्थ प्रताप ११ बॉ, समाज]

२. महाराष्ट्र कवयित्री—पृष्ठ २०६ ।

दिल में ही यह जग समाया हुआ है। वहीं अन्तर्मुख होकर 'भूलो में भूलो; जनम मरण से छुटकारा मिल जायगा—

‘जायो ( जाओ ) सखीरी जहा गुरु बैठा  
जिसके दिल में येहि जग बैठा ॥ श्रुवपद ॥  
बाग रंगेला मेहेल बना है।  
इस भुलने पर भुलो रे भाई।  
जनम मरन की भूल न आई।

‘दासबया’ कहती है—

‘दास बया कहे गुरु भैया ने  
सुभ कू सुलाया सोहि भूलने।’

गुरु के अनुग्रह से वह हृदय के हिंडोले पर भूल कर विभोर हो सकी है। बयाबाई गुरु के उपकार बखान करते-करते तनिक भी नहीं थकती—

ध्याइये गुरुपग अवमोचन। सुखदायक भवाब्धितम ॥श्रु॥  
चिद् गगन में आसन खूला। जापर सद्गुरु राज रमीला ॥  
सूर्यचंद वो दिवटि जलत हैं,  
जब देखा तब डूब गई तन ॥  
जाकी सत्ता जगमों भरि है जां देखो तहाँ ढाड रही है,  
सो सद्गुरु किरिपा सो मिलती, सब छांड के पग जा सरन।

विद्वत्ता साथ नहीं देती, गुरु ही साथ देता है—

लिखा पढ़ा कछु संग नहि आवे,  
अंतकाल में सबही जाये।  
जोर लडके महल मजालस  
यहां रहती फेरे आपत्ति जाना।  
दिल का मेहर मिल गया दिल को,  
तारनहारा गुरु है सब को।  
दास बया कहे कछु नहि देखा  
जब देखा तब उलटा नयन।

स्वर्गीय राजवाड़े ने उचित ही कहा है कि बयाबाई की रामदास पर अपरम्पार भक्ति थी—इतनी अधिक कि किसी पतिव्रता स्त्री की अपने पति पर भी न होगी। संभवतः इसी कारण लोगों को फवतियाँ कसने का भी अवसर मिला हो। वह प्रेम में इतनी भूली-भूली दीख पड़ती है कि अपने गुरु को ‘भाई’ तक से संबोधित कर बैठती है। मराठी अभंगों में भी उसने इसी प्रकार की बेसुधी दिखलाई है।

बया की हिन्दी में बहुत कुछ स्वच्छता है। मुस्लिम प्रभाव से जनता में अरबी फारसी का प्रचलन हो गया था। कवि भी उन्हें अपनी रचनाओं में प्रयुक्त करने लगे थे। इसके अतिरिक्त बयाबाई ने उत्तर भारत के नगरों की यात्रा की थी, जहाँ विदेशी शब्दों का चलन लोकभाषा में महाराष्ट्र की अपेक्षा अधिक था। अतः बया की भाषा में इनका मिश्रण स्वाभाविक ही है।

बयाबाई की देहलीला कव्य समाप्त हुई, इस संबंध में साहित्य के इतिहास मौन हैं। इस क्षेत्र में शोध की आवश्यकता है।

### हरिहर

ये संत कवि शक सं० १६६१ (ईसवी सन् १६४०) के पूर्व हो गये हैं। ये कहाँ हुए हैं, यह शत नहीं है। इन्होंने हिन्दी, कन्नड़ और मराठी तीनों भाषाओं में रचना की है। इनका हिन्दी में लिखा हुआ निम्नांकित पद मिलता है, जो संभवतः शक सं० १६४० में रचा गया है—

साहेब मन्न प्यारा आपे आप हुवा सारा  
सबसे भरपुर होकर आखर सब सु समझ्य न्यारा।  
मुझमें मध्य कु बेचुन<sup>१</sup> कर कर कुपट दिलका भारा।  
उठत बैठत सोवत जागत, हरिहर पद मो थारा।

इस पद के 'सु' और 'थारा' में गुजराती और गुजराती मिश्रित निमाड़ी हिन्दी की छाया है।

### केशव स्वामी

शक संवत् १६०० के लगभग केशव कवि, जो बाद में केशव स्वामी कहलाये, पैठण के आसपास कहीं हुए हैं। शिवाजी महाराज के सम-सामयिक हैं। हैदराबाद में इनकी समाधि है। इन्होंने अपनी गुरु-परम्परा 'सिद्धेश्वर—नारायण—केशव' दी है। इनके हिन्दी में पर्याप्त पद मिलते हैं, कुछ प्रकाशित हैं और बहुत से अप्रकाशित हैं। हैदराबाद की मराठवाड़ा साहित्य-परिषद् इनके पदों का संग्रह कर रही है। इनके पदों में कृष्ण की भक्ति उमड़ी पड़ती है; पर ये महाराष्ट्रीय संतों की भाँति ही निर्गुण भक्त हैं। इनका 'माधव' सगुण होकर भी 'निर्गुण' है। जब-जब ये भीतर भौंकते हैं, 'परमसुन्दर कृपामयी मूर्ती' दिखलाई देती है।<sup>२</sup> वह मूर्ति 'चंदन चर्चित है, उसके भालपर कस्तूरी का लेप है और मस्तक पर मुकुट है। वह पीत पटधारी है और गोकुल में विहार करती है। पर उसी मूर्ति में राम भी भलकते हैं। इनका एक पद है—

'लागी हो गोविन्दा से पिरती'

हृदय कमल में जब-जब देखूं। परम सुन्दर परी श्याम की मूर्ती।<sup>३</sup>

१. बेचैन
२. देखिए परिशिष्ट, पदसंख्या-८
३. प्रीति
४. मूर्ति

धन सुत संपति कछु नहि आवत,  
निशिदिन सुखरूप हरीगुण गावत,  
आदि पुरुष हरिनंद का सुत,  
निरखत नयरो<sup>१</sup> डरे जमदुत ।<sup>२</sup>  
आनन्द धन मन मोहन श्याम,  
रहत केशव मोकुं<sup>३</sup> मिलाया राम ।'

ये अपने अभागी मन से कहते हैं—

‘राम सुमीरण करीय अभागी,  
त्रिभुवन नाथ सीतापति राघव हृदय कमल में धरीय अभागी ।’  
मोहन के गुण गाकर भी ये कहते हैं, ‘मैं राम जपत हूँ माईरी ।’

इस प्रकार इनकी केशव-भक्ति व्यापक है। भक्ति के लिए किसी भी ‘प्रतीक’ के साथ तन्मय हो जाते हैं। जब मन में ‘राम’ भर जाता है तो भक्ति-रस भीतर समा नहीं पाता, बाहर अनुभावों के रूप में छलक ही पड़ता है :—

‘आज राम मेरो मन में भरो रे ।’  
देह विदेह की सुध विसरी रे, लोक लाज को काम सरोरे ।  
शाम सुंदर की रती मंकु<sup>४</sup> लागी, ओरै कछु समजत नहीं रे ।  
आसन वासन सबही भुलगई, रुपनिरखि के चकित रही रे ।  
प्रेम नीर अंखियां भरती, रोम फरकते बुंद ठरे रे ।  
मैं तो पिया के दर्श मगन भई, मनमहि कोउ कैसे रहो रे ।  
केशव प्रभु सुं निकट दिल रही, जेल (जल) माही जैसे लवन गिरोरे ।’

पानी में नमक के गिरने से क्या दशा होती है, वही दशा उनकी हो गई। अर्थात् वे आराध्य में घुलमिल गये। कितनी तन्मयता है इनमें ! संतों की चाकरी में इन्हें आनंद आता है। ये कहते हैं—

‘संतन की भई बेटी हो बाबा ।  
भजन दाल, ज्ञान धृत सुं खावती आनंद रोटी हो बाबा ।  
प्रेम निजामृत पीवती पीवती, बहुत पड़ी हम लाठी हो बाबा ।’ (परिशिष्ट पद-संख्या ३३)  
भजन, ज्ञान और आनन्द का उपयोग उन्हीं के सानिध्य से प्राप्त होता है। संसार तो जंजाल है। उसे छोड़ दीजिए ।

१. निकट

२. यमदुत

३. मुझे

४. मुझे

फिर तो बड़ी मस्ती और विश्वास के साथ आप घोषित कर सकेंगे—

‘लाल बड़ा बे, गोपाल बड़ा बे  
हर वक्त हरदम मेरे दिल में खड़ा बे ।’ (परिशिष्ट पद-संख्या ३४)

और ‘हम तो ब्रह्म भुवन के राजे—  
बोध दमामा जब तब बाजे ।’ (परिशिष्ट पद-संख्या २४)

केशव स्वामी की अभिव्यक्ति में बहुत स्पष्टता है और फक्कड़पन भी । अपने गुरु के संबंध में वे कहते हैं—

‘अपने नजिक मुझे आजि बुलाया ।  
संसार बैरि मेरा मार चलाया ।  
हुशार दिवान मेरा नाम रखाया ।  
महबुब मेरा ( मुझे ) मुक्त में बताया ॥’

गुरु ने ही ‘उस महबूब’ का पता दिया कि वह कहीं बाहर नहीं है, अपने भीतर ही है ।

इसीलिए कहते हैं—‘खबर धरो याद करो वस्ताद’ के पावर ।’

क्योंकि वह ‘साई’ को मिलाता है । इसलिए वह शिर पर चरण धर कर भी चले तब भी स्वीकार है ।

बड़ी सरल चलती भाषा में हृदय की विभोरक स्थिति अंकित करते हैं—

‘कमल नयन निरखि बिसर गई धंदा

देह थे विदेह भई पाइय स्वानंदा ।’ (परिशिष्ट में—अतिरिक्त पद सं० ४)

शिवकालीन होने से इनकी भाषा में अरबी फारसी का अधिक मिश्रण है । शब्दों की वर्तनी में महाराष्ट्र के संतों ने उनके ह्रस्व-दीर्घ रूप की चिंता नहीं की । वे तो पद गाते थे । अतएव गाने में आवश्यकतानुसार उनके उच्चारण-काल को कम-अधिक कर खींच लेते थे । इनके अप्रकाशित पद ‘अतिरिक्त पद’ शीर्षक के अंतर्गत रखे गये हैं, जो मुझे हैदराबाद के मराठवाड़ा साहित्य-परिषद के हस्तलिखित ग्रंथागार से प्राप्त हुए हैं ।

## गोपालनाथ

ये औरंगाबाद के निकट सलावतपुर के रहनेवाले हैं । इनकी जन्मतिथि अज्ञात है । प्रसिद्ध है कि इन्होंने शक सं० १६८८ में श्रावण वदी अमावस्या को त्रिपुरी में जीवित समाधि ग्रहण की । इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—नृसिंह सरस्वती—जनार्दन स्वामी—एकनाथ—नित्यानंद—कृष्णनाथ—विश्वम्भरनाथ—सुरारनाथ—रंगनाथ—गोपालनाथ ।

१. उस्ताद

२. चरण

३. से

इनके मराठी में ओवीबद्ध 'सिरोमणि' और 'समाधि बोध' नामक ग्रंथ तथा अभंग एवं पद हैं ।

इनका निम्नलिखित हिन्दी पद है—

कर विचार मन रे, तू क्या करे गुमान ।  
 दो दिन के मेजवान, आखिर जायगा नादान ।  
 क्या साथ लाया ले जायगा नहीं ।  
 आया अकेला जब जायगा तुही ।  
 भाइ बहिन लड़के तुज<sup>१</sup> काम न आवेंगे ।  
 बांधमारें जम के दूत तुजको<sup>२</sup> न छुड़ावेंगे ।  
 कर सबदा<sup>३</sup> सुकृत का तुज काम आवेगा ।  
 जब बिच आत्माराम बिहरि है कृपाल ।  
 साधु संग बुझले भरपूर है गोपाल ।

पद में निवृत्तिभाव और नैराश्य है । राम-नाम का संवल ग्रहण करने का संतोपदेश है ।

- 
१. तेरे
  २. तुझको
  ३. सौदा
-



## चौथा अध्याय

### पेशवाकालीन और पेशवाओं के पश्चात्

#### मध्व मुनीश्वर

हैदराबाद राज्यान्तर्गत पैठण और औरंगाबाद में मध्वमुनि की मधुखावी रचनाएँ अधिक संख्या में प्राप्य हैं। इनका जन्म कब हुआ, यह कहना कठिन है पर श्री राजाराम प्रासादी के अनुसार नीरा नदी के तट पर 'कलबोली ग्राम उत्तम नगरी' इनका जन्म स्थान है<sup>१</sup> और मूल नाम महादेव है। कवि-काव्य-सूचीकार ने जन्म-शक १६११ दिया है।<sup>२</sup> 'मध्वमुनीश्वराची कविता' के संग्राहक ने इनका मूल नाम त्र्यंबक और इन्हें नाशिक का रहनेवाला बतलाया है। पिता नारायणाचार्य देशस्थ, ऋग्वेदी और माध्व सम्प्रदायी वैष्णव थे। त्र्यंबकेश्वर की कृपा से पुत्र होने के कारण पिता ने इनका नाम त्र्यंबक रखा। महाराष्ट्र सारस्वतकार भावे इनका मूल नाम त्र्यंबक होने की संभावना मानते हैं। किंवदन्ती के अनुसार इन्हें स्वयं शुक्राचार्य ने उपदेश दिया और भेदाभेदातीत बना दिया। मध्वाचार्य ने इनका नाम मध्व मुनीश्वर रख दिया। तीर्थ-यात्रा करते करते ये औरंगाबाद पहुँचे और वहाँ किसी 'निपट निरंजन' से इनकी मेंट हो गई। वहाँ से ये सेंदुरवाड़ा गये जहाँ इनका अधिक काल व्यतीत हुआ। वहीं शक १६५३ मार्गशीर्ष शुद्ध पूर्णिमा को जिस समय सूर्य अस्त होने ही वाला था और अमृतराय कीर्तन कर रहे थे, इनकी देह-लीला समाप्त हो गई। इनके संबंध में डा० पोतदार लिखते हैं—“तुकाराम और रामदास की अन्तर्मेदी वाणी स्तब्ध हो गई और वाङ्मय में कंकण की रुणत्कार तथा नूपुर की भणत्कार सुनाई देने लगी। ऐसे समय में मध्व-मुनीश्वर और अमृतराय आदि ने अपना वाग्विलास किया।.....ये उत्तम कीर्तनकार रहे होंगे। इनके कितने ही पद्य मधु के समान मधुर-रस-पूरित हैं।”<sup>३</sup>

१. महाराष्ट्र सारस्वत पृष्ठ ६०१।

२. वही-पृष्ठ १०२८।

३. वही-पृष्ठ १०२६।

मध्वमुनीश्वर ने मराठी में धनेश्वराची गोष्ट, चोलराजा ची कथा, धन-लोभ्याची गोष्ट और संभवतः प्रल्हाद चरित्र<sup>१</sup> नामक कथा-काव्य लिखे हैं। साथ ही स्फुट मराठी अभंग तथा संस्कृत एवं हिन्दी में रचनाएं की हैं। औरंगाबाद में रहने से इनकी भाषा में 'मुसलमानियत' अधिक है अर्थात् अरबी-फारसी शब्दों की बहार है। इनकी रचनाओं में संतों के मुख्य मत मिलते हैं। यह भी घट-घट में एक ही 'रव' अनुभव करते हैं और उसे सुन्दर उदाहरण से समझाते भी हैं—

सब घटपूरन एक हि रव है,

जौ तसबी बीच तागा ।

जिस प्रकार 'माला' के मणियों के बीच तागा रहता है, उसी प्रकार प्रत्येक घट रूपी मणि के बीच परमात्मा है।

'उससे' मिलने की तालावली भी कितनी तीखी है ! सूफियों के समान परमात्माको माशूक कहकर पुकारते हैं। (यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि हैद्राबाद-राज्य में मध्यकाल में सूफियों का अधिक संचार था। उनके कई हिन्दी-प्रबन्ध-काव्य फारसी लिपि में पाये जाते हैं।

माशुक तेरा मुखड़ा दिखाव ।

कपट का घुंघट खोल सितावी इष्क मिठाई चखाव ॥

आशक का तेरा जियड़ा चातक, कर मेहर बरखाव ।

दिल कागज पर सूरत तेरी, गुरु के हात लिखाव ।

मध्वमुनीश्वर साई तेरा अस्सल नाम सिखाव ॥

दिल के कागज पर तस्वीर अंकित करने की कल्पना अभिनव है !

लोग माया के गुलाम बन जाते हैं। इसीलिए 'साई कु सलाम' नहीं करते। अतः ये चेतावनी देते हैं —

'यारो समजोरे दो दिन की जिनगी यारो ।

नंगे आना नंगे जाना काका बाबा भाई,

काकी अंमा नानी दादी कालुच देखि लुगाई ।

कहाँ की संपत ऊँच हवेली कहां का खेल कबीला ।

कहां की नौबद हाथी घोड़ा जहां का वहीं तबीला ॥

'बंध्याकेसुत के समान' सारा प्रपंच (संसार) इंद्रजाल है—भूटा है। इसलिए कहते हैं कि, 'जिन्ने तुज कू पैदा किया है, उसका सन्देशा कर', कबतक सोया रहेगा ? 'इस देह कू देख तो उसमें काल कहर' की आग लगी हुई है।

अन्य संतों की नाई आत्म-शुद्धि पर भी मध्वमुनीश्वर का आग्रह है—

'जब कर दिल विवाने पाक,

भूठी माया भूठी काया, आखर सारी खाक ॥'

फजर नीकी बंदगी करना, अकल से होना च्याख,

कहत माधोनाथ गुसाई अपना पानी राख ।

( प्रातः भगवान की बंदगी करो और अपने तेज की रक्षा करो । यही सार है । )

ये साधक को अपने साथ ले चलने को तैयार हैं, संसाररूपी 'पानी' में कमल पत्र के समान रहने का उपदेश देते हैं—

अब चल भाई हमारे सात;

जो कुच होना होयगा सो परमेसर हात

अपने महल को अकल से जाना, घोर अंधारी रात

इस पानी में वैसा रेना, जैसा कमल का पात ।'

ग्रंथपाठ और साधनाहीन साधुवेश पर भी व्यंगोक्तियाँ हैं—

बम्हन पढ़ा है वेद कू

समजा नहीं उसीके भेद कू

पूजे फत्तर के देव कू पंडित हुवा तो क्या हुवा ?

अंदर नहीं दिल पाक रे

सेवा जिकिर<sup>१</sup> कू ब्याख रे

ऊपर लगावे खाक रे । जोगी हुवा तो क्या हुवा ?

माला लिई हे हात में

जपता रहे दिनरात में

दिल नहीं उस बात में । भजनी हुवा तो क्या हुवा ।

फजर किताबां खोलता

मु से<sup>२</sup> नसीहत बोलता

अपने अमल नहिं डोलता<sup>३</sup> । काजी हुवा तो क्या हुवा ।

शरीर का 'बंगला' से रूपक बौधा है—

'बंगला जोर बनाया वे, वा मो नारायण डोले

मट्टी ऊपर पानी वा मो लगाए बत्ती

सात साल का महल बनाया खूब बसाई बस्ती

चार देहे का मठ बनाया, पच्चीस लगाए फत्तर

पांच तखत पर पांच बगीचे नहर चलाये अंतर ।'

संतों में 'उदाहरण' सहज साधित होते हैं । फकीर रमता ही है, एक जगह नहीं ठहरता, इसे समझाकर वे कहते हैं—

रुखा पीपल पात है

जैसा पवन से जात है

वैसी फकीर की जात है ।

रमता नवखंड में ।

कहीं-कहीं रूप-चित्रण भी सुन्दर बन पड़े हैं। 'मोहनलाल' की 'मूरत' का एक लुभावना चित्र देखिए—

‘भज मन साहेब मोहनलाल  
कानन कुण्डल मुगुट विराजे, गलवीच मोतन माल  
मृगमद आधो तिलक लगायो, सौंधे भीने बाल  
पति लगोरी दामिनि चमके ऊपर वोढी साल  
कुंज गलन में बंसि बजावे गावे माधव ख्याल।’

‘सौंधे भीने बाल’ की व्यंजना कितनी मधुर है !

अपने चारों ओर के व्यावहारिक जीवन से भी वे उदासीन नहीं हैं। होली का उत्सास मनाने को तो वे कहते हैं, पर संयम के साथ—

‘रंग बिरंगी होकर जावो दो दिन की दुनिया में  
अपने मू से फजियत होते इसमें क्या सुघराई।’

मध्व-मुनीश्वर की भाषा में ‘दक्खिनीपन’ होते हुए भी कवित्व है, जो उनके कतिपय रूपकों, उपमाओं और उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है। इनके कुछ हिन्दी-पदों में अमीर खुसरो की तरह दो भाषाओं का मिश्रण भी है। एक पंक्ति हिन्दी में और दूसरी मराठी में है। उदाहरणार्थ—

जिन्हे तुजकू पैदा किया कर उसका संदेशा रे,  
इंद्रजाल तब प्रपंच सारा सुत बंधेचा जैसा रे,  
तन जोवन आशक हुवा क्या पाया आराम रे  
इंद्रियजन्य सुखार्ते भावुनी नेणसी आत्मा समरे।  
क्यों गफलत में गाफल हुवा किस लालच पर प्यारे  
किरण न जाणुनी भ्रमती हरणें जाती उदका मासा रे।  
किआस नहीं किये कुफर से क्यों करहि हुवा दिवाना रे  
आत्मा तूं अविनाश हौऊनी मानिसी जन्मा भरणारे।

इस प्रकार की मिश्र रचनाओं को द्रविड़ भाषाओं के साहित्य में ‘मणिप्रवाल’ शैली कहा जाता है।

## शिवदिन केसरी

शिवदिन केसरी महाराष्ट्र की नाथ-परम्परा के प्रसिद्ध संत माने जाते हैं क्योंकि वे अपनी गुरु-परम्परा आदिनाथ से प्रारम्भ करते हैं।<sup>१</sup> ज्ञानमार्गी होते हुए भी उनमें ज्ञाननाथ के समान भक्तिरस का स्रोत भरता है। पैठण में ‘गंगा’ के किनारे शिवदिन का वह मठ आज भी विद्यमान है, जहाँ उनके कीर्तन भजन होते रहते थे। उनका जन्म

१. गुरु परम्परा—आदिनाथ—सच्छेन्द्रनाथ—गोरखनाथ—गैनीनाथ—निवृत्तिनाथ—ज्ञाननाथ ( उर्फ ज्ञानेश्वर )—सत्यामलनाथ—गैबीनाथ—गुसनाथ—उद्बोधनाथ—केसरीनाथ—शिवदिननाथ।

शक सम्वत् १६२० है और समाधिकाल माघ बदी १३ शिवरात्री शक १६६६ है। उनके गुरु केसरीनाथ राशिनि में सरकारी नौकर थे, उद्बोधनाथ के ज्ञानेश्वरी के प्रवचन से प्रेरित होकर वे संसार से विरक्त हो गये और नौकरी छोड़ कर ईश्वर-भक्ति में निमग्न रहने लगे। उनके मल्हारीनाथ और शिवदिननाथ दो प्रसिद्ध शिष्य हुए, जिन्होंने राशिनि और पैठण में अपने पृथक् मठ स्थापित किये। शिवदिननाथ, जो बाद में शिवदिन केसरी के नाम से प्रसिद्ध हुए, अपने समय के बड़े प्रभावशाली संत थे। वे यजुर्वेदी ब्राह्मण थे। उनके पिता का नाम कृष्णाजी पंत था। शिवदिन केसरी ने शक १६२८ में गुरु-मंत्र की दीक्षा ली।

उन्होंने 'विवेकदर्पण' और 'ज्ञान-प्रदीप' के अतिरिक्त अन्य फुटकर रचनाएँ भी की हैं। हिन्दी के जो पद प्राप्त हैं, उनमें उनके कवित्व की अच्छी झलक मिलती है। संसार की असरता और ज्ञानभंगुरता, ईश्वर की सर्वव्यापकता, नर में नारायण का वास, आडम्बर का विरोध, ये परम्परागत संत-विषय हैं, जिनपर शिवदिन केसरी ने लेखनी चलाई है।

संसार में कोई किसी का साथी नहीं है। उसमें मनुष्य अकेला आता है और अकेला ही जाता है। 'हुजुर' की पाती आई कि डेरा उठा। इसलिए मनुष्य को तन, मन, धन का गर्व नहीं करना चाहिए। वे कहते हैं—

“किसका कोन संघाती बाबा ॥ ध्रुवपद ॥

अकेला आवे अकेला जावे, हात हुजुर की पाती

तन मन धन जो गर्वहि मत कर, कहत पुरान की पोथी।

मति तात जोरू लरका घर होय मसान की माती

शिवदिन के प्रभु केसरि साहेब देख दिल भर साथी ॥<sup>१</sup>”

हमारा साईं सब घट में है, इसलिए सबसे प्रेम-प्रीति से रहना चाहिए।<sup>२</sup>

वे कहते हैं, उसका स्मरण करने के लिए माला फेरने की क्या आवश्यकता है ? जब मन में वह समा जाता है, तब अजपाजप होने लगता है—

“अजपाजप करता है, कर बिन मन मनका फिरता है।”

मन बिना हाथ के ही मनके फेरता है और इस तरह अखंड जाप जारी रहता है।

‘उसे’ यहाँ-वहाँ देखने के लिए भटकने की क्या आवश्यकता है ?

“नैन आरसा देख दिवाने कर साहिब सो मेहेरा।”<sup>३</sup>

यहाँ उर्दू शायर की “दिल के आइने में है तस्वीरे यार

जब ज़रा गर्दन झुकाई देख ली ॥”

का स्मरण हो आता है।

१. देखिए परिशिष्ट पद-संख्या २।

२. देखिए परिशिष्ट पद-संख्या २।

३. परिशिष्ट पद-संख्या ११।

‘केसरी’ संसार से कुछ नहीं चाहते, केवल प्रेम चाहते हैं, सत्याचरण चाहते हैं।  
वे कहते हैं—

“हम फकीर जनम के उदासी निरंजनवासी  
सत की भिच्छा दे मेरी माई मन का आटा भरपूर  
बार बार हम नहिं आनेके हरदम हार खुसी।  
हम फकीर ..... निरंजनवासी ॥  
सोना रूपा धेला पैसा ओ कुच<sup>१</sup> हम ना चाहें  
प्रेम कि भिच्छा ला मेरी माई, हम पंची<sup>२</sup> परदेसी।  
हम फकीर जनम के उदासी निरंजनवासी ॥”

‘परदेसी निरंजनवासी’ के हृदय में प्रेम की कितनी गहरी पीर है—

वह भोली लेकर उसकी घर घर भीख माँगता है। इन सरल शब्दों में भावों की कितनी कोमल व्यंजना है ! योगियों की नाईं वे भी ‘समाधि’ लगाते ‘अनहत सिंगी बाजा’ सुनते और ‘उन्मनि’ अवस्था में पहुँच कर रीझ जाते हैं।

“उलट पलट मो दर्शन गाढा  
रूप रेख बिन पुरुख ठाढा।  
चंद, सुरज बिन तेज उवाडा  
कर्म शूल का मूल उवाडा।  
समाधी लागी सहजी सहजा।  
अनुहत सिंगी बाजत बाजा।  
उन्मनि संगे सोमन रीभया  
जाला ताहा नाहि आप बिन दुजा।  
चतुर्दल षडदल दशदल उलटा।  
दवादशादल षीडस दल फाटा।  
द्विदल पर किया चपेटा।  
तब सहसदल भौरा पैठा।  
अजरामर पद केसरि गुरु का।  
पाया शिवदिन आदि अंत का।  
अमृत पीया अर्धचंद का।  
धोका नहि अब जनम मरन का ॥”

इसमें कबीर के समान कुडलिनी योग-साधना का विवरण है।

‘बुभुक्षितः किं न करोति पापम्’ ( भूखा कौन सा पाप नहीं करता ? ) इस उक्ति की सार्थकता केसरी ने अनुभव की है। वे कहते हैं—

“देख सन्यासी देख फकीरा घर घर माँगे टूका  
ईस पेट से चार ( चोर ) छिनाला ईस पेट से पैदा

ईस पेट से ढोंग धतूरा किया पेट ने पैदा  
ईस पेट से रख शिपाई राजा परजा मरते ।  
ईस पेट से अमीर उमराव मुलुक पर फिरते ।”

‘केसरी’ केवल उन्मनी अवस्था में अमृत-रस ही नहीं पीते रहते थे, वे अपने समाज की स्थिति का भी निरीक्षण करते थे। अमीर-उमराव की लोकवृत्ति पर भी उनकी दृष्टि थी।

कबीर की भाँति ‘केसरी’ ने अपने ‘अलख’ का कान्ताभाव से स्मरण किया है—

“किन बहरी ने बैर कियो री  
साजन को बहिराय दियो री ।”

पर इस प्रतीक का अन्त तक निर्वाह नहीं हो पाया। वह ‘ध्रुवपद’ की ‘स्थायी’ पंक्तियों में ही रह गया। क्योंकि उसीके बाद ‘साजन’ की ‘बहुरिया’ का रूप बदल गया है। बहुरिया के स्थान पर ‘योगी’ सम्मुख हो जाता है—

“पेहरी मुद्रा भस्म चढ़ाया ।  
कान मो कुण्डल अलख जगाया ।  
खांदे पखारी हात मो भोली  
गल बिच निर्गुण माला, सैली ।”

और तब उसे ‘अलख’ खलक में ज्योतित दीख पड़ता है ।

हिन्दी-पदों में ‘केसरी’ का ज्ञानमार्गी संतरूप ही अधिक प्रकाशित हुआ है। यह हम पहले ही कह चुके हैं कि इस संत में काव्य-प्रतिभा है। उपमा, रूपक, विभावना आदि अलंकारों की अच्छी योजना सध गई है। यथा—

उपमा—सुपना सी जिंदगानी जानी (पद-संख्या ५)

विभावना—(अ) चंद सुरजबिन तेज उघाडा (पद-संख्या ८)

(आ) रूपरेख बिन पुरुख ठाडा (वही)

(इ) कर बिन मन मनका फिरता है (पद-संख्या १२)

केसरी की भाषा में मुसलमान-राज्य में बसने के कारण स्वभावतः दक्खिनी हिंदी की छटा है ; पर उसमें ऐसे अरबी-फारसी शब्द नहीं हैं जो दुरूह हों, जनता की जिह्वा पर न चढ़ सकें।

## अमृतराय

इनका कार्यक्षेत्र भी औरंगाबाद रहा है। ये मध्वमुनीश्वर के शिष्य कहे जाते हैं; परन्तु इन्होंने स्वयं ‘अम्बिका सरस्वती’ को अपना गुरु लिखा है। अपने एक ग्रंथ में इन्होंने माधव सरस्वती—विठ्ठल सरस्वती—अम्बिका सरस्वती—इस प्रकार गुरु-परम्परा दी है। इन्हीं के एक शिष्य सिद्धेश्वर ने अपनी गुरु-परम्परा ‘पूर्णानंद—ज्ञानानंद—अमृतराय

दी है। अतः यह कहना कठिन है कि इन्होंने किससे दीक्षा ली। महाराष्ट्र सारस्वत-कार का यह अनुमान ठीक है कि इन्होंने चार बार चार गुरुओं से उपदेश लिया होगा।<sup>१</sup> ये विदर्भ में बुलढाना जिले के फत्तेखेड़ा गाँव के रहनेवाले थे। बाद में औरंगाबाद में जाकर बस गये। इनके संबंध में औरंगाबाद गजेटियर में लिखा है कि अमृतराय औरंगाबाद शहर के रहनेवाले, शक १६२० (सन् १६६८) में पैदा हुए और शक १६७५ (सन् १७५३) में मृत्यु को प्राप्त हुए। ये ऋग्वेदी देशस्थ ब्राह्मण थे और सरदप्तर या मैनेजर की हैसियत से मुगल सूबेदार के यहाँ नौकर थे।” (पृष्ठ ३८३) ये प्रभावशाली कीर्तनकार भी थे। नानासाहब पेशवा इनके कीर्तन के ढंग से बड़े प्रसन्न होते थे। इनके वंशजों को उनके राज्य से जागीर बँधी हुई थी।

**अमृतराय की साहित्य-सेवा**—अमृतराय की मराठी के अतिरिक्त संस्कृत और हिन्दी में भी अच्छी गति थी। इन्होंने मराठी और हिन्दी में प्रथम बार ‘कटाव’ नामक नए छंद को जन्म दिया। इसमें सानुप्रासिक चरण होते हैं जिनकी शब्द-योजना से ही अर्थ भङ्कृत हो उठता है। एक ‘कटाव’ की कुछ पंक्तियों का ‘नाद’ सुनिए—

“श्री वृंदावन मो ब्रजराज विराजत है।

सत्य लोक ते ब्रह्मदेव जब गोप भेख धर देखन आये।

गोवन के लघु रच्छपाल कर पुच्छ धरत,

सिरमोर पच्छ गर गुंजगुच्छ विछ लच्छ

श्री वच्छ चिह्न प्रभुतुच्छ गन्योवल परिच्छिबे को

बच्छा बाल सखा सकल चुराए।

ग्रह-ग्रह की बछिया नइ-नइ अछिया,

धोरी, धुमरी, कारी, पियरी, हरी विचित्रा, कपिला बरनी,

प्रतच्छ हरनी।

रंग, चाल, खुर सिंध भाल, गोपाल बाल

सब विष्णु अवतरे ॥”

इस प्रकार अमृतराय ने कविता के क्षेत्र में ‘कटाव’ छंद का नूतन प्रयोग कर काव्य-रसिकों को मुग्ध किया। इनके मराठी कटावों का इनके परवर्ती कवियों द्वारा अनुकरण भी हुआ; पर जो रस अमृतराय के कटावों में है वह उनमें नहीं आ पाया।

इन्होंने शुक चरित्र, सुदामा चरित्र, द्रोपदी-वस्त्र-हरण, जीवदशा, दुर्वासयात्रा, रामचन्द्र-वर्णन, गणपति वर्णन आदि लम्बी वर्णनात्मक रचनाएँ की हैं। इनके शिष्यों में सिद्धेश्वर महाराज और माधव कवि का नाम प्रसिद्ध है।

### सिद्धेश्वर महाराज

ये अमृतराय की शिष्य-परम्परा में आते हैं। इन्होंने स्वयं अपनी गुरु-परम्परा में पूर्णानंद और शानानंद के पश्चात् अमृतराय का नामोल्लेख किया है। इनकी कुछ



हिन्दी-रचनाएँ हमें हैदराबाद मरठवाड़ा साहित्य-परिषद् के हस्तलिखित ग्रंथागार से प्राप्त हुई हैं। उनका एक पद है, जिसमें शरीर रूपी 'बंगले' का योग-परम्परागत वर्णन है—

“बंगला खूब बनाया वे  
उसमो माधव सोया वे ॥ ध्रुव पद ॥  
पंच तत्व की भीत बनाई तीन गुनन का गारा  
राम नाम की छान छवाइ चानेहारा न्यहारा ।  
उस बंगले कु नव दरवाजे बीच पवन का खंभा ।  
आवे जावे सब कोई देखे, यही बड़ा अचंभा ।  
आशा दुराशा माया नाचे मन मो ताल बजावे  
सुरत निरत मिरदंग बजावे, राग छतीसा गावे  
बंगला खूब बनाया वे  
उसमो माधव सोया वे ॥”

भाषा में उच्चारण और वर्ण-प्रक्रिया के जो चिह्न तुकाराम की भाषा की विवेचना के समय हम देख चुके हैं, प्रायः वे ही इनकी भाषा में भी लक्षित होते हैं। एक दो विशेषताएँ ये हैं—  
व के स्थान पर प यथा—खूब—खूप ।

छ के स्थान पर च यथा—छानेहारा—चानेहारा ।

सुदूर दक्षिण में बोली जानेवाली 'दक्खिनी हिन्दी' में भी छ का च उच्चारण पाया जाता है। इनकी खड़ी बोली में प्रांजलता और छंद में प्रवाह है।

## माधव

अमृतराय के तीन शिष्यों में 'माधव' का उल्लेख मिलता है। ये भी अपने गुरु के समान 'कटाव' लिखने में पटु थे। इनके दो हिन्दी-पद प्राप्त हुए हैं। एक में 'रामधनी' को भजने का प्रबोधन है और दूसरे में रघुवीर की जयजयकार है। दूसरा पद मधुर 'प्रभाती' में गेय है ; पुष्ट ब्रजभाषा में है। उसकी कतिपय पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

“प्रात समय रघुवीर जगावे कौशल्या महारानी ।  
उठो लालजी भोर भयो है संतन को हितकारी ।  
बंदीजन गंधर्व गुण गावे नाचे थै थै तारी ।  
शैल सुता शिव मारे ठाडे होत कोलाहल भारी ।  
सुन प्रियवचन उठे रघुनन्दन नैनन पलख उधारी ।  
चितवन अभय देत भक्तन को मुक्त भये नरनारी ।  
कर अस्नान दान नृप दीन्हे गो गज कंचन थारी ।  
जय जयकार करत धन्य माधव रघुकुल जस बिस्तारी ॥”

( पद-संख्या २ )

### नरहरिनाथ

ये पैठणवासी प्रसिद्ध संत कवि शिवदिन केसरी के पुत्र तथा शिष्य हैं। शक संवत् की सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ये हुए हैं। इनके अनेक मराठी पद मिलते हैं। इन्होंने अपने पुत्र को भी 'दीक्षा' दी। इनका एक हिन्दी-पद दिया जाता है, जिसे पढ़ने पर इनकी मस्तवृत्ति का सहज ही बोध हो जाता है। ये नाथपंथी रहस्यवादी प्रतीत होते हैं और उन्मनी अवस्था में पहुँचकर अमृत प्याला पीते और 'नाद' सुनते रहते हैं। पद इस प्रकार है—

“क्या बे किसी से काम, हम तो गुलाम गुरु घर के ।  
बेपरवाह मन मौजी राजा, हम अपने दिल के ॥१॥  
नहीं किसी से दरकार, दुकड़ा मांगकर खाते हैं ।  
गुरु ज्ञान के अमल नशे में, हमेशा भूलते हैं ॥२॥  
गगन मंडल में दस नादों का, अवाज सुनते हैं ।  
तीनों ऊपर धुनी लगाकर, बैठे रहते हैं ॥३॥  
चाँद सूरज मशाल लेकर, आगे चलते हैं ।  
अर्धचन्द्र का अमृत प्याला, भर-भर पीते हैं ॥४॥  
उलटी तुरिया होगई उन्मनि, मिल गई जाकर के ।  
पलख में रहना अलख जगाना, कलख जलाकरके ॥५॥  
हुआ दिवाना फकीर भोला, भटकत फिरता है ।  
भूठी माया प्रीति लगाकर, गोते खाता है ॥६॥  
नाहीं रहना काम करो कुछ, डेरा गिरता है ।  
नरहरि मौला जल्दी आकर, हुशार करता है ॥७॥”

पद में 'महाराष्ट्रीय हिन्दी' का लचीलापन देखने योग्य है। पहली दो पंक्तियों में कवि की बेफिक्री और मनमौजीपन कितनी सरलता से व्यक्त हुआ है। 'क्या बे किसी से काम' और 'बेपरवाह बन मौजी राजा हम अपने दिल के' में कितनी अकृत्रिमता और बेतकलुफी झलकती है।

### महीपति

ये भी शिवदिन केसरी की शिष्य-परम्परा में हैं। इनके गुरु का नाम नरहरि है जो शिवदिन केसरी के पुत्र तथा शिष्य हैं। महीपति ने मध्य भारत की यात्रा की और उज्जैन में अपना अधिक समय बिताया। ग्वालियर, उज्जैन, बड़ौदा आदि नगरों में भ्रमण करते रहे। वास्तव में ये पैठण के जनार्दन स्वामी के वंशज हैं। इन्होंने शक १४४४ को ग्वालियर में समाधि ली। इनके बहुत से अभंग, कटाव, लावनियाँ, पद आदि प्राप्त हैं। हिन्दी में भी इन्होंने रचनाएँ की हैं। जो पद नीचे दिया जाता है, उसमें भी नाथों के समान

कुण्डली का वर्णन है। इन्हें 'उन्मनी' में 'अलख ब्रह्म' के दर्शन हो गये, जिससे इनका सारा भ्रम दूर हो गया। इन्होंने समाधि-अवस्था का बड़ा सजीव वर्णन किया है—

साईं अलख<sup>१</sup> पलख<sup>२</sup> में झुलके, लहलहाट बिजली चमक ॥  
मन गरक<sup>३</sup> हुआ, मन गरक,  
गुरु साईनाथ आज पाया, मुझ पकड़ दस्त<sup>४</sup> बैठाया,  
दो अन्धुर बीज पढ़ाया, मेरे सिर पर हाथ चढ़ाया ॥  
अब तू बच्चा गुरु का बच्चा, देख परीच्छा  
छुड़ बदन जुगुत रे जखड़<sup>५</sup>  
मत डर जोर से पकड़,  
जो आगे उसे दे छुड़,  
आगे पीछे मोर की पांखे, लहलहाट बिजली चमके ॥१॥

नीचे धरनि ऊपर असमाना, दोऊ छोड़ बीच में जाना,  
चल सरक, आगे चल सरक,  
प्यारे उलट पुलट से चलना, साहब से जुगत से मिलना,  
भुकुटी ऊपर, विकुटी शीखर, ध्यान लगाकर,  
खूब देख नजर से अभी,  
रज सोना बिखरा सभी,  
मूल माया की जो छुबी,  
छोड़ माया स्वरूप परजख, लहलहाट बिजली चमके ॥२॥

मोतियन का मेह बरसता, सो ब्रह्मा ज्ञान विधाता,  
खूब घटा, बनी खूब छुटा,  
तारा सो बिसन रूप सजता, पालनवाला भरमता,  
गोल गुण्डाला, चकर उजाला, शिव मतवाला,  
मही रूप तीनों का हुआ,  
चल आगे और कुछ हुआ,  
बड़ी लहर बहर बेनवा,  
मन उन्मन होके गरके, लहलहाट बिजली चमके ॥३॥

- 
१. अदृष्ट परमात्मा ।
  २. पलक ।
  ३. गरक ।
  ४. हाथ ।
  ५. जखड़ ।

नरहरि नाथ गुरु मेरा, मैं महिपत गुलाम तेरा,  
 क्या कहूँ, अब क्या कहूँ,  
 जाको वेद न जाने डेरा, वो मैंने नयनन सों हेरा,  
 सच्चा साई, गुरु गोसाई, राह बताई,  
 जिससे सकल भरमना मिटी,  
 डोरी जनम मरन की टूटी,  
 कोठडी करम की फूटी,  
 लागी लगन मगन दिल हरखे, लहलहाट बिजली चमके ॥४॥”

### कृष्णदास

इस नाम के महाराष्ट्र में बहुत से संत हो गये हैं। इनके संबंध में कहा जाता है कि ये जयराम स्वामी बड़गाँवकर के गुरु थे। भक्त लीलामृत अध्याय ५० में लिखा है कि भूल से इनका विवाह नाई की लड़की से हो गया था ; पर इन्होंने उसके साथ अंत तक ‘निर्वाह’ किया। परन्तु कवि जयराम स्वामी बड़गाँवकर के गुरु का नाम ‘कृष्णाप्पा स्वामी’ है और वे रामदास-कालीन हैं। कृष्णदास पेशवाई के अंतिम प्रहर के कवि प्रतीत होते हैं। श्री भावे के अनुसार हम उन्हें ‘बाजिराव महाराज’ के समय का ही मानते हैं। ये बारकरी पंथ के अनुयायी हैं<sup>१</sup>। इनकी एक विनोदी मराठी रचना है—

“बाजिराव महाराज अर्जि ऐकतो बायकाची  
 चल गडे, जाउं पुण्याशी हौस मोठी माभूया मनाची ।”

(सुनते हैं, बाजिराव महाराज स्त्रियों की ‘अर्जी’ सुनते हैं। चल सखी, पुणें चलें, मेरे मन में वहाँ जाने की बड़ी हौस है।)

इनका एक हिन्दी-पद प्राप्त है जो ‘श्रुवपद’ में है—

“जसोमत सुत नंदलाला, ब्रंज की गैल डोले ।

पीतांबर कछुनी कस गव्वन के संग जात,

फेट मुरली मुकुट शीस बैस बैन बोले ।

जसोमत सुत नंदलाला ब्रज की गैल डोले ॥१॥

ग्वाल बाल संग लिये अंग अंग जोरे

हात लकुटि दूध मटकि सखियन सो जोरे ॥२॥ जसोमत ॥

वृन्दावन कुंज जात गावत हरि कृष्णदास,

या छवि न कही जात रसनामृत थोरे ॥”

इसमें कृष्ण की वृन्दावन-लीला का बड़ा सरल चित्रण है। प्रतीत होता है कि ब्रजभाषा में इनकी गति रही है, तभी वह पर्याप्त परिमार्जित है।

## देवनाथ महाराज

ये विदर्भ के रहनेवाले थे। इनका जन्म शक-संवत् १६७६ (ई० सन् १७५४) और प्रयाणकाल ईसवी सन् १८२१ निर्धारित होता है। बचपन में इन्होंने अपने ग्राम सुर्जी में अखाड़ा खोलकर कुश्ती, व्यायाम आदि के प्रति बालकों की रुचि जागृत की। बड़े होने पर ये 'महान विद्या' के उस्ताद बन गये। पर, मन भीतर-ही-भीतर भगवान की भक्ति में पगा रहता। इन्होंने बल-शौर्य के प्रतीक 'हनुमान' को अपना आराध्य बनाया। कहते हैं, एक बार हनुमान ने इन्हें दर्शन भी दिये। तब से बराबर इनकी वृत्ति अन्त-मुखी हो गई। इनमें पूर्ण वैराग्य छा गया। नाथ-पंथी भागवत-सम्प्रदायी गोविन्दनाथ को जब यह ज्ञात हुआ कि सुर्जी में देवनाथ-नामक कोई साधक निवृत्तिमार्गी हो गया है, तब वे स्वयं वहाँ गये। उस समय देवनाथ हनुमान के मंदिर में ध्यानस्थ बैठे हुए थे। जब गोविन्दनाथ ने इनसे कहा कि मुझे तुम्हें दीक्षा देने की प्रेरणा हुई है, तब ये बोले कि 'मेरे तो गुरु ये हनुमान हैं।' यह सुनकर गोविन्दनाथ चले गये और वहाँ नदी के किनारे ठहर गये। किंवदन्ती है कि गोविन्दनाथ के जाने पर हनुमान ने देवनाथ से कहा कि 'तू गोविन्दनाथ के ही पास जा और उससे दीक्षा ले। यह मेरा आदेश है।' यह सुनकर देवनाथ गोविन्दनाथ के पास गये और उनसे 'दीक्षा' ली। इसके बाद ये ग्रामों में घूमते और जनता को अध्यात्म मार्ग पर चलने की प्रेरणा देते रहते। कहा जाता है कि हनुमान ने इन्हें वरदान दिया था कि ये जो कुछ मुख से बोलेंगे, वह काव्य बन जायगा। गुरु की आज्ञा प्राप्त कर ये पुणे, सातारा, नागपुर, ग्वालियर, काशी, रामेश्वर, द्वारका आदि स्थानों में गये। जिस समय ये पुणे पहुँचे, सवाई माधवराव पेशवा राज्य कर रहे थे। जब पेशवा की माता ने इन्हें अपने प्रासाद में निमंत्रित किया तब इन्होंने कहा, 'श्रीमानों के दर्शन करने की मेरी इच्छा नहीं है।' पर 'माताजी' ने जब बार-बार आग्रह किया कि मैं मंत्र-ग्रहण करने को आमंत्रित कर रही हूँ तब ये प्रासाद में गये। तीन-चार दिन वहीं भजन-कीर्तन करते रहे। जब स्वग्रह लौटने की इच्छा प्रकट की तब पेशवा ने पालकी में बैठाकर इन्हें घर पहुँचाया। सुर्जी में इन्होंने अपना एक मठ स्थापित किया और एक सम्प्रदाय भी चलाया जो अब भी विद्यमान है। इस सम्प्रदाय के साधक प्रति शनिवार को भजन करते हुए भिन्ना माँगते हैं।

किंवदन्ती है कि देवनाथ के जीवन में कई चामत्कारिक घटनाएँ घटी थीं। हनुमान से संभाषण का उल्लेख ऊपर हो चुका है। कहा जाता है कि जब ये काशी में थे तब एक दिन एक स्त्री अपने मृत पुत्र को लेकर इनके निकट आई और आर्तनाद कर रोने लगी। देवनाथ ने भगवान से प्रार्थना की और बालक में प्राण संचरित हो गये। ग्वालियर में जिस मंडप में देवनाथ कीर्तन कर रहे थे—उसमें आग लग जाने से इनकी वहीं देहलीला समाप्त हो गई।

देवनाथ की गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

आदिनाथ—विधि (ब्रह्मदेव)—अत्रिनाथ—दत्तात्रेय—जनार्दन—एकनाथ—नित्या

नंद—कृष्णानंद—विसोवानंद—मुरहारनाथ—रंगनाथ—गोपालनाथ—गोविन्दनाथ—देवनाथ । यह गुरु-परम्परा देवनाथ के प्रिय शिष्य सखे गोपाल के शिष्य माधव द्वारा रचित 'आरती' से ज्ञात हुई है ।<sup>१</sup>

### काव्य-रचना

इन्होंने मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी काव्य-रचना की है । अभी तक इनकी सारी रचनाओं का यथावत् संकलन नहीं हो पाया है । स्व० वामन दाजी ओक ने कतिपय रचनाएँ 'कविता-संग्रह' नाम से प्रकाशित की हैं जिसमें हिन्दी-रचनाएँ भी हैं । ये पद कटिबन्ध आदि प्रकारों में हैं और ध्रुपद ताल में गाये जा सकते हैं । इनकी रचनाओं में भी कृष्ण-भक्ति का सरस रूप दिखलाई देता है । ये कृष्ण के प्रति अधिक आकृष्ट जान पड़ते हैं । एक पद है—

‘जमुना तट पे निकट बजावे मधुर धुना मुरली की  
सुनत कान्हू भई वावरी सूध न तन-मन की ॥  
आधि रैन सुख चैन सखीरी मैं पिया संग सोई ।  
सुनत नाद मदमस्त धौर के विंदरावन आई ॥  
कह री बजाई बंसी कान्हू ने मधुर लहर बाकी ।  
सुनत डार घर बार निकसी मैं बुद्ध सखी बहकी ॥  
गरज-गरज के बरसे मेह बुंद बरी रणके ।  
आधि रात अंधियारी परी री बीच दामिन चमके ॥  
देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन नंदलाल कान्हा ।  
देख लपट रही पगसों सखी री निरख रूप नैना ॥

जब कान्हू की वंशी की ध्वनि सुन पड़ती है तब लोक-लाज विसर जाती है और उसी ओर दौड़ पड़ने की व्यग्रता जाग्रत हो जाती है । इसी संबन्ध का एक पद है—

कैसी मोहन बंसी बजाई ।  
सुनत धुन मोहे सुधि नहि पाई ।  
भादों मासो मेघ गड़ागड़ टपके बुंदरि<sup>२</sup> खासी ।  
रुनभुम रुनभुम मुरमुर भरिया बरखत है धन रासी ।  
ओढि खुशाल दुशाल पिया संग रमिहि भोग विलासी ।  
बिजली सी बंसी आई, परि मोहि मदन कुमार भगाई ।

कैसी मोहन बंसी बजाई ॥

‘बंसी की ध्वनि’ को बिजली की उपमा देना कितना भाव-व्यंजक है । जिस तरह बिजली कौंधती है, उसी तरह गोपी का हृदय कौंध उठता है, चिलक उठता है । इस प्रकार प्रत्येक मास में कृष्ण की ‘बंसी’ बजती है और इनकी आत्मारूपी गोपी का मन विकल

१. देखिए, कविता-संग्रह ( वामन दाजी ओक ) पृष्ठ २५-२६ ।

२. बुंदरि = बुन्दें ।

होता है। इनके शृंगार का पर्यवसान भक्ति में होता है—‘फागण’ मास की स्थिति का वर्णन सुनिए—

फागण मास माहे खेलत फाग री  
सब मिलिया त्रिजनारी  
ग्यान गुलाल और धान अबिर की, हाथ लिई भर जोरी  
भक्ती को रंग सुरंग बनायो री, प्रेम करी पिचकारी  
ऐसी भई मतवारी सखि सब कान्ह को देखन आई  
कैसी मोहन बंसी बजाई० ॥

इस वारामासी की अंतिम कड़ियों सुनिए—

आई आपाढ़ मो आस पुरी मन पूर्णानन्द भयो री  
या तन कुञ्ज मो श्री गुरु गोविंद आत्माराम न्यहारी ।<sup>२</sup>  
समरस रम रह्यो मानस मो<sup>३</sup> वृत्ति भई अविकारी  
देवनाथ प्रभु अन्तर बाहिर छाय रह्यो सब माही ॥

देवनाथ के पदों में आध्यात्मिक होली खेलने के कई उदाहरण हैं। मराठी संतों की कृष्णलीलापरक वाणी में देवनाथ ने राधा का संभवतः प्रथम बार उल्लेख किया है—

बंसी बजावनहारे, कब करौ दया मो पर ।  
नंद के नंदन कंस निकंदन गौवन के रखवारे ।  
श्री जगजीवन व्यापक जग में, वेद कहे ललकारे ।  
या मनमोहन दीनोद्धारण श्यामसुत धनकारे ।  
वेग करोजी, देह न लगावो, राधाजू के प्राणप्यारे ।  
देवनाथ प्रभु ऐसो कीजै, नयनन रूप न्यहारे ॥<sup>४</sup>

कृष्ण की चर्चा करने पर भी राम-भजन में इनकी लगन लगी रहती है। ये कहते हैं—

राम बिना मोही चैन परे नहिं, झूठी दिखावे धन सुत ध्यान ।  
झूठो भाई बंद लुगाई, अवसर कोऊ आवै न काम ॥

जगत में सबके दिन एकसे नहीं जाते। जीवन में उतार-चढ़ाव आते ही रहते हैं। इस संबंध में इनका यह पद है—

रमते नाथ फकीर । कोई दिन याद करोगे ।  
कोई दिन बैठे पालखि घोड़ा । कोई दिन शिरपे अबदागीर ।  
कोई दिन वोढे<sup>५</sup> शाल दुशाला । कोई दिन भगवे चीर ।  
कोई दिन धोती और लंगोटी । कोई दिन नंगे पीर ।  
कोई दिन खासा पलंग बिछोना । कोई दिन जमिन पे शीर ॥<sup>६</sup>

भगवान जल, स्थल, वृद्ध, पाषाण—सब जगह समाया हुआ है। ये कहते हैं—

या जगमो कोई और न जानिये। पूरन भरयो भगवान हो।  
जल थल त्रिख<sup>१</sup> पासान बीच मो। रूप भरयो सब जान हो।  
देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन। सब घट मान समान हो।

इनके पदों में संत-परम्परा के अनुसार गुरु-महिमा का भी बखान है। कहते हैं—

देख सुरत<sup>२</sup> टक लागि नैनसों नैन भेद कर दिया।  
गुरु ने जोगन मुक्त किया।

इन्होंने 'अनहत-नाद' का अनुभव किया है और अन्य संतों के समान ही इस अनुभव का चित्रण भी किया है—

नैनन हरविच छूटे फवारे दीन<sup>३</sup> रयन सब गई  
सुरजबिन चाँद उजाला सही।  
लख लख तारे भूमके सारे तुर्या उन्मनि भई  
अंखियाँ जर्द गर्द हो रही।  
खुली समाधि हरदम जोगी घट घट मो निज साई।  
सच्चा गोविन्द है तुही।

इसी प्रकार दुनिया को स्वप्नवत् समझने की कल्पना भी संत-मत-सम्मत है।

या जग भरया तो क्या करना जी।  
भाऊ<sup>४</sup> बंद औ पूत लुगाई। अंत न कोऊ अपना।  
रैन बसे दिन उठे चले बे। दुनयाँ सब सपना।  
देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन। निरखत पग धरना।

आत्मविश्वास की अभिव्यक्ति में कितनी निर्द्वन्द्वता है, कितना फक्कड़पन है—

गुरु कृपे<sup>५</sup> का अंजन पाया, मेरा मैं जानूँ।  
आज रूप नयनों में छाया मेरा मैं जानूँ।  
उलट मार्ग की रहा बताई, मेरा मैं जानूँ।  
बुरे कर्म की रेख मिटाई, मेरा मैं जानूँ।  
चाँद सूरज बिन परा उजाला, मेरा मैं जानूँ।  
पिलाया अजरामर का प्याला, मेरा मैं जानूँ।  
जहाँ तहाँ मैं आप अकेला, मेरा मैं जानूँ।  
आपहि गुरु औ आपहि चेला, मेरा मैं जानूँ।  
गोविन्दनाथ ने यही बताया, मेरा मैं जानूँ।  
देवनाथ सपने में मिलाया, मेरा मैं जानूँ।



## भाषा

देवनाथ ने अपने समय की प्रवृत्ति के अनुसार उर्दू और फारसी का ज्ञान प्राप्त किया था। इसलिए उनकी भाषा में अपने पूर्ववर्ती संतों की अपेक्षा अधिक सफाई और छंद में अधिक प्रवाह है; परन्तु मराठी में जिसे 'निर्मल' (सर्वथा शुद्ध भाषा) कहते हैं, वह नहीं है। उसमें ब्रज, खड़ी बोली, मराठी और अरबी-फारसी का संगम है। संत संगम-स्नान के पक्षपाती होते ही हैं। अतः भाषा के किसी एक रूप को न पाकर भी हम उनमें हिन्दी की मधुर भाव-व्यंजना पाकर मुग्ध हो जाते हैं। सत्य बात तो यह है कि भारतीय इतिहास के मध्ययुग में ब्रजभाषा को ही काव्य-भाषा का स्थान प्राप्त होता रहा है। इसलिए प्राचीन रचनाओं में उसका अनायास समावेश होना स्वाभाविक है। देवनाथ की भाषा में वर्ण-प्रक्रिया के वे ही रूप लक्षित होते हैं जिन्हें हम पिछले संतों की काव्य-भाषा-विवेचना के समय प्रस्तुत कर चुके हैं।

देवनाथ के पदों में अनुप्रास, उपमा और रूपक अधिक पाये जाते हैं। कई स्थलों पर अनुप्रासिक पद-योजना का नाद अर्थानुगामी होने से आह्लादकारी है। वर्षा की रिम-रिम का वर्णन कितना मृदु-अनुरूप है—

भादों मासमो मेघ गडाडत टपकत बुंदरी खासी ।

रुमरुम रुमरुम भरभर भरिया बरसत है धनरासी ॥

रूपक के एक-दो उदाहरण लीजिए—

(१) आत्मग्यान की यह तन क्यारी बीज नहीं बोया

(२) ज्यानी के जंगल में सुसरी फनकी नाहक के घर माया

माया अधारी रात परी भरपूर निंदभर सोया ।

अलंकारों में कोई अभिनवता नहीं है, पर वे संतों की प्रतीक-भाषा के अनुरूप हैं।

## दयालनाथ

ये देवनाथ के शिष्य थे। देवनाथ के देहावसान के पश्चात् सुरजी अंजनगाँव के देवनाथी मठ के यही अधिष्ठाता बने थे। इनका जन्म ईसवी सन् १७८८ और निर्वाण ईसवी सन् १८३६ में हुआ। हैदराबाद में ये समाधिस्थ हुए। इनके पिता मूर्तिजापुर (विदर्भ) के रहनेवाले थे। अल्पायु में ही अनेक संतति खो चुकने के उपरान्त इन्होंने हरि नामक पुत्र को देवनाथ के चरणों में लाकर डाल दिया। देवनाथ के गुरु गोविन्दनाथ हरि को 'दयाल्य' कहकर पुकारने लगे। बड़े होने पर उसका नाम 'दयालनाथ' रख दिया गया। गुरु ने इनका विवाह कराया और इनको संस्कृत, उर्दू आदि भाषाओं से परिचित कराया। दयालनाथ ने अपने गुरु की छत्रच्छाया में महाराष्ट्र भर में भ्रमण कर कीर्ति अर्जित की। इनमें वक्तृत्व-कला थी और कंठ में माधुर्य था। अतः ये सहज लोक-प्रिय हो गये। ये प्रत्युत्पन्नमति भी थे। एक बार कीर्तन के समय 'नंदाच्या नंदना नंदनीरदतनु, कोमलगात्रा, दानवकुल नंदना' पद गा रहे थे। एक शास्त्रीजी ने प्रश्न

किया, संस्कृत पदों का संबोधन अकारान्त ही होना चाहिए। तुमने 'दानवकुलनंदना' कैसे कहा?' दयालनाथ ने तुरंत उत्तर दिया, 'ईश्वर को वैकुण्ठ से बुलाना है न? इसलिए जोर से पुकारने के लिए आकारान्त प्रयोग करना पड़ा।' शास्त्रीजी ने पुनः प्रश्न किया, 'भगवान क्या 'नाथ' से दूर था जो जोर से पुकारने की आवश्यकता पड़ी?' दयालनाथ ने उसी प्रकार अविलम्ब उत्तर दिया, 'निर्गुण भगवान को सगुण बनाकर लाना था न, इसीलिए मैंने इतने आक्रोशपूर्वक हाँक मारी है।' शास्त्रीजी मुग्ध हो गये और उन्होंने दयालनाथ को भुजपाश में बाँध लिया। दयालनाथ की गुरु-परम्परा देवनाथ की गुरु-परम्परा के समान ही है। इनकी गुरुभक्ति बड़ी गहरी थी। गुरु इनकी परीक्षा लेने के लिए इन्हें बारबार अपमानित करते, पर इनका भाव कभी क्षीण न पड़ता।

### दयालनाथ की काव्य-रचना

नाथ-मत में दीक्षित होने पर भी इन्होंने हिन्दूधर्म में मान्य सभी देवताओं पर रचनाएँ की हैं। इनकी मराठी में आख्यान-कविताएँ अधिक परिमाण में हैं। हिन्दी में फुटकल पद हैं। कृष्णपरक पदों में ब्रजकाव्य की छटा देखिए—

तुम देख्यो भय्या । मुरली को बजवय्या ।  
मोर सुकुट की लटपट न्यारी । गरे सो लपटी राधा प्यारी  
कुंडल सोहवे<sup>१</sup> बनवारी । देखे गोपी कन्हया ।  
गरे मो सोहत है बनमाला । पीताम्बर प्रसु नूपुरवाला ।  
रास रचे नाथे अलबेला । पकरत गोपिन की बहिया ।  
भटपट खेलत चुंबत कान्हा । छतिया छुवावत गावत ताना ।  
जमुना तट मो श्री भगवान । क्रीडत त्रिज को बसय्या ।  
दयालु देवनाथ अलबेला । साथे त्रिजनारी का मेला ।  
कुंजनवन मो करत किलोला । मुनि जन गावत जगसंय्या ।

इसमें शृंगार का वही रूप है जो ब्रजभाषा के अधिकांश कृष्णकाव्य में देख पड़ता है। दयालनाथ के पदों में भ्रमरगीत-परम्परा की भी बानगी मिल जाती है। इनके 'उद्धव-गोपी-संवाद' शीर्षक पद की कतिपय पंक्तियाँ पढ़िए—

ल्यावो बनवारी उधो, ल्यावो बनवारी ।  
प्रेम कट्यारी तू काहेकु मारी, कहियो बात हमारी ।  
जयोमति नंदन ममता छोड़ी प्रीति सभी वाकू कुवरी रे ।  
घायल घूमे घाम मो करे न चित मन बोध ।  
लहु नयना टपकते विसर गई सब सुद<sup>२</sup> ।  
रूपहीन कुल जात की प्रीत करे नंदलाल ।  
गोपिन मोहरे डार के चाल चलावत त्रिजपाल ।

करत करि विसरत बुरि येहि देही येहि रीत !  
 किन सुख पायो ये सखि परदेसन की प्रीत ।  
 उधो कहो वहां जायके मरगई ग्वालण ।  
 एक बार तुम छलियो अमृत जसोमतिपाल !  
 वा कुबरी ने चंदन चर्चों जादू ही कर-डारी ।  
 देवनाथ प्रभुनाथ दयालु बिन सारे हमें मारी ॥

दयालनाथ की गोपियों में उपालम्भ की सबसे अधिक तीव्रता है । एक अन्य पद में कुब्जा पर गोपियों बुरी तरह टूटकर कहती हैं—

वह कुबरी ने चंदन चर्चों, श्याम मूरत वहा लटकी ।  
 च्याम के दाम चलावे सौकन, गोपन मोह हरे खटकी ॥

गोपिकाएँ जब यमुना में जल भरने जाती हैं तब कृष्ण बीच में मिल जाते हैं और उनसे बरजोरी करने लगते हैं । इस पद में भी गगरिया का फूटना, चुनरी का भीजना, सास-ननद की गाली का भय आदि सभी कृष्ण-काव्य के ब्रजभाषा-कवियों के समान ही कथन है । गोपिकाएँ कृष्ण को बाँसुरी नहीं बजाने देना चाहतीं, क्योंकि वह 'ज्यालम' ( ज़ालिम ) है । अतएव उन सबने मिलकर कृष्ण से छीना-झपटी प्रारंभ कर दी । कृष्ण को चरणों पर झुकाने का कितना सरस और सजीव चित्रण है—

यक मुरली कर की ले भागी । एक मोतनमाला तोरी ।  
 पीताम्बर यक सखी ले गई । आसपास सब दे दे तारी ।  
 सरस बनी है नंद की लरकी । कहत खिजावत सब नारी ।  
 राधाजू के चरण कमल पर । सीस नमायो कर जोरी ।  
 तब छोरु देवनाथ दयालू । कहो तुम जीते हम हारी ।

इनके कृष्ण पर रचे हुए पद सरस हैं और हिन्दी-कृष्ण-काव्य-परम्परा के अनुरूप हैं । इनके अतिरिक्त अनेक पद स्तुतिमूलक भी हैं ।

गणपति, शंकर, विठोबा आदि देवताओं के साथ-साथ गुरु-स्तुति के भी दो पद हैं । संतों की तरह नाम-स्मरण और बोध देनेवाले पद भी मिलते हैं । इन पदों में अन्य संत-कवियों के समान ही भाव व्यक्त हुए हैं ।

इनकी भाषा अपने गुरु देवनाथ के समान ही अपने समय की उर्दू मिश्रित महाराष्ट्रीय हिन्दी है ।

## विष्णुदास कवि

इस कवि का सतारा में (शक सं० १७६६ अर्थात् सन् १८४४) में जन्म हुआ । इनका परिवार भगवद्भक्ति के लिए प्रसिद्ध रहा है । इनके पूर्वज अहमदनगर जिले के रहनेवाले थे, पर बाद में सतारा में आकर बस गये थे । सन् १७४३ में परिवार के प्रमुख पुरुष चिन्तामणि का

जन्म हुआ। वे गणपति और दत्तात्रय के उपासक थे। सन् १७४५ में उनका स्वर्ग-वास हो गया। उनके पुत्र शिवरामजी दत्तोपासक थे। सतारा के राजघराने से इनकी जीविका चलती थी। इनके दो पुत्र हुए, एक रावजी और दूसरे भालचंद्र। दोनों भाई वंश-परंपरा के अनुसार भगवान के भक्त थे। पिता के स्वर्गवासी हो जाने पर रावजी के राज्य-पुस्तकालय की कई पोथियाँ सुवाच्य लिपि में अंकित कीं। जब सन् १८४२ में सतारा राज्य अंग्रेजों के हाथ में चला गया तब दोनों भाई राज्याश्रय से वंचित हो गये। रावजी के पुत्र कृष्णजी 'विष्णुदास' के नाम से प्रसिद्ध हुए। इन्हें बचपन से ही कृष्ण भगवान के दर्शन की पीर जाग्रत् हो गई। शिक्षा-दीक्षा के समाप्त होते ही ये गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट हो गये; पर, इनका मन 'गृह' में कभी नहीं रमा। ये एक दिन भाग खड़े हुए, पर 'काका' इन्हें पुनः घर लौटा लाये। पत्नी अत्यंत सुशीला थी। वह अपने पति को शंकर-रूप मान कर पूजती थी। एक दिन पुनः इनका मन उचट गया और ये तीर्थयात्रा के लिए निकल पड़े। दक्षिण में बहुत समय साधना में बिताकर माता-पुर गये जहाँ दत्त शिखर पर इन्हें 'दत्त' के दर्शन हुए। वहाँ मधुकरी माँग कर जीवन-यापन करते थे। माहूर क्षेत्र में इनकी साधना पूरी हुई। कहा जाता है, वहाँ इन्हें भगवान का साक्षात्कार हुआ, और, तभी से ये आशुकि हो गये। महाराष्ट्री संतों के स्वभाव के अनुसार इन्होंने हिन्दी में भी पद रचे हैं। इनके दो पद प्राप्त हुए हैं, जिनसे पता चलता है कि इनमें व्यंग्य की मात्रा अधिक रही है। इनमें काव्य-प्रतिभा भी लक्षित होती है। लावनी में शृंगार तो भरा ही है, हास्य की भी छटा छिटकी हुई है। अमीर खुसरो ने जिस प्रकार फारसी और हिन्दी-मिश्रित कुछ रचनाएँ की थीं, उसी प्रकार इनकी लावनी भी हिन्दी और मराठी-मिश्रित है। इनकी दोनों रचनाएँ नीचे दी जाती हैं—

( चाल—जप का अजब तड़ाखा बे )

गुरुजी लिया मंत्र तेरा,

दिल तो भटक रहा मेरा ॥ध्रु॥

अहं सोहं अजपा जप का बाजा बजत है कानन मो।

नहीं उखाड़ी पर नारी की सुरत गडी जो मन मो।

गुरुजी.....मेरा।

बैठा शिर पर जटा बढ़ा कर पीले गोंजा घोटा।

चेले जमाये जमा जमा कर अंदर सट्टा बट्टा।

गुरुजी.....मेरा।

दुनिया खातर भूटा ढोंगी बन गये जोगी बच्चा।

आत्म ग्यान जब लग नहि पावे तब लग चेला कच्चा।

गुरुजी.....मेरा।

विष्णुदास कहे वोही सच्चा पूरा मुरशद<sup>१</sup> कहेना।

मेरा मुजकू रूप बताये आगे पकड़कर आयना<sup>२</sup>।

गुरुजी.....मेरा।

बनावटी ठग-साधुओं पर उपर्युक्त पद में कितना कठोर प्रहार है। नीचे की लावनी में शृंगार ओत-प्रोत है। इसे महाराष्ट्र में पेशवा-युग की देन कहना चाहिए।

( चाल—एक दिन जाना रे भाई )

भला भला मोरिजान । खुसी से यंवा<sup>१</sup> करना दोस्ती  
 येथ कुणाची नाहिं कुणावर पहा जवरदस्ती<sup>२</sup> ॥  
 क्या कहूं तारिफ तेरे बदन की अजब तरहा प्यारी ।  
 जसि कमलाची कली टवटवित दिसे भर दुपारी<sup>३</sup>  
 तेरे, प्रेम के खातिर आया मैं तो बेपारी  
 दे तबकामधि पान तमाखू चिकणी सुपारी  
 ये रस्ते पर क्या खड़े रहना, आगे गस्ती ॥ येथ कुणाची०.....॥  
 मत कर मेरे तरफ दीवाने, तेरि नजर पापी ।  
 नाहि लागला डाग मला पर घरचा अद्यापि<sup>४</sup> ।  
 छोड़ जाने दे, अब मेरे पे इतनी माफी  
 नको मला तूं समजूं उष्टया गांजाची साफी<sup>५</sup>  
 जान गई तो नहीं चढ़ने की मैं तेरे दस्ती<sup>६</sup> । येथ कुणाची० ॥  
 खुपसुरतन की चटक लगी है मेरे दो नैना  
 शेज मंचकावर घटकाभर मला भोंप ये ना<sup>७</sup>  
 चंद्र बदन मृग नयन विराजे सुचे का गहिना  
 तुजविण सजणे पहा घटकाभर जीव कुठें राहिना<sup>८</sup> ।  
 हात पकड़कर चल बंगलेपर मत करना सुस्ती ।  
 बदनामी से डरकर दुनिया में है रहिवासी ।  
 हात जोड़नी तुला सांगते मी सासुरवासी<sup>९</sup>  
 बुरी बात ये हो जायेगी मालूम लोकासी<sup>१०</sup>  
 फुकट भाभा विपर येइल घरच्या लोकासी  
 जा इस वास्ते अब मत करना बे दंगामस्ती ॥  
 दो दिन की खुशी करना धरना क्यंवा<sup>११</sup> हिम्मत कच्ची  
 नथ मोल्याची तुलजा देवून साडी भरगच्ची ।<sup>१२</sup>  
 भूट बात ये नहीं होने की तेरि कसम सच्ची  
 कसैं ही कर पण, हो म्हण गोष्ट तुम्या हातची ।<sup>१३</sup>

१. यौ, २. देखो, यहाँ किसी की किसी पर जबरदस्ती नहीं है। ३. जिस तरह कमल की कली भरी दोपहरी में खिलने लगती है। ४. मुझे पर-घर का अभी तक दाग नहीं लगा है। ५. मुझे तू जूठी गाँजे की साफी (चिलम का रूमाब) मत समझ। ६. हाथ में। ७. मुझे बिस्तर पर पल्लभर भी नींद नहीं आती। ८. सजनि, तेरे बिना प्राण पल भर भी नहीं रहते। ९. मैं तुमसे हाथ जोड़कर कहती हूँ कि मैं ससुराल में रहती हूँ। १०. लोगों को, ११. क्यों? १२. तुम्हें मोतियों का नथ और जरी की साड़ी दूँगा। १३. कुछ भी कर, पर हाँ कह; यह तेरे हाथ की बात है।

दिल राजी तो क्या करती है स्टेशन की बस्ती ।  
 आखिर दिल की दिलकू पटगई दो घड़ि में अर्जी  
 खुष रंगाला रंग मिळाला, भाली खुष मर्जी  
 नावर तुंदर तयार दानी चली इष्कवाजी  
 धिमिकिट् धिमिकिट् धिलांग धागत वाजे पखवाजी  
 विष्णु कवि कहे, हो गई लेना बहु शक्कर सस्ती । येथ कुणाची० ॥

### गुलाबराव महाराज

मध्यप्रदेश के अन्तर्गत विदर्भ जिले के माधान नामक ग्राम में शक संवत् १८०२ (सन् १८८०) में इनका जन्म हुआ । जब ये ६ महीने के थे तभी नेत्ररोज के कारण इनकी बाह्य दृष्टि चली गई थी, परन्तु इनकी प्रतिभा अलौकिक थी । अल्पायु में ही इन्होंने सांख्ययोग और वेदान्त जैसे गहन विषय आत्मसात कर लिये थे । इनकी इस अलौकिक प्रतिभा और साधु-आचरण के कारण ही ये अपने समय में ही संत रूप में प्रसिद्ध हो गये थे । कहा जाता है कि स्वप्न में ज्ञानेश्वर के द्वारा मंत्र प्राप्त होने के कारण ये उन्हीं को अपनी जननी मानने लगे थे और कृष्ण को अपना पति मानकर शरीर पर मंगलसूत्र, कुंकुम आदि स्त्री-सौभाग्य-चिह्न धारण करने लगे थे । इनकी मराठी के अतिरिक्त संस्कृत और हिन्दी में भी अच्छी गति थी । इन्होंने समस्त भारत की यात्रा कर विविध ज्ञान सम्पादन किया था । इनके अनेक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें सम्प्रदाय सुरतरु, भागवत् रहस्य, व्यवहारधर्म बोध, सूक्ति रत्नावलि, पदांची गाथा आदि ग्रंथ अधिक प्रसिद्ध हैं । ये मधुराद्वैत दर्शन के आचार्य कहलाते हैं । इन्होंने दोहा, चौपाई, सबैया, कवित्त आदि छंदों तथा विभिन्न राग रागिनियों में गेय पदों में प्रचुर हिन्दी काव्य रचना की है ।

अपने गुरु के प्रति भक्ति-भावना-व्यक्त करनेवाला उनका एक काव्य-पूरित कवित्त नीचे दिया जाता है ।

छांडि लोक लाज राज साज चलो आज  
 देखिबै को कैसे सखि नैन ललचाए है  
 कोऊ ठाढे छतर धारे कोऊ आये व्यजनवारै  
 पालकी में बैठ मेरे ज्ञानराज आए है  
 कमलिनि लजाय रहि, कनक श्री जाय रहि  
 रसाहर खाय रही रसली मिलाई है  
 पानी के प्रवाल की और मनि मे के लालकी  
 अस कामिनी के गाल की सब शोभा की भुलाई है  
 बीजुरी के सरि सूरज धुर धारी से  
 करिके सवारी छवि सारि हरि लाई है

क्या राधिका तिलक आंकी ? नाही नाही सुनारी सखि,  
 मेरे ज्ञान राय की पाय की ललाई है ॥

इनका विरह-वर्णन कुछ आधुनिकता लिये हुए है। ये कहते हैं—

प्यारे मेरे नाहि मिले सब रात  
डारा न मुझे कभि अकेला जवसे लाइ बरात ।  
मेरे विन वो प्रभू अकेले किस्से करेगे बात  
रहा देखते भवर<sup>१</sup> भयी है दहा करे<sup>२</sup> शित वात<sup>३</sup>  
दिन भर तो कचरी में रहेगे बैठे है नंद तात  
ज्ञानेश्वर जामात<sup>४</sup> बिना मम अंखिया लगत न पात ॥

ये भी कान्हा से मुरली बजाने का निषेध करते हैं; क्योंकि उसको सुनकर शरीर की 'सुध-बुध' चली जाती है और लोक-मर्यादा भी नहीं रह पाती। इन्हें भी श्याम के बिना गोकुल प्रेत-सा जान पड़ता है। यशोदा का विलाप है—

मोरे कित गये दोउ लाल ।  
देख्यो न उन्हें जगत पसाप्यो । आठ बरस के बाल ।  
नहि पहनाई मोतन लरिया । खुषि में ले बनमाल ।  
ज्ञानेश्वर तुम्हरे बेठिन के । अंसुवन भीगत गाल ॥

यशोदा को वह समय स्मरण हो आता है जब वे प्रातःकाल कृष्ण को पद गाकर जगाया करती थीं—

जागो लाला भवर भई ।  
उठि ग्वालन सीस धगरिया धरीं । पनघट सबहि गयी ।  
सुतिलक करिके सेवन करिये । सकर दूध दही ।  
अलकावलि पति चरण सरोरुह । सत्ता सकल सही ॥

कृष्ण-भक्त होते हुए भी इन्होंने रामचरित संबंधी पद गाये हैं। हनुमान जब लंका में अशोक-वाटिका में चिंतातुर सीता के निकट सहसा खड़े हो जाते हैं और अपनेको राम-भक्त घोषित करते हैं तब सीता पूछती है—

सुत तैं कहाँ देखे प्रसु राम  
लछुमन को मैं नहि सो बोली भरमाई कृति वाम ।  
रघुवीर वर नर तू तो वानर कइस करेगा काम  
जाकर कह रघुनायक चरना मो कु लिजाओ<sup>५</sup> धाम ।  
मारुति बोले सुनि जननि तु, सुमिर अनुदिन नाम

१. भोर

२. दहाकरे—दग्ध करता है ।

३. शितवात—शीत उबन

४. ज्ञानेश्वर जामात—गुलाब महाराज ज्ञानेश्वर को अपनी माँ और कृष्ण को पति मानते थे, इसलिए ज्ञानेश्वर जामात का अर्थ कृष्ण हुआ ।

५. जे जाओ ।

एक विरह-पद और उद्धृत किया जाता है—

कौन गली सखि श्याम ।

उनको मिलन बिने नहि मोरे, पल दिल मो आराम ।

छिन छिन नयन नीर आवहि, सूझत नहि बेकाम ।

श्याम मिलन सदुपाय करित हु, ले ज्ञानेश्वर नाम ।

इन महाराज के कुछ पद तो भाव और काव्य की दृष्टि से बड़े उत्कृष्ट बन पड़े हैं। भाषा महाराष्ट्रीय संतों की नाई मिश्रित है। अद्वैतवादी ज्ञानेश्वर के अनुयायी होने पर भी कृष्ण-भक्ति की इनमें प्रधानता है। विदर्भ-नागपुर के क्षेत्र में इनके अनुयायियों की पर्याप्त संख्या है। फिर भी इनकी भक्ति-भावना की गहनता की बानगी हमें कुछ ही पदों में मिल जाती है।

### गंगाधर

इनका परिचय प्राप्त नहीं हो सका; परन्तु इनकी कतिपय हिन्दी पंक्तियाँ मिली हैं। पंक्तियों की भाषा से इनका समय १८ वीं और १९ वीं शताब्दी के मध्य जान पड़ता है। ये आत्मा में ही परमात्मा को खोजने की बात कहते हैं। इससे जान पड़ता है कि ये सिद्धान्त से नाथ-सम्प्रदायी और व्यवहार से भागवत मत के अनुयायी जान पड़ते हैं। इनका एक पद यहाँ दिया जाता है—

रसना क्यों भूली हरि नाम ॥ध्रु०॥

घड़स भोजन स्वाद बतायो, कूर<sup>१</sup> कपट की खान

या नर देह को गर्व न कीजे, ज्यो बादर को घाम ।

गंगाधर के अन्तर्यामी खोजो आत्माराम ।

नरदेह को बादल के घाम की उपमा सचमुच अभिनव कल्पना है। भाषा में सफाई और पद में गति है।

### गुडा केशव

ये विदर्भ के प्रसिद्ध संत हैं। इनकी जन्म-तिथि और प्रयाण-तिथि के संबंध में निश्चित जानकारी नहीं है। ये शक संवत् १७५२ (हिजरी सन् १२५०) फसली में जीवित थे। इसका प्रमाण इन्हें दिये गये एक मुसलमान अफसर के उस पत्र से मिलता है जो उसने इन्हें वार्षिक 'बलोता' देने के संबंध में अपने किसी अधीनस्थ कर्मचारी हेरवाजी नायक को लिखा था। उस पत्र में उपर्युक्त वर्ष लिखा हुआ है। यह पत्र डा० देशमुख (नागपुर-महाविद्यालय) के पास सुरक्षित है। ये यवतमाल जिले के बिड्डल नामक ग्राम के रहनेवाले थे। यह गाँव माहूर परगने में है। वहीं इनकी समाधि भी बनी हुई है। इनके समय में बिड्डल के पास उमरखेड़ (पूसद तहसील) संतों का केन्द्र था। ये अपने पदों के साथ गुंडा केशो और गुडाकेश लगाते हैं। यह इनका कल्पित नाम जान पड़ता है। इन्होंने फुटकल



पद ख्याल आदि लिखे हैं। मुझे डाक्टर देशमुख से इनकी कृतियों की प्राचीन पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं जो अत्यंत जीर्णवस्था में हैं। कई पृष्ठ खंडित हैं। उनमें बीच-बीच में मराठी के भी पद दिये हुए हैं।

गुडाकेश के गुरु के संबंध में ज्ञान नहीं है; परन्तु उनकी हस्तलिखित प्रतियों में मुझे उनके ब्राह्मण होने तथा नाथपंथी होने के स्पष्ट संकेत मिले हैं—

“प्रभुजी तुम मेरो ज्यजमान,  
अदणा ब्राह्मण तोरो चिकारि  
तोकु””अभिमान।

एक पद है—‘हम तो दास गुरु के नाथ उपासी  
ली जग को आदिनाथ सो साई, हर घट हिरदे विलासी।’”

नाथ—सम्प्रदाय की गुरु-परम्परा आदिनाथ से प्रारम्भ होती है। गुडाकेशव उक्त पद में अपनी यही परम्परा बतलाते हैं।

बाहरी साध्य (किंवदन्तियों) से भी यही समर्थित होता है कि ये यजुर्वेदी देशस्थ ब्राह्मण थे। इनके वंशज अभी भी ‘बिड्मल’ में हैं; पर वे अपने पूर्वज के संबंध में विशेष जानकारी नहीं रखते। यह कहा जाता है कि ये खूब भ्रमण करते थे और निर्द्वन्द्व-जीवन व्यतीत करते थे।

## हिन्दी पद

ये अपने हिन्दी पदों को ‘दिल्ल बुज्ज्य दोहरे’ (मन को चेतावनी देनेवाले दोहे) पद, वैरागण, आरति और काल शीर्षक के अन्तर्गत बाँटते हैं। पर दिल्ल बुज्ज्य दोहरों में दोहा-छंद के लक्षण नहीं मिलते। इससे प्रतीत होता है कि इन्होंने ‘दोहरे’ नाम उपदेश परक द्विपदियों को ही प्रदान किया है। वैरागण भी कोई छन्द का नाम नहीं है। इसके अन्तर्गत आत्मा का परमात्मा के प्रति मिलन—उत्कण्ठा और मिलन-अनुभव—वर्णित है। आरती में निर्गुण ब्रह्म की, जिसे राम भी कहा गया है, स्तुति गाई गई है। ख्याल तथा पद गेय रचनाएँ हैं जिनमें विविध अध्यात्मभाव वर्णित हैं।

## विचार-धारा

ज्ञानमार्गी संतों के समान ही इनकी रचनाओं में पिण्ड में ब्रह्माण्ड, ब्रह्म की सर्व व्यापकता, गुरु-महिमा, काल चेतावनी, जीवन की क्षणभंगुरता, संसार की असारता, तीर्थ, व्रत, पूजा आदि बाह्याङ्ग का विरोध, जाति-विरोध, भक्तिमूलक विरह और दैन्य के भाव व्यक्त हुए हैं। आत्मा और परमात्मा की क्रमशः प्रेयसी और प्रियतम की प्रतीक परम्परा नामदेव से प्रारम्भ होकर कबीर, दादू आदि अनेक संतों में बराबर चली आ रही है।

अब हम इनकी उपर्युक्त विचार-धारासमन्वित रचनाओं का रस ग्रहण करेंगे।

मनुष्य का जीवन क्षणिक है, फिर भी वह कितना बावला है कि उसमें भूलकर परमात्मा का स्मरण भुला देता है।<sup>१</sup> वह भूल जाता है कि संसार का धन-वैभव-स्वप्न के समान अस्थायी है। काल सिर पर नाचता रहता है। अतएव मनुष्य को सावधान रहना चाहिए।<sup>२</sup> मनुष्य को चाहिए कि वह उस परमात्मा को पहचाने जो सर्वत्र छाया हुआ है। 'उसी' की ज्योति से समस्त सृष्टि द्योतित है<sup>३</sup>।

परमात्मा को ढूँढने के लिए तीर्थ-स्नान की क्या आवश्यकता है? जो सब तीर्थों का आदि स्वामी है, उसी में लगन क्यों नहीं लगाते?<sup>४</sup> 'उसे प्राप्त करने के लिए गँवार हिन्दू पत्थर पूजते हैं। जिसने पत्थर को पैदा किया है, उसका स्मरण करो।'<sup>५</sup>

हृदय में खड़े हुए 'रविव' तक पहुँचने का मार्ग गुरु ही दिखला सकता है।<sup>६</sup> जो यहाँ-वहाँ भटकते फिरते हैं, उनका भ्रम गुरु के द्वारा ही निवृत्त होता है।<sup>७</sup> भ्रम के दूर हो जाने पर हृदय में परमात्मा की तालावेली जाग उठती है और हृदय अस्वस्थ हो जाता है।<sup>८</sup> उससे मिलने की बेहाली में भी एक मस्ती है जिसे भुक्तभोगी संत ही जान सकते हैं।<sup>९</sup> एक बार परमात्मा के प्रति प्रेम लग जाने पर उसका स्मरण जीवन का श्वास बन जाता है। फिर तो वह अपने भक्त के प्रति सदाय हो उठता है और उसका उद्धार कर देता है। परन्तु हृदय में सदा उसके प्रेम रूपी मोगरे की महक की मस्ती छाई रहनी चाहिए।<sup>१०</sup> गुडाकेश कहते हैं कि मेरी यह अवस्था हो गई है।

१. भगवत्त बेगवत्त जीदगाणि दो दिन्न की इसी को गरक याद भुला अहल की।
२. सम्पन्न सि ये दीक्षित भुक्ता है ज्याहान आखर कु दगा, ज्याग हिरदे सुभान।  
बुरि मार ज्यंकी दुसीयार हिरदे। कहदास गुण्डे भावज काग कर्दे ॥
३. भरा है ज्यमी आसमानि ज्याहणू रुहे दास गुण्डे उसकुं पछ्याणू  
ज्यगत्त का धनि येक साहेब यही है निरंज्यन निरंकार ज्योति भरी है।
४. हुआ है मनुआ सब तिरथ सपडा  
सकल तिरथ को आद गुंसाई, वाकु लगन ज्यमडा।
५. फत्तर कुं पुज्य मुरख हीदू गंधार।  
फत्तर जीसने पैदा कीया सो विचार ॥
६. गुरुजी प्रेम राहा कुं दिखायो।  
ये मारग में पित्तम मीलियो।  
मरकुल्ल दिलज खुजायो।  
दरवाज्या उल्लट कै ज्याना, येह मोकुं सिखजायो।
७. भटकत कोण फीरे दिल्ल ज्यामें, गुरुमुख भ्रम निवडा।
८. लगी है प्रेम लगन कि याद पिया बिन जीयेरो कैकर जीये खुदस्ते बुनियाद।
९. बेहाली मो मस्त सदा है, सब तन प्रेम गडा।
१०. पिरय पियारे अजीज उधारे लाज से (१) ख्याल ज्यडे हैं।  
मस्त सदा सुखती यो कुंज्यन महक की मोगडे हैं।

जो सृष्टि में 'उसी' को भरा हुआ अनुभव करता है, उसके लिए हिन्दू और मुसलमान में भेद कहाँ रह जाता है<sup>१</sup> ? सच्चा फकीर वही है जो खुदा को पहचानता है और जो पाक दिल में उसका स्मरण करता है<sup>२</sup> ।

हठयोगियों के समान गुडाकेशव में भी कुंडलिनी योग का उल्लेख मिलता है । मीरा के समान इनके पिय की सेज भी 'गगन मंडल' में है । वहीं पहुँचकर ये उसे सजाना चाहते हैं ।

## हिन्दी-भाषा

गुडाकेशव की भाषा चलती हुई खड़ी बोली हिन्दी है जिसमें ब्रज की पुट और अरबी फारसीशब्दावली की भरमार है । परन्तु उन विदेशी शब्दों को जी भर कर तोड़ा-मरोड़ा गया है और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में 'सधुक्कड़ी' भाषा को टकसाली बनाने का यत्न किया गया है । वर्णों को द्वित्व करने का भी प्रयास किया गया है । यथा—

भगल्ल, वेगल्ल, अहिल्ल, विन्न, लगन्न, मुसल्लमान, सपन्न आदि । जहाँ शब्दों में ज या च आया है, वहाँ उसे हलन्त कर उसके बाद य का आगम हो गया है । यथा—

जमी—ज्यमी—जहान—ज्याहार, —सच—साच्य—चौथी—च्यवथी,—उजाला—उज्याला,—निरंजन—निरंज्यन—जहान—ज्याहान—चढ़ा—च्यढ़ा—जाको—ज्याको—जुड़ा—ज्युड़ा,—जंगम—ज्यंगम—जात—ज्यात,—जगत—ज्यगत आदि ।

पर य के आगम की प्रवृत्ति इकारान्त और उकारान्त वर्णों के साथ प्रायः नहीं पाई जाती । यथा—जीदा ( जिन्दा ) वजूद ( वजूद )

परन्तु अव्यवस्थित भाषा के भीतर भी भावों की व्यवस्था नहीं बिगड़ पाई है । अभिव्यक्ति सशक्त और प्रासादिक है ।

## माणिक

इस संत का कब जन्म हुआ, यह अज्ञात है; पर इनकी समाधि हुमनाबाद में सन् १६११ में हुई थी, यह ज्ञात है । इनके शिव, श्याम और राम पर मधुर पद हैं । एक पद की पंक्तियाँ हैं—

मैं तो वारि रे सय्या तोरे पर से ।

सावलि सूरत रस भरी अखिया लेगि बलया दोनों कर से

माणिक प्रभु वो नन्दलाला दर्शन पर जिया तरसे ।<sup>३</sup>

१. सुनो राम रहीमान ये की हिसाब, आकल में तहकीक गुरो मुख किताब हिन्दू और मुसलमान कतार बुरू सो ही मस्त गुंडे साहेब से रिक्त ।
२. खुदा कु बुरूया सो ही कीदा फकीर, बुजुद पास दिल से जगन्न से जीकिर
३. च्यवथीआरती ध्यारमोहि डारो, गगन मंडल मो सेज सहारो । पांचवि आरति जन्मुन निद्रा, गुंडा केशो आचल सुद्रा ॥

और—

सावरे कान्हा ने बांसुरी बजाई तो,  
 लोक परलोक में सब थकित रह गए—  
 नन्द कुमार सावरो कान्हा बांसुरी बजाई  
 शुक सनक व्यास मुनि ध्रुव प्रल्हाद नारद मुनि,  
 थम रहे स्थिर देह सूध विसराई  
 चकित भये सब ही देव ब्रह्म विष्णु महादेव  
 त्रिभुवन मो नारद भरे सुनत शेष शायी  
 स्थिर रहे जमुन निर, हुल भये विमानी सुर  
 माणिकदास मगन भये, हरि के गुण गाई ।’

भाषा सन्तों के समान अटपटी है और छन्द में प्रवाह न होने पर भी संगीत के सहारे गा लिये जाते हैं।

---

## पाँचवाँ अध्याय

### मराठी संतों-द्वारा प्रयुक्त विशिष्ट छन्द और काव्य-प्रकार

मराठी संतों की अधिकांश हिन्दी रचनाओं को छन्द शास्त्र की कसौटी पर नहीं कसा जा सकता। क्योंकि उनका उपयोग कीर्तन के समय होने के कारण वे प्रायः विभिन्न राग-रागिनियों में गुम्फित हैं। फिर भी उनके द्वारा प्रयुक्त कुछ ऐसे विशिष्ट छन्दों और काव्य-प्रकारों से हिन्दी-पाठकों को परिचित कराया जाता है जो महाराष्ट्र में प्रचलित हैं और मराठी-सन्त-साहित्य का वैशिष्ट्य समझे जाते हैं।

#### ओवी छन्द

ओवी का अर्थ होता है—गुम्फित, ग्रथित। एक ओवी में तीन चरण होते हैं। शब्द-योजना अनुप्रासयुक्त होती है और तीनों चरणों के अन्त में यमक होता है। यद्यपि उसमें चौथा चरण भी होता है; पर उसकी स्थिति गाने की टेक के समान होती है। अतः मुख्यतः तीन पाद की पदावली एक भाव विशेष को गुम्फित कर ‘ग्रंथ’ कहलाती है।

कहा जाता है कि इस छन्द का जन्म कहावतों और पहेलियों से हुआ है। चालुक्य वंशीय राजा सोमेश्वर का ग्यारहवीं शताब्दी में रचित ‘अभिलषितार्थ चिन्तामणि’ अनेक ज्ञान-विज्ञान का भाण्डार है। इसमें भी ओवी का उल्लेख है। उसमें लिखा है कि महाराष्ट्र-स्त्रियाँ धान्य कूटते समय ओवी गाती हैं। ‘संगीतरत्नाकर’ में इस छन्द की चर्चा है। उसमें कहा गया है कि ओवियाँ जन-मनोहर होती हैं और विविध छन्दों में महाराष्ट्रीय स्त्रियों द्वारा गाई जाती हैं। इसमें संदेह नहीं कि महाराष्ट्र की ग्रामवासिनी स्त्रियाँ अपने दैनिक व्यवहार के विविध प्रसंगों पर इसे गाती हैं। प्रातः चक्की पीसते समय, बच्चों की ओँखों में नींद बुलाते समय, खेतों में धान्य काटते समय, खलिहानों में उसे गाहते-उड़ाते समय उनके कण्ठ से ‘ओवी’ भरने की तरह प्रवहमान हो उठती है। इसमें मानव-जीवन ‘कल-कल’ नाद करता है। इसमें भक्ति रस बहुधा नहीं होता। तात्पर्य यह कि ओवी उनके जीवन के श्रम-परिहार का मनोहर साधन है। ‘अभिलषितार्थ चिन्तामणि’ में जब ‘ओवी’

का उल्लेख है तब यह निश्चित है कि ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्व से यह छन्द प्रचलित रहा होगा।

साने गुरुजी अपने 'स्त्री-जीवन' ग्रंथ (पृष्ठ २) में इसको ईसा की सातवीं-आठवीं शताब्दी में प्रचलित बतलाते हैं। जो हो, यह महाराष्ट्र का अत्यन्त प्राचीन लोक-छन्द है, इसमें सन्देह नहीं है। यद्यपि इसमें तीन पंक्तियाँ प्रमुख होती हैं, तथापि यह बहुत लचीला छंद है। ग्रामीण नारियाँ तीन, साढ़े तीन, चार, साढ़े चार और पाँच पंक्तियों तक इसे खींच ले जाती हैं। वे 'अग बाई, सखे, ग' आदि जोड़ कर लय मिला लेती हैं। यहाँ यह भी स्मरण रखना आवश्यक है कि जो ओवियाँ पुरुषों द्वारा ग्रंथों में आई हैं, उनमें लचीलापन कम है। ओवी और संस्कृत के अनुष्टुप छंद में समानता इस दृष्टि से है कि दोनों में एक भाव का गुंफन होता है और दोनों का मूल अर्थ ग्रंथ है। अभंग और ओवी में समानता इस दृष्टि से है कि दोनों के दूसरे और तीसरे चरण में 'यमक' अलंकार की चमत्कृति होती है।

### अभंग छंद

यह भी सर्वथा महाराष्ट्रीय लोक-छंद है। इसकी लम्बाई की कोई सीमा नहीं होती। इसीलिए यह अभंग (अटूट) कहलाता है। दो से लेकर दो सौ 'चौक' भी एक अभंग में आ सकते हैं। अभंग की एक 'ओली' (पंक्ति-समूह) में चार चरण होते हैं और चार चरणों का एक चौक होता है। इन चरणों में अक्षर, मात्रा और गण का एक भी नियम लागू नहीं होता। उदाहरण लीजिए—

मराठी—रूप पाहतां लोचनीं । सुख जालें वो साजणी  
तो हा विठल बरवा । तो हा माधव बरवा  
बहुत सुकुताची जोडी । म्हणुनी विठलीं आवडी  
सर्व सुखाचे आगारु । बाप रखुमा देवीवर । (ज्ञानदेव महाराज)  
(सुमन-संचय, विदर्भ-साहित्य-संघ, अमरावती—पृष्ठ ४)

हिन्दी—नाम प्यारा है भगत्, उसे जानत है जगत्  
बम्भन आया धुंडत धुंडत, लगत लगत गाव मो  
बम्भन कहे नामदेव, मुजे पूजना भूदेव,  
इति बात मुजे देव, बहा देव गंगा मो । (गोदा महाराज)  
(सकल संत-गाथा, पृष्ठ—२६४)

### भारुड़ और गारुड़

यह वह काव्यशैली है, जो जनता में बहु + रूढ़ (भारुड़) हो चुकी है। इसमें सामाजिक पाखंडों और मक्कारों के प्रति व्यंग्य किया जाता है। श्री पांगारकर लिखते हैं—“जिसे अंग्रेजी में Folk lyric (लोकगीत) कहते हैं, उसी प्रकार का

गायन भारुड कहलाता है। गारुड चमत्कृतियन्य अद्भुत काव्य होता है। समाज की रुढ़ि के ऊपर व्यंग्य भारुड का मुख्य ध्येय है। व्यंग्य में बोध तो रहता है; पर कटूक्ति नहीं। खेल-खेल में मनोरंजन के साथ उपदेश दिया जाता है। भारुडों में इतने गुण होने से वे बहुजन समाज में सहज ही रूढ़ हो गये हैं। इन भारुडों को महाराष्ट्र-शारदा का एक अजायबघर ही समझिए।<sup>१</sup> भारुडों का प्रयोग एकनाथ के पूर्ववर्ती संतों ने भी किया है। पर एकनाथ के भारुड अनूठे हैं, तीखे हैं और सीधी चोट करते हैं।

समाज में जो आडम्बरधारी जोगी, मलंग, गारुडी (सपेरे), फकीर आदि जनता पर आतंक जमा रहे थे और उसे सत्य आध्यात्मिक पंथ से विचलित कर रहे थे, उन्हें भी लक्ष्य कर संतों ने भारुड और गारुड की रचनाएँ की हैं। एकनाथ महाराज के 'गारुड' की कुछ पंक्तियाँ देखिए—

“यारो देखो रे देखो गयबी गारुडी आया।  
पहिला पहिला कछु नहीं देखे, निराकार निजरूपा।  
अलख हात मो पलख बतावे, माया सगुन रूपा।  
चल चल चल चल।  
री री री री गा गा गा गा।  
वा वा वा वा।”

## मुंढा

वास्तव में यह किसी छंद का नाम नहीं है। यह एक प्रकार का फकीर होता था जो समाज में निर्द्वन्द्व होकर चक्कर काटा करता था। भौंभ के साथ भजन गाता और भीख माँगकर मौज की ज़िन्दगी बिताता था। तुकाराम ने इस प्रकार के मुंढों को फटकार सुनाई है। मुंढों पर लिखी रचनाएँ स्वयं 'मुंढा' कहलाने लगीं और इनकी गणना व्यंग्य-काव्य के एक प्रकार में होने लगी। तुकाराम महाराज का एक 'मुंढा' सुनिए—

‘सब संभाल म्याने लौंडे खड़ा केऊ गुंग।  
मदिर थी मता दुआ भुली पाड़ी भंग।  
आपसकु संबाल आपसकु संबाल, मुंढे खुब राख ताल  
मुथि<sup>२</sup> वोहि बोल नहीं तो कलंगा मैं हाल।’

१. देखिए—मराठी बाङ्गमयाचा इतिहास, पृष्ठ—४२६-४२७।

२. मुंढ से।

३. दुर्दशा।

अखल का तो पीछे नहीं, मुदल बिसर जाय  
फिरते नहीं लाज रंडी गधे गोते खाय ॥

इस तरह मुंदा में तीखा और सीधा आक्षेपपूर्ण व्यंग्य होता है ।

## गौलण

इसका अर्थ ग्वालिन होता है । महाराष्ट्र संतों ने 'गौलण' शीर्षक के अन्तर्गत गोपियों के कृष्ण-प्रेम को अभिव्यंजित किया है । तुकाराम की रचनाओं से गौलण का प्रवेश होता है । कई संतों ने मन की रागात्मिकावृत्ति का नाम 'गौलण' रखा है जो श्रीकृष्ण की वंशी की ध्वनि सुनकर उसीमें तन्मय हो जाती है । यही उसका आध्यात्मीकरण है । तुकाराम की एक 'गौलण' देखिए—

मैं भूली घर जानी बाट ।  
गोरस बेचन आई (?) हाट ।  
कान्हारे मन मोहन लाल  
सबही बिसरं देखे गोपाल  
काहां पग डारूँ देख आनेरा  
देखें तो सब वोहिन घेरा  
हुं तो थकित मेरे तुका  
भागारे सब मन का धोका ।<sup>१</sup>

## कटाव और कटिवंध

इसे डा० माधवराव पटवर्धन एक प्रकार का पद्य-प्रबन्ध कहते हैं । इनमें उद्धव द्विपदी के ध्रुव पद रहते हैं ।<sup>१</sup> उसके आगे पादाकुलक में किसी एक यमक से सम्बद्ध चरण के समूह होते हैं और एक समूह से दूसरे समूह पर जाने के बीच में जो पद का अष्टमात्रक अन्तर होता है, उससे आगे के 'समूह' का यमक साधा जाता है । कड़ी के अंत का सम्बन्ध यमक द्वारा ध्रुवपद से जुड़ा रहता है । समूह के चरणों की संख्या निश्चित नहीं रहती । गतिशील रचना का यह एक सुविधाजनक पद्य-प्रबंध है ।<sup>२</sup> कटाव के उदाहरण में अमृतराय का एक पद दिया जाता है—

१. देखिए—संत तुकाराम, पृष्ठ—२१६ ।

२. देखिए—छंदोरचना, पृष्ठ—३६२ ।



चली संकर की असवारी । त्रिभुवन मो बात फुकारी१ ॥धु०॥  
 भवला वैल सजो है नंदी, तापर बैठे संकर छंदी ।  
 किलकारते जिलिव मो बंदी, लेवे साथ सुखी आनंदी,  
 निकसो सुखरथाट, संतसाधो का मेला बाट,  
 सप्त कोटि गण निकसे दाट ।  
 साथ वेताल भूतगन खूब बजावत, सिंग तुरैया,  
 बजते बाजे, ढोल नगारे, धिमि धिमि धिमि धिमि,  
 नौबद भरकत, भल्लर भल्लर तर्धी तर्धी कड़ा कड़ा  
 पखवाज बाजते, खुनु खुनु खुनु खुनु ताल बोलते,  
 तन तन तंभुरे गर्जते, भुं भुं भुं भुं शंग्र बाजते,  
 चुट चुट चुट चुट ताल चमकते, चवर चीर मोर पिच्छ उरते,  
 लगी निशाण जसबोब फरकते खूब चन्हाई२ भंग तारसे,  
 नाथ भये खुश रंग, मुकुट से भुरभुर बहती गंग चले सुखकारी,  
 ॥त्रिभुवनमो० ॥

कटिवंध के उदाहरण के लिए देवनाथ की निम्नलिखित रचना दी जाती है—

‘पाई गुरुकिरपाकी छाप, भाग्यो माया परमकलाप, जित देखो तित आपहि आप,  
 आप एक अनेक एक कह्यो कही न जावे, अचल अमलघट, कमल कमलमो, व्याप रह्यो  
 है, जलमो थलमो, जमालसाई, कमाल देखा अलखखलकमो, भर्यो खूब भरपूर चलकसो  
 रसिकरूप अरूपरूपमो भये दंग तद सुंग अनूहत, चंग बजत रह्यो नाद धुनाय, धुं धुं धुं  
 धुं धुंमर छाई, जोग जुगुत की रहनी पाई, आप आपस मो रंग लपट रहे, निसंग अटल  
 श्रीगुरुनाथ गोविन्दविंद सिर आप विराजे, देवनाथ के नैन बाग मो छाये रह्यो गुल्लाला॥,

## साधी और दोहरा

सामान्यतः साधी दोहरा छन्द में लिखी जाती है । जिसका लक्षण यह है कि ‘उसके विषम ( पहले, तीसरे ) पदों में १३ और सम पदों में ११ मात्राएँ होती हैं । विषम के आदि में जगण ( ।।। ) न पड़ना चाहिए और सम के अन्त में लघु पड़ना आवश्यक है’—(काव्य-प्रदीप, २६७) । परन्तु महाराष्ट्रीय संतो की साधी और दोहरों में इस नियम का प्रत्येक स्थल पर पालन नहीं दिखाई देता । दो पंक्तियों में भाव कह देना ही

१. फुकारी ।

२. चन्हाई ।

संभवतः उनकी साखी या दोहरे की परिभाषा है। गुंडा केशो के दील्लबुझ दोहरे का एक उदाहरण दिया जाता है—

भरा है ज्यमां आसमानि ज्यांहाणू  
कहे दास गुंडे उसीकुं पछ्याणू ॥

और संत तुकाराम की 'साषी' का उदाहरण लीजिए—

तुकाराम सुंचीत बांध राषु, तैसा आपनी हात,  
धेनु बछरा छोर ज्याव, प्रेम न सुटे सात ।

### ध्रुवपद ( ध्रुपद )

ध्रुवपद गायन के आविष्कर्ता ग्वालियर के राजा मानसिंह माने जाते हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी से इसका चलन प्रारम्भ हुआ। संतों ने इसमें भक्ति रस के गीत गाये हैं। 'अनूपरत्नाकार' में ध्रुपद की इस प्रकार व्याख्या की गई है—

‘गीर्वाण-मध्यदेशीय भाषासाहित्यराजितम् ।

द्विचतुर्वाक्यसम्भन्नं नर-नारीकथाश्रयम् ॥

शृङ्गाररसभावाद्यं, रागालापंतदात्मकम् ।

पादांतानुप्रासयुक्तं पादानयुगलं च वा ॥

प्रतिपादं यत्र बद्धमेवं पादचतुष्टयम् ।

उदग्राहध्रुवकाभागांतरं ध्रुवपदं स्मृतम् ॥

‘ध्रुपद में स्थायी, अन्तरा, संचारी और आयोग ऐसे चार मीग होते हैं। ध्रुपद अधिकतर चौपाल, सुलफाक, भंभा, तीव्रा, बहुमताल, रुद्रताल इत्यादि तालों में गाये जाते हैं। ध्रुपद में तालों का प्रयोग नहीं होता; किन्तु उसमें दुगुन, चौगुन, बोलतान, गमक इत्यादि का प्रयोग करने की छूट है।’<sup>१</sup>

### ख्याल

संतों ने ध्रुपद के अतिरिक्त कभी-कभी ख्याल भी गाये हैं। ख्याल फारसी का शब्द है जिसका अर्थ होता है विचार अथवा कल्पना। ‘राग के नियमों का पालन करते हुए अपनी इच्छा या कल्पना से विभिन्न आलाप तानों का विस्तार करते हुए एकताल, त्रिताल, भूमरा, आड़ा, चौताल इत्यादि तालों में गाते हैं। ख्यालों के गीतों में शृङ्गार रस का प्रयोग अधिक पाया जाता है। ख्याल गायकी में जल्दतान, गिरकरी इत्यादि का प्रयोग भी शोभा देता है और स्वरवैचित्र्य तथा चमत्कार पैदा करने के लिए ख्याल में तरह-तरह की तानें ली जाती हैं। ख्याल गायन में ध्रुपद जैसी गंभीरता और भक्तिरस की शुद्धता नहीं पाई जाती।

ख्याल दो प्रकार के होते हैं—(१) जो विलम्बित लय में गाये जाते हैं ( बड़े ख्याल ) और (२) जो द्रुतलय में गाये जाते हैं ( छोटे ख्याल ) । गायक जब ख्याल गाना आरम्भ करता है तब पहिले विलम्बित लय में बड़ा ख्याल गाता है जिसे प्रायः विलम्बित एकताल, तीनताल, भूमरा, आड़ा, चौताल इत्यादि में गाता है, फिर इसके बाद ही छोटा ख्याल मध्य या द्रुतलय में आरम्भ कर देता है । उसे त्रिताल या द्रुत एकताल में गाता है । छोटे-बड़े ख्याल जब गायक एक स्थान पर एक समय में गाता है तब ये दोनों प्रायः किसी एक ही राग में होते हैं ; किन्तु बोल या कविता बड़े छोटे ख्यालों की अलग-अलग होती हैं ।” संत ‘गुंडा केशो’ का एक ख्याल नीचे दिया जाता है—

व्यातुर ज्यानत प्रेम ये मन कि  
हिरे की पारख सहज दिखावे  
काहें कु च्योट लगी है धनकि  
बंधा मुग तो क्या जाने परिमल  
भंवर ही ज्यानत प्रीत फुलन कि  
गुन्डा केशो प्रभु अंतर बाहेर  
सब कुछ देखत सुत लगन कि ।

## लावनी

लावनी को मराठी में लावणी कहा जाता है । प्रतीत होता है कि इसका लवण अथवा लावण्य से संबंध है । इसका मुख्य भाव शृंगार है । कहीं-कहीं इसे ख्याल और मराठी गायन का पर्याय भी माना जाता है । इसे ख्याल कहा जाने का कारण यह हो सकता है कि ख्याल भी शृंगार-प्रधान होता है । मराठी गायन इसलिए कहा जाता है कि इसका जन्म सर्वप्रथम महाराष्ट्र में हुआ । पेशवाओं के समय में महाराष्ट्र की जनता में विलासप्रियता की अभिवृद्धि होने से वह लावनियों की ओर अधिक प्रवृत्त हुई ।

“काल्हि के कवि रीभि है तो कविताई है, नतर राधिका गोविन्द सुमिरन को बहानो है ।” कदाचित् यह सोचकर कुछ लावनीबाजों ने देवताओं को भी अपनी लावनी का विषय बनाया ।

प्राचीन काल में लावनियाँ कई दलों में प्रतिस्पर्धा का विषय बनी हुई थीं । उत्तर-भारत और महाराष्ट्र में लावनियों के कलगी और तुरा-दल बड़े प्रसिद्ध रहे हैं । कलगी और तुरा-दलों का निर्माण कैसे हुआ, इसकी भी एक रोचक कहानी है । पेशवाओं के काल में महात्मा तुकनगिरि और फकीर शाहअली किसी पेशवा की सभा में गये और वहाँ दोनों ने मधुर कंठ से लावनियाँ सुनाईं । पेशवा ने मुग्ध होकर अपने मस्तक का तुरा तुकनगिरि को और कलगी शाहअली को भेंट कर दी । कहा जाता है,

तभी से तुकनगिरि अनुयायी तुरावाले और शाहअली के अनुयायी कलगीवाले लावनी-बाज़ कहलाने लगे। कुछ वर्ष पूर्व तक शहरों में कलगी और तुरा-दल के लावनी बाज़ों की रात-रात भर प्रतिस्पर्धा हुआ करती थी और जनता रस-विभोर हो इनके दंगलों में जमी रहती थी।

प्रत्येक लावनी में कम-से-कम चार चरण होते हैं और उसमें दो पंक्तियों की एक टेक होती है। टेक की पंक्तियों में जितनी मात्राएँ होती हैं, प्रायः उतनी ही मात्राएँ चार चरणों में भी होती हैं। ऐसा भी होता है कि पाँचवें चरण की तुक टेक की दूसरी पंक्ति के साथ मिलाई जाती है। टेक तथा मिलन के बीच कभी-कभी दो अन्य छन्द भी आ जाते हैं। लावनी के लोकगीत होने के कारण उसके रचयिता हिन्दू और मुसलमान—दोनों होते हैं। अतः लावनी की भाषा सरल और अरबी-फ़ारसी की प्रचलित शब्दावली लिये हुए होती है। मराठी में अरबी-फ़ारसी शब्दों का हिन्दी की अपेक्षा अधिक चलन है और मराठीकरण है। मराठी संतों द्वारा रचित हिन्दी लावनियों भक्ति और शृंगार समन्वित हैं।

---

परिशिष्ट

(क)

प्रमुख महाराष्ट्र संतों का हिन्दी-वाणी-संग्रह



## दामोदर पंडित के पद

(राग—धनाश्री वा आसावरि वा रामकरि)

पढो हो पंडित गुणो हों शास्त्रं अलोढो सकल पुराणा ।  
 उसमें कर्मकु<sup>१</sup> (?) हा<sup>२</sup> धंदा उगवति गुरुमुखें खुणा<sup>३</sup> ॥१॥धृ”  
 सुन हो बाबा, सुन हो पंडित सुन बैरागी भाइ ।  
 हमारी साखी बीरला सुने बूझति बीरला कोइ ॥  
 अनंत पुरुष हो अनंत भाषा पुकारति नाना विचार ।  
 सबही मिलकर रहणि नैनति<sup>४</sup> पंथ तो अपरं पार ॥२॥  
 सिद्धांत सिद्धन सिद्धति सारे अवधुत के हंम राजे ।  
 सबहि व्यापिनि जग की स्वामिनि उस पर जंजीर बाजे ॥३॥  
 राजाधिराज हमने नहि भाषा अमर सार सुध पाया ।  
 नागार्जुन पुत्त<sup>५</sup> श्री मुख बचनी निर्मुळ का मुल खाया ॥४॥

(२)

राग भैरव

नवनाथ कहे सो नाथपंथी जुगुत कहे सो योगी ।  
 विश्व बुझे सो कहि बैरागी, ग्यान बुझे सो योगी ॥१॥धृ  
 सुन हो तुम्ह सिद्धांत गरुवा सारा ग्यान पंथु हमारा ।  
 शुन्य निरसुन्य काहाके कहिजे ब्रम्हादिक नेनेति पारा ॥१॥  
 ये शिव शकती समा जुगती, कवन युक्ति तुम पाया ।  
 ब्रम्हा विष्णु महेश चन्द्र रवि भ्रमण करत समाया ॥२॥  
 पुछु तोहिकें श्रोता पंडित इन्द्र केतिवार आया ।  
 वत्तिस मुख का ब्रम्हा प्रत्यक्ख कवण जुग तुम पाया ॥३॥

१. पाठान्तर—कर्मकू बाडा । २. हा = यह । ३. संदेत । ४. न जानति (नहीं जानते) ।

५. शिष्य के अर्थ में ।

पंच क्रिष्ण<sup>१</sup> खेल भाव हो ज्याकी, क्रिष्ण (ण) कन्है न जणाया ।  
 कवण तें युग कवन तें थान, निज रूप काहां समाया ॥४॥  
 सारमसार बुभुति हे बिरला, तत्त्व ग्यान जीन्हं पाया ।  
 कलयुग माहे बदंति ग्यानी सब लोक धंदे लगाया ॥५॥  
 अलेख कहिजे अपरांपरु, जीव कहिजे अबिनाश ।  
 उत्पत्ति प्रलय नागदेव<sup>२</sup> कहे श्री राजळ के दास ॥६॥

(३)

राग—रामग्रि

गयनि<sup>३</sup> उतपति गयनी लोरे, आपु तो गयेनीं ससु<sup>४</sup> ।  
 आभाशु का भाशु तैसा बुभो सब माया का मरसु ॥१॥४०॥  
 तैसा रे ये भव विचार रजुकेरा भुजंगु ।  
 गुरु पसायें<sup>५</sup> बुभुति जोइ, न बुभे पैहो जगु ॥  
 सपन को आली को साचा, जेवी प्रबंधु<sup>६</sup> न होइ ।  
 निहाळित<sup>७</sup> भ्रिग जळरे कदळी गरभ बुभुति जोइ ॥२॥  
 पवणु पेलितु भुमिको रजु<sup>८</sup> रे, जेवि गगण चढ़ाइ ।  
 नाथिली उत्पत्ति स्त्रिजति लया रे, जाहां का ताहों समाधि ॥३॥  
 सार असार निर्वाळित प्रभु आदिनाथ की वाणी ।  
 नागदेव म्हणे<sup>९</sup> हमें रंगलों, चक्र स्वामिचा<sup>१०</sup> चरणी ॥४॥

(४)

राग—सामग्री

एकु जागा एकु सुत्ता भया रे, खबना भगि चढिबो ।<sup>११</sup>  
 भंवरि देत सुता खान खाइ एर निहुल<sup>१२</sup> वास पाहिबो<sup>१३</sup> ॥१॥४१॥  
 कट भूलिबो रे कट भूलिबो रे कापट मूठ बुभाइ  
 तत्व बीचार न जाणति जोइ, तो विथ्या पंडित म्हनाई<sup>१४</sup> ॥०॥  
 आगे नागा पाछे कंथा पहिरे, लोक लाज न धरे ।  
 अष्ट भोग भोगि मंगल गाई, तो न्हान यों कलसीं न्हाये रे ॥२॥  
 सप्त दीपू अरु सप्त पताले, व-हाइ<sup>१५</sup> भज्जा मिलिबो ।  
 काळ राति मधि मारि घालिबो, तो कोण जाग सूत धरियो ॥३॥  
 आदि पति माया निचिया लोइ, बखाण के पदियासो ।  
 नागदेव म्हणे चक्र सामि बिन, तीहा जगु भइ भजे सो ॥४॥

१. पाठान्तर—क्रिष्ण । २. नागाजुन । ३. गगन (शब्द) । ४. समान । ५. प्रसाद ।

६. प्रबोध (जाग्रतावस्था) । ७. पाठान्तर—निहारत । ८. धूलिकण । ९. कहता है ।

१०. चक्रधर स्वामी के । ११. खानेवाले को जब भोग चढ़ी । १२. नीच । १३. देखना ।

१४. कहलाता है । १५. बरार (पंडित का निवास-प्रान्त) ।



(५)

राग—रायग्री

एकु अंधा एकु पंगा भाई । एकरे एक लिया खांदी ।<sup>१</sup>  
 दोई पुरुष मिलिकर एकचि हुवा । तो श्रष्टि पक्षि वेवादी रे ।  
 शुन्य बुझे शुन्य परहि बुझो । शुन्य निरशुन्य भागे  
 नागदेव मुख कथन किया हो तो जीव शिव सम जोगे रे ।  
 आया हु भाइ ब्रह्माण्ड पिंडा । सब ही का दलवाडा<sup>२</sup>  
 दो पख जाले एक पख<sup>३</sup> बोले तो बुझों तथा अगड़ा ।  
 लवणाधुनि तेचि नागवण<sup>४</sup> कंचना न दिसे कहीं ।  
 तुटले सांदी असा कैचा (कैसा) चातुर सिंधु उतरिजे बाहि ।  
 सुख दुख किया हमेचि पाया ऐसा कोई नहीं भेदा ।  
 नागदेव कहे श्री मुख बचनी बुझ्या न कळ वेदा ॥४॥२६॥

(६)

राग—भूपाली

मुके नि<sup>५</sup> सपना दीठे अनुवाद करे कोण ।  
 तैसा सुन रे भया (भैया) असे आतम ग्याम ॥१॥  
 बहुत मारग बोलति सिद्ध साधक जोइ ।  
 आदिनाथ अनुभवें विन अनुवादुं नाही<sup>६</sup> ॥०॥  
 अष्ट धातु विचित्र रूपा अनंत नादं ।  
 परेशीं लागे कनक जेवि, होय निःशब्दं ॥२॥  
 डुरखीं (?) भेदु वादु नाही अम्रितपाणि ।  
 मणासि वाचे पैसु नहिं परब्रह्म ग्यानी ॥३॥  
 धेतां देतां जावे अगोचर सचराचर ।  
 नागदेवें दिठें परंरूप चक्रधर ॥४॥

(७)

राग—बीलावर वा नाट

विषये पसारें मौन कराइ, गाइ धाउ नेदाइ ।  
 मयिना मयिना राळि घलाइ, बैरी चीतु बंधाइ ॥१॥ वृ०॥

आळे जाळे वचन वीचाळे, साच न बोले कोइ ।  
 शुद्ध सरूप आपण होइ, सो पंथ धरोरे भाइ ॥०॥  
 लाळी लोळी लळित बीकासी, किमु<sup>१</sup> न जानसि जोइ ।  
 जाहां जाहां चितुवा दुडि दुडि जाइ,<sup>२</sup> ताहां ताहां पूठी न धाइ ॥२॥  
 कोइ कोइ नांदे रे बीरला, बहुतां सिद्धि न गाइ ।  
 कुळ्यां भावि भाकी न जाइ, ताहां सिद्धि न होइ ॥३॥  
 किछु न कराइ सर्वाच कराइ, सो चल कर्म कराइ ।  
 नागदेव भट सामि<sup>३</sup> पसार्यें, कहे हो पुकराई ॥४॥

(८)

राग—तोडी वा गौडी

नगर मध्ये पैसौ बाबा, आवडत षडुरस गगण हमारा धवळार रे ।  
 नवखंड हमारा देश ॥१॥ वृ०॥  
 सटो सटो रे दंभ करण, याथे निव्रित नावे ।  
 जेता जेता दंभ करेगा, तेता वंधन पावे ॥२॥  
 चिथडा फाटा तुटा पेहरो उपरी चोर न आवे ।  
 येहि रहनि जे चालती, ते जंगल मध्ये सोवे ॥२॥  
 सटि वा झुटा बोले मिठा आशा मनसा दुइ धांधा ।  
 काम क्रोध जीन्हें भांजे नहीं, ते काल फाड़ फाड़ खाधा ॥३॥  
 ऐसे हो तुम ग्यान बैरागी, खरग धार चलाइ ।  
 अहंकार जीन्हें भांज्यो नहिं, पर सिद्ध कैसे पाइ ॥४॥  
 कहे नागार्जुन तजो अभिमान, किसकी करें हम निंदा ।  
 पुहुपमये सेज जीस भावे, काल फाड़ फाड़ खादा ॥५॥

“सके १५७१ विरोधनाम संवत्सरे: श्रावण मासे सुधे नवमी : वार सोमवार : तद्दिने पुस्तकसंपूर्ण (लाइनाम तुक राजा के शिष्य अनन्त मुनि के हस्ताक्षर ।” ई० स० १६४६ शिव-काल में उपर्युक्त पदवाली पांडु लिपि लिखी गई है ।

स्व० नेने की कृपा से यह पांडुलिपि हमें प्राप्त हुई है । इसके एक पृष्ठ का चित्र इसी पुस्तक में दिया गया है

१. कछु । २. दौड़-दौड़ जाता है । ३. स्वामी ।

**नामदेव के हिन्दी-पद**  
**गुरुग्रन्थ साहब तथा अन्य मुद्रित-अमुद्रित ग्रन्थों से**  
**संकलित और सम्पादित**



## नामदेव के हिन्दी पद

(१)

राग—गौडी चेती ✓

देवा, पाहन तारिअले<sup>१</sup> ॥

राम कहत जन कस न तरे ॥

तारीले गनिका विनुरूप कुबिजा—

—बिआधि अजामलु तारिअले ।

चरणबधिक जन तेऊ मुक्ति भए ॥

हुउ बलि बलि जिन राम कहे ॥

दासी सुत जनु-बिदरु-मुदामा—

उग्रसेन कउ राज दिए ॥

जपहीन, तपहीन, कुलहीन, क्रमहीन

नामे के सुआमी तेऊ तरे ।

(२)

राग—आसावरी

एक अनेक बिआपक पूरक जत देखउ तत सोई ॥

माइआ चित्र बचित्र बिमोहित बिरला बूझै कोई ॥

सभु गोबिन्दु है, सभु गोबिन्दु है, गोबिन्दु विनु नही कोई ॥

सूत एकु मणि सतसहस जैसे उतिपोति प्रभु सोई ॥

जलतरंग अरु फेन बुदबुदा, जलते भिन न कोई ॥

इहु परपंचु पारब्रह्म की लीला बिचरत आन न होई ॥

मिथिआ भरमु अरु सुपनु मनोरथ सति पदारथु जानिआ ॥

सुक्रित मनसा गुरु उपदेसी, जागत ही मनु मानिआ ॥

कहत नामदेऊ हरि की रचना देखहु रिदै बीचारी ॥

घटघट अंतरि सरब निरंतरि केवल एक मुरारी ॥

(३)

आनीले कुंभ भराईले ऊदक ठाकुर कऊ इसनानु करऊ ॥  
 वइआलीस लख जी जल महि होते बीठलु मैला काइ करऊ ॥  
 जत जाउ तत बीठलु मैला<sup>१</sup> ॥ महा अनंद करे सद केला ॥  
 आनीले फूल परोइले माला ठाकुर की हऊ पूज करऊ ॥  
 पहिले बासु लई है भवरह<sup>२</sup> बीठल मैला काह करऊ ॥  
 आनीले दुधु रीधाइले खीरं ठाकुर कऊ नैवेदु करऊ ॥  
 पहिले दूधु विटारिउ बछुरे बीठलु मैला काह करऊ ॥  
 ईमै बीठलु, ऊमै बीठलु, बीठल बिनु संसार नहीं ॥  
 थान थनंतरि नामा प्रणवै पूरि रहिउ तूं सरब मही ॥

(४)

मन मेरे गलु जिहवा मेरी काती<sup>३</sup> ॥  
 मपि मपि काठउ जम की फासी ॥  
 कहा करउ जाती कह करउ पाती ॥  
 रामको नामु जपउ दिनराती ॥  
 रांगनि रागउ सीवनि सीवउ ॥  
 राम नाम बिनु घरीअ न जीवउ ॥  
 भगति करउ हरिके गुन गावउ ॥  
 आठ पहर अपना खसमु धिआवउ ॥  
 सुइनेकी<sup>४</sup> सुई रूपे का धागा ॥  
 नामे का चितु हरि सउ लागा ॥

(५)

सापु कुंच<sup>५</sup> छोडै विखु नहि छाडै ॥  
 उदक माहि जैसे बगु<sup>६</sup> धिआन माडै ॥  
 काहे कउ कीजै धिआनु जपना ॥  
 जत्र ते सुधु नाही मनु अपना ॥  
 सिधच भोजनु जो नरु जाने ॥  
 ऐसे ही ठग देउ बखाने ॥  
 नामे के सुआमी लाहिले भगरा ॥  
 राम रसाइन पिउ रे दगरा<sup>७</sup> ॥

१. विद्यमान मित्रा । २. भौरा । ३. कतरनी । ४. सोने की । ५. केसुखी । ६. बगुला ।

७. दगाबाज ।

(६)

पार बहमु जे चीनसी आसा ते न भावसी ॥  
 रामा भगतह चेतीअले अचित मनु राखसी ॥  
 कैसे मन तरहिगा रे संसार विखै को बना ॥  
 झूठी माइआ<sup>१</sup> देखि के भूला रे मना ॥  
 छीपे के धरि जनमु दैला गुर उपदेसु भैला ॥  
 संतन कै परसादि नामा हरि भेटुला ॥

(७)

राग—गुजरी

जौ राखु देहि त कवन बडाई ॥  
 जौ भीख मंगावहि त किआ घटि जाई ।  
 तूं हरि भजु मन मेरे पदु निरवानु ॥  
 बहुरि न होई तेरा आवनजानु ॥  
 सभ तै उपाई भरम भुलाई ॥  
 जिस तूं देवहि तिसहि बुझाई ॥  
 सतिगुरु मिलै त सहसा जाई ॥  
 किस हऊ<sup>२</sup> पूजऊ दूजा नदरि<sup>३</sup> न आई ॥  
 एकै पाथर कीजै भाऊ<sup>४</sup> ॥  
 दूजै पाथर धरिए पाऊ ॥  
 जै उहु देऊ त उहु भी देवा ॥  
 कहि नामदेऊ हम हरि की सेवा ॥

(८)

भलै न लाछै पारमलो<sup>५</sup> परमलीउ<sup>६</sup> बैठोरी आई ॥  
 आवत किनै न पेखिऊ कवने जाने री वाई ॥  
 कवणु कहै किणि वृष्णिऐ रमईआ आकुलु री वाई ॥  
 जिऊ<sup>७</sup> आकासे पंखिअलो खोज निरखिउ न जाई ॥  
 जिरु जल माभे माछली मारगु पेखणौ न जाई ॥  
 जिऊ आकासे घडुअलो म्रिगत्रिसना भरिआ ॥  
 नामेचे सुआमी बीठलो, जिन तीनै जरिआ ॥

१. माया । २. किसे । ३. नजर । ४. भाव । (पूजा) । ५. परमात्मा । ६. सुगंध ।  
 ७. जैसे (उमों) ।

(६)

राग—सोरठी

✓ जब देखा तब गावा ॥ तउ जन धीरजु पावा ॥  
 नादि समाइलो रे सतिगुर भेटिले देवा ॥  
 जह भिलिमिल कारु<sup>१</sup> दिसंता ॥  
 तह अनहद सबद बजंता ॥  
 जोती जोति समानी ॥ मैं गुर परसादी जानी ॥  
 रतन कमल कोठरी<sup>२</sup> ॥ चमकार ब्रीजुल तही ॥  
 नेरे नाही दूरि ॥ निज आतमै रहिआ भरपूरि ॥  
 जह अनहत सूर उजयारा ॥ तह दीपक जलै धीया ॥  
 गुर परसादी जानिआ ॥ जनु<sup>३</sup> नामा सहज समानिआ ॥

(१०)

पाड पडोसणि पूछिले नामा, कापहि छानि छवाई हो ॥  
 तोपहि दुगणी मजूरी देहउ मोकऊ बेडी देहु बताई हो ॥  
 री बाई, बेडी देनु न जाई ॥  
 देखु बेडी रहिउ समाई ॥  
 हमारै बेडी प्राण अधारा ॥  
 बेडी प्रीति मजूरी मागै जऊ कोऊ छानि छवावै हो ॥  
 लोग कुटुंब सभहु ते तोरै तउ आपन बेडी आवै हो ॥  
 ऐसो बेडी बिरनि न साकउ सभ अंतर सभ ठाई हो ॥  
 गूंगे महा अम्रितरस चाखिआ पूछे कहनु न जाई हो ॥  
 बेडी \* के गुन सुनि री बाई जलधि बांधि धू थापिउ हो ॥  
 नामेके सुआमी सीअ बहोरी लंक भभीखण आपिउ हो ॥

(११)

अणमडिआ<sup>४</sup> मंदलु बाजै ॥  
 विनुसावन धनहर गाजै ॥  
 बादल बिनु बरखा होई ॥  
 जउ तनु<sup>५</sup> बिचारे कोई ॥  
 मोकउ मिलिउ रामु सनेही ॥  
 जिह मिलिए देह सुदेही ॥  
 मिलि पारस कंचनु होइआ<sup>६</sup> ॥

१. आकार । २. मन । ३. जैसे । ४. बढई । ५. बिना मदा हुआ । ६. तप । ७. भया (हुआ) ।



मुख मनसा रतनु परोइआ ॥  
 निजभाऊ भइआ भ्रमु भागा ॥  
 गुर पूछे मनु पतिआइआ ॥  
 जल भीतरि कुंभ समानिआ ॥  
 सभ रामु एकु करि जानिआ ॥  
 गुरु चले है मन मानिआ ॥  
 जब नामै ततु पछानिआ ॥

(१२)

राग—धनासरी

गहरी करिके नीब खुदाई ऊपरि मंडप छाए ॥  
 १ मकंड ते को अधिकाई जिनि त्रिण धरि भूंड बलाए<sup>२</sup> ॥  
 हमरो करता रामु सनेही ॥  
 काहे रे नर गरबु करतहुहु बिनसि जाई भूठी देही ॥  
 मेरी मेरी कैरउ करते दुरजोधन से भाई ॥  
 बारह जाजन छत्र चलै था देही गिरधन<sup>३</sup> खाई ॥  
 सरब सोइन की लंका होती रावन से अधिकाई ॥  
 कहा भइउ दरि बांधे हाथी खिनमहि भई पराई ॥  
 दुरवासा सिऊ करत ठगऊरी जादव ए फल पाए ॥  
 क्रिया करी जन अपने ऊपर नामदेऊ हरिगुन गाए ॥

(१३)

दस बैरागनि मोहि बसि कीनी पंचहु का मठनावऊ ॥  
 सतरि दोइ भरे अमृतसरी—विखुकउ मारि कढ़ावऊ ॥  
 पाछे बहुरि न आवनु पावऊ ॥  
 अंग्रित बाणी घट ते ऊचरऊ आतम कऊ समभावऊ ॥  
 बजर कुठार मोहि है छीना करि मिनंति लागि पावऊ ॥  
 संतन के हम उलटे सेवक भगतन ते डरपावऊ ॥  
 ईह संसार ते तबही छूटऊ जऊ माइआ नह लपटावऊ ॥  
 भाइआ नामु गरभ जोनि का तिह तजि दरसन पावऊ ॥  
 इतुकरि भगति करहि जो जन तिन भउ<sup>४</sup> सगल चुकाइए  
 कहत नामदेऊ बाहरि किआ भरमहु इह संजम हरि पाइए

(१४)

मारवाडि जैसे नीरु बालहा <sup>१</sup> बेलि बालहा करहला <sup>२</sup> ॥  
 जिउ कुरंग निशि नादु बालहा तिउ मेरै मंनि रामईआ ॥  
 तेरा नामु रूडो <sup>३</sup>, रूपु रूडो, अतिरंग रूडो मेरो रामईआ ॥  
 जिऊ धरणी कऊ इंद्र बालहा कुसम बासु जैसे भवरला ॥  
 जिऊ कोकिल कऊ अंबु बालहा तिऊ मेरे मनीं रामईआ ॥  
 चकवी कऊ जैसे सूरु बालहा मान सरोवर—हंसुला ॥  
 जिऊ तरुणी कऊ कंतु बालहा तिऊ मेरे मनीं रामईआ ॥  
 वारिक <sup>४</sup> कऊ जैसे खीरु <sup>५</sup> बालहा चाविक मुख जैसे जलधरा ॥  
 मल्लुली कऊ जैसे नीरु बालहा तिऊ मेरे मनि रामईआ ॥  
 साधिक-सिध सगल मुनि चाहहि विरलो काहू डीढुला ॥  
 सगल भवन तेरे नामु बालहा तिऊ नामे मनि बीढुला ॥

(१५)

पहिल पुरिए पुंडरक बना <sup>६</sup> ॥  
 ताचे हंसा सगले जना ॥  
 क्रिसना ते जानऊ हरि हरि नाचंती नाचना ॥  
 पहिल पुरसा विरा ॥ अथोन <sup>७</sup> पुरसा दमरा ॥ असगा असउसगा  
 हरिका बागरा नाचै पिंधी महीसागरा ॥ नचंती गोपी  
 जना ॥ नइआ ते बैरे कंना ॥ तरकु नचा ॥ भ्रमीआ चा ॥  
 केसवा बचउनी अइए, मइए, एक आनै जीऊ ॥ पिंधी  
 उभकले संसारा ॥ भ्रमिभ्रमि आए तुमचे दुआरा ॥ तू  
 कुनुरे ॥ मै जी, नामा ॥ आला . ते निवारण जम कारणा ॥

(१६)

पतितपावन माधऊ बिरदु तेरा ॥  
 धनि ते वै मुनिजन जिन धिआइउ हरि प्रभु मेरा ॥  
 मेरे माथै लागीलै धूरि गोविंद चरणन की ॥  
 सुर नर मुनि जन तिनहु ते दूरि ॥  
 दीनका दइआलु माधौ गरब परिहारी ॥  
 चरण सरन नामा बलि तिहारी ॥

(१७)

राग—टोडी

कोई बोलै नीरवा कोई बोलै दूरि ॥ जल की माछली चरै खजूरि ॥  
कांइ रे बकवादु लाइउ ॥ जिन हरि पाइउ तिनहि छपाइउ ॥  
पंडित होइकै वेदु बखानै ॥ मूरखु नामदेऊ रामहि जानै ॥

---

(१८)

राग—टोडी

कऊन को कलंकु रहिउ रामनामु लेतही ॥  
पतित पवित भए रामु कहत ही ॥  
रामसंगि नामदेउ जनकऊ प्रतिथिआ १ आइ ॥  
एकादशी व्रतु रहै काहे कऊ तीरथ जाई ॥  
भनति नामदेऊ सुकित सुमति भए ॥  
गुरमति रामु कहि, को को न बैकुंठि गए ॥

---

(१९)

तीनि छंदे खेलु आछै । तीनि छंदे खेलु आछै  
कुंभार के घर हांडी आछै राजा के घर सांडी २ गो ३ ॥  
बामन के घर रांडी आछै रांडी सांडी हांडी गो ॥  
बाणी के घर हींगु आछै ४ मैसर माथै सींगु गो ॥  
देवलमधे लींगु आछै लींगु सींगु हींगु गो ॥  
तेली के घर तेलु आछै जंगलमधे बेल गो ॥  
माली के घर केल आछै । केल बेल तेल गो ॥  
संतांमधे गोबिंदु आछै गोकलमधे सिआम गो ॥  
नामेमधे रामु आछै राम सिआम गोबिंदु गो ॥

---

(२०)

राग—तिलंग

मैं अंधुले की टेक तेरा नाम खुंदकारा ॥  
 मैं गरीब मैं मसकीन तेरा नाम है अधारा ॥  
 करीमां रहीमां अलाह तू गनी ॥  
 हाजरा हजीर दरि पेसि तू मनी ॥  
 दरिआऊ तू दिहंद तू विसिआर तू धनी ॥  
 देहि लेहि एकु तू दिगर को नही ॥  
 तू दानी तू बीनां मैं बीचार कियाकरी ॥  
 नामेचे सुआमी बखसंद तू हरी ॥

(२१)

हले यारां हले यारां खुसि खबरी ॥  
 बलि बलि जाऊ हऊ बलि बलि जाऊ ॥  
 नीकी तेरी बिगारी आले तेरा नाऊ ॥  
 कुजा आमद कुजा १ रकती कुजा मेखी २ ॥  
 द्वारिका नगरी रासि बुगोई ॥  
 खूबु तेरी पगरी मीठे तेरे बोल ॥  
 द्वारिका नगरी काहे के मगोल ३ ॥  
 चंदो ४ हजार आलम एकल खाणा ५ ॥  
 हम चिनी ६ पातिसाह सांवले बरना ॥  
 असपति ७ गजपति ८ नरह ९ नरिंद १० ॥  
 नामेके स्वामी मीर मुकुंद ॥

( २२ )

राग—बिलावल

सफल जनमु मोकउ गुरु कीना ॥  
 दुख बिसारि सुख अंतरि लीना ॥  
 गिआन अंजनु मोकउ गुरु दीना ॥  
 राम नाम बिनु जीवनु मन हीना ॥  
 नामदेइ सिमरनु करि जानां ॥  
 जगजीवन सिउ जीऊ समानां ॥

१. (फारसी) कहाँ ।

३. सुगल ।

५. सरदार (नेता) ।

७. सूर्य । ८. इन्द्र ।

२. (फारसी) कहाँ जा रहा हूँ ।

४. (फारसी) नौकर ।

६. (फारसी) चुनी ।

९. राजा । १०. ब्रह्म ।

( २३ )

राग—गौंड

असुमेध जगने, तुला पुरख<sup>१</sup> दाने, प्राग इस्नाने,  
तऊ न पूजहि हरि कीरति नामा ।  
अपुने रामहि भजु रे मन आलसीआ ॥ गइआ पिंडु भरता ॥  
बनारसि असि बसता ॥ मुख वेदु चतुर पडता<sup>२</sup> ॥  
सगल धरम अछिता<sup>३</sup> ॥ गुर गिआन इंद्री द्रिडता ॥  
खटु करम सहित रहता ॥ सिवा-सकति<sup>४</sup> संबादं ॥  
मन छोडि छोडि सगल भेदं ॥ सिमरि सिमरि गोविंदं ॥  
भजु रामा तरसि भवसिंधं ॥

( २४ )

नाद भ्रमे जैसे मिरगाए ॥  
प्राण तजे वाको धिआनु न जाए ॥  
ऐसे रामा ऐसे हेरऊ ॥  
राम छोडि चितु अनत न फेरऊ ॥  
जिऊ<sup>५</sup> मीना हेरै पसुआरा<sup>६</sup> ॥  
सोना गडते हिरै सुनारा  
जिऊ बिखई हेरै पर नारी ॥  
कउड़ा डारत हिरै जुआरी  
जह जह देखऊ तह तह रामा ॥  
हरिके चरन नित धिआवै नामा ॥

( २५ )

मोकऊ तारिले रामा तारिले ॥  
मैं अजानु जनु तरिबे न जानऊ बाप बिठुला बाह<sup>७</sup> दे ॥  
नर ते सुर होइ जात निमख मैं सतिगुर बुधि सिखलाई ॥  
नर ते उपजि सुरग कऊ जीतिउ सो अवखध<sup>८</sup> मैं पाई ॥  
जहाँ-जहाँ धूअ<sup>९</sup> नारदु टेके<sup>१०</sup> नैकु टिकावहु मोहि ॥  
तेरे नाम अविलंबि बहुतु जन उधरे नामेकी निज मति एहि ॥

१. तोल के बराबर, । २. पड़ता । ३. करता है । ४. पर्वती । ५. ज्यों । ६. मकुआ ।  
७. बाँह दे । ८. ओषधि । ९. ध्रुव । १०. ठहरे ।

( २६ )

माहि लागती तालाबेली<sup>१</sup> ॥  
 बल्लरै बिनु गाइ अकेली ॥  
 पानीआ बिनु मीनु तलफै ॥  
 ऐसे रामानामा बिनु बापरो नामा ॥  
 जैसे गाइका बाछा छूटला ॥  
 थन चोखता माखनु छूटला ॥  
 नामदेऊ नाराइणु पाइआ ॥  
 गुरु भेटत अलखु लखाइआ ॥  
 जैसे विखै हेत परनारी ॥  
 ऐसे नामे प्रीति मुरारी ॥  
 जैसे तापते निरमल धामा ॥  
 तैसे रामनामा बिनु बापुरो नामा ॥

( २७ )

हरि हरि करत मिटे सभि भरमा ॥  
 हरि को नामु लेऊ तम धरमा ॥  
 हरि हरि करत जाति कुल हरी ॥  
 सो हरि अंधुले की लाकरी ॥  
 हरए नमस्ते हरए नमह ॥  
 हरि हरि करत नहीं दुख जमह ॥  
 हरि हरनाखस हरे परान ॥  
 अजैमल कीऊ वैकुण्ठहि थान<sup>२</sup> ॥  
 सूआ पडावत गनिका तरी ॥  
 सो हरि नैनहु की पूतरी ॥  
 हरि हरि करत पूतना तरी ॥  
 बाल घातनी कपटहि भरी ॥  
 सिमरत द्रौपत सुता ऊधरी ॥  
 गऊतम सती सिला निसतरी ॥  
 केसी कंस मथनु जिनि कीआ ॥  
 जीअ दानु काली कऊ<sup>३</sup> दीअ ॥  
 प्रणवै नामा ऐसो हरी ॥  
 जासु जपत भै<sup>४</sup> अपदा टरी !

( २८ )

राग—गोड

भैरऊ भूत सीतला धावै ॥  
 खर बाहन ऊहु, छार उड़ावै ॥  
 हऊ<sup>१</sup> तऊ एक रमईआ लेहऊ ॥  
 आनदेव बदलावनि देहऊ ॥  
 सिव सिव करते जो नरु धिआवै ॥  
 वरद चढ़े डमरू डमकावै ॥  
 महामाई की पूजा करै ॥  
 नर सै नारि होइ अउतरै ॥  
 तू कहिअत ही आदि भवानी<sup>२</sup> ॥  
 मुक्ति की बरीआ कहा छपानी ॥  
 गुरमति राम नाम गहु मीता ॥  
 प्रणवै नामा इऊ कहे गीता ॥

(२९)

राग—बिलावलु गोड

आजु नामें बीठलु देखिआ मूरख को समझाऊ रे ॥  
 पांडे तुमरी गाइत्री लोषेका खेतु खाती थी ॥  
 लैकरि ठेगा टगरी तोरी लांगत लांगत जाती थी ॥  
 पांडे तुमरा महादेऊ धऊले बलद चडिआ आवत देखिआ था ॥  
 मोदी के घर खाणा पाका वाका लडका मारिआ था ॥  
 पांडे तुमरा रामचंडु सो भी आवतु देखिआ था ॥  
 रावन सेती सरवर<sup>३</sup> होइ घरकी जोइ गवाई थी ॥  
 हिंदू अंन<sup>४</sup> तुरकू काणा दोहां ते गिआनी सिआना ॥  
 हिंदू पूजै देहुरा मुसलमाणु मसीत ॥  
 नामें सोई सेविआ जह देहुरा ना मसीत ॥

(३०)

राग—रामकली

आनीले कागदु काटीले गूडी अकासामधे भरमीअले ॥  
 पंचजना सिजै<sup>१</sup> बात बतउआ चीतु सु डोरी राखीअले ॥  
 मनु राम नामा बेधीअले ॥  
 जैसे कनिककला<sup>२</sup> चितु मांडीअले ॥  
 आनीले कुंभु भराइले उदक राजकुआरी पुरंदरीए<sup>३</sup> ॥  
 हसत विनोद बिचार करति है चीतु सुगागरी राखीअले ॥  
 मंदरु एकु दुआर दस जाके गऊ चरावत छाडीअले ॥  
 पांचकोस पर गऊ चरावत चीतु सु बछरा राखीअले ॥  
 कहत नामदेऊ सुनहु त्रिलोचन बालकु पालन पउढीअले ॥  
 अंतरि बाहरि काज विरधी चितु सु बारिक<sup>४</sup> राखीअले ॥

(३१)

राग—रामकली

बेद पुरान सासत्र आनंता गीत कवित न गावऊगो ॥  
 अखंड मंडल, निरंकार महि अनहद बेनु बजावऊगो ॥  
 बैरागी रामहि गावऊगो ॥  
 सबदि अतीत अनाहदि राता आकुलकै<sup>५</sup> घरि जाऊगो ॥  
 इडा पिंगुला अउरु सुखमना पऊनै बांधि रहाऊगो ॥  
 चंदु सूरजु दुइ समकरि राखऊ ब्रह्म ज्योति मिलि जाऊगो ॥  
 तीरथ देखि न जल महि पैसऊ जीअ जंत न सतावऊगो ॥  
 अठसठि तीरथ गुरु दिखाए घटही भीतरि नहाउगो ॥  
 पंच सहाई जनकी सोभा भलै भलै न कहावऊगो ॥  
 नामा कहै चितु हरि सिऊ राता सुन्न समाधि समाऊगो ॥

(३२)

माइ न होती बापु न होता करमु न होती काइआ<sup>६</sup> ॥  
 हम नही होते तुम नही होते कवनु कहांते आइआ ॥  
 राम कोई न किसही केरा ॥  
 जैसे तरुवर पंखि बसेरा ॥  
 चंदु न होता सूरु न होता पानी पवनु मिलाइआ ॥  
 सासत्र<sup>७</sup> न होता बेदु न होता करमु कहाँ ते आइआ ॥  
 खेचर भूचर तुलसीमाला गुर परसादी पाइआ ॥  
 नामा प्रणवै परम ततु है सतिगुर होइ लखाइआ ॥

१. से। २. सुनार। ३. शहर के भीतर। ४. बालक। ५. हरि। ६. काया। ७. शास्त्र।



(३३)

बनारसी तपु करै उलटि तीरथ मरै  
 अगनि दहै काइआ—कलपु<sup>१</sup> कीजै ॥  
 असुमेध जगु कीजै सोना गरभदानु दीजै  
 राम नाम सरि तऊ न पूजै ॥  
 छोडि छोडि रे पाखंडी मन कपटु न कीजै ॥  
 हरिका नामु नित नितहि लीजै ॥  
 गंगा जाऊ गोदावरि जाइए कुंभि ॥  
 जऊ केदार नाहईए गोमति सहसगऊ दानु कीजै ॥  
 कोटि जऊ तीरथ करै तनु जऊ हिवाले<sup>२</sup>  
 गारै, रामनाम सरि तऊ न पूजै ॥  
 असुदान गजदान सिंहजा नारी (?)  
 भूमिदान ऐसो दान नित नितहि कीजै ॥  
 आतम जऊ निरमाइलु<sup>३</sup> कीजै आप ॥  
 बरावरि कंचनु दीजै रामनाम सरि तऊ न पूजै  
 मनहि न कीजै रोसु जमहि न दीजै दोसु ॥  
 निरमल निरबाणु पदु चीन्हि लीजै ॥  
 जसरथ राइ नंदु राजा मेरा रामचंदु ॥  
 प्रणवै नामा तनु रसु अंभित पीजै ॥

(३४)

राग—माली गउड

धनि धनिउ राम वेनु बाजै ॥ मधुर-मधुर धुनि अनहत गाजै ॥  
 धनि धनि मेघा रोमावली ॥ धनि धनि किसन ऊडे कांबली ॥  
 धनि धनि तूं माता देवकी ॥ जिह ग्रिह रमईआ कवलापती<sup>४</sup> ॥  
 धनि धनि बनखंड बिद्रावना ॥ जह खेले स्त्री नाराइना ॥  
 वेनु बजावै गोधनु चरै ॥ नामे का सुआमी आनंदु करै ॥

(३५)

मेरो बापु माधऊ तू धनु केसव सांवलीऊ विठुलाई ॥  
 कर धरे चक्र बैकुंठ ते आए गज हसती के प्रान उधारीअले ॥  
 दुइसासन की सभा द्रोपती अंबर लेत उबारिअले ॥  
 गौतम नारि अहिलिआ तारी पावन केतक तारीअले ॥  
 ऐसा अधमु अजाति नामदेऊ तऊ सरनागति आइअले ॥

( ३६ )

समै घट रामु बोलै रामा बोलै राम विना को बोलै रे ।  
 एकल माटी कुंजर चीटी भाजन हैं बहुनाना रे ॥  
 असथावर जंगम कीट पतंगम घटि घटि रामु समाना रे ॥  
 एकल चिंता राखु अनंता अउर तजहु सभ आसा रे ॥  
 प्रणवै नामा भए निहकामा को ठाकुरु को दासा रे ॥

---

( ३७ )

राग—भारु

चारि मुकति चारै सिधि मिलिकै दूलह प्रभ की सरनि परिऊ ॥  
 मुकति भइउ चउहुँ जुग जानिउ जसु कीरति मायै छुत्र धरिऊ ॥  
 राजा राम जपत को को न तरिउ गुर उपदेसि साध की संगति  
 भगतु भगतु ताको नामु परिउ ॥  
 संख चक्र माला तिलकु विराजति देखि प्रतापु जमु डरिऊ ॥  
 निरभऊ भए राम बल गरजित जनम मरन संताप हिरिऊ ॥  
 भगत हेति मारिउ हरनाखसु नरसिंघ रूप होइ देह धरिऊ ॥  
 नामा कहै भगति बसि केसव अजहूँ बलि के दुआर खरो ॥

---

( ३८ )

राग—भैरउ

रे जिहवा करऊ सतखंड ॥  
 जौ न ऊचरसि स्त्री गोविंद ॥  
 रंगीले जिहवा हरि के नाइ ॥  
 सुरंग रंगीले हरि हरि धिआइ ॥  
 मिथिआ जिहवा अवरेँ काम ॥  
 निरबाण पदु इकु हरि को नामु ॥  
 असंख कोटिअन पूजा करी ॥  
 एक न पूजसि नामै हरी ॥  
 प्रणवै नामदेऊ इहु करणा ॥  
 अनंत रूप तेरे नाराइणा ॥

---

( ३६ )

परधन परदारा परहरी ॥ ताके निकटि बसै नरहरी ॥  
जो न भजंते नारइया ॥ तिनका मे न करऊ दरसना ॥  
जिनके भीतरि है अंतरा ॥ जैसे पसु तैसे उइ नरा ॥  
प्रणवति नामदेऊ नाकहि बिना ॥ ना सोहै बतीस लखना ॥  
दूधु कटोरै गडवै पानी ॥ कपल गाइ नामै दुहिआनी ॥  
दूधु पीऊ गोविंदे राइ ॥ दूधु पीऊ मेरो मनु पतिआइ ॥

( ४० )

नाहीं त घर को बापु रिसाइ ॥  
सोइन कटोरी अंग्रित भरी ॥  
लै नामै हरि आगै धरी ॥  
एकु भगतु मेरे हिरदै बसै ॥  
नामे देखि नराइनु हसै ॥  
दूधु पीआइ भगतु धरि गइआ<sup>१</sup> ॥  
नामे हरिका दरसनु भइआ<sup>२</sup> ॥

( ४१ )

राग—भैरउ

मैं बऊरी मेरा रामु भतारु ॥  
रचि रचि ताकऊ करऊ सिगारु ॥  
भले निंदऊ भले निंदऊ भले निंदऊ लोगु ॥ तनु मनु राम मिआरे जोगु ॥  
बादुबिबादु काहू सिऊ न कीजै ॥ रसना रामु रसाइनु पीजै ॥  
अब जीअ जानि ऐसी बनि आई ॥ मिलऊ गुपाल नीसानु बजाई ॥  
उस्तुति<sup>३</sup> निंदा करै नरु कोई ॥ नामे खीरंगु भेटल सोई ॥

( ४२ )

कबहू खीरि खाड घीऊ न भावै ॥  
कबहू घर घर दूक मगावै ॥  
कबहू कूसु<sup>४</sup> चनै बिनावै ॥  
जिऊ रामु राखै विऊ रहिए रे भाई ॥  
हरि की महिमा किछु कथनु न जाई ॥

कबहू तुरे तुरंग नचावै ॥  
 कबहू पाइ पनहीउ<sup>१</sup> न पावै ॥  
 कबहू खाट सुपेदी सुवावै ॥  
 कबहू भूमि पेआरु न पावै ॥  
 भनति नामदेऊ इकु नामु निसतारे ॥  
 जिह गुरु मिलै तिह पारि ऊतारै ॥

---

( ४३ )

हसत खेलत तेरे देहुरे आइआ ॥  
 भगति करत नामा पकरि ऊठाइआ ॥  
 हीनडी जात मेरी जादयराइआ<sup>२</sup> ॥  
 छीपेके जनमि काहे कऊ आइआ ॥  
 लै कमली चलिऊ पलटाइ ॥  
 देहुरै<sup>३</sup> पाछै बैठा जाई ॥  
 जिऊ जिऊ नामा हरि गुण ऊचरै ॥  
 भगतजनां कऊ देहुरा फिरै ॥

---

( ४४ )

जैसी भूखे प्रीति अनाज ॥ त्रिखावंत जल सेती काज ॥  
 जैसी मूढ़ कुटुंब पराइण ॥ ऐसी नामें प्रीति नाराइण ॥  
 तामें प्रीति नाराइण लागी ॥ सहज सुभाइ भइउ बैरागी ॥  
 जैसी पर पुरखा रत नारी ॥ लोभी नर धन का हितकारी ॥  
 कामी पुरख कामनी पिआरी ॥ ऐसी नामें प्रीति मुरारी ॥  
 साई प्रीति जि आपे लाए ॥ गुरपरसादी दुविधा जाए ॥  
 कबहू न तूटसि रहिअ समाइ ॥ नामे चितु लाइअ सुचिनाइ ॥  
 जैसी प्रीति बारिक<sup>४</sup> अरु माता ॥ ऐसा हरि सेती मनु राता ॥  
 प्रणवै नामदेऊ लागी प्रीति ॥ गोविंदु बसै हमारै चीति ॥

---

( ४५ )

घरकी नारि तिआगै अंधा ॥ परनारी सिऊ घालै धंधा ॥  
 (जैसे) सिबलु देखि सूआ विगसाना ॥  
 अंतकी बार मूआ लपटाना ॥  
 वापी का घर अगने माहि ॥ जलत रहै मिटवे कब नाहि ॥  
 हरि की भगति न देखै जाइ ॥ मारगु छोड़ि अमारगि पाइ ॥  
 मूलहु भूला आवै जाइ ॥ अघ्नित डारि लादि बिखु खाइ ॥  
 जिऊ बेस्वा के परै अश्वारा<sup>१</sup> ॥ कापर पहिरि करहि सींगारा ॥  
 पूरे ताल निहाले सास ॥ वाके गले जम का है फास ॥  
 जाके मसतकि लिखिउ करमा ॥ सो भजि परि है गुर की सरना ॥  
 कहत नामदेऊ इहु बीचारू ॥ इइ विधि संतहु उतरहु पारू ॥

( ४६ )

संडामरका<sup>२</sup> जाइ पुकारे ॥ पढै नहीं हमही पचिहारै ॥  
 राम कहै करताल बजावै चटिआ सभै विगारै ॥  
 'रामा नाम जपिबो करै ॥ हिरदै हरिजीको सिंभसु धरै ॥  
 बसुधा बसि कीनी सभ राजे विनति करै पटरानी ॥  
 पूतु प्रहिलादु कहिआ नही मानै विति तऊ अऊरै ठानी ॥  
 दुसह सभा मिलि मंतर ऊपाइआ कर सह अऊध घनेरी ॥  
 गिरि तर जल जुआला भै राखिऊ राजा रामि माइआ केरी ॥  
 काढि खडगु काकु भै कोपिउ मोहि बताऊ जु तुहिराखै ॥  
 पीत पीतांबर त्रिभवण धर्या थंभ माहि हरि भाखै ॥  
 हरनाखसु जिनि नखह विदारिऊ सुरनर किए सनाथा ॥  
 कहि नामदेऊ हम नरहरि विआवहि रामु अभैपद दाता ॥

( ४७ )

राग—मैरउ

सुलतानु पूछै सुनु बे नामा । देखऊ राम तुमारे कामा ॥  
 नामा सुलताने बाधिला । देखऊ तेरा हरि बीडुला ॥  
 बिसमिलि<sup>३</sup> गऊ देहु जीवाइ । ना तर गरदन मारऊ ठाह ॥  
 बादिसाह ऐसी किऊ होइ । बिसमिलि कीआ न जीवै कोइ ॥  
 मेरा किआ कलू न होइ । करिहै रामु होइहै सोई ॥  
 बादिसाहु चढ़िउ अहंकरि । गज हसती दीनों चमकारि ॥

१. मुजरा । २. प्रह्लाद के गुरु का नाम । ३. मरी हुई ।

रुदनु करै नामेकी माइ । छोड़ि राम की न भजहि खुदाइ ॥  
 ना हऊ तेरा पूतडा न तू मेरी माइ । पिंडु पडै तऊ हरिगुन गाइ ॥  
 करै गजिंदु सुंड की चोट । नामा ऊवरै हरि की ओट ॥  
 काजी मुलां करहि सलामु । इनि हिंदू मेरा मलिआ मानु ॥  
 बादिसाह बेनती सुनेहु । नामे सर भरि सोना लेहु ॥  
 मालु लेउ तऊ दोजकि परऊ । दीनु छोड़ि दुनिआ कऊभरऊ ॥  
 पावहु वेडी हाथहु ताल । नामा गावै गुन गोपाल ॥  
 गंग जमुन जऊ उलटी बहै । तऊ नामां हरि करता रहै ॥  
 सात घड़ी जब बीती सुणी । अजहु न आइउ त्रिभवणधणी ॥  
 पाखंतण बाज बजाइला । गरुड चडे गोविंद आइला ॥  
 अपने भगतपरि की प्रतिपाल । गरुड चडे आए गोपाल ॥  
 कहहि त मुई गऊ देऊ जीआइ । सभु कोई देखै पतिआइ ॥  
 नामा प्रणवै सेल मसेल । गऊदुहाई बछरा मेलि ॥  
 दूधहि दुहि जब मटुकी भरी । ले बादिसाह के आगे धरि ॥  
 बादिसाहु महल महि जाइ । अऊवट की घट लागी आइ ॥  
 काजी मुलां बिनती फुरमाइ । बखसी हिंदू मै तेरी गाइ ॥  
 नामा कहै सुनहु बादिसाह । इहु किछु पतिआ मुझै दिखाइ ॥  
 इस पतिआ<sup>१</sup> का इहै परवानु । साचि सील चालहु सुलितान ॥  
 नामदेऊ सभु रहिआं समाह । मिलि हिंदू सभ नामे पहि जाइ ॥  
 जऊ अबकी बार न जीवै गाइ । त नामदेव का पतीआ जाइ ॥  
 नामे की कीरति रही संसारि । भगति जनाले उधरिया पारि ॥  
 सगल कलेस निंदक भइआ खेदु । नामें नाराइनु नाहीं भेदु ॥

( ४८ )

राग—मैरउ

जऊ गुरुदेऊ त मिलै मुरारि ।  
 जऊ गुरुदेऊ त ऊतरै पारि ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त बैकुंठ तरै ।  
 जऊ गुरुदेऊ त जीवत मरै ॥  
 सति सति सति सति सति गुरुदेव ।  
 भूड भूड भूड भूड आन सभ सेव ॥

जऊ गुरुदेऊ त नामु द्विडावै ।  
 जऊ गुरुदेऊ त दहदिस धावै ॥  
 जऊ गुरुदेऊ पंच ते दूरि ।  
 जऊ गुरुदेऊ त मरिबो भूरि ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त अम्रित वानी ।  
 जऊ गुरुदेऊ त अकथ कहानी ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त अम्रित देह ।  
 जऊ गुरुदेऊ नाम जपि लेहि ॥  
 जऊ गुरुदेऊ भवन त्रै सूभै ।  
 जऊ गुरुदेऊ ऊच पद वूभै ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त सीसु आकासि ।  
 जऊ गुरुदेऊ सदा सावासि ॥  
 जऊ गुरुदेऊ सदा वैरागी ।  
 जऊ गुरुदेऊ पर निदा तिआगी ॥  
 जऊ गुरुदेऊ बुरा भला एक ।  
 जऊ गुरुदेऊ लिलाट हि लेख ॥  
 जऊ गुरुदेऊ कंछु नही हिरै ।  
 जऊ गुरुदेऊ देहुरा फिरै ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त छापरि छाई ।  
 जऊ गुरुदेऊ सिंहज निकसाई ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त अठसठि नाइआ ।  
 जऊ गुरुदेऊ तनि चक्र लगाइआ ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त दुआदस सेवा ।  
 जऊ गुरुदेऊ सभै बिखु मेवा ॥  
 जऊ गुरुदेऊ त संसा दू टै ।  
 जऊ गुरुदेऊ त जमतै छूटै ॥  
 जऊ गुरुदेऊ भऊजल तरै ।  
 जऊ गुरुदेऊ त जनमि न मरै ॥  
 जऊ गुरुदेऊ अठदस बिऊहार ।  
 जऊ गुरुदेऊ अठारह भार ॥  
 बिनु गुरुदेऊ अवर नही जाई ।  
 नामदेऊ गुरु की सरणाई ॥

(४३)

आऊ कलंदर केसवा । करि अबदाला मेसवा ॥  
 जिनि आकास कुलह <sup>१</sup> सिरिकीनी कउसै सपत पयाला ।  
 चमरपोस का मंदर तेरा इह बिधि बने गुपाला ॥  
 छुपन कोटि का पेहनु तेरा सोलह सहस इजारा <sup>२</sup> ।  
 भार अठारह सुदगर तेरा सहनक <sup>३</sup> सभ संसारा ॥  
 देही महजिदि मनु मउलाना सहज निवाज गुजारै ।  
 बीबी कऊला सऊकाइनु तेरा निरंकार आकारै ॥  
 भगति करत मेरे ताल छिनाए किह पहि करऊ पुकारा ।  
 नामे का सुआमी अंतरजामी फिरे सगल बेदेसवा ॥

(५०)

राग—सारंग

साहिबु संकटवै सेवकु भजै । चिरंकाल न जीवै दोऊ कुल लजै ॥  
 तेरी भगति न छोडऊ भावै लोगु हसै । चरन कमल मेरे हीअरे बसै ॥  
 जैसे अपने धनहि प्राणी परनु मांडै । तैसे संत जनां रामनामु न छाडै ॥  
 गंगा गइआ गोदावरी संसार के कामा ॥ नाराइणु सुप्रसन्न होइत सेवकु नामा ॥

(५१)

लोभ लहरि अति नीभर बाजै । काइआ डूवै केसवा ॥  
 संसार समुंदे तारि गोविंदे । तारिलै बाप बीटुला ॥  
 अनिल बेडा हऊ खेवि न साकऊ । तेरा पार न पाइआ बीटुला ॥  
 होहु दइआलु सतिगुरु मेलि तू मोकऊ पारि उतारे केसवा ॥  
 नामा कहै हऊ तरि भी न जानऊ ।  
 मोकऊ बाह देहि बाह देहि बीटुला ॥

(५२)

सहज अवलि धूडिमणी गाडी चालती ॥  
 पीछे तिनका लैकरि हांकती ॥  
 जैसे पनकत <sup>४</sup> भूटिटि <sup>५</sup> हांकती ॥  
 सरि धोवन चाली लाडुली ॥  
 घोबी धोवै बिरह बिराता ॥  
 हरिचरन मेरा मनु राता ॥  
 भनति नामदेउ रहिआ ॥  
 अपने भगत पर करि दइआ ॥



( ५३ )

राग—सारंग

काएँ रे मन बिखिआ वन जाई ॥

भूलौ रे ठगमूरी खाई ॥

जैसे मीनु पानी महि रहै ॥

काल जाल की सुधि नही लहै ॥

जिहवा सुआदी लीलित लोह ॥

ऐसे कनिक कामनी बाधिउ मोह ॥

जिउ मधुमाखी संचै अपार ॥

मधु लीनौ सुखि दीनी छार ॥

गउ बाछ कज संचै खीर ॥

गला बांधि दुहि लेइ अहीर ॥

माइआ कारन खमु अति करै ॥

सो माइआ लै गाडै धरै ॥

अति संचै समझै नहीं मूड<sup>१</sup> ॥

धनु धरती तनु होइ गइउ धूडि ॥

काम क्रोध तिसना अति जरै ॥

साध संगति कबहु नहि करै ॥

कहत नामदेउ ताचा<sup>२</sup> आनि ॥

निरमै होइ भजीऐ मगवान ॥

( ५४ )

बदहु कीन<sup>३</sup> होइ मावऊ मोसिउ<sup>४</sup> ।

ठाकुर ते जनु जन ते टाकुर खेल परिऊ है तोसिऊ ॥

आपन देउ देहुरा आपन आप लगावै पूजा ।

जल ते तरंग तरंग ते है जलु कहन सुनन कऊ दूजा ।

आपहि गावै आपहि नाचे आप बजावै तूरा ।

कहत नामदेऊ तू मेरे ठाकुर जनु<sup>५</sup> ऊरा<sup>६</sup> तू पूरा

(५५)

राग—सारंग

दास अन्निन मेरो निज रूप ।

दरसन निमख तापत्रई मोचन परसत मुकति करत ग्रिह कूप ॥  
 मेरी बांधी भगतु छुडावै बांधै भगतु न छूटै मोहि ।  
 एक समै मोकऊ गहि बांधै तऊ पुनि मो पै जवाबु न होइ ॥  
 मै गुन बंध सगल की जीवनि मेरी जीवनि मेरे दास ।  
 नामदेव जाके जीअ ऐसी तैसो ताकै प्रेमप्रगास ॥

(५६)

राग—मलार

सेवीले गोपाल राइ अकुल<sup>१</sup> निरंजन ॥ भगति दानु दीजै जाचहि संतजन ॥  
 जांचै धरि दिग दिसै सराइचा वैकुंठभवन चित्रसाला सपत लोक सामानि पूरिअले ॥  
 जांचै धरि लल्लिमी कुआरी ॥ चंदु सूरजु दीवडे कऊ तकु कालु बपुडा कीट सुकरासिरी ॥  
 सु ऐसा राजा श्रीनरहरी ॥ जांचै धरि कुलालु ब्रह्मा चतुरमुखु डांवडा जिन बिस्व संसार  
 राचीले ॥ जांकै धरि ईसर बावला जगतगुरु तत सारखा गिआनु भाखिले ॥ पापु पुंनु  
 जांचै<sup>२</sup> डांगीआ दुआरै चित्रगुपतु लेखीआ ॥ धरमराइ परली प्रतिहार ॥ सो ऐसा राजा  
 खी गोपालु । जांचै धरि गण गंधरव रिखी बपुडे डाढीआ गावत आछै ॥ सरब सास्त्र  
 बहुरूपीआ अनगरुआ अखाडा मंडलीक बोल बोलहि काछे । चऊर दूल जांचै है पवणु ॥  
 चेरी सकति जीति लै भवणु ॥ अंड टूक जांचै भसमती ॥ सो ऐसा राजा त्रिभवण  
 पती ॥ जांचै धरि कूरमा पालु सहस्त्र फणी बासकु सेज वालुआ ॥ अठारह भार  
 बनासपती मालणी लिनवै करोडी मेघमाला पाणीहारीआ ॥ नख प्रसेव जांचै सुरसरी  
 सपत सुसंद जांचै घडथली ॥ एते जीअ जांचै बरतनी ॥ सो ऐसा राजा त्रिभवन धणी ॥  
 जांचै धरि निकट वरती अरजनु ध्रू प्रहलादु अंबरीकु नारदु नजै सिध बुध गण गंधरव वानवै  
 हेला ॥ एते जीअ जांचै हटि घरी रबवि आपक अंतर हरी ॥

प्रणवै नामदेऊ तांची आणि ॥

सगल भगत जांचै नीसाणि ॥

(५७)

राग—मलार

मोकऊ तूं न बिसारि तूं न बिसारि ॥

तूं न बिसारे रामईआ ॥

आलावंती इहु भ्रमु जोहै मुझ ऊपरि सभ कोपिला ॥

सूदुसूदु करि मारि ऊठाइउ कहा करऊ बाप बीठुला ॥  
मूए हूए जऊ मुकति देहुगे मुकति न जानै कोइला ॥  
ए पंडिआ मोकऊ डेढ कहत तेरी पैज पिछुंऊडी होइला ॥  
तू जू दइआलु किपालु कहिअतु हैं अतिभुज भइउ अपारला ॥  
फेरि दीआ देडुरा नामे कऊ पंडीअन कऊ पिछु वारला ॥

(५८)

राग—कानडा

ऐसो रामराइ अंतरजामी ॥ जैसे दरपन माहि बदनपरवानी ॥  
बसै घटाघट लीप न छीपै ॥ बंधनमुकता जातु न दीसै ॥  
पानी माहि देखु मुख जेसा ॥ नामेका सुआमी बीठुला ऐसा ॥

(५९)

राग—प्रभार्ती

मन की बिरथा<sup>१</sup> मनु ही जानै कै बूझल आगै कहीए ॥  
अंतरजामी रामु रवाई मै उरु कैसे चहीऐ ॥  
बोधिअले गोपाल गुसाई ॥ मेरा प्रभु रहिआ सरवे ठायी ॥  
माने हाटु माने पाटु मानै है पासारी ॥  
मानै बासै नाना भेदी भरमतु है संसारी ॥  
गुरुकै सबदि एहु मनुराता दुविधा सहजि समाणी ।  
सभो हुकमु हुकमु है आपै निरमऊ समतु विचारी ॥  
जो जन जानि भजहि पुरखोतमु ताची अविगतु बाणी ॥  
नामा कहै जगजोवनु पाइआ हिरदै अलख विडाणी ॥

(६०)

राग—सारंग

आदि जुगादि जुगादि जुगो जुगु ताका अंत न जानिआ ॥  
सरब निरंतरि रामु रहिआ रवि ऐसा रूपु बखानिआ ॥  
गोविंदु गाजै सबदु बाजै ॥ आनदरूपी मेरो रामइआ ॥  
बावन बीखू बाने बीखे बासु ते सुख लागिला ॥  
सरवे आदि परमलादि कासट चंदनु भैइला ॥  
तुमचे पारसु हमचे लोहा संगे कंचनु भैइला ॥  
तू दइआलु रतनु लालु नामा साचि समाइला ॥

(६१)

राग—प्रभाती

अकुल पुरुख इकु चकितु उपाइआ ॥  
 घटि घटि अंतरि ब्रह्मु लुकाइआ ॥  
 जीअकी जोति न जाने कोई ॥  
 तै मै किआ सु मालूमु होई ॥  
 जिऊ प्रगासिआ माटी कुंभेऊ ॥  
 आपही करता बीठलु देऊ ॥  
 जीअका बंधनु करम बिआपै ।  
 जो किछु किआ सो आपै आपै ॥  
 प्रणवति नामदेऊ इहु जीऊ चितवै सुलहै ॥  
 अमरु होइ सद आकुल रहै ॥

टिप्पणी—उपर्युक्त पद श्री गुरुग्रन्थ साहब, खालसा गुरुमत प्रेस, अमृतसर (२३ सावन,  
 संवत् १७६३) के संस्करण से गृहीत हैं ।

---

गुरुग्रन्थ साहिब में संकलित पदों के अतिरिक्त पद



(१)

ज्यो<sup>१</sup> कोई वसुधा दान दे आवे,  
कोटी जाग करे करावे ।  
तीरथ बरथ करे इस्नाना,  
नाहीं नाहीं हरी नाम समाना ॥१॥

ज्यो कोई ज्यावे<sup>२</sup> हीमालये गले,  
काशी करवत लेकर मरे ।  
दसवे द्वारे काढे प्राण,  
नाहीं नाहीं हरी नाम समान ॥२॥

काया कलप करेवर जीवे,  
नाकुच खावे नाकुच पीवें ।  
गगन मंडलमों जोगध्यान,  
नाहीं नाहीं हरी नाम समान ॥३॥

नाहीं आगली पिछली वात वनावे,  
नेम धरम मन मुहुं पावे ।  
च्यारो वेद पढ़े पुरान,  
नाहीं नाहीं हरी नाम समान ॥४॥

संत गुरु की जव कृपा भई,  
प्रेमभरात हीरदे धरलीई ।  
कहे नामदेव भज भगवान,  
नाहीं नाहीं हरी नाम समान ॥५॥

(२)

जाहा तुम गीरीवर<sup>१</sup> ताहा हम मोरा<sup>२</sup> ,  
 जाहा तुम चंदा ताहा मै चकोरा ॥१॥  
 जाहा तुम तरुवर ताहा मै पंछी,  
 जाहा तुम सरोवर ताहा मै मच्छी ॥४०॥  
 जाहा तुम दीवा ताहा मै बाती,  
 जाहा तुम पंथी ताहा मै साती ॥२॥  
 बेलक पाती शंकर पुजा,  
 नामदेव कहे भाव नहीं दुजा ॥३॥

(३)

दुध पीवोरे मेरे गोवींदराय ॥४०॥  
 काला बछेरा कपीला गाय, दुध दुहावन नामा जाय ॥१॥  
 सुन्ने काटुरा दुधने भरीया, पिवौ नारायण आगे धरीया ॥१॥  
 पखान की मुरत दुध नहीं पीवत, शीर पछार पछार नामा रोवत ॥३॥  
 ऐसा भक्त मै कबहु न पाया ॥ नामदेव ने देव हसाया ॥४॥

(४)

नामा तै झुटारे रे, तेरा पंथ झुटारे रे ।  
 अक्ला है आलम का साइ, सोही गुप्त चेहेरा रे ॥१॥  
 मुसलमान साहेब जाने, नही राम सु तोली ।  
 पाँच बखत निजाम गुजरी, महजब नही कै बोली ॥२॥  
 पादशहा नही दीवाना रे, तेरा तुंही दीवाना रे ॥४०॥  
 गाइत्री सो हम वि जानी, खेतनी राना खांती ।  
 एक पाव तो छीनलीया मै, तीन पावपर जाती ॥३॥  
 नामा तुही झुटारे ।  
 बकरी काटी मुरगी काटी, हलाल कहता है ।  
 मुरगी मे से अंडा निकला, हलाल कै<sup>३</sup> नही होता है ॥४॥  
 पादशहा तुही दिवाने ।  
 बाबा आदम हम वी जाने, ढवळानंदी आवे ।  
 सीराल सेट का बेटा मारा, हराम खाना खावे ॥५॥  
 नामा तुही झुटारे ।  
 उननै मारा उननै तारा, उनने किया उधारा<sup>४</sup> ।  
 मुवा पोंगडा आप जीवावे, ऐसा राम मेरा ॥६॥



पादशहा तुही दीवाने ।  
 दशरथ के दोनों बेटे, राम लछमण भाई ।  
 घर छोड़के जंगल बसाया, जोरू आप गमायी ॥७॥  
 नामा तुही झुटारे ।  
 जल उपर पाषाण तारे, चरन से शिला उधारी ।  
 रावण मारकर विभीषण थापा, लंका बकसी सारी ॥८॥  
 पादशहा तुही दीवाने ।  
 गार्ज बछुवा दोनो काटे, नामा आगे डारे ।  
 नामदेवने हात लगाया, बछीया पीवन लागे ॥९॥  
 अबतों भली बनी है जी, सबका एक धनी हैजी ॥१०॥  
 नामा अकबर सहजी मीले, साचा भगड़ा उनका ॥  
 उचोनीचो करकर देखे, सोही उचानीचा ॥११॥  
 अब तो भली० ॥

(५)

मनु पंछीया मत्त पड पिंजरे,  
 संसार माया जालुरे ॥१॥  
 धन जोवन रूप कारण,  
 न कर गर्व गव्हार रे ॥२॥  
 एकदिन मो तिन बिरिया<sup>१</sup>,  
 सदा भ्रमकत कालरे ॥३॥  
 कुंभ काच्या निर भरिया,  
 बीनसत नहि बाररे ॥४॥  
 कहत नामदेव सुन भई साधु,  
 साधु संगत धरनारे ॥५॥

(६)

पंढरीनाथ विठाई बतावो, मुजे पंढरीनाथ विठाई ॥४०॥  
 माय वापके सेवा करीये, पुंडलीक भक्त सवाई ।  
 वैकुण्ठसे विष्णु लाये, खडे करकर बतलाई ॥१॥  
 चंद्रभागा बालबंटपर, कविरा धुम चलाई ।  
 साधु संतकी हो गयी, गदी<sup>२</sup> भजन मिटाई खुब खाई ॥२॥  
 त्रिगुणामें रेनु वेनु बजावें, सागरका जवाई ।  
 दही दुधकी हंडी फुटगई, भरभर दुधया पाई ॥३॥  
 नामदेव देवके गुरु शिखावें खेंचरी मुद्रागई ।  
 कृष्णजीकी बारबार गावे हरीनाम बढाई ॥४॥

(७)

हीन दीन जात मेरी पंडरीके राया,  
 ऐसा तुमने नामा दरजी कायु कु बनाया ॥१॥  
 टाढ बिना लेके नाम । देऊल में गया,  
 पुजा करते बहान उन्ने बाहेर ठकलाया ॥२॥  
 देऊलके पिछे नामा अल्लक पुकारे,  
 जीदर जीदर नामा उदर देउल ही फिरे ॥३॥  
 नानावर्ष गवा<sup>१</sup> उनका एक वर्ष दुध,  
 तुम कहाके बहान हम कहाके सुद<sup>२</sup> ॥४॥  
 मन मेरी सुई तन मेरा धागा,  
 खेचरजीके चरणपर नामा सिपी लागा ॥५॥

(८)

नर रामभजन बिन गत न तरन की  
 कोटि उपाव कर रे ॥श्रुवपद॥  
 होम नेम व्रत तीरथ साधो  
 क्या हुआ बन खंड वांसा रे  
 चरन कमल उर मा उपजे नहिं  
 तो लग भूठी आसा रे ।  
 नर ..... कर रे  
 नर तनु पायो राम नहिं गायो  
 भूल्यो पशू गव्हारा रे  
 सिर पर काल खडा शर साधे  
 नामदेव कहे पुकारा रे ।

गोंदा महाराज के पद



### (अभंग)

गजानन गौर सूत । लाल अंगपर बभूत ।  
तेरे सुख बचनामृत । उसे ज्यमदृत भागत है ॥१॥  
विद्याभरी दंडुल पेट । उसपर साप की लपेट ।  
विघ्न करत है चपेट । पकड़ फेट कालकी ॥२॥  
नामा दर्जी जालम । विठू राजा का गुलाम ।  
हुआ दुनिया में बदलाम<sup>१</sup> । उने<sup>२</sup> नाम डुबाया ॥३॥  
नामा प्यारा है भगत । उसे जानत है जगत ।  
बम्मन आया धुंडंत धुंडंत<sup>३</sup> । लगत लगत गांव मो ॥४॥  
बम्मन कहे नामदेव । मुजे पूजना भूदेव ।  
इति<sup>४</sup> बात मुजे देव । वहा देव गंगामो ॥५॥  
मानो विनंती महारज । चलो पतीतन के काज ।  
नामा कहे बम्मनराज । न बाजे इत बातन सो ॥६॥  
नामा नहीं माने बात । बम्मन बैठा दिन रात ।  
हुकुम दिया दिनानाथ । तव संग चल दिया ॥७॥  
चले मजल दर मजल । आया वेदर के मिसल ।  
व्हां हुई सो नक्कल । वो सकल तुम सुनो ॥८॥  
कोस आदे कोस पर । नामदेव का लस्कर ।  
बादशहा बैठा निकलकर । नजर कर देखते ॥९॥  
कहे कासी पंडित । लालभंडे बहूत ।  
पायदल जावे तहत । क्या सरयत खबर लाव ॥१०॥  
करी कुरान सो सलाम । भेजो फौज वो तमाम ।  
कौन क्या करेगा काम । तुम बेकाम मत रहो ॥११॥  
आयी फौज किया कोट । जैसा खेत का सगोट ।  
कहे कहाँ के तुम भट । थाट वाध जाहो ॥१२॥

नामा कहे सुनो भाई । येतो बम्मन गदाई ।  
 नामदेव कौन है । बेदरशाही जानते ॥१३॥  
 उसे कहे नामदेव । राहा छोड़ो जाने देव ।  
 कहे हुकुम आने देव । फेर देव जाने कू ॥१४॥  
 अर्जी लीखी फौजदार । ले पोंचे जिलिबदार ।  
 जाके देव दरबार । चोपदार के कहिने ॥१५॥  
 कासी पंडत के पास । आन पोहोची इतलास ।  
 नजर गुजराई ख्यास । करे ख्यास पूछुके ॥१६॥  
 पंडत करे जिकीर १ । सुनो हिन्दू फकीर ।  
 हम लोकन के पीर । पंढरपुर में रहते हैं ॥१७॥  
 बादशहा करे गलत । होते पीर आजमत ।  
 बुला लाव इस बख्त । करामत देखणें ॥१८॥  
 पंडत करे तसलीमात । हजरत भली नहीं बात ।  
 नामदेव कहे मात । किसन नाथ कन्हैया ॥१९॥  
 उसका नाम मतलेव । उसकी रहा मत् जाव् ।  
 मेरा कहना खातर लाव । नहीं तो नाव डूबेगी ॥२०॥  
 उसे करोदे बदफैल । बुरी होयेगी नक्कल ।  
 अब जावेगी अक्कल । सकल राज डूबेगा ॥२१॥  
 हत्ती घोडे दौलत । दखन मुलख बाछायत २ ।  
 बेदर सरीखा तख्त । इस वक्त जायेगा ॥२२॥  
 बादशहा करे गल्लत । सरक चल मादर वख्त ।  
 पंडत कहे आर्यी मोल । गई कुवत अक्कल की ॥२३॥  
 कुटल सामने सेटल । जा दूर हो निकल ।  
 भेजो दस बीस मोंगल । बम्मन सकल पकड लाव ॥२४॥  
 नामा लाया दरबार । सात बम्मन दोसो चार ।  
 सारे दरवार मों पुकार । मारामार बम्मन कू ॥२५॥  
 अर्जी पोंचावे हुजूर । नावदेव लाया नजर ।  
 इसके बाबे क्या मजकूर । करी अर्जी अर्ज वेगें ॥२६॥  
 बादशहा कहे जलदी जाव । गाई कसाई कू बुलाव ।  
 नानदेवकुं बिठलाव । नियत पोंचावे गांव कू ॥२७॥  
 उसके आगे काटी गाय । बम्मन करे हाय हाय ।  
 नामा कहे प्रसुराय । ए बलाय तुम सुनो ॥२८॥  
 बादशहा कहे लाव जान । नहीं तो कल्ले मुसलमान ।  
 झुटा करता है तुफान । फिर फिर कहलावते ॥२९॥

किंदर रखा पंढरपुर । मेरा वसीला है दूर ।  
 कोन कहेगा हुजूर । ये जरूर हकीकत ॥३०॥  
 येतो पापी चंडाल । इन्नें बुरा किया हाल ।  
 मेरे अबू का काल । तुम गोपाल लाल, जलदी आव ॥३१॥  
 नामा रोवे भुरभूर । बहे अश्रून का पूर ।  
 बिठू पसिने में चूर । पंढरपुर में डूबे हैं ॥३२॥  
 रुक्मिण चुरती<sup>१</sup> पद्मपाव । धवरगये बिठूराव ।  
 रुक्मिण कहे प्रभुराव । क्या बलाय मुजे कहो ॥३३॥  
 देवकरे आटोप्रांत । करे धबरे धबरे बात ।  
 नामदेव की कहत । हकीकत बुरी है ॥३४॥  
 रुक्मिणी कहे जलदी जाव । नामदेव को मनाव ।  
 उस पापी को जलाव । जाव जाव सितावी ॥३५॥  
 नामा लड़का अजान । बहुत हुआ हयरान ।  
 अभी छोड़ेगा जान । मुसलमान बेकदर ॥३६॥  
 अकस्मात् हुई बात । उठकर बैठे दिनानाथ ।  
 चल दीया उसी वख्त । मैं दिनानाथ आया हूं ॥३७॥  
 बिठू कहे नामदेव । उस गाय को हाथ लगाव ।  
 जान उसकी खुलाव । जलदी जाव गाय उठेगी ॥३८॥  
 उठकर खड़ी रहे गाय । हरहर बोले बम्भनराय ।  
 नामदेव को लगाय । बिठूराय गले से ॥३९॥  
 नामा रोवे आलफ । उसे समझावे मा बाप ।  
 उसके हवेली में साप । हाका हाक पड़ी है ॥४०॥  
 हत्ती घोड़े कू काट । लिया आदमी की पीठ ।  
 जिधर उधर न हाटा नाट । खर उपर खटारे ॥४१॥  
 बेदरशहा हुवा दंग । कासी पंडत करे जंग ।  
 अब कैसा हुवा रंग । बुरे दंग क्या हुवे ॥४२॥  
 बादशहा कहे जलदी जाव । काशी पंडत कू बुलाव ।  
 मेरे जान कू बचाव । सच्चादेव उनोका ॥४३॥  
 काशी पंडत प्यारे लाल । मेरे जानकू संबाल ।  
 पीर फकीर हक्लाल । बालोवाल गुन्हेगार ॥४४॥  
 कासी पंडत धरो पाव । बहोत तरह से मनाव ।  
 नामदेव भगतराव । ये बला दूर करो ॥४५॥  
 पंडत तुम बडा सुजान । तुम जानो उसका ग्यान ।  
 हमने किया है तुफान । अब जान बचाव ॥४६॥

काशी पंडित बहु भला । कदम कदम जा मिला ।  
 नामदेव आन मिला । लगाया गला गलो सो ॥४७॥  
 बादशहा के आडे । जिधर उधर खडे ।  
 उने हातपांव जोडे । पकडे पांव तुमारे ॥४८॥  
 मानो विनंती महाराज । चलो पतीतन के काज ।  
 नामा कहे पंडतराज । मत् वाजो इस बात सो ॥४९॥  
 नामदेव बड़े दयाल । हांसे किया जबाबसवाल ।  
 पंडित जा रहो खुशाल । फिर वहां से चल दिया ॥५०॥  
 मेहेरबान नामदेव । विठूराय जानदेव ।  
 उसका राज्य उसकू देव । बुलालेव सापकू ॥५१॥  
 इतनी बात बोल कर । चला उनका लस्कर ।  
 पंडित आये फिर कर । साप नजर न आवे ॥५२॥  
 उसकू कर कर सनाथ । नामदेव दीनानाथ ।  
 ओ गाई लियी साथ । उस वक्त चल दिये ॥५३॥  
 बादशहा करे जीकीर । सच्चा हिन्दु फकीर ।  
 ब्रह्म जानो मे तीर । रणधीर आये है ॥५४॥  
 गौंदा लड़का अजान । करे रात दिन ध्यान ।  
 सरज होय मेहेरबान । दिया ग्यान बालक कू ॥५५॥

---



एकनाथ महाराज के पद



(१)

मैं दधि बेचन चलि मथुरा ।  
तुम कैंव<sup>१</sup> थारे<sup>२</sup> नंद जी के छोरा ॥१॥  
भक्ति का अचला पकड़ा हरी ।  
मत खेचो मोरी फारी चुनरी ॥२॥  
अहंकार का मोरा गरगा फोरा ।  
व्हाको<sup>३</sup> गोरस सबही गीरा ॥३॥  
द्वैतन की मोरी आंगिया फारी ।  
क्या कहूं मैं नंगी नार उधारी ॥४॥  
एका जनार्दन ज्यासो<sup>४</sup> भेटा ।  
लागत पगो से कबु<sup>५</sup> नहीं छुटा ॥५॥

(२)

मारी गावड़ी<sup>६</sup> चुकलीछै<sup>७</sup> भाई ।  
देखत देखत त्रिभुवन आई ॥  
उत शोधन लागछे भाई ।  
अब कैसी गत करुछे आई ॥१॥  
मथुरा लमानीन मारो नाम छे ।  
गावड़ी देखत आई गाँवछे  
दृष्टी देखन नहीं मन छे  
कैसे भुलाय कान्हा नयानछे<sup>८</sup> ॥२॥  
भुली भुली आई मान छे  
कही मीलन मोरे ध्यान छे  
एक जनार्दन से पग छे  
अखंड चित्त जड़े गावड़ा छे ॥३॥

---

१. क्यों । २. ठाड़े । ३. उसका । ४. जिससे । ५. कभी । ६. गैया । ७. भटक गई है ।  
८. नयनों से ।

(३)

दे दे दे मारी<sup>१</sup> कन्हया लाल साड़ी छे  
 तुम भलो नंद जी नंदन लाल छे ॥१॥  
 मैं तो आई मथुरा हाट छे ।  
 बिगरी तुं क्या धरे घाट छे ॥ कन्हया ॥२॥  
 ज्याकर बोलुंगी जशोदा नंद छे  
 तारी<sup>२</sup> खोड़ तोड़ुंगी<sup>३</sup> हात छे ॥ कन्हया ॥३॥  
 एका जनार्दन विनती करत छे ।  
 दोनों हाथ जोड़ छे ॥ कन्हया ॥४॥

(४)

भूली भटकी आई कान्हा तोर गाँव छे ।  
 मारो नंद नंदन चित्त जड़ो तोरे पावछे ॥१॥  
 चली आई परपंच हाट से ।  
 तूं कैव धरीयो मेरे वाट छेव<sup>४</sup> ॥२॥  
 आव तूं नंद नंदन लाल छे ।  
 मैं गारी देऊँ तुज से<sup>५</sup> ॥३॥  
 एका जनार्दन नाम तोरे गाँव छे ।  
 पीरीत बसे तारे चरण छे ॥४॥

(५)

हो भलो तुम नंद नंदन लाल छे ।  
 मुजे गांवडी बताव छे ॥१॥  
 आगल पीछल ध्यान मे आवछे ।  
 मंगल नाम तोरा मैं गाव छे ॥२॥  
 तारो सुंदर रूप मोरे मन छे,  
 प्रीत लगी कान्हा हम छे ॥३॥  
 एका जनार्दन तोरे नाम छे ।  
 गावत ध्यावत हृदय मे छे ॥४॥

(६)

यहाँ की बात नही मेरी आवछे ।  
 तोरे चरण कमल मैं ध्याव छे ॥१॥  
 सुंदर तु नंद नंदन लाल छे ।  
 गलां शोभे वैजयंती माल छे ॥२॥

१. मेरी । २. तेरी । ३. मरम्मत करूँगी (मुहावरा) । ४. तूने मेरा मार्ग  
 लिया ? ५. तुझे ।

पीत पीतांबर घोंगरी याछे ।  
गोपाल नाचती तोरे सात छे ॥३॥  
एका जनार्दनीं रखत गावड़ी छे ।  
चित्त जड़े मोरे पावड़ी छे ॥४॥

( ७ )

देखे देखे गो<sup>१</sup> जशोदा माय छे  
तोरे छोरीयानें<sup>२</sup> मुजे गारी देव छे<sup>३</sup> ॥१॥  
जमुना के पनीया में ज्यावछे  
बीच मील के घागरीया फोड़ छे ॥२॥  
मैंने ज्याके हात पकर छे  
देखे आपही रोव छे ॥३॥  
एका जनार्दन गुन गाव छे  
फेर जनम नहीं आवछे ॥४॥

( ८ )

देवरे देवरे मोरी घागरीया लाल छे  
मैं बोलुंगी जेसोदा माय छे ॥१॥  
मत रहो नंद के गाम छे  
तारो भीड़ नहीं मारो काम छे ॥२॥  
आकर पकरीयो मोरे आँग छे  
मैं लाजे न आइगे मा आव छे ॥३॥  
एका जनार्दन नी तोरे पुत्र ने हम छे  
फजीती ने मानली आइछे ॥४॥

( ९ )

मैं ज्यावगी छोरकर तोरे गांव छे  
तू खोरी मतकर मोरे लाल छे ॥१॥  
मोरे घर तू आकर लाल छे  
भाखन चुरावत अपने हात छे ॥२॥  
मैं कहुंगी तोरे मात छे  
किसन ने चोरी करी मोरी घर छे ॥३॥  
कहे एका जनार्दन लाल छे  
चरन पकरु मी तुमछे<sup>४</sup> ॥४॥

---

१. री । २. छोरे ने (लड़के ने) । ३. देता है (गुजराती) । ४. तुम्हारे (यहाँ 'छे' मराठी 'चे' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है) ।

( १० )

माई मोरे घर आयो शाम छे  
 गावदी<sup>१</sup> छोड़ी मोरे मन छे ॥१॥  
 दधि दुध माखन चुरावे हम छे  
 छोकरिया खिलावन देव छे ॥२॥  
 मारी सुसोवन लागी छे  
 बालन उनके पकड़ लीन छे ॥३॥  
 एका जनार्दन थारो छोरे छे  
 बेड़ लगाये माई हम छे ॥४॥

( ११ )

हमे आपले<sup>२</sup> सोवते घर छे  
 रात आयो धागे शाम छे ॥१॥  
 मारी वेनी पकड़ करी हात छे  
 दाड़ी बांधी गाठ छे ॥२॥  
 मोरी घागरीया<sup>३</sup> फोर छे  
 भागन गयो आप घर छे ॥३॥  
 एका जनार्दनी तोरे शाम<sup>४</sup> छे  
 मोरो संसार को नाश छे ॥४॥

( १२ )

थारो देखो गयबी गारूड़ी<sup>५</sup> आया ॥ध्रु०॥  
 पहिला पहिला कल्लु नहीं देखे, निराकार निजरूपा ।  
 अलख हात मो पलख बतावे, माया सगुन रूपा ॥१॥  
 चल चल चल चल, री री री री, गा गा गा गा, बा बा बा बा ॥२॥  
 सात सैली ऊपर विवेक समला शम दम छोड़ा ।  
 ग्यान ध्यान सों बांधा कमाल समला सबही जोड़ा ॥३॥  
 अनुभव नगर ऊपर गाजे बिद्या वेद पुराना ।  
 सोहं शब्द का बाज्या बाजे नाग सुरस नाना ॥४॥  
 एक दो ती (तीन) मिला के पांच पचीस का बाणा ।  
 बत्तीस मिलाके तेत्तीस होके उसका खाना खाना ॥५॥  
 ज्ञान का हुन्नेर ज्ञान मोही लाया ज्ञान मो ज्ञान जोड़े ।  
 ऐसा हुन्नेर कहे जनार्दन एक नाथ कु छोड़े ॥६॥

( १३ )

बाजे घर ख्यालै घर ख्यालै, नजर करो मा बाप ॥१॥  
भाव भगत से खेल हमारा, तुम देखो सावकाश<sup>१</sup> ॥२॥  
खेल मीठा खेल लगा है नीर धार, मीठा छोड़कर पकरा संसार ॥३॥  
एका जनार्दन का बंदा, हात मो काला साप बांधा ॥४॥

( १४ )

अव्वल याद करो वस्ताद की,  
गुरु पीर पैगम्बर की, और याद करो करतार की  
जिन्ने<sup>१</sup> मंडान पैदा किया है अव्वल देखो ये कथा, उसे नाम न था  
नाम दरम्याने पैदा हुआ, चल चल चल,  
एक सो दोन, दो सो तीन, तीन सो चार, चार सो पांच,  
पांच सो पचीस, पचीस सो छतीस बनाया है  
छतीस का भी एक-हया है, सो गुरु गारुड़ी की याद है ।  
और देखो कैसा खेल बनाया है ।  
चल चल चल क्रोध का विच्छु बाहेर काढ़ा  
उसका बीख शिरकु चाढ़ा, जपी तपी संन्यासी की खोड़ तोड़<sup>२</sup>  
समज के देखो रे विच्छु ने नांगी मारा रे  
छुनन न न कहने लगा, चल चल चल ये देखो बाहेर निकला  
काम बिषय का साप, तमाशा देखो भेरे बाप  
बिनंदा तोसे काटे आपे आपे, अरे रे रे रे, काटा रे, काटा  
नजर ध्यान करो रे नजर ध्यान करो  
सो साप दूर करे, चल चल चल, ये देखो ममता नागन आयी रे भाई भाई  
तिने लो डंख मारा रे मारा, ठ न न न न  
भागो रे भाई भागो, दवड़ो रे, दवड़ो रे गुरु के चरण पर दवड़ो  
तो ऐसा करूं की गुरु के पांव कबी न छोड़ो  
व्हां कोई का न चले, ममता नागन का जरूर बुरा है  
वो वैसी चलती है सो बड़े से बड़े लड़ते हैं ।  
वो न लड़े ऐसी हिकमत बताऊं तुमकू सुनो रे भाई सुनो  
गुरु पीर के हात का मोहरा, तुम्हारे हाथ चढ़े दुने दारा  
तो नागन का तुटे धारा, सो कबी आवने नहीं पावे  
मना मनशा साप करो, शांती पेटारे मे बसुकु<sup>३</sup> डारे रे भाई डारो  
बाहेरे तो विवेक शिका<sup>४</sup> मारो,

१. (मराठी) आराम से । २. जिसने । ३. मरम्मत की । ४. उसको । ५. सिका ।

ईस दोनो मु बेकु, ऐसा करो के गुरु के चरन पर,  
 रात और दिन खेलो, जनार्दन गुरु गारुड़ी के पास  
 वहां तुम करो खेल, खेलते खेलते हो जायेगा अलख आछेल  
 एका हांडी बाग कुं दिया खेला, सो हो गया अलख खेल

(१५)

आदि पुरुष निराधार की याद कर

मेरे गुरु परवरदिगार की याद कर, जिन्ने अजब बनायी  
 उस वस्ताद की याद कर, गैबी खजीना हामना<sup>१</sup> दिया,  
 उस साहेब की याद कर, संत महंत की याद कर  
 गुणी गुणवंत की याद कर, जोग, जुगत का बांधा तोड़ा  
 शम दम का सीरपर जमला छोड़ा, समता जोही सुहावे तुरा  
 गुरु गारुड़ी बीर पुरा ॥

नैन चीर के पैन्ही मुद्रा, कान फाड़के खाये निद्रा,  
 अनुहात ध्वनी धुमक बाजे, नाग सुर धुनक गर्जे  
 चल चल चल चल, निरंजन जंगल के जिवड़े,  
 खेलना हो तो उलट दृष्टी से खेल ॥

आबी<sup>२</sup> करुंगा तेरा तमाशा, पैल तेरी मुंदी<sup>३</sup> काटुंगा

साप सब भुले बिचु किड़े प्रपंच के कोठरी में आके पड़े,  
 बड़े बड़े जनावर पाले, हारे लाल सफेत  
 उजले काले, पिले भले बे भला, हांडी बाग  
 अभिमान जिवड़े, मुट मुट चिपीच लड़े,

नहिं कहूं तो ब्रम्हांड काटने दौरे, देखो मिया हाय, हाय हाय ! डंख मारा  
 बे डंख मारा, सो बड़े बड़े कु नहीं उतारा

देखो मिया बाजेगिरी का खेल, होंडी बाग बड़ा आलबेला  
 हात हलावे पांव हालावे भाले भोले लोक भुलावे

आवे हांडी बाग बाप बड़ा क्या बेय बड़ा

बेटे आगे बाप खड़ा, गुरु बड़ा क्या चेला बड़ा

चेले आगे गुरु खड़ा, चेला तो प्रेम महल पर चढ़ा

धनि बड़ा क्या चाकर बड़ा, चाकर आगे धनी खड़ा



(१६)

सास बड़ी क्या बहु बड़ी, बहु आगे सास खड़ी  
 बिबी बड़ी क्या बाँदी बड़ी, बाँदी आगे बिबी खड़ी  
 निराधार की लेकर लड़ी, बिबी खसम की छाती पर चढ़ी  
 तैं बड़ा क्या मैं बड़ा मेरे आगे तैं खड़ा  
 तैं नहीं मैं नहीं आलम छाया मेरे गुरु  
 ग्यानी कुं ग्यान लगाऊं लोभे अंबे को उड़ाव  
 फुंक मारु तो जा जा जा, बोध के पहाड़ पर जा  
 बच्या जाहां आना नहीं ताहां ज्या  
 मेरे सदगुरु दाता-कुं<sup>१</sup> शरन ज्या  
 मेरे सदगुरु दाता की इतनीस लकरी  
 मूल अंतर हात मो पकरी  
 जीदर दौरा ऊदर दौरा, फेर<sup>२</sup> देखे तो मेरी मेरे सात  
 देख अबी करंगा खबूतर का तमाशा  
 बिन पर से उड़ता है कैसा  
 खेल खेलते अविद्ये के खलिते में घुसा  
 बाहेर कैसा आवेगा  
 आव बे आव बाहेरे आव  
 जिसे नहीं हात नहीं पाव  
 जिसे नही गांव न ठांव  
 जिसे नहीं रूप रेखा गांव  
 भावना अभाव कछु नहीं  
 धिरे धिरे तेरा बी मंतर बोलूं  
 लिंग देव की गांठ खोलूं  
 एक बार ऐसा खेल खेलूं कि मेरे बड़े बड़े खेले थे  
 हा तो एक दो के तीन, तीन के चार, चार के पांच  
 पांच के पचीस, पचीस के छत्तीस  
 छत्तीस का एक  
 एक बी नहीं तो एका जनार्दन देख ॥१॥

(१७)

चल चल चल, निरजन जंगल का आया खिलारी  
 लिया हात में खेल पेढारी, काली कल बाहा भी डारी  
 सबक मुखा साव खुसारी, हा हा हा हा हा चुप बैठ  
 चुप बैठ, नहीं हूँ नहीं, कछु नाद बिंदु कला जोती  
 आदी मदी अंती कछु नहीं, चुप बैठ, चुप बैठ  
 आपने जागा चुप बैठ, कहना तो कहना मन  
 ही बैठे आराम, आलख मो लख लख मो आलख  
 तो होना एक लख लख, ए दुन्दर मेरे गुरु पखें बताया  
 आहां ब्रह्म मैदान छोटे में बड़ा भारी और बाजेगर खड़ा  
 ठो ठो ठो ठो सोहो, सोहो, ढोल पीटते हैं  
 नाथ गारुड़ी वीरपुरा है ! ओ खेल का वो खेल करत है  
 और प्रेम पोगड़ा हाँडी बाग बड़ा हार्द है ।  
 अवे हांडी बाग तू क्या क्या बता शीको<sup>१</sup> है  
 बाबा मैंने तो खेल का खेल गट करा है ।  
 आरे तेरे नानी का शीर<sup>२</sup> काला  
 आरे हांडी बाग तो आया जी तू क्या क्या खेल सीको (शीको) है ।  
 और कछु खेल खेलेंगा, तो आहा जी  
 गुरु पीर पैगम्बर की याद कर  
 तो<sup>३</sup> आहा जी, नजर कर, नजर कर नजर कर  
 ज्याके वहां सबके आखेर होत है ।  
 उसमें सबकी पैदास है ।  
 चल चल चल ये देख राधा  
 मावशी तेरे से नचत है । क्या क्या खेल तेरे से करत है ।  
 ले इसे बे डारूँ, और ऐसा खेल खेलूँ के  
 हमारे बड़े बड़े खेलते है  
 ये देखो हीरे की खानि निकलत है ।  
 अवल्ल फतरा, फेर हिरा, फेर देखो कतरा का कतरा  
 तीन लोक कुं बुजे नहीं, समज पड़के गत्या होत नहीं  
 सौंसार<sup>४</sup> के बाजार में बड़े बड़े डूबते हैं  
 ये देखो रुपया बनते हैं  
 आघल<sup>५</sup> एक, एक के दोन, दोन के तीन, तीन के चार  
 चार के पांच, पांच के पचीस बनाया, पांच पांच मिल गये

(१८)

आकेल का आकेला रखा, चल चल चल  
 निरंजन से बड़ा आया, ब्रम्ह भवजी बड़ा निखारत है ।  
 फडाके मजथम से घुस घुस फुस फुस करत है  
 ले इसे वे डारू और ऐसा खेल खेलू  
 ओ खेल को बड़े बड़े दाता देखते हैं  
 चल चल चल चीपड़ी के पोगड़े  
 बड़या बड़या बात्यां करता है, बड़े बड़े तो आगये  
 तेरा ही ब्रीद छीन लेजंगा  
 तेरे भूपर मारूंगा, तेरी म्हातारी रोवेगी  
 ये तु भेदर तो देख भला, आ ल ल ल ल  
 सब जगों में उज्याला, मैं आप अपने से भुला  
 ए कछू नहीं देख, ये हुन्नेर, ये हुन्नेर तो सबसे अच्छा है ।  
 चल चल चल, अव्वल एक, एक के दो  
 दो के तीन, तीन के चार, चार के पांच  
 पांच के पचीस, पचीस के छत्तीस  
 छत्तीस के चालीस, चालीस के ऐशी<sup>१</sup>  
 ए कछू नहीं देख  
 एका जनार्दन के पांव पकड़ कर बैठा है ।  
 सदो दित<sup>२</sup> नाम गावत है ।

फकीर

(१९)

भला संतन का संग  
 खावे बोधन की भंग  
 सदा अनंद मो दंग, ऐसा मलंग फकीर ॥१॥  
 ग्यान के मैदान खड़े  
 सम दम में आन लड़े  
 बहोतां के तखत चढ़े ऐसा मलंग फकीर ॥२॥  
 किया संतन का दुमाल मेरा तुटा जंजाल  
 ऐसा एक नाथ कंगाल, ऐसा मलंग फकीर ॥३॥

(२०)

देखो रे साईं, देखो रे साईं  
 बिट<sup>१</sup> पर खड़ा रहिया भाई ॥१॥  
 फकीर मौला सब दुनिया का नाम बिठल साचा  
 बड़े बड़े भगत आवे, बोल बाला बाब्या  
 सिद्धन साधन कोइ नहीं जाणो, जाणो बिठल साईं  
 एका जनार्दन होरी पुकारे, थां के पायी ॥

(२१)

दिल मो याद करो रे  
 जनम को सारथक करोरे ॥१॥  
 सारे दीन करत पेट खातर धंदा  
 बिठल नाम लेवत नहीं कँवरे तू गधा ॥२॥  
 जम का सोटा बाजे पीठ पर,  
 कोइ नहीं आवे सात<sup>२</sup>  
 एका जनार्दन नाम पुकारे  
 करो हरी नाम बात ॥३॥

(२२)

हजरत मौला मौला,  
 सब दुनिया पालन वाला ॥१॥  
 सब घटमो साईं बिराजे,  
 करत हय बोल बाला ॥२॥  
 गरीब नवाजे मैं गरीब तोरा  
 तेरे चरन कु रतवाला ॥३॥  
 अपना साती<sup>३</sup> समज के लेना  
 सलील वोही अल्ला ॥४॥  
 जीन रुप से है जगत पसारा  
 वोही सल्लाल अल्ला ॥५॥  
 एका जनार्दनी निजबद अल्ला  
 आसल वोही चिर पर अल्ला ॥६॥

(२३)

पंच तत्व का शोध करीयो  
भूल बंध अंकुश खोजीओ  
पांच पांच के पचीस पचीयो  
ग्यान ध्यान सो धीर मच्यार्इ ॥१॥  
फकीर हय भाई ॥ध्रुव॥  
गले में सेली हात मे भोली  
अनहत लंगर नाम की पोली  
गुरु ग्यान मन से भोली  
आशा छोड़ धीर न छोड़ीयो ॥२॥

(२४)

दील को हमने पछाना बे,  
कायकु सोंग<sup>१</sup> बताना बे ॥१॥  
जीदर उदर देखो भरीयो सब घटा,  
अल्ला अल्ला करकर खावन मागे मीठा ॥२॥  
एका जनार्दन पग धरत है  
कहो कहो बीठल अल्ला ॥३॥

(२५)

सफेद कलंदर फकीर  
बाबा सफेद कलंदर फकीर  
काम क्रोध मद मत्सर काटो  
उन्मनी ज्या घर बैठो  
मारो आसन बैठो  
त्रिकुट पर करतार की जिकीर ॥१॥  
अंदर भगवा कियो री बाबा  
जोग जुगतु भरपाई  
अल्ला के नाम पर लगन लगाई  
चुकी कलम पर लिखीर ॥२॥  
ऐशी फकीर की छोरी  
बाबा जात कूल सब तारी  
जनार्दन का एका कहत हैं साधो  
सीताराम गुरु पीर ॥३॥

(२६)

हुषियार बंदे हुषियार, तेरा तन खबरदार  
 तुम्हे खिलावत एक नार, बतादेव, सतरावी, घरपाई है ॥१॥  
 बड़े बड़े साधू संत, उनसे करले एकांत  
 बतादेव सिद्धांत आदि अंत उनो का ॥२॥  
 बड़ी तो सबसे बड़ी, जाड़ी तो धरती से जाड़ी  
 एकवीस<sup>१</sup> खन्न<sup>२</sup> की माड़ी,<sup>३</sup> गगन बीच में खड़ी है ॥३॥  
 दसवे हार भरोखा, देखले दिदार उनोका  
 नैन दीन लगावै ॥४॥  
 ब्रम्हा विष्णु बड़े देव, अजब गुरुग्यानी महादेव  
 पाहिये उनो की ठेव,<sup>४</sup> बैठ के जग भुलाई है ॥५॥  
 अलख पुरुष को धुनी, तूया चेत रही उन्मनी  
 नहीं आदि अंत पुरानी, पन्नी महाकरण रूप है ॥६॥  
 अहं नाद निःशब्दों यों, सोस लगाई ये चष्म यों  
 चुनक है मसूर यों, भक भक भक्ताकात है ॥७॥  
 लख लखाट हिरे की खान, चकचकाट को भान  
 निशि दिन करत न ध्यान, ग्यान बहोत आयेगे ॥८॥  
 दिल रिक्के तो करले धंदा  
 एका जनार्दन का बंदा, चुप सोने सो बताई है ॥९॥

(२७)

मुंडा

गुरु का मुंडा, बड़ा गुंडा चीप की कहे बात  
 सुननवाले बहेरे बाबा, दिन की करे रात ॥१॥  
 सोही एक मुन्डा जेवें आप रूप धुंडा,  
 और क्या कहूँ जादा करो वेद लुंडा ॥२॥  
 आपनी आपनी राहा चले दिलकु करे पाख  
 तनक मनन सटोना, मुमे<sup>५</sup> पड़ेगी खाक ॥३॥  
 खलक म्याने मरिये खुदा नई जुदा कोय  
 एका जनार्दन का बंदा जनन मरन खोय ॥४॥

(२८)

दिल की गांठ खोलो, यारो नाम बोलो ॥१॥  
 कुइ नहीं आव सात, मुंडे कायकु करे बात ॥२॥  
 जोरु लरके मा बाप, सब पसारे हात ॥३॥  
 हत्ति घोड़े पालख मेना, नहि आवे सात ॥४॥  
 दो दीन का बाजार यारो, कायकु करता बात ॥५॥  
 झुटी काया, झुटी माया, झुटा सब दीन रात ॥६॥  
 एक जनार्दन बोले भाई, कोई नहीं आवे सात ॥७॥

(२९)

पल खम्भानें चार जुग ज्यावे  
 तन की नहीं भाई बात  
 देख मुंडे देख, आपना नफा मुंडे देख ॥ध्रु०॥  
 कृत नेत द्वापार का कलयुग का मोटा<sup>१</sup>  
 चार जुग मुफ्त गमावे आया, मुदल सो तोटा<sup>२</sup> ॥२॥  
 कलयुग में राम बीना तरला<sup>३</sup> कोई देखो  
 आलख आलख सब पुकारे  
 आलख नहीं कुई देखो ॥३॥  
 जपी तपी सन्यासी पेट खातर फिरते  
 आसन छांड आलख पुकारे, पेट से सब मरते ॥४॥  
 फकीर मौला ब्रम्हन गुंसाई  
 सबही आलख पुकारे  
 आलख में लख नहीं कैंव आलख पुकारे ॥५॥  
 एका जनार्दन साचा कहे, आलख बिठल सार  
 देख मुंडे अपना नफा करो नाम उच्चार ॥६॥

(३०)

बुल बुल

लखो बुल बुल है, दावोजी मुबारखो ॥ध्रु०॥  
 झुटा तेरा जप, भात रोटी गप  
 सद गुरु में छप<sup>४</sup>  
 तुझे काल करेगा गप ॥१॥  
 लगे मुख लिया नाम, आदर भरा है काम  
 ऐसा केव हुवा बेकाम, तुझ काहां मिलेगा राम  
 मोकूं आगकूं लगाया राख, दिल मो नापाक  
 ऐसा देखे लख, एका जनार्दनी देख ॥३॥

जोगी

(३१)

हम तो जोगी रे बाबा संजोगी । ध्रु० ॥  
 बहुत दीन के पुराने  
 बिरला बूझे कोई लाखों में, गुरु साहेब जाने ॥१॥  
 जपका जोगी, तप का जोगीना, जोगी जुग जुग जीवे  
 हात मो प्याला लिया प्रेम का भर भर पीवे ॥२॥  
 जोगी कु धुंडत जोगया कीणें लखे नहीं पाया  
 एका जनार्दन कृपा सो जोगी, पकर ही लाया ॥३॥

नानक

(३२)

अलख निरंजन नानक आया  
 नेकी करणा आछा है ॥१॥  
 फेक पैसा फेक यारो, फेक के पैसा फेक ॥ ध्रु० ॥  
 माया भोली निरगुण सैली नाम माला जपता है ॥२॥  
 समकी टोपी, दमकी कफनी  
 त्रिगुन बभूत चढ़ाई है ॥३॥  
 जीव शीव दोनो कुंडल पेन्हे  
 अन्हत टिपरी बजावत है ॥४॥  
 काम क्रोध की गर्दन मारी  
 बोध खंडा भलकत है ॥५॥  
 प्रेम कटारी लियो हात में  
 लवंडी माया डरती है ॥६॥  
 वैराग्य माला पड़े उजाला  
 संसार मो तो फत्तर है ॥७॥  
 तो भवन मो सौदा बेंचे  
 आशा मनशा धरता है ॥८॥  
 फेर चौया-यांशी<sup>१</sup> आयी यारो  
 भूपर जूता खाता है ॥९॥  
 चारो बरन मो ब्रम्हन बड़ा  
 घर घर कथा करता है ॥१०॥  
 नाम बेच कर दाम लेवे  
 उसकी करनी हराम है ॥११॥



(३३)

फकीर होकर फिकीर करता  
 उसका मूं काला है ॥१२॥  
 नाथ पंथ की मुद्रा डाली  
 जग में सिंगी बजावत है ॥१३॥  
 सिंगी नाद कुं श्रौरत भूला  
 वोबी लबंडा झूठा है ॥१४॥  
 सन्यास लिया आशा बढ़ाया  
 मीठा खाना मंगता है ॥१५॥  
 भुल गया अल्ला का नाम यारो  
 ज्यंम<sup>१</sup> का सोटा बजता है ॥१६॥  
 शेदेसावकार<sup>२</sup> माल खजीना  
 उनमे मगन रहेता है ॥१७॥  
 जोरु लड़के कोई नहीं साती  
 आखेर भूमे मट्टी है ॥१८॥  
 मानभाव बने वो काला पैने  
 छानकर पानी पीता है ॥१९॥  
 आत्म ज्ञान कूं चोर लुटत हैं  
 वो बी सच्चा गद्दा है ॥२०॥  
 शंख बजावत जंगम आया  
 घर घर लेकर फिरता है ॥२१॥  
 पेट खातर शिव कु बेचे  
 वोबी लबंडा कुत्ता है ॥२२॥  
 गोसावी बड़ा भगवा आवे  
 जटा बढ़ाकर रहेता है ॥२३॥  
 साहा चोर कु जागा देकर  
 उसके फंद में फिरता है ॥२४॥  
 साहा फेंके सो साहु बनेगा  
 नहीं तो सारो गव्हार है ॥२५॥  
 फेक आशा फेक मनशा  
 निंदा फेंके सो जोगी है ॥२६॥

(३४)

परधन फेंक दुजी औरत फेंक  
 न फेंके सो चांडाल है ॥२७॥  
 दंभमान फेंक मोपन फेंक  
 न फेंके सो नकटा आंधा है ॥२८॥  
 साही<sup>१</sup> शास्त्र अठरा पुराण  
 चारों वेद पढ़ता है ॥२९॥  
 मां बाप तो कासी तीरथ  
 उसकूं गाली देता है ॥३०॥  
 साधुसंत घरकु आये  
 उसकूं तेड़ा<sup>२</sup> बोलता है ॥३१॥  
 दीवाना उनका बाप यारो  
 हाथ जोड़कर रहेता है ॥३२॥  
 नाम अल्ला कथा सुन्ने की  
 वा मुरगी का सोता है ॥३३॥  
 काम का कुत्ता कसबीन धरम  
 सारी रात दीन जगता है ॥३४॥  
 इस दुनिया में आया बंदे  
 अल्ला नाम का सौदा है ॥३५॥  
 एक दिन आना एक दिन जाना  
 दो दिन का सब बाजार है ॥३६॥  
 इस नगरी में सेटे<sup>३</sup> सावकार  
 बड़े मतलबी रहते हैं ॥३७॥  
 नाम की जोड़ी करले यारो  
 चोयान्यांशी<sup>४</sup> बेड़ी तुटती है ॥३८॥  
 तेरे नगरी में नानक आया  
 पैसा टक्का कूच मंगता नहीं है ॥३९॥  
 भक्ती रोटी भाव का सालन  
 देना मेरे कू सच्चा है ॥४०॥  
 एक जनार्दनी शाही हमारा  
 नानक उनका बंदा है ॥४१॥  
 मोक्ष निशानी लिया हात मो  
 बैकुंठ धाम पढ़ता है ॥४२॥

(३५)

सिर में टोपी, गले में सैली, कफनी डाला देख ॥१॥  
 फेक दाम फेक, मुजे फेक दाम फेक ॥४०॥  
 निराकार नाम एक, हमने लिया भेक<sup>१</sup> ॥२॥  
 सोहं की वो नौवत बाजे, विरला ज्याने एक ॥३॥  
 शम दम के तो सोटे बाजे, कुफर भागा देख ॥४॥  
 बड़ानुग्रह देतां नहीं, नसकु फत्तर देख ॥५॥  
 बड़ा सूस बोले नहीं, जुता खड़ा देख ॥६॥  
 घुस आया कपड़ा जलाया, आग लगी देख ॥७॥  
 ग्यानोवा ग्यानो का घर, गले मो सैली सिंगी देख ॥८॥  
 पैठण में तो मुजे वेद, रेड़ा बुलावे देख  
 पैठण होकर घर कूं चले, पशु कु समाद दीया देख ॥१०॥  
 ग्यानोवा विष्णु का अवतार, दरवाजे सुन्न का दिंदल देख ॥११॥  
 निवृत्ति अवतार बाबा आदम का,  
 पहाड़ मो समाद लिया देख ॥१२॥  
 सोपान देव तो ब्रह्मा भया,  
 भागीर्थी लाया देख ॥१३॥  
 चांगदेव तो मिलने आया,  
 दिवाल चलाया देख ॥१४॥  
 और नानक नामा दरजी  
 देव भुलाया देख ॥१५॥  
 और नानक कबीर हुआ,  
 दूजा कमाल देख ॥१६॥  
 बड़े नानक सावंता माली  
 पेट चिरा देख ॥१७॥  
 और नानक सज्जन कसाई,  
 भजने कू साल-ग्राम<sup>२</sup> देख ॥१८॥  
 गोरोवा कुंभार नानक हुवा,  
 हात तोड़े देख ॥१९॥  
 नानका घर, दादू पिंजारी,  
 नाम जपता एक ॥२०॥  
 एक नानक प्रल्हाद हुवा  
 बाप कु मरवाया देख ॥२१॥

नानका घर विभिषण हुवा  
 कुल डुबाया देख ॥२२॥  
 और नानक विसोवा खेचर,  
 तन के शाम देख ॥२३॥  
 बड़े शहाणे नरहरी सोनार,  
 सीर पर लिंग देख ॥२४॥  
 रोहिदास चंभार सब कुछ जाने,  
 कठोर गंगा देख ॥२५॥  
 सेना नानक पूजा करिता  
 देवने धोकटी लिया देव ॥२६॥  
 चोखोत्रा ने देव बटलाया,  
 शिवाल पकड़ी देख ॥२७॥  
 ऐसे नानक बहुत हुवे,  
 अंत न लागे देख ॥२८॥  
 ऐसे नानक नाम जपके,  
 बैकुंठ जावे देख ॥२९॥  
 कासी, गया, प्रयाग गया  
 कर्वत लिया देख ॥३०॥  
 मथुरा गया, द्वारका गया  
 छापा लिया देख ॥३१॥  
 उसका नाम लेवे नहीं तो,  
 दोश लागे देख ॥३२॥  
 उसके नाम चढ़के बैकुंठ चढ़े देख ॥३३॥  
 एकनाथ तो एकहि जाने,  
 एका जनार्दनी देख ॥३४॥

(३६)

अल्ला रखेगा वैसा भी रहना,  
 मौला रखेगा, वैसा भी रहना ॥श्रु०॥  
 कोई दिन सिर पर छतर उड़ावै  
 कोई दिन सिर पर घड़ा चढ़ावै  
 कोई दिन तुरंग ऊपर चढ़ावे  
 कोई दिन पाव से खासा चलावे ॥अल्ला०॥१॥

कोई दिन शकर दूध मलीदा  
 कोई दिन अल्ला मारत गदा  
 कोई दिन सेवक हात जोड़ खड़े ।  
 कोई दिन नजीक न आवे धेड़े<sup>१</sup> ॥अल्ला०॥२॥  
 कोई दिन राजा बड़ा अधिकारी  
 एक दिन होये कंगाल भिकारी  
 एका जनार्दन कहत करतारी  
 गाफल कैव करता मगरूरी ॥३॥

(३७)

### भांड

माया<sup>२</sup> भांड सुनो जी, आछा भांड बनोजी ॥श्रु०॥  
 ब्रह्मदेव ने वेद पढ़ाया,  
 माया मीठी लागी  
 सरस्वती के गले पड़ा  
 उसकी कीरत भागी ॥१॥  
 विष्णु के पीछे लगा है माया का धंदा  
 खेल करते फिसल पड़ी, मीठी लागी बृंदा ॥२॥  
 महादेव बड़ा देव, सब देवन का बाबा,  
 भिल्लनी के पीछे लगा करता तोबा, तोबा, ॥३॥  
 सीता की चोरी करी,  
 रावन कूं धक्का  
 हनुमान ने नंगी करके,  
 जला दी लंका ॥५॥  
 विश्वामित्र तप करे भये अनुरानी,  
 मेनका से वश भये हुवी धूलधानी ॥ ६ ॥  
 सोला सहस्र नारी कान्हा गोकुल में खेले,  
 राधिका कूं छोड़के रीसनी कूं भूले ॥ ७ ॥  
 जनार्दन साईं मेरा सब खेल खेला,  
 एक नाथ भांड होके उनका चरण मिला ॥ ८ ॥

१. धेड़ (एक हरिजन जालि) । २. भैया ।

(३८)

हुआ भांड माया छांड,  
 एक संग पकड़ा ।  
 जोर लड़के मा बाप, सबकु बस करा ॥ १ ॥  
 सबसे हुवा न्यारा,  
 मुजे हुवा प्यारा ॥ श्रु० ॥  
 खावे चिद बुंद की भंग,  
 मैं तो भगन हुवा दंग ।  
 छटक फटक टाली बाजे,  
 मूमे बाजे चंग ॥ २ ॥  
 उपर तले अंदर भीतर,  
 सज्जन भरा पुरा ॥ ३ ॥  
 चौक म्यानें आन खड़े देखत है रहा<sup>१</sup>,  
 बड़े बड़े बे फाम धरोधर यारा ॥ ४ ॥  
 वेद नीती सब कोई जाने जाने किताब पुरा,  
 मां बेटी की सुद<sup>२</sup> नहीं एक सीर मारा ॥ ५ ॥  
 'हाम जपी, हाम जपी' चारो देश फिरा,  
 जमुना में लटा परी ब्यास नाम धरा ॥ ६ ॥  
 बिसरा राम, भरा काम,  
 मागन लगा औरत  
 दौड़ों यार, किया जोर  
 लरकी नरकी घेरा ॥ ७ ॥  
 बड़े हट्टी अंग पर छाटी  
 एक पग खड़ा  
 देख माया खुसा खुसी,  
 डालन लागा घेरा ॥ ८ ॥  
 आप चले मकान कु बिसारत करे कु  
 भरी मजलस हासा हासी  
 उतार दिया कुरा ॥ ९ ॥  
 आप करते तप करते,  
 बोबी भुल पड़ा  
 इतर जनकी क्या विसात  
 छे जन कु मारा ॥ १० ॥

आगे आगे देख करनी  
संग हुवा एका,  
जनार्दन की मेहर हुवी  
माधो कर धरा ॥ ११ ॥

(३६)

देख माया जद लगी  
बाबा आदम के पीछे,  
कैलास छांड कर,  
स्मशान मो बैठे ॥ १ ॥  
हम तो भांड भई  
माया छांड दई ॥ श्रु० ॥  
विष्णु के पिछे मायन का धंदा  
ब्रंदावन मो घुसा घुसी  
मिठी लागी वृंदा ॥ २ ॥  
ब्रह्मा बड़ा ब्रह्म खड़ा  
चारो वेद पड़ा  
अधर्म से रत हुवा एक सीर तोड़ा ॥ ३ ॥  
जपीतपी जंगल में बैठे  
उनसे डाले घेरा  
कुत्ता कुत्ती होके सब मुख फिरा ॥ ४ ॥  
बड़े हारी अंग पर छाटी  
एक पाव खड़ा  
जद माया पिछे लगी  
किया तड़ा तोड़ा ॥ ५ ॥  
होकर भांड माया छांड  
जनार्दन पाव मिला  
एक जनार्दन का स्वामी सब खेल खेला ॥ ६ ॥





अनन्त महाराज के पद



( १ )

गरजत माधौनिगम पुरानी,  
वाजत बेनू धुन कित जानी ॥ ध्रु० ॥  
कानो माही जबसे आयी,  
रूचे न तव से नेह सगायी ।  
लागि लगन तव मगन भयी मति,  
नीज सुहागन अगनित गनती ।  
मदन अनंती सुरति न भावै,  
पुसकामी गित <sup>१</sup> समजावै ।

( २ )

प्रीत न तन की भावत मन मो,  
नीत हरी की परगट जग मो ।  
भव मर माको कारज हरपे,  
अकाम कार्मी बानी तलपे ।  
हयरानी<sup>२</sup> नहि, हय लय लागी,  
दुविधा सकल हि ममता भागी ।  
अनंत अनन्य भाव भगति को,  
माधो अजात मन की भूको<sup>३</sup> ।

( ३ )

धुनक परत अब सुरलि की कानी,  
फनकत मन मो रित निरबानी ।  
माधो महिमा लगाध साजे  
निरजर मोही नाद समाजे ।

पार न जिनको लागत वेदा,  
जागत सोही छेदन भेदा ।  
निज जन माही अनंत राजी,  
गात विलासक भाव सदाजी ।

( ४ )

कुंजबिहारी मो मन माही,  
निज सुखदायी मंगल गायी ।  
कुंज बिहारी मो मन माही,  
निसिदिन राही त्यज<sup>१</sup> के धायी ।  
नित समुभायी दुविधा जायी,  
निज सुख दायी मंगल गायी ।  
अलख कमायी विनय जगायी,  
साजन सायी<sup>२</sup> नहि विसरायी ।  
अनंत पाया भाव सरीखो,  
हरि-रस प्याला पीवत नीको ।

( ५ )

संसरा को सुख भावत फीको,  
गम हरि को नय लागत नीको<sup>३</sup> ।  
जिनको सज्जन गावत निशिदिन,  
तिन माही मो मोहन तन मन ।  
अजरपनो को ठौर बतावे,  
अधोगति दीन्ही मोर सुभावै ।  
अनंत जावत आवत माही,  
सोवत जागत गावत सांथी ।

( ६ )

सुन सुन सुन सखि समता वारो,  
मंगल गावत गीत सांवरो ।  
मुरली माही नाद जगावै,  
अनुरागों की गम समजावै ।  
निज बोधाविन परखनहारो,  
नहि नहि जगमों नेह सांवरो ।

१. त्यागकर । २. साईं । ३. हरि का बिरह अच्छा नहीं लगता ।

अनन्त महाराज के पद

होत बावरी जीय सुधारो,  
अनंत प्यारो सब से न्यारो ।

( ७ )

भयि मै जोगनि पिय अनुरागी,  
लगन लागी तब से मति जागी ।  
भव भरमो को त्यजके धायी,  
निज सुखदायी निशिदिन गायी ।  
मन समजायी मन के न्यायी,  
कुंवर कन्हायी की गत पायी ।  
आदि अंत भव खंति निवारो,  
सोही ताकु पंथ सुधारो ।  
अनंत आपत काल सुभावै<sup>१</sup>,  
गावत मंगल गीत प्रभावे ।

( ८ )

पिय के खातर मति अनुरागी,  
सुख सुहागनि चैतन जागी ।  
निज लय लागी भव गति भागी,  
दुविधा जग की सब ही त्यागी ।  
तन की सुद<sup>२</sup> नहि इह संसारी,  
सब से न्यारी हरि की प्यारी ।  
अनंत बिधरी सोहि सुधारी,  
हरि नामो की महिमा भारी ।

( ९ )

नहि हूं भोगी नहि हूं त्यागी,  
सोवत नहि हूं नहि हूं जागी ।  
नहि भव रोगी विरह वियोगी,  
निजलथ लागी पियसे जोगी ।  
गति सम जायी अजरपनो की,  
पर हूं मै अब इह परलोकी ।  
अनंत गावत अपनो माही,  
दुविधा त्यज के सबको सांही ।

(१०)

काय कु मोहन प्रीत लगायी,  
 सकल बिघारी जगत कमायी ।  
 तुम बिन अवि मै बिरह बियोगी,  
 गावत निसिदिन नय संजोगी ।  
 भावत नाही जग माही दूजा,  
 तुम बिन कौनहि सकल समूजा ।  
 अनंत पीया होइ न न्यारो,  
 नेह हमारो तूं हि समारो ।

(११)

जागत सोवत सो मै जानत,  
 सपन सुहावत सोही मानत ।  
 तीनो पनसो है मै न्यारो,  
 आप आपनो माही प्यारो ।  
 ग्यान ध्यान की मो नहि आसा,  
 मो मै है सब जग परकासा ।  
 अजसमर की मो नहि जानत,  
 अनंत मंगल अच्युत गावत ।  
 लाग्यो मीठो नेय पिया को,  
 फीको भावत भाव जियाको । (क)  
 दियो सुबोध सतगुरु सोही,  
 करत जगत सो गति निरमोही । (ख)  
 निज हितकारी जाकी बानी,  
 सुन के आसा है त्यजि जानी ।  
 अनंत वारी जाऊ पग पर,  
 संत सुभाव महा है सबपर ।

(१२)

नहि जन मन मो मन मोहन मो,  
 काम न मोहन है जिह तनमो ।  
 त्यजि मैं आसा मोपन की सब,  
 किसन की लुबि देख परी तब ।

---

(क) जी को प्रवृत्ति की ओर ले जानेवाला भाव फीका लगता है ।

(ख) गुरु ने वही उपदेश दिया है जो मुझे जगत से निर्मोही बनाता है ।

अब नहि न्यारी होत पिया से,  
अनन्य दरस सुभाव दियासे ।  
पिय की मै हूं पीया प्यारी,  
अनंत भक्ती भाव अधारी । (क)

(१३)

नहि दुविधा की भक्ती तन मो<sup>१</sup>,  
मो<sup>२</sup> मन मो समतागम उगमो ।  
कीन्हो माधो सँगतीको जब,  
होत<sup>३</sup> फीको भव निज वैभव अब ।  
प्राप्त भयउ गति अविनासी,  
प्राणपिया की प्रीत बिलासी ।  
अनंत घटमो परघट सांथी,  
सब घट न्यारो निज सुख दायी ।

(१४)

सुद्ध नयि पिय की बुध माही मो,  
भव मो नहि रुचि प्रीत साही<sup>४</sup> मो ।  
ग्यान ध्यान नहि है मो माही,  
बिरह विरागिन भाव सदाही ।  
अविनासी के प्रेम बिलासी,  
हूँ अभिलासी निशिदिन दासी ।  
होत न बासी प्रीत मनासी<sup>५</sup>,  
अनंत प्रापति अनुतावासी<sup>६</sup> ।

(१५)

सुन सुन संतो बैन तुमारा,  
धन<sup>७</sup> जग मो मन होत हमारा ।  
बोध तुमारो अजरामर को,  
भागत मोको सुखकर नीको ।  
भगती गावत प्रेम जगावत,  
मन समझावत आवत जावत ।

(क) अनंत भक्ति-भाव को धारण कर मैं अपने प्रिय की प्यारी प्रेयसी हो गई हूँ ।

१. मैं । २. मेरे । ३. होता है । ४. साईं । ५. मनसे (मराठी) ६. अनुताप से (मराठी) । ७. धन्य ।

(१६)

नहि देने को नहि लेने कू,  
 सौदो मन को अनन्य वन को ।  
 जग जीवन को नेह अजर को,  
 कोई बिरला जानत परखो । (क)  
 जिनको तिनकू अनंत जगमो,  
 परखन हारो चेतन तनमो ।

(१७)

जिय नहि पिय नहि शिव नहि सगती<sup>१</sup> ,  
 इह नहि तिह नहि इह गति जगती ।  
 जगती गति इह शीव कि सगती,  
 पिया ताही जिय ताही तगती ।  
 भाव भगति को परभाव<sup>२</sup> भयो,  
 सुभाव संतन को प्रेम दयो ।  
 अबिनाशी को नाम पसारो,  
 अनंत गावत सारासारो ।

(१८)

गावत कान्हा कानन मो है,  
 मो मन मोहै जन सब सोवै ।  
 नाद मचावत तीन लोक मो,  
 अवलोकन को आवत भव मो ।  
 संतन मो सुद है निशि दिन मो,  
 आदि अंत नहि जिनके दिल मो ।  
 जनम सुधारयो मानवपन को,  
 अनंत सांवरो अजपापन को ।

(१९)

जनम मरन डर कुछ नहि मन मो,  
 नेह न मोरो इह जग मो ।  
 लागो प्यारो सबको न्यारो,  
 अजित सांवरो भाव सुधारो<sup>३</sup> ।  
 अलख निरंजन दिन जनरंजन,  
 भव दुख भंजन बिचार मंजन ।  
 अपने मन मो मो<sup>४</sup> मिलवाया,  
 अनंत माया निशि बिलवाया<sup>५</sup> ।

(क) परखा हुआ (अनुभवी) । १. शक्ति । २. प्रभाव । ३. सुन्दर ।  
 ४. मुझे । ५. नष्ट कर दी ।



अनन्त महाराज के पद

(२०)

जान पर्यो मनमाही ग्यान को,  
निगम सांवरो नहि अग्यान को ।  
आस लगी है अतीत करारी,  
पीय मिलन की आज तयारी ।  
न्यारि न होके न्यारी मैं हूं,  
न्यारी न्यारी भव न्यारि हूं ।  
प्यारी दिलीकी इह परलोकी,  
नयन बिलोकी नाहिं भु लोकी ।  
भोली मैं हूं अनंत भोली,  
अनन्य भगति मन मो डोली ।

(२१)

निशि दिन माही नेह लगावै,  
मंगल मंगल भाव जगावै ।  
पतित सुघारे अपनी माही,  
सब मो माधो अलख गुसांही ।  
घट घट सोही परघट होयी,  
देख देख जन लाज गमायी ।  
अनंत गायी गीत प्रीतसो,  
विपरित मन के भाव न्यावसो ।

(२२)

अकथ कहानी साजन गावै,  
जग विपरित मन प्रेम लगावै ।  
अंदर बाहिर पीतम प्यारा ।  
जागत सोवत होत न न्यारा ।  
अनंत लागी लय निज नैनी,  
नैन को नैन सुहावत बैनी

(२३)

काहे कु थोरो गावत अपनो,  
माधो नहि तुम जग को सपनो ।  
कौन न पूछे तुज कू जगमो,  
सब जगमो तुम परि नहिं उगमो<sup>१</sup> ।  
सज्जन जानत बिचार तेरो,  
सोही जगमो जगसो न्यारो ।  
अनंत गावत अभंग बानी,  
अजर अमर गति लय निरबानी ।

(२४)

सुद बुद सबही हरि हरि<sup>१</sup> मोरी,  
 तन धन जन की प्रीती तोरी ।  
 व्यापक सांयीं सब मो सोही,  
 सो मनमोहन मो मन मोही ।  
 मोहन, मोहन को, संसारी,  
 सो हन नय सो लय कंसारी ।  
 हंसि हंसि बाता रोवत आवत,  
 ऐसो गावत धूंद मचावत ।  
 अनंत पावत भावत तैसी,  
 नाहीं तफावत जैसी तैसी ।

( २५ )

जाको नाहीं ठौर ठिकाना,  
 तांको नय लय संत मकाना ।  
 नाम रूप नहि रंगत बांको,  
 खोज सुहावत संत सदा को ।  
 ऐसो बांको भाव बिलासी,  
 जग सो न्यारो जग अभिलासी ।  
 अनंत प्यारो विचार लागै,  
 जनम मरन को डर सब भागै ।

( २६ )

मो, मन, धोई, भाई, हराई,  
 सांयी खातर तनकि भराई ।  
 नहि हयरानी<sup>२</sup> भव दिलमानी,  
 मानत घट घट आत्म समानी ।  
 रानि न राजा न सेठ<sup>३</sup> न रंका,  
 सत गुरु बचनें मिटउं संका ।  
 स्वातम भाती नीज प्रभाली,  
 गून<sup>४</sup> त्रैन की निकसी राती ।  
 अनंत साखी बेद पुरानी,  
 जग बाहत है<sup>५</sup> मोह पुरानी ।

१. हरली । २. हैरानी । ३. सेठ । ४. त्रिगुणात्मक मायारूपी रात बीत गई ।

५. जग बहता है ।

( २७ )

चरणों की आस रही विसारत नहीं सही ।  
गुन गावै हरि हरि जग भावै हरि बिन कौन नहीं ।  
मति हरि आली आधि निगम हरी भास दिखाव मही ।  
अनंत परमारथ अरथ बिना भेट भई सुजन नहीं ।

( २८ )

तुम बिन दिनानाथ मति अनाथ, जग वन मोहीं, माधव जी !  
नर तनु पाई सार कमाई किन्ह चतुराई आतम जी ।  
सगुन समाजीं सहज बिराजी राजी सब मो राम सजी ।  
चीन्ह तिन्हीं सब घट की माया भेद गती कौ काम त्यजी ।  
अनेक पेकीं\* मिलाफ करके अनुभव बानी लाग सजी ।  
बाजी हारी काल क्रमाई गायी गिन अनुमोदन जी ।  
सो धनभागी अनंत उधारयौ ये आत्म प्रेम, पा कर जी ।

( २९ )

भजउं मना कंसांतकवीर, मन समनारथ<sup>१</sup> धीर ।  
नर तनु पाके सार्थक करले छोडो भव कि फिकीर ।  
हरिनाम गायौ सो नर दुर्लभ, भाव भगति अब नीर ।  
समता पावै भ्रम हरवावै, अनंत भाग समीर ।

( ३० )

साती<sup>२</sup> संतन अंत हटो, माया पंथ कटो ।  
सगुन समाजीं भयउं न राजी रागीं रंग लुटो ।  
सत सुमरन से काल गमावौ बाता<sup>३</sup> भंग रटौ ।  
आतम सिद्धी अनंत बुद्धी समता कार पटौ ।

( ३१ )

पावन भगती के परकास शाम रमै अविनास ।  
करम प्रभावौ अवगम त्यजियो आगम भाव बिलास ।  
जा भव माहीं, जाग्रत मति नहिं बिखय रहा अविनास ।  
अनंत साधन कछु नहिं जानत निजपगमों लागि आस ।

( ३२ )

समजावौ, दिल दिलमो, दिल सो ।  
भरमावौ मन मत या भवसों ।  
जो, घट माहीं, व्यापक, सोही, घट घटमों अगसो ।  
दूजा नहिं कोई समजे भाई, नाम जपो हरदम सो ।  
ताप मिटावौ जाग्रत भवको, अनंत गीत नीज वखो<sup>४</sup> ।

( ३३ )

सोहे शाम किशोर भोरा, निज अंगन मो नाच नचावै,  
रहा बतलावै अधोर ।

मंजुल गावै, तान सुनावै, नीगम की कीन्हीं भोर ।  
अनंत अनुभव स्वानंद प्रेमा, आतम गति निजठोर ।

( ३४ )

मोहन माधवजी मनका सनकादिक न नेमित मनका ।  
बालमिक नारद आदर भावै लेत अनुभव जीवनका ।  
जाकी कीरत वेद बखानी, नाम सनातन आलमका ।  
अनंत चरनी<sup>१</sup> नीज सुभागी, निशि दिन जागत नीका ।

( ३५ )

सतगुरु घर का भयउ गुलाम, तब से नेह सलाम ।  
येलम<sup>२</sup> अलम का कलमकर डारयो, बलभद सगुन हराम ।  
जागत जंगम जागरती त्यज, पाय मनोथ अकाम ।  
अनंत अधिपत असूर अलखित अगम अनुभव अराम ।

( ३६ )

संतो, संतोष संग अभंग, कर लो अंत असंग !  
अमूरत आतम अनुभव आगम रम्यो अरंग तरंग ।  
मांगत मतिको मान समारथ दूर पाखंड मलंग ।  
अनंत कलिंदन लीन दलीन मलि, भास, करहुं, भंग ।

( ३७ )

जाने हैं, बहुदूर मारग मिलै न सत संगति बिन, लगी मतिमो दुर दूर ।  
बिकट, निपटकी, कठिन कमाई, जाको लच्छु चतूर ।  
अनंत, पराक्रम, हरउं, सकलही, भाव गती भरपूर ।

( ३८ )

करुणा के सागर कौ मन तुम, भज भज मंगल गित गावौ ।  
छोड़ो अभिमान बिनती सुन मोरी जोरित पानी<sup>३</sup> समजावौ<sup>४</sup> ।  
मान तनोका मनसे जीतो भवगति सबही हरवावौ ।  
धीरज राखौ निदल पनोसे घट घट येकी जगवावौ ।  
रज करदम से<sup>५</sup> पार परोरे निजमुख अपना मिलवावौ ।  
फैर न ऐसो डाव<sup>६</sup> बनेगी मानव तनुको परभावौ ।  
अनंत शांति संत संग धत्ती बनि बनवाई समजावौ ।

१. चरथी में ( 'मराठी ) । २. इलम । ३. हाथ । ४. समझाता हूँ ।

५. कीचड़ से । ६. दाव ।

( ३६ )

मोहे प्यारे, नंदजि लाल, गुपाल संतन पाल ।  
शाम सुंदरा मान हंसी पतितन के किरपाल ।  
अभेद भगती शांती सोहे गर मो है वनमाल ।  
अनंत अनुभव निजकौ प्रेमा छूटो भव विकराल ।

( ४० )

दिल की दिलमो रहि गयी बात, अवि<sup>१</sup> है बनि परभात ।  
ग्यान रैन की रहा छुपाई, साजन की मिलकात ।  
काम क्रोध मद दंभ लोभ मद निसिचर सब छुप जात ।  
अनंत आतम अनुभव नीती नीगम भाव अज्ञात ।

( ४१ )

सोही ब्रह्म सनाथ जगाय, सव घट माहीं समाय ।  
समभावन की बडि चतुराई जनम जनम की कमाय ।  
आतम जोती तुर्या<sup>२</sup> भाती, गून निसी हरबाय ।  
अनंत संतन सतभावों से निज गति प्रेम नवाय ।

( ४२ )

जागो रे जोगिया जगमाहीं, मनको मनसे समझाई ।  
मत भुल जडसो बढत भरम मति मोह लोभ मदधायी ।  
कठन परायी निहावन भाई अंतकु दुःख मिलाई ।  
अंत आदि बिन आतम घट घट नाम रूप बिन सांही ।  
अनंत सिंधु अनुभव लहरी सहजपनें फुलवाई ।

( ४३ )

भेक अनेकनमों हरि एक, नेह बनों निज लेख ।  
कोहि नहिं दूजो अंतर खोजो आगम रूप अलेख ।  
निरगुन नहिं है सगुन नहीं है येक अनेक ।  
सहजपनो का खेल अनंती आतम भाव समेक ।

( ४४ )

गनपत के मनमों निजध्यान सबके आगे मान ।  
बिघन विनासक बुद्धि प्रकासक गति जाकी निरवान ।  
सुख सागर को बनी है निरमल भाव सुजान ।  
अनंत आत्मा अगुना सगुना कृति मो हरि अभिमान ।

( ४५ )

सत संगत से पार परो भवमद सबहि भरो ।  
जगजीवन मो उगमो निगमो अभेद भाव भरो ।  
निरमल गावौ मुख से नामा अभिमति भान हरो ।  
सहज पनो मो समतानंतीं सदचिद प्रेम भरो ।

( ४६ )

जगमो काल अकाल भयो जिसमन भावै समता उदयो ।  
जगसो न्यारो निजनिरधारो भ्रम को नास कियो ।  
आस नहीं है मनमों तनकी बिधि को भाव गयो ।  
अतीकाल गति निजपगमाहीं अजरामृत प्रेम पियो ।

( ४७ )

हरि हरि भज मन त्यज कुमत को सूमतयो है निजनिखानी ।  
दो दिन खातर भवके पासी जग भ्रमनामो है हयरानी ।  
मानव मानी समताबानी सो नर दुर्लभ जिसबिध पानी ।  
साधन धरमा त्यज सब करमा चरमा मोहे स्वातम हानी ।

( ४८ )

प्रीत बनी मति माहीं पीतम,  
नीत नयी अब निर्गुन नीगम ।  
स्वातम तुर्या भाती उन्मन,  
मोहे मोही जाग्रत ऊगम ।

( ४९ )

सम तनमो मन अब करवाव निरमल हरिहर गाव ।  
भाव निरामय राज निजासय अभाव सब हरवाव ।  
आगम नीगम माहीं देखो आपहि आत्म स्वभाव ।  
अनंत घट घट खटपट त्यजके वीरगति परिहार ।

( ५० )

माधव गुन मों सगुनी रमजिय अनुभव स्वातय निजहित मो ।  
सब घट अंतर वास विलासी मन मोहन हरि आगम मो ।  
स्वानंद भयउं कारण अंतोंकारज करमीं गम निगमो ।  
सतसंगत मो रम रहियोजी मौजी आपहि आपनमो ।  
निंदा स्तुति जग छांडचलो तुम सहज पनों में मारग मो ।  
समता बाणै तव वरि जानै जाग्रत जाग्रत काल नमो ।  
सदगुरु भाखौ अनंत नामीं अनामधामीं बिसरामो ।

(५१)

स्वातम भावो अर्थ जमावो अनर्थ भव सब गमवावौ ।  
भोग त्यागमो घोर अंत को ठौर न पावै समझावौ ।  
ज्ञानज्ञानी बहु हयरानी सहजपनो से हरि गावौ ।  
कारज करमी बहुविध धर्मी त्रिपुटी साखी मलवावौ ।  
सबमे मिलके सबसे न्यारो हो जा अनुभव नव लावौ ।  
हम एक ज्ञानी हम येक ध्यानी हमपन मतको जिरवावौ ।  
त्रिभुवन पति प्रभु अनंत माहीं भीक्षा काय कु मंगवावौ ।

(५२)

समज मनीमे करिजो अपना, ज्या भव माहीं नहीं भरोसौ, काल गति सपना ।  
घडियल जावै फिर नहि आवै निसिदिन मो हरि जपना ।  
भेद भाव में संकल्पगति देह भरोसे तपना ।  
सुंदर देही अजप पनों की मानवि चतुरपना ।  
अंति न आवै कछुही संगति दुरभदमो खपना ।  
स्वातम प्राप्ती साथसंगाती भरपाई बगना ।  
अनंत भवती माहि विराजे लौकिक सो लपना ।

(५३)

साध कि संगत मिलवाई, नरतन माहीं किन्हि भरपाई ।  
रामधुनी लागि गून अगूनी, भवभरमो सब जायी ।  
जाको भावै सबघट समता दुरममता हरवाई ।  
ताप मिटा जो हाट हटाजो अनंत भाव कमाई ।

(५४)

पतितोद्धारक नरहरि नाम द्वारक भवगति काम ।  
दिन जग करुनाकर सगुना अगुनकला निजधाम ।  
अभेद भक्ती निजसुखदायी जा देहीं विसराम ।  
अनंत स्वातम सागर लहरी नित्य नयी मतिचाम ।

(५५)

परम भई मति निरगुन पुरुखी सगुनु कलावति अभेद भगती नित्य नयी तरकी ।  
स्थावर जंगम संगम माहीं कोहि नहीं परकी,  
एक अनेकी आतम पूरन है अजरामर की ।  
भेद भाव सों भ्रम भव आखन काल गति चटकी,  
मानव जनमी जानै कोई जामति नहि नरकी ।  
सहज सुभावो अनंत गावै नितरत नागरकी,  
संत संगती निरमल पानी लाग रही भटकी ।

(५६)

परम पुरुष निरवान हरी उदित भयउं समरी ।  
 सदचित्त माहीं अनुभव सहजों समता भाव भरी ।  
 सब घट माहीं काक गती मो सोही काल हरी ।  
 अकाल भजनी भुकाल दिनही अनंत बोध परी ।

(५७)

मो घर मो मोहन पावना<sup>१</sup>, आया भाव संभावना ।  
 अब मैं हरि बिन नाहीं न्यारी, हूं नहि दुविधा तावना ।  
 निज गित गावत, नीत पठावत, जन ना मरण हरावना ।  
 अनंत माहीं सांगी निरंजन, तन मन रंजन भावना ।

(५८)

आगम पोटश पूरन निसिकर द्वादश नीगम मोर ।  
 जाकी लीला बेद बखानी सो, ब्रजमो, शिरजोर ।  
 अनंत गावै आतम भावै मोक्षक संसृति घोर ।

(५९)

निरगुन कौन भयो भय मो हरि, सुमरन बिन ।  
 जोग जुगत सो नाहक हंस गयो ।  
 मत अभिमानी भेद विवादी स्थूल मति भाव जियो ।  
 अनंत जानौ सबमो राजी सो गुरु साच कियो ।

(६०)

भजन भरोसो येक जदुनाथ कोई नहीं आवत साथ ।  
 मा बाप और कुटुंब मिलापी जब लग पैसा हाथ ।  
 मोह, लोभ, मद, मोहिनी धारो, भव भरमो जियघात ।  
 अनंत भावै, सो परमारथ, करले संतन सात ।<sup>२</sup>  
 अनंत भगती सहज अनादी रचातम गति अविचार ।

(६१)

जग सो जगमौजी जगचार अनेक गति अविचार ।  
 गून रैनमो जाग्रत सपनो निजको नहि हूं बिचार ।  
 ग्यान ध्यान सब अभिमान बनो है, बिषय बिलास क जार ।  
 जनन मरनमो तलफत प्रानी अनंत धनो धरचार ।



(६२)

मनवा कपट की लकड़ी लपेट भइ मति तापरभेट ।  
गुन रैन मो सम पन शाती कवि हौ, नहि भइ, भेट ।  
कूद परो रे निरमल डोही जामो अनुभव रेट ।  
अनंत संती गहिरी जमुना जसुमति बालक भेट ।

(६३)

हरि बिन भव कौन हरी, भ्रम माया करले सार्थक गुनिराया !  
निसिदिनि गावौ मन समजावौ, हरवावौ, मत, काया ।  
मोह लोभ में काल न, धोका नहि वहां में सुख छाया ।  
अनंत जगावै निर्बानीसो, भगती भाव सुपाया ।

(६४)

भावै ऐसी संगत भाई, मिलना प्यारे मन, पथ लाई ।  
नित्य नयो नय आतम अनपम निज सुख को बतलाई ।  
गूनासित गति भगती प्रेमा स्वानंद हाक भलाई ।  
बिन्मय करमीं धरम, समत, है संतन अदलाई ।  
तिरवापहको, ठौर हरायो विचार कैसित तलाई ।  
सोही सतगुरु सोही चेला, सोही, तोहत लाई ।  
अनंत सार्थी अनंत माहीं अनंत संत मिलाई ।

(६५)

बाबा साहेब कैसी राम कीसन देखो राम ।  
देखो राम देखो शामा देखो भेखो राम ।  
घट घट के बिच चेतन सगती सोहै देखो राम ।  
अनंत रंगे संतन संगे भंग भयो भव काम ।

(६६)

तीरत तुर्या को असनान करि, जो, सो, मसतान ।  
भव जंजाल भयो परिहारो कबहुं नहीं हयरान ।  
गुनातित है गुन को साखी, भाकी वेद पुरान ।  
सत गुरु स्वामी अंतर जामीं अनंत भाव समान ।

(६७)

दिन निसि के बित हरि गुन गाते बार बार मन समझाते ।  
सब घट बासी अनाम अनश्रुत स्वानुभवौ निजरस पाते ?  
जनन मरन को धोका मीट्यो आतम अनुभव मिलवाते ।  
अनंत सागर निरमल जलसो सोहत अपार परभाते ।

(६८)

मेरा मन तुम बिन सुख नहीं भावै, पूरन काम परम धाम ।  
 आतम सब माहि सम जगत अमित एक नाम नीसिदीन गावै ।  
 भवति भास सबि हरास भेद मती भयउं नास निरंजनी नित्य बास ।  
 नास भास जावै धन्य भाग अनूराग जामो नहि वेद माग ।  
 सो अनंत सहज राग नीज लाग लगावै ।

(६९)

\* भाव गवालन गात हरी गवालन गात हरी ।  
 मति जमुना के तिर सति जाके चाखे प्रेम जरी ।  
 जग सब बासी भइउं उदासी प्यासी राग भरी ।  
 अनंत शांती अभंग भाती राती काम हरी ।

(७०)

अधोर निजमो सोह रही मोह, बिसारी, आगम चारी ।  
 काम कु भाव नहीं निज गति आतम नाथ जनार्दन एकाएक सही ।  
 अनंत बानी निरमल पानी शांती ठोर यही ।

(७१)

काया मानव की धन भागी, निज खोज धनो गुन रागी ।  
 गूना नितमो, लय लागी, समता भावै मन अनुरागी ।  
 अनुभव प्रेमा आतम अंगी, आप आपिके सोहत संगी ।  
 लख लखट जोत बिरागी शांत दया भयऊं अजि तां गी उदय प्रबोधी मती ।  
 मती सत भागी अनंत हर दम भाव परागी ।

(७२)

गिरजानाथ सत धामा भव मोचनधन बिसरामा ।  
 काम दहन गंगाधर शिवहर नित्य जगावै नामा ।  
 सुरनर फनिपुर माही सतगुरु अगम अगोचर रामा ।  
 अनंत सदथा करऊं अभया निज निज आतम रामा ।

(७३)

साहेब के घर कौ सरदार स्वसुख रहा परदार ।  
 अगम, अगोचर, गून लोक, पर भाव बन्यो निरधार ।  
 ग्यान, अभव, है, बिबेक संगी स्वातम, मोसुलदार ।  
 अनंत स्थिरचर माही मानव काया मासुकदार ।

---

\* मराठी संतों ने गोपीप्रेम के भाव को व्यक्त करने के लिए जो पद लिखे हैं, वे गवालन या गौलन कहलाते हैं ।

(७४)

प्रभाती

खोज किन्हो आगमार्थ सोहि साच पारमार्थ ।  
गून भाव भगति आर्त जगहितार्थ बानी ।  
संत, दयावंत, धनी बोध नीज दानी ।  
स्वकिय धरम धारनार्थ उदित भयउं मति समार्थ ।  
निगम प्रभाव तारनार्थ, सार्थ देह मानी ।  
क्रम, अनंत, नित्य नयो भ्रम महंत भास जियो ।  
सबहि न्यास छोड दियो भयो भयदानी ।

(७५)

आली रिजे नहि सांवरो, जिय मेरो आजि भयो बावरो ।  
भयि मति बधरागी अनुतापैं सदाचारी भेद तुरयो सेदकारी ।  
भव भोंवरो अभीमान धनी त्यजी भाव प्रेम संग कीजो ।  
लोक लाज आज तुट्यो नेह नावरो ।  
अनंत मती नित्य मान एका जनार्दनी ज्यान  
स्वातम सुखालय मान गुरु पियारो ।

( ७६ )

काल बितो तधि कोन जियो ।<sup>१</sup>  
अभिमति<sup>२</sup> रावन दशानन हार्यो ।  
निसिचर कोन जियो ।  
लिंग, त्रिकूटाचलपुर, लंका बिबिखन ठौर जियो ।  
जीय जियो नहिं शीय जियो नहि स्वातम मोनजियो ।  
देव जियो नहि आवत जात नहिं ऐसो, बोध जियो ।  
हूं, न जियो तुम न, जियो, जिय जग द्योत जियो ।  
ऐसो स्वामी अनंत गोचर निज बर कंस जियो ।

( ७७ )

कोई बिरला जानै जोगिया, जोगि जागै जुगति सो जिया ।  
धन धन भाग जाके, तन मन माहीं राखे, खोज धनो नीज चाखे परम भोगिया ।  
अभिमान त्यज दिन्ही आप लागिचिन्ही ।  
संत शांत संग किन्हीं, नर तो जिया ।  
अनंत भाव येकायेकीं जनार्दन अलखाकी आत्मान्भय नहि चाखी आंकी आंखिया।

१. अनंत काल तक कौन जीवित रहा है ?

२. अभिमानी !

( ७८ )

परमपदीं जीय रमे सम, कामजि उनकी राम रटे ।<sup>१</sup>  
 अंदर रामा बाहेर रामा रामहि रामा भाव नटे ।<sup>२</sup>  
 आति सुरे मन शांत भये जिय, आत्म प्रतीती हौर<sup>३</sup> घटे ।  
 भगती भुगती बात नहि मानै भगती प्यारो नाम भटे ।  
 निसिद्धिनि गावै नेह लगावै स्वारथ पाव अंत मिटे ।

( ७९ )

राम कथा गावत है कोय, जिनकी समता होय ।  
 जिनकु माया बिखय बिखारी, ताप बने सै सोय ।  
 न मनको मनमो अनुभव उपजे स्वातम कारें तोय ।  
 मोह लोभ मद मत्सर हरदुगद, तनको कसमल धोय ।  
 सो येक सूजन सुमत आतम निजमो निजकौ लोय ।  
 दुरलभ ग्यानी हत अभिमानी, पर नहि भावै कोय ।  
 अनंत सिंधू अनुभव पूरन, कालातित भयि सोय ।

( ८० )

सो येक ग्यानी चतुर सुजानी टार्यो है अभिमान ।  
 मानत भवमो, आतम सुगमो, उगमो नीज निधान ।  
 घट घट माहीं अलख गुसांयीं कबहुं नहीं हयरान ।  
 मान गुमानी नहिं मनमानी मानी गुनगति रान ।  
 सहज मुद्रा जोग समुद्रा, कीटक ब्रह्म समान ।  
 भेद भावना जिनकू सपना, माहीं नहिं तिल जान ।  
 अनंत बंदी उनके फंदीं बलिहारी अवसान ।

( ८१ )

बनि किरपा जिनपर तोरी, सोही सोहत मान अथोरी ।  
 पतित उधारा अमित उदारा, सूद रहो मति मोरी ।  
 भव उर हारी अभिमतिकारी, मोह बुखारी थोरी ।  
 अनंत आगम वसंत संगम, जंगम बुद्धि चकोरी ।

( ८२ )

कौन हरी हरिबिन भव बाधा, विजय करी मति निज परकासा ।  
 अविनासा भ्रम तुम पुरुषोत्तम मांगत निज पग वासा ।  
 आस पुरन कर दास करन भर, अजर सुभाव तमासा ।  
 निरमल नित्यानंत समीत्या करि जी पूरन आसा ।

१. उनका काम ही राम रटना है ।
२. भीतर-बाहर राम का भाव ही खेलता है, नाचता है ।
३. और ।

(८३)

सुख बरन न जाय कमाय सम, गमाय आगम धाय ।  
 नाम परताप काम हर माप आप आपमों धाय ।  
 सो अनुभव प्रेमार्थ हरि भवभाव सुबोध उपाय ।  
 जनम जनम के सुगम उगमके नीगम भाव कमाव ।  
 जागत जोगी निजमुख भोगी, त्रिविध ताप बिसराय ।  
 जमकी बाजी जीत जियो जी जीय जगावत न्याय ।  
 अनंत आतम अलख विरामा भगती बोध कमाय ।

(८४)

सुखदायक प्रभु के गुन गाय, रैन दान कर धाय ।  
 जा भव माहीं आन उपायी सबहि अखारथ जाय ।  
 काम खलादिक काल ह्यरानी जानी नाहक जाय ।  
 अनंत संगम मानव गेहीं साधन भाव उपाय ।

(८५)

गोकुल की सब कीसन लोभी, गोप लुगाई मोहभरी ।  
 छोरी छोरी मिलके गोरी जोरित जोरी प्रेमजरी ।  
 विनघोरी मति दीन रैन सति गावत लाला स्थीर चरी ।  
 तदरूप मानस मानत बस रस लै लाभत लाभकरी ।  
 गुजरी जमुना के तट कान्हा, उजरी अजरी बात बरी ।  
 अनंत संती शांती कांती प्रांती स्वातम खोज परी ।  
 परिहार हरी संसृति माहीं गाथी सदाचिद गीतचरी ।

(८६)

समज मना मतलब अपना राम भजन कर सार मिलावौ नाहक जग सपना ।  
 काल गति को गम नहि यारो छोरो छोरपना ।  
 मोह लोभ मद अभिमान मति अबिचार तपना ।  
 कौन न तोरी तुम, नहि, किन को सब घट येकपना ।  
 ब्रह्मा पिंपलि स्थावर जंगम मांहि हरी जपना ।  
 मानव काया, आतम छाया, पाया भाग घना ।  
 अनंत शांती अनुभव प्रेमा कारन मन अपना ।

(८७)

देख नजर से निज निरबान त्यज रे मन ह्यरान ।  
 सब है माया बादल छाया शास्तर बेद पुरान ।  
 संतत संपत, तन, जिनगानी<sup>१</sup> गून मता अवसान ।  
 काम बुरबारी<sup>२</sup>, सब परिहारी, गावौ, श्री भगवान ।  
 अनंत शांती परम प्रभाती संत सुबोधित मान ।

(८८)

परम पदी मति मान मनो का भरम नहि गति भाव जगो का ।  
 सब ही देखे राग सुहावे, नीगम पनि नित तँहा नहि धोका ।  
 घट घट माही सदचिद सोही करम जो भी क्रम भोग गुनोका ।  
 अनंत संती बसंत पंगती अमर कला घर आतम लोका ।

(८९)

कोइ बिरला बिर बलधारी समर जगावैं गिरवानी ।  
 लाखमो बाबा कोटी मो भाव जिनोका सब मानी ।  
 आदी व्याधी ताप अबादी अनुभव साछप कर जानी ।  
 शांती सुशीला परा अवनी अमलान न की मृदुबानी ।  
 राजी सबसे सगुन समाजी साजी कारज कर मानी ।  
 ना जित हारी भगत मुरारी हारि तमा कृति अभिमानी ।  
 पढरी गुजरी जठरी पगरी बिधरी आशा भवमानी ।  
 अनंत विश्रम सत गुरु भजनी बिजनी हरिजे हयरानी ।

(९०)

नहि बैसो देह बनेगो नेह धरो हरि को रे ।  
 काम कु त्यज दै आतम चीन्हो समजावौ मनमनको रे ।  
 मोह जाल मो नजर न आवै जगजीवन जिय को रे ।  
 अननं माने संत समागम पूरन सिंधू सम को रे ।

(९१)

एक दंत गूनवंत संत संग जाको,  
 सद्यमती उदितकाल, भयउं भोर, अजित काल ।  
 ठौर हन्यो, मोह जाल, नय रसाल बांको ।  
 जनन सुफल काज किन्हो, अमर भाव छोड़ दिन्हो ।  
 जीव, शीव खोज लिन्हो, लाभ घनो ताको ।  
 अंत रंग ढंग बीन, संग भयउ भंग हीन ।  
 अनंत क्रम सहज लीन, लिखत गून लाखो ।

(९२)

गन राजा हे गूननाथा, निज सुख परमारथ वेदांता ।  
 बिघन विमोचक बुद्धि प्रबोधित, निजभावे गुन गाता ।  
 निरगुन, सगुनन, सत प्रशांता, आतमनय एकांता ।  
 अनंत, भगती, सहजबनो की, जगवावौ सिद्धांता ।

(६३)

कीजो किरपा दिन के प्रतिपाल जय जय देव गुपाल ।  
अखंड हिरदे में मोरे जी बैठ रहो किरपाल ।  
जन के मारे मन नहि व्यापो व्यापो आतम भूपाल ।  
अनंत सहजो की है भावै, कुमत त्यजि जाँ पाल ।

(६४)

तिरबेनी को असनान करौ, भव तनमल सबही निकरो ।  
सतगुरु किरपा निजभोगावति स्वातमपद बोध भर्यो ।  
शांति जमुना निरमल गहिरी, जामो हरि कूद पर्यो ।  
प्रणव प्रभाती आतम तुर्या सरसति संग लह्यो ।  
अनंत माहीं संगम अवनि सतचित भाव भर्यो ।

(६५)

मैं हूँ दासी अबिनासी सदपगमांही निजपग बासी ।  
अर्थ अनर्था जानत नाहीं अब मति नहि तन फांसी ।  
भूठ खटो जगमान अमानि भावै भव ऊदासी ।  
शचु मिल नहि पात्र प्रियार्थी अति प्रभु विलासी ।

(६६)

तन सुद सबही बुध गम हरि है साजन भावो निर्मल स्रगम ।  
रैन दीन मो एक अनेकी अनंत शांती मोचक विभ्रम ।

(६७)

करिजो अपनो सुफल बिचार त्यज भव रजत बिकार ।  
घट घट सांहीं अलख गुसाईं भाखौ निज हित सार ।  
सहज प्रभावै समता भावै छांड चलो अविचार ।  
ज्ञानाज्ञान कि गठरी बांधो व्हांमो<sup>१</sup> नहि निरधार ।  
संगत सज्जन कर हरि गावौ उतरो रे भवपार ।  
अनंत शयनी स्वात्म निधी जा पग मिलसी अबिकार ।

(६८)

जगमो मौजी रंग रंगेला, खेलत माधव आपि अकेला ।  
समता शांती गरब न माला, स्वातम चंदन चर्चित माला ।  
सुगंध सुमनै तुलसिकु माला, सब सितलाई बनिहुं गुपाला ।  
गोकुल माहीं अनंत बाबा, मति जमुना के तिर प्रतिपाला ।

(६६)

भवती मो नहिं कलुसार समज मन ।  
 जंजार भयो निज कारन पावत दुर्गम अपनो पार ।  
 कोहि जोग में कोहि भोग में गुनरजनी अंधियार ।  
 जा जुगमाही नाम प्रवाही, लाभै निज सुख सार ।  
 अभिमति जिनकी दुविधा मन की तेथ नहीं निरधार ।  
 सदचित सुखधन बरसत बानी सज्जन भाव विचार ।  
 अनंत सहजी सत संगतमों रमरहियो अविकार ।

---



तुकाराम बुआ के पद



## साषी\*

( १ )

काफर सोही आपण बुझे आला दुनियां भर ।  
कहे तुका तुम्हें सुन रे भाई हीरीदा जीन्होका कठोर ॥

( २ )

भीस्त<sup>१</sup> न पावे मालसी पढीया लोक रीझाये ।  
नीचा जगमें कमतरीण सो ही सो फल पाये ॥

( ३ )

तुका दास राम का मनमे येक ही भाव ।  
तो न पालटु अब ही यो तन ज्याव ॥

( ४ )

तुका रामसुं चीत बांध राबु तैसा आपणी हात ।  
धेनु बछरा छोर ज्याव प्रेम न सुटे सात ॥

( ५ )

चीतसुं चीत जब मिले तब तन थंडा होये ।  
तुका मीलन। जीन्हंसु यैसा वीरला कोये ॥

( ६ )

तुका बस्तर<sup>२</sup> बीव्यारा क्या करे रे ज्याको चीत भगवा (न) होये ।  
भीतर मैला कैउं मीटे जो परे उपर धोये ॥

( ७ )

चीत मिले तो सब मिले नहीं तो फोकट संग  
पाणी पाथर येक ही ठोर कोरन भीगे अंग ॥

---

\*'तुकाराम बोधांची अस्सल गाथा' (श्री भावे) से संकलित

१. बहिरत । २. वस्त्र ।

( ८ )

तुका संग तीन्हंसु करीये जीनर्थें सुष दुनाये  
दुर्जन तेरा सुष काला थीता प्रेम घटाय ॥

( ९ )

तुका मीलना तो भला मनसु मन मील जाये  
उपर उपर माटी घसणी नेन्ह की कोण बराई ॥

( १० )

तुका जग भुलारे कह्या<sup>१</sup> न माने कोये  
हात परे जम काल के तब मारत फोरे डोये ॥

( ११ )

तुका कुटुब छोरे लरके जोरु सीर मुडाये  
जबर्थे ईछा नहीं मुई तब तु कीया काये ॥

( १२ )

तुका ईछा मीट गई तो काहा करे जट<sup>२</sup> षाक ।  
मथीया गोला डार दीया तो नही मीलें फीर ताक ॥

( १३ )

द्रीद मेरे साईयां के तुका चलावे पास  
सुरा सोही लडे हमसुं छोड़े तन की आस ॥

( १४ )

राम राम कह रे मन औरणसुं नंही काज ।  
बहुत उतारे पार आवे<sup>३</sup> रष तुका की लाज ॥

( १५ )

तुका राम बहुत मीठा रे भर राषु शेरीर ।  
तनकी करुं नाव ही उतारुं पैल तीर ॥

( १६ )

संतन पन्हंयां ले षडा रहुगा कुर द्वार ।  
चेलते पीछें हुं फिर रज उडते लेउ सीर ॥

(१७)

हरीसुं मील देष येक ही बेरे ।  
पाछे फिर तु नावे<sup>१</sup> घर ॥धृ०॥  
मात सुनो दुती आवे मनावन ।  
जाया करीती भर जोबन ॥  
हरीसु मोही कहीया न ज्याये ।  
तब तु बुक्के आंगों पाये ॥  
देष ही भावा कल्लु पकडी हात ।  
मीलाई तुका प्रभु सात<sup>२</sup> ॥

(१८)

क्या कहुं नही बुझत लोका  
ली ज्यावे जम मारत घका ॥धृ॥  
क्या जीवने की पकड़ी आसा  
हातों लीया नहीं तेरा घासा ॥  
कीसे दीवाने कहता मेरा ।  
छुटे जावे तन तुं सब च्या नेरा ।  
कहे तुका तु भया दीवाना ।  
आपना बीच्यार कर ले जना ॥

(१९)

कब मरुं पाउं चेरन तुम्हारे ।  
ठाकुर मेरे जीवन प्यारे ॥धृ॥  
जेग डरे ज्याकु सो मोही मीठा ।  
मीठा डर अंनदमाही पैठा ।  
भला पाउं जनम ईन्हं बेरे ।  
बस माया के अब संग फेरे ।  
कहे तुका धन मान ही दारा ।  
वोही लीये गुडलीये पसारा ।

(२०)

क्या गांउ कोण सुननवाला  
देधु तो सब ही जग भुला ॥ धृ ॥  
पुल्ले अपणे राम ही सात ।  
जैसी तैसी कर ही मात ।

कांह ती<sup>१</sup> मधुर बानी ।  
 रीझये जेग येसी बौरानी ।  
 गीरधरलाल तो भाव का भुका ।  
 राग कला नहि जाणत तुका ॥

(२१)

दास पाछे दौरे राम ।  
 सोवे षडा आपे मुकाम ॥ ध्रु ॥  
 प्रेम रसडी बांधी गलें ।  
 पैच च्यलें उधर ।  
 आपणे जाणसुं भुल न देवे ।  
 कर ही धर आध्यें वाट बतावे ।  
 तुका प्रभु दीनदयाल ।  
 वारी रे तुज पर हुं गोपाल ॥

(२२)

येसा कर घर आवे राम ।  
 यौर धदा सब छोर ही काम ॥ ध्रु ॥  
 ईतने गोते काहे पाता ।  
 जब तु आपन भूल न होता ।  
 अंतर ज्यामी जाणत साच्या ।  
 मनका यक डंड पर वाच्या ।  
 तुका प्रभु देस बीदेस ।  
 भरीया पाली नहीं लेंश ।

(२३)

मेरे राम को नाम ज्यो लेंवे वारेबार ।  
 त्याके पाउं मेरे तनके पैज्यार ॥ ध्रु ॥  
 हसते धेलते च्यलेते बाट ।  
 पाणा पाते सोवते पाट ।  
 जातनसुं मुजे कछु नही प्यार ।  
 असता की नही हीदु वेड चंभार ।  
 ज्याका चीत लगा मेर राम को नाम ।  
 कहे तुका मेरा चीत लागा त्याके पाउं ॥

( २४ )

आप तरे त्याकी कोण बराई ।  
 औरणकुं भलो नाव धराई ॥धृ॥  
 काहे भुमी येतना भार राषे ।  
 दुभूत धेनु नहीं दुध चाषे ।  
 बरसत मेघ फलत हे बीरषा ।  
 कोण काम अपर्णा उन्होती रीषा ।  
 काहे चन्दा सुरीज षावे फेरा<sup>१</sup> ।  
 पीन येक बैठ नहीं नही पावत घेरा ।  
 काहे परीस कंचन करे धातु ।  
 नही मोल तुटे<sup>२</sup> नही पावत धातु ॥  
 कहे तुका उपकार ही काज ।  
 सब ही कर रही या रघुराज ॥

( २५ )

जग चले उस बाट कोण जाये ।  
 नही समजत फीरे तो ही गोदे<sup>३</sup> षाये ॥ध्रु०॥  
 नही येक दो सकल संवसार<sup>४</sup> ।  
 जो बुझे सो अगला स्वार ।  
 उपर स्वार बैठे त्रुस्णा पीठ ।  
 नही बांचें कोई जावे लूट ।  
 देष ही डर फीर बैठा तुका  
 जोवत मारग राम ही येका ॥

( २६ )

भले रे भाई जीन्हो कीया चीज  
 आछा नहीं मीलत बीछ ॥धृ॥  
 फीरत फीरत पाया सार ।  
 मीटत लोले धन की नार ।  
 तीरथ बरत फीर पाया जोग ।  
 नही तळमळ<sup>५</sup> तुटती भवरोग ॥  
 कहे तुका मैं ताको दास ।  
 नही सीर भार चलावे पास ॥

(२७)

लाल कबली ऊढे पेनाये ।  
 मोसुं हरीशे कैसे बनाये ॥ध्रु०॥  
 काहे सषी तुम्हें करोती सोर ।  
 हीरीदा हरीका कठीण कठोर ।  
 नहीं कीरीया सरूम कल्लु लाजे ।  
 अउ सुनाउ बहुत हे भाजे ।  
 और नाम रूप नहीं गोवरीया  
 तुका प्रभु माषन घैया ॥

(२८)

राम कहो जीवना फल सो ही ।  
 हरी भजनसुं बीलंब न पाई ॥ध्रु॥  
 कवण का मंदीर कवण की भोंपरी ।  
 येक रामबीन सब ही फुकरी ।  
 कवण की काया कवण की माया ।  
 येक रामबीनं सर्व ही जाया ॥  
 कहे तुका सब ही चलन्हारा ।  
 येक रामबीन नहीं वासरा ॥

(२९)

काहे भुला धन संपती घोरे ।  
 रामनाम सुनं गाउ हो बापु रे ॥ध्रु॥  
 राजे लोक सब कहे तु आपणा ।  
 जब काल नहीं पाया ठाणा ।  
 माया मीथ्या मनका सब धंदा ।  
 तज अभीमान भज गोवींदा ।  
 राना रंक डोगर की राई ।  
 कहे तुका करे ईलाही ॥



(३०)

छोड़े धन मंदिर बन बसाय ॥  
मांगत टुका घर घर खाया ॥  
तीनसों हम करवों सलाम ।  
ज्यामुख बैठा राजाराम ॥  
तुलसीमाला का बभूत चहावे ।  
हरजी के गुन निर्मल गावे ॥  
कहे तुका जो साई हमारा  
हिरनकश्यप जिन्हे मारहि डारा ॥

(३१)

मंत्र तंत्र नहि मानत साषी ।  
प्रेमभाव नहि अंतर राषी ॥  
राम कहे त्याके पग हूं लागूं ।  
देषत कपट अभिमान दुर भागूं ॥  
अधिक जाती कुल नहि जानूं ।  
जाने नारायन सो प्रानी मानूं ॥  
कहे तुका जीव तन धन डारू वारी ।  
राम उपासिहुं बलिहारी ॥

(३२)

चुरा चुराकर माखन पाया ।  
गौलनी का नंदकुमर कन्हैया ॥  
काहे बराई<sup>१</sup> दिषावत मोही ।  
जानतहुं प्रभुपना ते राखो भाई ॥  
और मात सुन उषलसुं गला ।  
बांध लिया तूं आपना गोषाला ॥  
फिरत बन बन गाऊं घरावत ।  
कहे तुकया बंधु लकरी ले हात ॥

(३३)

हरिसूँ मिल ले एक ही बेर ।  
 पाछें तू फेर नावे घर ॥  
 मात सुनों दुति आवे मनावन ।  
 जाया करती भर जीवन ।  
 हरिसुख मोही कहिया न जाय ।  
 तब तू बुझे आगो पाय ॥  
 देषहि भाव कछु पकरी हात  
 मिलाई तुका प्रभु सात ॥

---

अस्सल गाथा के अतिरिक्त पद



(१)

संबाल यारा उपर तलें दोन्हों मार की चोट ।  
नजर करे सोही राखे पश्वा जावे छुट प्यार खुदाई प्यार  
खुदाई प्यार खुदाई ।  
प्यार खुदाई रे बाबा जिकिर खुदाई उडे कुदे दुंग नचावे  
आगल भुलत प्यार ।  
लडबड खडबड कहि कांख चलावत भार कहे तुका  
मुनो एका हम जिन्होंके सात ।  
मिलावे तो उसे देना तोहि चढावे हात ॥

(२)

सब संबाल म्याने लौडे खडा केऊं गुंग ।  
मदिरथी माता हुवा भुलि पाडी भंग, आपसकुं संबाल<sup>१</sup> आपसकुं संबाल  
मुंढे खुब राख ताल ।  
मुशि<sup>२</sup> वोहि बोला नहीं तो करंगा हाल<sup>३</sup> आवल का तो पीछे नहीं मुदल  
बिसर जाय ।  
फिरते नहीं लाज रेंडी गद्धी गोते खाय जिन्हो खातिर इतना होता सो  
नहीं दुजे बेकाम ।  
उचा जोरो लिया तुंबा तुंबा बुरा काम निकल जावे चिकल जोरा  
मुंढे दिलदारी ।  
जवानी को छोड दे बात फिर एकतारी कहे तुका पिसल रुका  
मेरे को तो दान देख

पकड़ घका.....४ मार चलाऊं आलेख ॥

१. सँभाल । २. सुँह से । ३. दुर्दशा । ४. यहाँ दो असंस्कारी शब्द छोड़ दिये गये हैं ।

(३)

नजर करे सोहि जिके बाबा दुरथी तमासा देख ।  
 लकड़ी फांसा लेकर बैठा आगले ठंक्ण मेख काहे भुला एक देखत ।  
 आंखो मारत डांगो बाजार दमरी चमरी जो नर भुला ।  
 सोत आधो हिलत खाय नहि बुलावत किसे बाबा आप हिमत जाय ।  
 कहे तुका उस असा के संग फिर फिर गोते खाय ।

(४)

अल्ला करे सो होय बाबा करतार का सिरताज ।  
 गाऊ बछुरे तिस चलावे यारो बाधो न सात ख्याल मेरा साहेब का  
 बाबा हुवा करतार ।  
 व्हात आवे चढे पीठ आपे हुवा अस्विवार जिकिर करो अल्ला की  
 बाबा सबल्या अदर मेस ।  
 कहे तुका जो नर बुझे सोहि भया दरवेस ॥

(५)

अल्ला देवे अल्ला दिलावे ।  
 अल्ला मारे अल्ला खिलावे ।  
 अल्ला बिगर नहीं कोय ।  
 अल्ला करे सोहि होय मर्द होय वो खडा फीर  
 नामर्दकुं नहीं धीर ।  
 आपने दिलकुं करना खुसी ।  
 तीन दाम की क्या खुमासी सब रसों का किया मार ।  
 भजनगाली एकहि सार ।  
 इमान तो सबही सखा ।  
 थोड़ी तोभी लेकर ज्या जिन्हो पास नीत<sup>१</sup> सोय ।  
 वोही बसकर ते रोवे ।  
 सांतो पांचो मार लगावे ।  
 उत्तार सो पीछे खावे सब ज्वानी निकल जावे ।  
 पीछे गधड़ी मट्टी खावे ।  
 गांव ढाल सो क्या लेवे ।  
 हगवनी भरी नहीं धोवे मेरी दारू जिन्हें खाया ।  
 दिदार दरगां सोहि पाया ।  
 तलहे मुँटी घाल जावे ।

बिगारी सोवे क्या लेवे बभार का बुझे भाव ।  
 वोहि पुसत<sup>१</sup> आवे ठाव ।  
 फुकट बादु कहे तुका ।  
 लेवे सोहि लेवो सखा ॥

(६)

आवल्ल<sup>२</sup> नाम आल्ला बडा लेते भुल न जाये ।  
 इलाम त्याकाल जमु परताहि तुंव बजाये ।  
 अल्ला एक तुं नबी एक तुं धृ काटतें सिर पांवों हाते गहीं जीव डराये ।  
 आगले देखे पिछले बुझे ।  
 आवे हुजुर आय सब सवरी नचाव म्याने खडा आपनी सात ।  
 हात पाव रखते जबाव नहीं आगली बात सुनो भाई बजार नहीं  
 सब ही नर चलावे ।  
 नन्हा बडा नहीं कोये एक ठोर मिलावे एक तरि नहीं प्यार  
 जीवन की आस ।  
 कहे तुका सोहि मुंढा राख लिये पाये न पास ॥

(७)

तम भज्याय ते बुरा जिकीर तैकरे ।  
 सीर काटे उर कूटे ताहां भडकरे ताहां एक तुही ताहां एक तुही ।  
 ताहां एक तु ही रे बाबा हम तुह्म नहीं दिदार देखो भले  
 नहीं किसे पछाने कोय ।  
 सच्चा नहीं पकड सके झुटे झुटे रोय किसे कहे मेरा किन्हे सती लिया भास ।  
 नहीं मेलो मिले जीवना झूठा किया नास सुनो भाई  
 कैसा तोही होय तैसा होय ।  
 बाट खाना अल्ला कहना एकवारा तो है भला लिया भेक  
 मुंढे अपना नफा देख ।  
 कहे तुका सोही सखा हाक अल्ला एक ॥

१. पड़ते हुए । २. प्रथम ।





श्रीसमर्थ रामदास के पद



(१)

जित देखो उत रामहिं रामा  
जित देखो उत पूरण कामा ॥ध्रु०॥  
तृण तरुवर सातो सागर  
जित देखो उत मोहन नागर ॥१॥  
जल थल काष्ठ पषाण<sup>१</sup> अकाशा ।  
चंद्र सुरज नच<sup>२</sup> तेज प्रकाशा ॥२॥  
मोरे मन मानस राम भजो रे  
रामदास प्रभु ऐसा करो रे ॥३॥

(२)

(राग सिंध काफी ; ताल दादरा)  
राम न जाने नर तो क्या जी ॥ध्रु॥  
धन दौलत सब माल खजीना ।  
और मुख<sup>३</sup> सर किया तो क्या जी ॥१॥  
गोकुल मथुरा मधुवन द्वारका ।  
और अयोध्या कर आया तो क्या जी ॥२॥  
गंगा गोमति रेवा तापी ।  
और बनारस न्हाया<sup>४</sup> तो क्या जी ॥३॥  
दर्वेश शवड़ा जंगम जोगी ।  
और कानफाड़ी<sup>५</sup> हुआ तो क्या जी ॥४॥  
आत्म ज्ञान की खबर न जाने ।  
और ध्यानन<sup>६</sup> बक हुआ तो क्या जी ॥५॥  
वेद पुरान की चर्चा घनी है ।  
और शास्तर पढ़ आया तो क्या जी ॥६॥  
रामदास प्रभु, आत्म रघुवीर<sup>७</sup> ।  
इस नयन नहिं छाया तो क्या जी ॥७॥

---

१. पत्थर । २. नाचते हैं । ३. मुलक । ४. नहाया । ५. कलफटा योगी ।  
६. ध्यान में (बक के समान ध्यानी हुआ तो क्या हुआ ?) । ७. रघुवीर ।

(३)

(राग—काफी, ताल—दीप चंदी)  
 रे भाई गैबी<sup>१</sup> मरद सो न्यारे  
 वे ही अल्ला मिया के प्यारे ॥ ध्रु० ॥  
 देहरा तुटेगा, मशीदी फुटेगा  
 लुटेगा सब हय सो  
 लुटत नहीं, फुटत नहीं  
 गैबी सो कैसे रे भाई ॥ १ ॥  
 हिंदु मुसलमान महज्यब<sup>२</sup> चले  
 येक सरजिनहारा<sup>३</sup>  
 साहब अलम<sup>४</sup> कुं चलावे  
 सो अलम थी<sup>५</sup> न्यारा ॥ २ ॥  
 अवल एक आखीर येक  
 दोऊ नहीं रे भाई  
 हम भी जायेंगे  
 तुम भी जायेंगे  
 हक सो इलाही रे ॥ ३ ॥

(४)

घट घट साहिया रे अजब अलामिया रे ॥ ध्रु० ॥  
 ये हिन्दु मुसलमाना<sup>६</sup> दोनों चलावे, पछाने<sup>७</sup> सो भावे ॥ १ ॥  
 मुरिजन हारा बड़ा करता है, कोई एक जाने पार ॥ २ ॥  
 अवल<sup>८</sup> अखैर<sup>९</sup> समझ दिवाने, अकलमंद पछाने ॥ ३ ॥  
 गरीबन काज बड़ा धनी है, बंदे कमीन कमीन ॥ ४ ॥

(५)

रघुनाथ के दरबार घमडी<sup>१०</sup> दे गाजतु है ॥ ध्रु० ॥  
 तथै ये ये पखवाज बाजतु है,  
 सुश्वर मुनिवर देखन आवतु हैं ॥ १ ॥  
 नारद किन्नर सुरवर गावतु है  
 शंख मेरि मुनिकै राम थरकतु है ॥ २ ॥  
 लाल घुसर तबके उड़ावतु है  
 रामदास तहाँ बलि जावत<sup>११</sup> है ॥ ३ ॥

१. परोक्षवादी। २. मजहब। ३. सर्जनहारा (सृष्टि-कर्ता)। ४. दुनिया। ५. से।  
 ६. मुसलमान का बहुवचन मुसलमाना (दक्खिनी हिन्दी), इसी प्रकार  
 शांत का बहुवचन शातां। ७. पहचान (दक्खिनी हिन्दी)। ८. अवल। ९. आखिर।  
 १०. नगाड़ा। ११. यहाँ 'जावतु' होना चाहिए; क्योंकि शेष सभी चरणों में 'तु' है।

हिन्दी को मराठी संतों की देन

॥ मिहो ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
॥ रंखाल  
॥ लगी है प्रेमगल गन किया दा ॥  
॥ पीया बिन जीये रा कै कर जीयों ॥  
॥ खुद स्तेबुनियादा ॥ ॥ मह उबक्ष  
॥ दयाल आजीजूकं ॥ औ हुन ज्या  
॥ अनुवाद ॥ ॥ गुंडा केशो प्रेम दी  
॥ लुंथां ते रोखो न ज्या दा ॥ ॥  
॥ रख्याल  
॥ हुवा है सुनुनाः सबति रुधरु प  
॥ ॥ सकलति रुध को आरु गुं  
॥ ईग बाकुलगन ज्या डा ॥ ॥

विदर्भ-संत गुंडाकेशो के हस्ताक्षरों में: उन्हीं का 'रख्याल'

उर्ध्वपंचक ॥  
ज्या हा ज्या उता हा म म सी ही ॥ ॥ सब  
सो बत सो पाछे र ही ॥ ॥ ॥ ज्या हा ली  
ज्या वे ता हा दी ल ज्या वे ॥ ॥ नाम नी न मो हा  
क छु न ही भा वे ॥ ॥ ये क छ्य प्रा वे ये क  
दी स्वा वे ॥ ज्या हा भा वे ता हा म म ली ज्या  
वे ॥ ॥ नाम दा सब दा उ मी च्य ले ॥ ॥  
हा ज्या उता हा नाम मी ले ॥ ॥ ॥

समर्थ रामदास का पद  
(ढाई सौ वर्ष प्राचीन हस्तलिखित पोथी से)



बहिणा बाई के पद





(१)

## गौलणी

देवकी कहे सुन बात भतारो  
मुनि के आवे कंस रे  
जानि मुनि में लेकर हातो ।  
श्रीधर नहीं जसवदा पास रे ॥ १ ॥  
शल के जावोजी तुम बसुदेवा,  
आयेंगे कंस बिखार ।  
ढखबिखें प्राण लेवें सबके  
कहा करो बिचार ॥ २ ॥  
अच्छी रात भयी है,  
जमुना आये मेघ तुसार ।  
पाव में बेरी कुलपो<sup>१</sup> कैसे  
जाना नंद के बार ॥ ३ ॥  
बली बली बारो राखते हैं,  
अब कहा करे अविनाश रे ॥ ४ ॥  
अपने कर हरि लेकर देवकी देत  
भतारो<sup>२</sup> हात रे !  
बेरी तब ही तूट परी है,  
बंधन तूटो पास रे ॥ ५ ॥  
बहिणी कहे जीस कृपा  
उस कहा करे जम पास रे  
बेरी कुलपो आपही खोलत जावत है अविनाश रे ॥ ६ ॥

(२)

ये गोकुल चल हो कहत मुरारी  
 मेघ तुसार निवारे फनिधर सेवा करे बलिहारी ॥ १ ॥  
 बसुवा अपने कर दीन्हो पालख योही कीन्हो  
 जमुना के तट आथके देखें पूरन निरंजनो ॥ २ ॥  
 पूरन रूप यो देखे जमुना जानीये सबही भाव  
 दोही ठोर भई जमुना नीर तब जानत यो हरि भाव ॥ ३ ॥

जैसा परवत वैसो नीर हवो जानी के हास,  
 पाव लागे जनु बहे जायगे सब दोस ॥४॥  
 जिस चरन को तीरथ शंकर माथा रखीया नीर  
 वो चरन अब प्राप्त भये हो ये जान उधार ॥५॥  
 बहिनी कहे जिसकु हरि भावे, उसकु काल ही धोके  
 बसुदेवा कर आप ही मुरारी काहे कुं संकट आवे ॥६॥

(३)

बसुदेवा तब बारन आवें सोवें गोकुल नंद  
 दरवाजा आप खोलत है रे आवत गोविंद ॥१॥  
 जीस दरवाजें लोहों के सांकल कुलपो तोड़ रखाये,  
 सब जन सेवक सोये तब ही बसुदेव घर जाये ॥२॥  
 तब ये माया प्रगट भई है जसोदा सुत भई है,  
 औरै सोवे माया ठोर धरी है ॥३॥  
 जसोदा कुं जहाँ निद्रा लगी है जाने के गोकुल नाथ,  
 आवे घर के बसुदेवा तांहां माया लीनी हात ॥४॥  
 धांकत है मन कांपत है, तन फेर चले मथुरा कुं  
 निकसे तब या देखत सब कुलपो होवत वाकुं ॥५॥  
 बहिनी कहे तब माया लेकर जाया फेर मथुरा  
 देवकी कर लेकर दीन्ही दरवाजे रखे फेरा ॥६॥

(४)

बसुदेव जब देखें हीकुं चार भुजा श्री मुरारी  
 कहत है शाम तुमारो दरशन वाञ्छित रात दिन सारी ॥१॥  
 तुमकुं वचन सुनावें दारो सेवक सोवा  
 तुम रूप छोड़ो देवा हम से कंस कु है दावा ॥२॥  
 अब ही सुनो गोपाल भयो अब मारत है कंस,  
 सबही लरके मारत जावो वो रोवत है हरि पास ॥३॥

चार भुजा तुमको गोविन्द चक्र गदा और शंख,  
जबहि कौस्तुभ देखत तब धो मारेगा छोड़ो भेख ॥४॥  
जय कृष्ण कृपाल स्वामी बचन सुनो जी हमारा  
उस रूपो जब देखे कंस प्राणसु लेवे तेरा ॥५॥  
बहिनी कहे हरि प्रगट भयो है, उदर में कारण कौन  
पुण्य की बेला प्रगट भई है, वोही कारण जान ॥६॥

(५)

जय कृष्ण कृपाल भयो जी  
नहीं कीये जप तप दान  
नै गृही ब्रह्मन पूजन  
कीया भूमि नहि गौदान ॥१॥  
तुम क्यों प्रगट भयो कहा जानो,  
अर्चन वंदन नहि कल्लु पायो,  
हाय अर्चबा मान ॥२॥  
अन्न दीयो तब या  
रसि नहि देवन पूजो भाव  
तीरथ यात्रा कल्लु नहीं जोड़ी  
कहा भयो नवलाव ॥३॥  
वन धारी और निरबाना है  
पत्र लिखावत जान,  
नंगाह पांव, नंगा देहहि,  
बन बन जावत रान ॥४॥  
परबत मांहे जोगी होकर  
छोड़ दियो संसार  
धूमरपान और पंचाग्नी साधन  
बैठे जल की धार ॥५॥  
बहिनी कहे कहा जलम<sup>१</sup> का  
संचित प्राप्त भये इस बेला  
चार मुजा हरि मुज को दिखाया  
ये ही कहो घन नीला ॥६॥

(६)

सुनो कहत है शाम सुजानो  
पुण्य बिना नहीं कोई  
जिसके पल्ले जप तप दान है  
पावै दरसन वो ही ॥१॥

तुम सब बात सुनो जी  
 चित्त कू ठोर धरो जी ।  
 हरि के आये, देये ही बाण कहो जी ॥२॥  
 फूल बिना, फल जल बिना  
 अकुर बिन पुरुष नहीं छाया  
 रवि बिनु कमलिनी, रवि बिन तेज  
 अगी ताहा सब आया ॥३॥  
 तरु तहा बिन बिज<sup>१</sup> तहा  
 तरु है दिपके पास प्रकास  
 नर ताहीं नारी फल ताहीं  
 फल है पुण्य ताहा अविनास ॥४॥  
 बहिनी कहे जिसकु हरि आवे  
 केही है पुण्य की रास  
 शाती क्षमा उस घर मे सोवे  
 सबही सपत दास ॥५॥

(७)

ये गोविंद प्राप्त भयो कहा काज  
 व्रत नहि जानत तप नहि जानत  
 कारागार मे बिराज ॥१॥  
 पूरब जनम तप करत है,  
 तब वरद मिलो वनमाली  
 मेरे पेट मे प्रगटो निरगुन  
 योही मागत बाली ॥२॥  
 बहुत ही निकट माड़ी  
 तब हरि करुना कर है जान  
 तीन जनम मे मेरे उदर में  
 आज बर दियो उस रात ॥३॥  
 उस तप के लीये उदरकू आये जन  
 वोहि कृष्ण भयो है येही तप के कारन ॥४॥  
 तपव्रत दान बिन बिहिन  
 सेवा कृष्ण न आवे सग  
 सग बिन नहि मुक्ति जिवाकू  
 ये ही कहत श्रीरग ॥ ५ ॥

बहिनी कहे उस वसुदेव  
देवकी कु देव मुक्ति  
वयसों तप बिन प्राप्त नहीं वो साधू की संगती ॥ ६ ॥

(८)

ये अजब बात सुनाई भाई,  
गरुड़ को पंख हिरावे कागा  
लक्ष्मी चरन चुराई ॥ १ ॥  
ये सूरज की बीब अंधोर  
सोवे चंदर कूं आग जलावे  
राहु के गिहो भोगी कहा रे  
अमृत ले मर जावे ॥ २ ॥  
कुबेर सोवे धन के आस  
हनुमान जोर मंगावें  
वैसे सब ही झुटा है  
निंदा की बात सुनावे ॥ ३ ॥  
समीदर तान्हो<sup>१</sup> पीयत कैसो  
साधू मांगत दान  
बहिनी कहे जन निंदक है रे  
बाको सांच न मान ॥ ४ ॥

(९)

सब ब्रज नारी सुनो  
हरि जनमों नंद जसोदा पेट ।  
चलवो चल उस हरि कुं देखे  
मिल निकलत है घाट ॥ १ ॥  
नारी आरती कर ले गावत  
नाम संग में लागा छेद  
हलदिर तेल लीये कर माहे  
मिलने चले गोविंद ॥ २ ॥  
अपने अपने घर तोरन  
गुड़िया धरत है जनमें सुत  
नंद को भाग कोइ न जाने  
भेटी होवे अनंत ॥ ३ ॥

घर घर गावत राग रागिनी  
 ठोर ठोरे भयी भार  
 वा मुख कहा कहूँ  
 अपने मुख से आवे न जाने पार ॥४॥  
 ब्रज जन नारी मंगल गावत  
 चिर लुटावे भार  
 गौ धरत और सुन्ना  
 दान करत है बाट ही बाट ॥५॥  
 कुंकम केसर चुव्वा चंदन  
 फूल गुलाल की शोभा  
 देखत इंदर, फणींदर महेंदर  
 गावत हैं सब रंभा ॥६॥  
 नाद न मेरी ताल ही  
 जब भट नांद ने अंबर गाजे,  
 नाना सुर बजावत  
 छंदे डोल दमामे बाजे ॥७॥  
 बहिनी कहे हरि जन्म को कहा कहूँ हरि जाने  
 छंद प्रबंध सुनावत नारी  
 देह भाव नहि जाने ॥८॥

( १० )

कंटक को मल्ल मर्द,  
 दौतन को सिर छेद  
 सुत तेरा नंद कृष्ण  
 तोही जानी हैं, गोपिन को प्राननाथ  
 भक्तन कू करे सनाथ  
 शास्तर की ऐसी बात  
 संत जानी है ॥१॥  
 धरम का रत्न आया,  
 पाप कू सब डार दिया  
 वोही सुत कृष्ण भया  
 बात ये सत्य मानी है ॥२॥  
 सुत मत कहो नन्द, ब्रम्ह सो ये ही गोविंद  
 बहिनी का भार प्रबंध, सत्य सुदाईये ॥३॥

( ११ )

जीस आस जोगी जग  
 जीस आस छोड़ भाग  
 जीस आस ले बैराग बनवास जात है ॥१॥  
 जीस आस पान खावे, जीस आस गंग जावे  
 जीस आस धरत सोवें  
 जप तप ही करतु है ॥२॥  
 जीस आस शिर मुंडे  
 जीस आस मुच्छ खंडे  
 जीस आस होते रंडे  
 जलमे वसतु है ॥३॥  
 वो ही सत्य जान नंद  
 प्रगट भया है गोविंद  
 पुख्य ही तेरा अगाध  
 बहिणी ये कहतु है ॥४॥

( १२ )

जमुना के तट धेनु चरावत  
 गावत है गोपाल री  
 गीत प्रबंध हास्य विनोद  
 नाचत है श्री हरी ॥१॥  
 मैं येरी देखत मय  
 नंदलाल कांसे पीत वसन है भलाल  
 कानों में कुंडल देती ढाल  
 सिर पर मोर पिखा मोर दिखा नंदलाल ॥२॥  
 अबीर गुलाल सबके माथा  
 हार सुवास पिनाये  
 जाई जुई चंपन कोमल  
 चंदन चंपक लाये  
 छुंद धीमा धीमा सुनावत है  
 हरि बंध गयो मेरो प्रान  
 बहिना कहे सब भूल गये  
 मेरा हरी सु लगा है मन ॥

( १३ )

मरन सो हक रे है बाबा  
 मरन सो हक है ॥ध्रु०॥  
 काहे डरावत मोहे बाबा  
 उपजे सो मर जाये भाई  
 मरन धरन सा कोई बाबा ॥१॥  
 जनन मरन ये दोनों भाई  
 मोकले तन के साथ  
 मोती पुरे सो आपही मरेंगे  
 बदनामी झुठी बात ॥२॥  
 जैसा करना वैसा भरना  
 संचित ये ही प्रमान  
 तारन हार तो न्यारा है रे  
 हकीम वो रहिमान ॥३॥  
 बहिनी कहे वो अपनी बात  
 काहे करे डौर (गौर)  
 ग्यानी होवे तो समझ लेवे  
 मरन करे आपे दूर ॥४॥

( १४ )

सच्च। साहेब तूं येक मेरा  
 काहे मुजे फिकीर  
 महाल<sup>१</sup> मुलुख<sup>२</sup> परवा नही  
 क्या करूं पील पथीर ॥१॥  
 गोविंद चाकरी पकरी  
 पकरी पकरी तेरी ॥ध्रु०॥  
 साहेब तेरी जिकीर करते  
 माया परदा हुवा दूर  
 चारो दील भाई पीछे रहते हैं  
 बंदा हुजूर ॥२॥  
 मेरा भी पन सट कर  
 साहेब पकरे तेरे पाय  
 बहिनी कहे तुमसे गोविंद  
 तेरे पर बलि जाय ॥ ३ ॥



(१५)

वैसी रात बढ़ाई  
सब जानो तुम भाई ॥ ध्रु० ॥  
देव कहे सो कहा न होवे  
सुन रे मूढ़ो अंध  
लीला मनुख भई जीस  
मणिका छूटा बंद ॥ १ ॥

रावन मार के विभीषण लंका  
यह पाई राज्य कमाई  
राक्षस कू अमराई दीयो  
ये वैसे राम नबाई ॥ २ ॥

पहरादों बिख समिंदर बुरना  
परबत लोट दिया है ।  
आगी जलावे पिता उसका  
सत्व से राम रखावे ॥ ३ ॥

पानी माहें गजकू छोड़े  
सावज मार न भाई  
उसको रन्यो कुटनी मुक्तो  
करता राम सो वोही ॥ ४ ॥

मिरा को बिख अमृत किया  
फत्तर कू दूध पिलाया  
स्वामी बिख चढ़े तब राम राम  
ऐसो बीरद बढ़ाया ॥ ५ ॥

शनि को रूप लीया  
राम राखो भक्त को सीस  
ब्रह्मन सुदामा सुन्नो की नगरी  
वैसे करे जगदीश ॥ ६ ॥

वैसे भगत बहुत रखे  
तब कहा कहु जी बढ़ाई ।  
बहिनी कहे तुम भक्त कृपाल हो  
जो करे सो सब होई ॥ ७ ॥

(१६)

जटा न कंथा सिंगी न श्रांख  
 अलख भेक हमारा बाबू<sup>१</sup>  
 भोली न पत्र कान में मुद्रा  
 गगन पर देख तारा ॥१॥

बाबा हमतो निरंजन वासी,  
 साधू संत योगी जान लो हम क्या जाने घरवासी ॥ध्रु०॥  
 माता न पिता बंधु न भगिनी  
 गव गोत ओ सब न्यारा  
 काया न माया रूप न रेखा  
 उलटा पंथ हमारा बाबा ॥२॥

धोती न पोथी जात न कुल  
 सहजी सहजी भेक पाया  
 अनुभवी पत्रि सी सिद्ध की खादी  
 उन नी ध्यान लगाया ॥३॥

बोध बल पर बैठा भाई  
 देखत है तिन्ह लोक  
 उर्ध्व नयन की उलटी पाती  
 जहां प्रकाश आनंद कोटी ॥४॥

भाव भगत मांगत भिन्ना  
 तेरा मोक्ष कीदर रहा दिखाई  
 बहिनी कहे मै दासी संतन की  
 तेरे पर बलि जावे ॥५॥

(१७)

दो दिन की दुनीया रे बाबा  
 दो दिन की है दुनीया ॥ध्रु०॥  
 ले अल्ला का नाम कूल धरो ध्यान  
 बंदे न होना गुंम  
 गाव रतन से ही सार  
 नई आवेगा दूज बार  
 वेगी करो हे फिकीर  
 करो अल्ला की जिकीर ॥१॥

१. यहाँ 'बाबा' होना चाहिए। बेहणाबाई के समय में 'बाबू' पैदा नहीं हुए थे।

करो अल्ला की फिकीर  
तब मिलेगा गामील पीर  
बहिणी कहे तुजे पुकार  
कृष्ण नाम तमे ह्रुसियार ॥२॥

(१८)

जय जय कृष्ण कृपाला  
हो जी नहीं किया जप तप दान  
जिस गृहीं बहान पूजन  
नहि रे भूमि नहि गोदान ॥१॥  
तुम भ्यौं प्रगट भयौ कहा जानो  
अर्चन वंदन कछु पालो होय अर्चबा मानो ॥२॥  
अन्न दिया उसकू रसि  
नहि रे देवत पूजो भाव  
तीरथ यात्रा नहि कछु जोडो कहा भयो नवलाव ॥३॥  
बनधारी और निरपानी है पत्र लिखावत जान  
नंगेहि पाव नंगा देह ही बनवन धुंडत रान ॥४॥  
परवतयां हैं जोगी होकर छोड दियो संसार ।  
धूमर पाने पंचांगी साधन बैठे जल की धार ॥५॥  
बहिणी कहे कहा जन्म को संचित प्राप्त भये इस बेला ।  
चार भुजा हरि भुज को दिखाया येई कहो घटा नीला ॥

(१९)

नंदजी आसीस भार भट भाट को असीस है ।  
चिरकाल सुत तेरो ।  
सत्य जाण बात है ।  
गज दासी घोडे ।  
वस्त्र शस्त्र दान देत है ।  
कृष्ण को प्रताप भार ।  
बहिणी मूसे गात है ॥१॥

(२०)

जसोदा का पुण्य फलो ।  
नंदजी तेरो भलो ।  
कृष्णजी की आस डारो माया मोह नंद जी ॥१॥

यो ही.....ब्रह्म निर्गुणहि वाको नाम कृष्ण जी ।

स्वरूपधाम बैकुण्ठ को जाणजी ॥२॥

कुर्म नारसिंह रूप ।

फरश वामन रूप ।

मत्स्य ही वराह रूप ।

योही कृष्ण सत्य जी ॥३॥

छोडा माया पूत वैसी यो सत्य द्वेषीकेशी ।

उसको दरसन दो जी

पाप जावे बहिणी का जी ॥४॥

---

केशव स्वामी के पद



( १ )

लागी हो गोविंदा से पिरती ।<sup>१</sup>  
हृदय कमल में जब तब देखूं, परम सुन्दर भरी श्याम की मूरती ॥ध्रु०॥  
धन सुत संपत्ति कछु नहि भावत  
निशिदिन सुख रूप हरिगुण गावत ॥१॥  
आदि पुरुष हरि नंद का सुत  
निरखत नयरो डरे जमदुत ॥२॥  
आनन्द धन मनमोहन श्याम  
कहत केशव मोकुं मिलिया राम ॥३॥

( २ )

आवो रे नंदा नंदन प्यारे ॥ध्रु०॥  
तन धन ज्योवनं पति सुत संपत्ति भावत नहि तुज बीन पियारे ॥१॥  
आदि पुरुष तूं लिभुवन नायक, शुक सनकादिक मुनि को साईं ॥२॥  
जनन मरण दुःख सखल निवारण, चरण कमल दल तेरो गुसाईं ॥३॥  
तुही मेरो माता तुही मेरो पिता, तुही मेरो भ्राता परम दयानिधी ॥४॥  
केशव राज प्रभू तिहारे मिलन सुं सकल सुख की गति पाडंगी बीरधी ॥५॥

( ३ )

आज मेरे घर आयो गोविंद राज्या<sup>२</sup> ॥ध्रु०॥  
श्याम सुन्दर कमलापति गिरिधर, बाजत धिमधिम नामको बाज्या ॥१॥  
चंदन बिलेपित आंग सुहावत,  
भाल कस्तुरीया मुकुट बिराजित ॥२॥  
पीत पटधारी गोकुल बिहारी  
मदन सुरती प्राणनाथ मुरारी ॥३॥  
भव दुःख बारण कंस बिदारण  
पतीत तारण केशव नारायण ॥४॥

( ४ )

राम सुमिरण करीय अभागी ॥ध्रु०॥  
 त्रिभुवन नाथ सीता पति राघव, हृदय कमल में धरीय अभागी ॥१॥  
 नवविध भजन गुरुमुख करीके, त्रिविध-ताप दुख हरीय अभागी ॥२॥  
 निशिदिन सुखधन राम चितन सु, अचल मोक्ष पद चढ़िय अभागी ॥३॥  
 काहे कु उपजीय काहे कु मरीय, काहे कु काल कुंडरीय अभागी ॥४॥  
 कहत केशव राम पूर्ण मंगल धाम, समज भवार्णव तरीय अभागी ॥५॥

( ५ )

ज्याहां<sup>१</sup> ज्याय तंहां माधो हय रे बाबा ॥ध्रु०॥  
 ज्यो सुरत सुमरत वांकी, सब घट भरिया सोही रे बाबा ॥१॥  
 धरित्री आकाश सदाहीं, पाताल आपही भरपुर रहीयो रे बाबा  
 खाली कठोर कहा कबहुं न देखो, देखत सब ज्यागा वोही रे बाबा  
 कसे<sup>२</sup> करीय अब कहां ज्याईय, अंतर्बाह्य महाराज रे बाबा  
 केशो प्रभुबिन पदारथ नहीं रे, सब ही भेष आपे धरियो रे बाबा ॥

( ६ )

राम-सुमीरन करना ही रे बाबा ॥ध्रु०॥  
 काम क्रोध मद मत्सर लुंङ के, यो भव सागर तरना रे बाबा ॥१॥  
 खीन खीन<sup>३</sup> पावन आयुष खरचत, साधु समागम धरना रे बाबा ॥२॥  
 गमना गमन निवारण हरिगुण, गावत वैकुंठ-चरणा रे बाबा ॥३॥  
 ग्यान ध्यान सुं अंग मिल रहणा, मन में दयानिधि भरणा रे बाबा ॥४॥  
 कहत केशव अब आवोगे मरणा, बिसरूं नको<sup>४</sup> रघुनाथ के चरणा रे बाबा ॥५॥

( ७ )

आज राम मेरो मन में भरो रे ॥  
 देह विदेह की सुध बिसरो रे, लोक लाज की काम सरो रे ॥ध्रु०॥  
 शाम सुंदर की रती मंकु<sup>५</sup> लागी, और कलु समजत नही रे ॥  
 आसन बासन सबही भुल गई, रूप निरखिते थकित रही रे ॥१॥  
 प्रेम नीर अखियाँ भरत, रोम फरकते बुंद ढरे रे ॥  
 मैं तो पिया को दर्शि मगन भई मन माने कोउ कैसे कहो रे ॥२॥  
 अष्ट भाव सुं गात्र गलित मेरो, नाथ जी ने चित्त हर लीनो रे ॥  
 केशव प्रभु सुं निकट मिल रही, जेल माही जैसे लवन गिरो रे ॥३॥



( ८ )

महाराज कोण लीला धरे हो ॥ध्रु०॥  
अनंत ब्रह्मांड ज्याके उदर मो, सो सुख के कोण माहे परे हो ॥१॥  
शेष विरंची भजत है ज्याको, ज्या कारण मुनीनश फिरे हो ॥२॥  
सो ठाकुर को मंतर छ्वाकरे, देखि सदाशिव प्रेम भरे हो ॥३॥  
ज्याकी माया जगत्र भुलाया, सो हरि आपे आजि भुले हो ॥४॥  
केशव प्रभु की गत कोन जाने, अपने ख्याल में आप खेले हो ॥५॥

( ९ )

आज मिलो पितांबर पीर ॥ध्रु०॥  
तुम ज्यात शरीर विकल मेरो चित्त रहत नहीं लण एक थीर ॥१॥  
तन मेरो जनमो मन भीमा तीर, हृदय मो धरीयो बिठल-पीर ॥२॥  
केशव को प्रभु देखी शम सुंदर थीर, नावे तो लेउगी करवत सीर ॥३॥

( १० )

हरिस्-प्याला ले लेउंगी मैं ॥  
ज्यो मागे उसे भर देउंगी, निज मतवाली न होउंगी मैं ॥ध्रु०॥  
मदन गोपाल के गुण गाउंगी, कर बिन तालि बजाउंगी मैं ॥१॥  
ब्रिदावन कु चली जाउंगी, भक्त वल्लल रिभाउंगी मैं ॥२॥  
बन माली सुंमन लाउंगी, गले बनमाला बाउंगी मैं ॥३॥  
केशव साई की गति पाउंगी, पाउंगी फिर नाउंगी मैं ॥४॥

( ११ )

मैं राम जपत हूँ माई री ॥ध्रु०॥  
आसन मुद्रा बहुत चेन्हाई के, चरण सुं पीरत लगाई री ॥१॥  
पति सुत मित गृह सकल ही तजी के, सन्तन के घर आई री ॥२॥  
तन धन ज्योवन कछु नहि भावत, भावत हरि सुखदायी री ॥३॥  
कहत केशव कवि शम सुन्दर-छुबी, मती गती तहां मैं छुपाई री ॥४॥

( १२ )

मोहन के गुण गावति हूं मैं ॥ध्रु०॥  
अति सुख सागर नागर मुरती, नीरख नीरख सुख पावति हूं मैं ॥१॥  
सुमरण किरतन करती हूं धनी को, मन में ध्यान लगावति हूं मैं ॥२॥  
केवल निरमल निरंजन के संग, अंतर रंग जे गावति हूं मैं ॥३॥  
श्रवण मनन निज ध्यास करी करी, ज्योति सुं ज्योति मिलावति हूं मैं ॥४॥  
नाम नरपन रंग केशव प्रभु, निपट तांहा ही समावति हूं मैं ॥५॥

( १३ . )

लालन सुं मेरी प्रित जरी<sup>१</sup> हो ॥ध्रु०॥ .  
 ज्यागति सोबति राम की मुरती, देखती हुं ज्याहां तहां खरी हो ॥१॥  
 साट घरी मो साई की बीसर, परत नहीं मकुं येक घरी हो ॥२॥  
 प्रेम नीर नयन बरसन लागो, लोकन सुं सब लाज उरी हो ॥३॥  
 कहा कहुं कछु कहन न आवे, शाम बदन देख भुल लही हो ॥४॥  
 केशव को प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल वाके बिलगी परी हो ॥५॥

( १४ )

लालच देखो मेरे लोचन की हो ॥ध्रु०॥  
 जब जब लाल की मुरती देखत, अदूयुन<sup>२</sup> ही पुरत धन इनकी हो ॥१॥  
 शाम बदन सुं निशदिन लग रही, लाज बिसर गई लोकन की हो ॥२॥  
 केशव साई के चरण सुं लीन भई, याद नहीं कछु तन धन की हो ॥३॥

( १५ )

संतन की भई बेटी हो बाबा ॥ध्रु०॥  
 भजन-दाल ज्ञान-धृत सुं, खावती आनन्द रोटी हो बाबा ॥१॥  
 प्रेम निजामृत पीवत पीवती, बहुत पडी ह्य लाठी हो बाबा ॥२॥  
 ब्रह्मयोग से अचल सबल भरीय, काल की गती सब लोटी हो बाबा ॥३॥

( १६ )

संत की चाकरी करले बाबा ॥ध्रु०॥  
 इस तन का क्या भरोसा, कब ज्यावेगा मर ॥१॥  
 निरंजन का रूप समज, छोड़ दे कर कर<sup>३</sup> ॥२॥  
 कहत केशव राम कु पाया, वो नर अमर ॥३॥ संत की०।

( १७ )

आज मोरे घर आओ गोविंद राजा ॥ध्रु०॥  
 शाम सुंदर कमलापति गिरिधर, बाजत धीमधीम नाम का बाजा ॥१॥  
 चंदन विलेपित आंग सुहावत, भाल कस्तुरी माथा मुकुट विराजत ॥२॥  
 पीत पटधारी गोकुल विहारी, मदन मुरती प्राण नाथ मुरारी ॥३॥  
 भव दुःख-वारण कौंस<sup>४</sup> विदारण, पतीत-तारण केशव नारायण ॥४॥

१. जड़ी (लगी) । २. अब भी । ३. किसकिस (भगवा-कौंसा) । ४. कंस ।

( १८ )

देखोरी माई नंद किशोर  
श्याम सुंदर चित्त नवनीत च्योर ॥ध्रु०॥  
दीन दयाकर त्रिभुवन नाथ,  
खेलत गोविंद गोपी संगत<sup>१</sup> ॥१॥  
सुखधन निर्गुण हरि अविकारी,  
भगत काज भयो सगुण मुरारी ॥२॥  
आदि मध्य अंत रहित गोपाल,  
केशव राज प्रभु परम कृपाल ॥३॥

( १९ )

मन में गंगा मन में काशी  
मन में सदा शिव गुरु अविनाशी ॥ध्रु०॥  
मन को मरम न जाने कोय,  
मन समजो सो विरला होय ॥१॥  
मन में जेमुना मन में द्वारका,  
मन में त्रिदावन प्रभु हरी सारीखा ॥२॥  
पिंड ब्रह्मांड की मन में रचन!  
कहत केशव मन ब्रह्म ही समजना ॥३॥

( २० )

राम ही माता राम ही पीता,  
राम भगिनी राम भ्राता रे ।  
धन सुत संपति राम रमापति,  
आर (और) नहीं मैं ध्याता रे बाबा ॥ध्रु०॥  
राम सगा मोरे राम सगारे,  
राम बिना नहीं कोहु रे बाबा ।  
राम ही जीवन राम परमधन  
राम सकल सुख दाता रे बाबा ॥१॥  
हृदय कमल में राम ही भरीया,  
ताथे बीसर गई दोड रे बाबा ।  
राम दयानिधि दिनकर कुलदीप,  
राम चरख चित राता रे बाबा ॥२॥

केवल मुरती राम सदाफल,  
 राम निरंजन साई रे ।  
 राम रसामृत केशव लेकर,  
 रमत निजानंद माही रे ॥३॥

( २१ )

ताली बजाऊँ गाँउ राम को नाम  
 और देवन से नहीं मेरो काम ॥ध्रु०॥  
 गले में तुलशी मन मेरो शाम,  
 जित देखो तित राम ही राम ॥१॥  
 अन्दर राम बाहिर राम,  
 राम बिना नहिं खाली ठाम ॥२॥  
 केशव को प्रभु देखी पाई विश्राम  
 भक्त बत्सल हय मेघ श्याम

(२२)

तुम मेरे जिया के प्यारे,  
 तुज विण भव दुःख कोण निवारे ॥ध्रु०॥  
 तेरो नाम-सुमीरण जो कोही करे रे  
 तिनको ही जम काल डरे रे ॥१॥  
 कहत केशव हम दास तिहारे,  
 दरशण को हय प्यास पियारे ॥२॥

(२३)

क्या कहूँ माई अब हरि सुख पाई,  
 सकल ही गति मेरी हरी ने चुराई ॥ध्रु०॥  
 हरि गुण माला पेरी<sup>१</sup> हूँ मन में,  
 हरि के चरण के थीर<sup>२</sup> रहूँ मधुवन में ॥१॥  
 निशिदिन मन में हरि सु लगाई  
 हरि के भजन सुं प्राण जगाई ॥२॥  
 हरि सुं निबरी जन सुं मैं बिगरी  
 केशव साही के संग सब बिसरी ॥३॥

(२४)

नोबत बाजत है हरि नाम की,  
गलित भई गति सकल ही काम की  
मन में वैठी मुरत शाम की,  
पीरत दुराई राजा राम की ॥१॥  
ध्यान सी लेह कीय अष्ट ज्याम की  
मंगल चाकरी केशव गुलाम की ॥२॥

(२५)

हम तो ब्रह्म भुवन के राजे  
बोध दमामा जब तब बाजे ॥ध्रु०॥  
सत्य छत्तर शिर उपर बिराजे,  
आत्म ज्ञान सुं भक्त न बाजे ॥१॥  
कहत केशव रहे सुख रूप केवल,  
मार चलाया सकल त्रिगुण दल ॥२॥

(२६)

बोध बिराज्या घर कुं बुलावूं  
काम क्रोध कुं जहर पिलावूं ॥ध्रु०॥  
तोही सखी मैं संत की चेरी,  
बहुत क्या बोलूं बात घनेरी ॥१॥  
चिंता वारूं ममता ज्यारूं  
समता भाई के पद रज भयारूं ॥२॥  
प्रेम भुवन में आसन बाउं,  
हृदय निवासी के दरसन पाउं ॥३॥  
सहज समाधी के सेज बिछाउं  
केशव सांइ सुं मील मील ज्याउं ॥४॥

(२७)

मेरे हात में दिया राम,  
मेरा मार चैलाया काम ॥ध्रु०॥  
लीजे उस धनी का नाम,  
कीजे बार बार सलाम ॥१॥  
दिखलाकर बस्त्र,  
मेरे अन्दर किया स्वस्थ ॥२॥  
चित्पद ईनाम दिया,  
केशव कूं न्याहल किया ॥३॥

(२८)

सौंसार मंडण सारा मार चेलाया  
 गरिब नवाजे रघुराज मैं पाया । ध्रु०॥  
 डर चुका बे मेरा डर चुका बे,  
 देवन का देव 'राजाराम' देख्या बे ॥१॥  
 काम का मा बाप भद काफर मुवा,  
 कहत केशव राज बड़ा आनंद हुवा ॥२॥

(२९)

(कड़के केशवा के)

चेटपट चेटपट करता है  
 खटपट में भट भट मरता है  
 लटपट में लपेट ज्यावेगा,  
 तो बखत तुज कौन छुड़ावेगा ॥ध्रु०॥  
 ईस बदल अंदेशकर अंदेशकर.  
 दिल मियाकुं दिल में घर, जिकीर सुं सब फिकीर विसर ॥१॥  
 खबर धर खबर मेरे माई  
 ईस खबर में मण्कुल सो जनकराज के जेवाई ॥२॥  
 संतन के दरबार प्रेम महात्य में,  
 बोध के धमधम टासुं तम तमाट करतार हो तो सुख-दुख वीसर ज्यावेगा ॥  
 आनंद में समावेगा  
 ईता भीस्त पावेगा ॥३॥  
 यरवीन के हाल में,  
 बंदगी के ख्याल में,  
 भेद कु छुथांड दे  
 धनी का दिदार ले ॥४॥  
 कहत केशव राज कबी  
 कबी का सीरताज रबी,  
 उस रबी कू पाया  
 तो सहज के घर आया ॥५॥

(३०)

आज घमंडी मेरी देखो, घमंडी मेरी देखो  
 सुख बिना राम मुरत, हृदय कमल रेखो ॥ध्रु०॥  
 राम ने दिदार, मुजे दिया सब लेदार ॥१॥  
 राम मेरा यार, करे बहुत मुसुं प्यार ॥२॥  
 कहत केशव बात, भन्या दिल में खुनाथ ॥३॥

(३१)

रामनाम कहो गोपाल नाम कहो ।  
 संत के दरबार अब देखत रहो ॥ध्रु०॥  
 संसार जंजाल सब छोड़कर दिजे,  
 लालन का जप प्रेम-महाल में किजे ॥१॥  
 ज्योत का अहम ग्यान ध्यान से तोड़ो,  
 मन्मथ का ख्याल ब्रह्मानंद से छोड़ो ॥२॥  
 कहत केशवराज भाव दिल में धरो,  
 दिल को पछान बाल न हकीकत करो ॥३॥

(३२)

बोही बड़ा नर नामका ।  
 बाबा चाकर मेरे राम का ॥ध्रु०॥  
 सकल धंदा छोड़ देवे,  
 हर वख्त हरनाम लेवे ॥१॥  
 मुनिजन की लेवे दुवा,  
 सुख का दर्याव हुआ ॥२॥  
 दिल का धनी दिल में धरे  
 प्रेम का घन श्याम करे ॥३॥  
 आप निज ध्यान में रहे,  
 राम राह लोगन कू कहे ॥४॥  
 भेद भरम बिसर गया  
 निजपद, मैं मगन भया ॥५॥  
 कहत केशवराज कवी  
 लखहुँ मैं राम छुबी ॥६॥

(३३)

संतनके संग माया-ममता जली  
 अंदर की गांठ मेरी बोध से खुली ॥१॥  
 राम का दिदार अजी मुझे दिया बे  
 दिल का जालिन अभिमान सुवा बे ॥२॥  
 सुख दुःख समान ब्रह्मानंद से सहूँ,  
 जब तक गोपाल जी को मील मील रहूँ ॥३॥  
 कहत केशवराज मेरी येकीन बड़ी  
 चिद्धन की छुबि मेरे दिल में खड़ी ॥४॥

(३४)

लाल बडा वे गोपाल बडा वे  
 हर वख्त हरदम मेरे दिल में खडा वे ॥ध्रु०॥  
 संत का सिरताज मेरे घर कू आया,  
 संसार बैरी मेरा मार चलाया ॥१॥  
 भात भात<sup>१</sup> का अज<sup>२</sup> मेरा किया दिलासा  
 लिखकर दिया चिदानंद मुकासा<sup>३</sup> ॥२॥  
 कहत केशवराज कवी कविन का नबी,  
 देखि यामो बिसर गयी अपनी छुबी ॥३॥

(३५)

जीने<sup>४</sup> धनि का हुकुम लिया  
 जीने बोधका प्याला पिया ।  
 जीने भेद कू गोश ताल दिया,  
 वो आपे ही वासुदेव भया वे ॥ध्रु०॥  
 यंउ<sup>५</sup> आपे बिर वासुदेव बोले,  
 ज्यो<sup>६</sup> आनंद मद सूं भयूले ।  
 ज्यो ख्याल में मिलकर खेले,  
 बो जीवते<sup>७</sup> मुजेसुं मीले वे ॥१॥  
 मा-बाप-बेटे-ज्योरु-लडके,  
 सब देखत लोकन सरीके ।  
 गुण गावत गुरु नरहर के  
 हम सेवक हैं उस घर के वे ॥२॥  
 ज्याकी ममता नास कर गई  
 ज्याकी माया सं मरकर रही ।  
 ज्यो अपस्कु<sup>८</sup> समज्या सही  
 दास केशव को साहब वोही वे ॥३॥ यंउ आपे० ॥

(३६)

### [ राग-हुसेनी मुंढा ]

धमक म्याने गमक मुंढे गमक में चमक  
 चेमक म्याने ज्योति मुंढे ज्योति में भेमक ॥ध्रु०॥  
 हारे मुंढे हुशार मुंढे देख मुंढे भाई,  
 डोंगी नजर देखते बाबा नजिकई लाई ॥१॥

१. तरह-तरह । २. आज । ३. मौन सा । ४. जिसने । ५. यों । ६. दिक् से  
 ७. स्वर्ण को ।



चंद सुरीज मंद ज्याहा खिन्न भय तारे,  
 सोही असल रूप बाबा देखनारे<sup>१</sup> न्यारे ॥२॥  
 तेज बिना ज्योति मुंढे ज्योति बिना प्रकाश,  
 रंग बिना रूप मुंढे रूप बिना वास ॥३॥  
 आगे भरपुर, पाछे भरपुर, भरपुर सबले ठार<sup>२</sup>,  
 पुरा गुरुपाई यतो हरवख्त खुदीदार ॥४॥  
 वस्ताद की सौगंद मुजे, हम तो बाबा हारे  
 कहत केशव गगन मगन सोई अल्ला के प्यारे ॥५॥

(३७)

चेटकनी बाला लटकती आवे  
 बोध का प्याला लेकर रही बेशक होकर गावे ॥ध्रु०॥  
 दुनिया का धंदा सारा छोड़ दिया भाई,  
 अखत्यार सुं नजर बड़े साहेब सुं लाई ॥१॥  
 निजानंद मदसुं भुली बिसर चेली<sup>३</sup> काया,  
 दिल्ल ज्याहां सुं धनी कुं मिली अब कहौं की माया ॥२॥  
 मकर बिना ख्याल करे हाल में मस्त माई  
 शंकर गंज आजे केशव राज प्रभु पाई ॥३॥

(३८)

पर पुरुष की चेटकी नारी नाचती निज्यानंद ।  
 बोध प्याला भर भर पीवे डुलती ब्रह्मानंद ॥ध्रु०॥  
 नाचती दरबार चेटकी छूयां सब काम,  
 बार बार बोले राम रहीम यही नाम ॥१॥  
 सद सलीते शर पर लीते विशम नही भावे,  
 नित्यानंद गावत फिरे चेटकी भुली ज्यावे ॥२॥  
 चेटक दानी बख्तयानी आवे मेहरबानी,  
 चिदजेरीना पेन मुख साहेब का पछयानी ॥३॥  
 साहेब मेहेर धरे तब चेटकी ख्याल करे,  
 मुसलं देहभाव बिसरी उसी ख्याल में भरे ॥४॥  
 सद्गुरु पाया चेटका लाया चेटकी भई मस्त,  
 कहत केशव उस मस्ती में साहेब किया दस्त ॥५॥

(३६)

घर घर अमल<sup>१</sup> सब जन खावे  
 सोखी न माही उतर ज्यावे ॥श्रु०॥  
 बाजीगिरी रंग दिखावे,  
 ऐसा अमल मुझे नहि भावे ॥१॥  
 तो गुरु का अमल खावो भाई,  
 इस अमल की बहुत मिठाई ।  
 गुरु कृपे केशव लज्जत पाई,  
 तो अपनी सुद आप गमाई ॥२॥  
 सद्गुरु नाथ अमल मस्त,  
 उस अमल में साहेब दस्त ।  
 सिद्ध साधु खाते समस्त,  
 तो घर बैठे पावे भिस्त ॥३॥  
 गुरु कृपे केशव अमलदार,  
 अमल खाते अपना दीदार ।  
 तुम लीज्यो भाई एक ही बार,  
 इस अमल कू चढना उतार ॥४॥

(४०)

तो सुन हो पंडता<sup>२</sup> मेरी बात  
 आत्म तत्व की केउ बखानु ज्यात ॥श्रु०॥  
 निर्गुण ब्रह्म हम पढ़त हैं शास्त्र,  
 तो फिर फिर कैसे गफलत खात ॥१॥  
 तो निर्गुण ब्रह्म कु तुम नही ज्याने,  
 तो काहे बखाने शास्त्र के माने,  
 आपस्कों बिसरे आपस म्याने<sup>३</sup>  
 देखत पंडत कैसे दिवाने ॥२॥  
 तो तत्व की बात करे सब कोय,  
 तत्व जाने सो विरला होय ।  
 आपसम्याने<sup>४</sup> आप समावे  
 कहें केशव तत्वकु पावे ॥३॥

.(४१)

राम सुं राजी वो मेरा राम सुं राजी ।  
 गरीब नवाज की चाकरी लागी जेमकुं दीया बाजी ॥ध्रु०॥  
 रघुपति सुं नेह लागा, दिल का धोका सकल भागा ।  
 निरंजन के चरण कमल, अचल किया ज्यागा<sup>१</sup> ॥१॥  
 गुरुमुख सुराम दीठा, संसार-जंजाल तूटा,  
 कहत केशव राज कवी, लागीया रघुनाथ मीठा ॥२॥

(४२)

बलाय ज्याउं मैं तेरे चरण उपर सुं ॥ध्रु०॥  
 महबुब साहेब तूही, पिरतम तुज बाज नहीं ।  
 हीरद कमल मांही, तेरो ध्यान करती हूँ ॥१॥  
 आनंद-धन मदन तात, कमलापति भुवननाथ ।  
 देखत सब गलित गात, बात केउं कहूँ ॥२॥  
 कहत केशवराज कवी, तूही धनी तूही नबी ।  
 भद बीसरी तेरी छेबी, मन में धरती हूँ ॥३॥

+

+

+

+

भुटा तेरा जप  
 भात रोटि गप  
 अतित सुरहे छप  
 तीन काल लेवे भङ्गप ।  
 सु सु लेवे नांम ।  
 अंदर भरे कांम ।  
 अइसा बेकांम  
 तुज केव २ मिलेगा रांम ॥१॥  
 तन लाते खाक ॥  
 मन में नापाक  
 अइसे कै लाख ।  
 हम देखे सौ लाख ॥२॥

बंदगी करस्त  
 नहिं समजे बदस्त ॥  
 अंदर किया सख्त ।  
 कैव चढेगा तख्त  
 यख्त्यार नहिं दिल ।  
 बहुत बंदगी में ढिल<sup>१</sup> ॥  
 औसा गाफिल किया साहेब के दिल ॥  
 कहत केशवराज सुन मेरा अवाज  
 सब को सिरताज ।  
 भजो गरिब नवाज ॥

---

१. ढील ।

---

मध्व मुनीश्वर के पद



(१)

मेरा संहिबसू दिल लागा ॥१॥

पीर फकीरों की बंदगी सच है झुठ कुफर<sup>१</sup> सब भागा ॥१॥

ताल पखावज शोर अबस<sup>२</sup> है क्या करूं छेतीस रागा ॥२॥

साँई का नाम नहीं घटमें भटके, भटके सोही कागा ॥३॥

सब घट पूरन येकहि रब है, जौ तसवी<sup>३</sup> बिच तागा ॥४॥

अपने महलबिच गर्क हुवा जौ, गैव सुने<sup>४</sup> मो सुहागा ॥५॥

मेस्त<sup>५</sup> के बागमों नखल निरंजन, जोर हवासिर-जागा ॥६॥

नाथ बहानका फकीर कहे अब, बखत हमारा जागा ॥७॥

(२)

## होली

ऐसी खेलोरे मत होली । जिसमें कुफर की है बोली ॥१॥

फकीर मिलावो रिजक खिलावो । नजिक खुदा है भाई ॥

अकल धरोरे जिकिर करोरे । खावो मेस्त मिठाई ॥१॥

महल में हरिख्याल पढ़ो मत । इसकी देख मनाई ॥

रंगविरंगी होकर जावो, दो दिनकी दुनयाई ॥२॥

अपने मु से फजियत होते । इसमें क्या सुगराई ॥

कहनेहि में मालुम होती । कम अकलों की बढाई ॥३॥

मेस्तके प्यारे वो नर प्यारे । जिनकी जिकिर खुदाई ॥

दोजखमें जो जाय पड़ेगे । उनकी ऐसी कमाई ॥४॥

ये नरदेही बहुर न आवे । समज रहो चतुराई ॥

नाथ माधो कहत साधो तुमकू राम दुहाई ॥५॥

(३)

ऐसा कहूँ नहीं जी परबंदा । छोड़े सबही धंदा ॥ध्रु०॥  
 कितवे सेंवी मुलुक गवायां । कुफर में डुबा अंधा ।  
 गुरुके कदमकी बंदगी नाकर । चोरकू दुश्मन चंदा<sup>१</sup> ॥१॥  
 परधनमें हरि दिलमें पैठी । गलबीच डाली कंथा ।  
 हातमें तसबी हरहर बोले । ख्याली उलटा पंधा<sup>२</sup> ॥२॥  
 दुनया लूटी ठग विद्यासे ऐसा बहान कच्चा ।  
 नाथमाधो कहत है साधो । साई न माने सच्चा ॥३॥

(४)

क्या तुम देखते हो बाजीगिरी का तमाशा ॥ध्रु०॥  
 हाती धोड़े माल कवीला । कोई न किसका साथी ।  
 अमीर वजीरा सबरासव गय । आगे चढती राह हमेशा ॥१॥  
 कौन करारी चीज है माशुक । जिसपर आशक होना ।  
 दम लेनेकु कहुं नहि जागा । भूठा वखुद (?) भरोसा ॥२॥  
 कहत है माधोनाथ गुसाई । नासिकतिर्मक<sup>३</sup> वाला ।  
 जिकिर<sup>४</sup> गुरुकी अलबत करना । जिसमें दिलका खुलासा ॥३॥

(५)

अब कर दिल दिवाने पाक ॥ध्रु०॥  
 भूटी माया भूटी काया । आखर सारी खाक ॥१॥  
 काहेकू बंदे महल बनाया खर्च हजारों लाख ॥२॥  
 हरदम तूँही तूँही कहना । जंगल तेरे ल्याख ॥३॥  
 फजर नीकी बंदगी करना । अकल से होना च्याख ॥४॥  
 कहत है माधोनाथ गुसाई । अपना पानी राख ॥५॥

(६)

अब मत सोव दिवाने जाग ॥ध्रु०॥  
 इस देहिनु देख लगी है काल लहर की आग ॥१॥  
 अपनी कमाई जिकिर खजीना लेकर भाई भाग ॥२॥  
 कहत माधोनाथ गुसाई । देख हवासिर बाग ॥३॥



(७)

अब चल भाई हमारे साथ ॥ध्रु०॥  
जो कुछ होना होयगा सो परमेश्वर के हात ॥१॥  
अपने महलकु अकल से जाना घोर अंधारी रात ॥२॥  
इस दुनिया से फरीग होना ऐसी बड़ों की बात ॥३॥  
इस पानी में वैसा वे रहना जैसा कमल का पात ॥४॥  
कहत है माधो तुजे मिलऊँ साहेब सीतानाथ ॥५॥

(८)

भजमन साहेब मोहनलाल ॥ध्रु०॥  
कानन कुंडल मुगुट बिराजे । गलबीच मोतनमाल ॥१॥  
मृगमद आछो तिलक लगायो । सौँधे भीने बाल ॥२॥  
पील भगोरी दामीनी चमके । उपर वोढी<sup>१</sup> शाल ॥३॥  
कुंज गलनमों बंसी बजावे । गावे माधव ख्याल ॥४॥

(९)

बंदे मतकर इतना मान ॥ध्रु०॥  
अकलकु पकड तू नकल है ख्याली, नकली दी सब जान ॥१॥  
क्यो नहीं सुनता क्यो नहीं गुनता, तेरा दिल सैतान ॥२॥  
इस देहीमे पंछी जीयरा, दो दिनका मेहमान ॥३॥  
भुटी काया भुटी माया, आखर मौत निदान ॥४॥  
कहत है माधोनाथ गुसाई । वैरागी मस्तान ॥५॥

(१०)

बंदे भज गरीबनवाज ॥ध्रु०॥  
मैं तो बंदा जिकिरकु अंधा । इस दुनिया मे निकाज निकाज ॥१॥  
सब माफ बंदेकु गुन्हाजी । ऐसी तुम्हारी आवाज आवाज ॥२॥  
सच्चा साहेब पालो तुही । माधो गरीब नवाज नवाज ॥३॥

(११)

माया का गुलाम न करे साईकु सजाम । ध्रु०॥  
 कामी कपटी चोर तुफानी मुतफन्नी अलाम<sup>१</sup> रे ॥  
 उसकू तंवी<sup>२</sup> पहुंचावेगा हजरत का ईलाम रे ॥१॥  
 कवडी<sup>३</sup> उपर जविडा<sup>४</sup> वारे, दुनयाई हराम ॥  
 ऐसा बेईमान इसकू क्यो मिलेगा राम रे ॥२॥  
 नाइक सारी उमर गवाई न लिया हरिका नाम रे ।  
 जहा किया शरीरीका वैकुण्ठ में इनाम रे ॥३॥  
 कहत है माधोनाथ उसका दोजख में मुकाम रे ॥४॥

(१२)

तूं है रामजादा रे, मैं तो हरामजादा रे ॥१॥  
 न करूं तेरी खिजमत<sup>५</sup> रे, मेरे पर तूं खिजमत<sup>६</sup> रे ॥२॥  
 इस दुनियांकू जर दे रे । मेरे पर तूं नजर दे रे ॥३॥  
 जबलग मिलती सबजी जी । तबलग कहते सब जी जी ॥४॥  
 दो दिनकी ये दौलत जी । अखर खाना दौलत जी ॥५॥  
 बाजे नागारा डुबडुबजी । माया नदी मों डुबडुब जी ॥६॥  
 जागीर वजुद खेडाह जी । वहां तो बहुत बखेडा जी ॥७॥  
 तेरा नाम न गाउं रे । चेला पुरान गाऊ रे ॥८॥  
 मध्य मुनीश्वर पेदास्ती । उसकी कर तूं निगादास्ती ॥९॥

(१३)

माशुक तेरा मुखड़ा दिखाव ॥ध्रु०॥  
 कपटका धुंगट खोल सीतावी<sup>७</sup> । इश्क मिठाई चखाव ॥१॥  
 आशक तेरा जिवडा चातक । कर मेहर बरखाव ॥२॥  
 दिलकागज पर सूरत तेरी । गुरु के हात लिखाव ॥३॥  
 मध्यमुनीश्वर साई तेरा । असल नाम सिखाव ॥४॥

१. दुनिया । २. तुम भी । ३. कौड़ी । ४. प्राण । ५. सेवा । ६. चिड़ मत ।  
 ७. सिताबी ।

(१४)

### श्लोक दखनी

बड़ा नाथमाधो अगडधत्त गुंडा । पिवे घोटकर भांग भरपूर कुंडा<sup>१</sup> ॥  
 भुले हातमें मस्त लेकर कुतका । नही इसबराबर दुन्यामें उचक्का ॥१॥  
 बड़ा नाथमाधो यहमन मे दुकसवी । गले गोधडी हातमें एक तसवी ॥  
 धनीकू करे याद हरदम दिवाना । शहर में पुकारे बुरा है जमाना ॥२॥  
 पीरोंका सुरीद मुठभर भंग चावे<sup>२</sup> । धनीके बयाने हमेशा मस्त गावे ॥  
 आवल भरभरीकी नली ओढता है<sup>३</sup> । कंकर फोडकरती धुवा छोडता है ॥३॥  
 गंगा के किनारे बड़ा यक नकी है । वहां येक खपरेला बंगला किया है ।  
 ताहां नाथमाधो हमेशा भूलता है । फकीरकु नजर देखकर फूलता है ॥४॥  
 कुसुंबी चिरा बांधकर फेरविगी । अगलबंद जामानिभा सबजरंगी ।  
 बड़ा नाथमाधो बम्हन जोर मंगी । धनीकू करे याद भंगी तरंगी ॥५॥

(१५)

जहां सुरसतीका हुवा संगम । पुराना पडोसी उपर धेक जंगम ।  
 नीचे मठकी जो चौगीर्द जागा । नजर देखत ही कुफर दूर भागा ॥१॥

(१६)

राखे असल जो इमान । बड़ा साई मुसलमान ॥  
 नहीं तो अवस बेइमान । दुनिया बीच रोते हैं ॥१॥  
 करै दैबकु जो कैद । बड़ा सोही येक सैद ।  
 नहीं तो सैतानसे कैद । चिकड लगा धोवते ॥२॥  
 लाश मेरा महबूब । उसका बंदा सोही खूब ॥  
 जो नाथमाधो का कुफ । सुनकइ महजुज होते हैं ॥३॥

(१७) दोहरा

रुखा पीपल पात है । जैसा पवनसे जात है ॥  
 वैसी फकीर की बात है । रमता भला नवखंडमे ॥१॥  
 अकल फरणीसात है । जिकीर चाहात है ।  
 मिठी शकर सो खात है । खटा मठा सब फेक दिया ॥२॥  
 गुरुनामका अमल पीया । कुफर गनीम सब जेर किया ।  
 अवल उसीने तख्त किया । भला हुवा अब दिल का ॥३॥  
 काया विकट किल्ला बड़ा । जिसपर धनी आप चढा ।  
 आगे फकीर बंदा खडा । करे हमेशा बंदगी ॥४॥  
 किल्ला विकट फत्ते किया । जिसपर धनीका तख्त किया ।  
 दिल वजुदकू सिरपाव दिया । मेहरबान हुवा माधोनाथ ॥५॥

## (१८) दोहरा

बहान पढ़ा है बेदकू । समजा नही उसीके भेदकू ॥  
 पूजे पत्तरके देवकू । पंडीत हुवा तो क्या हुआ ॥१॥  
 अंदर नहीं दिल पाक रे । सेवा जिकिरकू च्याखरे ॥  
 उपर लगावे खाक रे । जोगी हुवा तो क्या हुआ ॥२॥  
 बांधे गलेमो लिंग रे । आगे बजावत सींग रे ॥  
 खावे मुठी येक भंग रे । जंगम हुवा तो क्या हुआ ॥३॥  
 माला लिई है हातमे । जपता रहे दिन रात में ॥  
 दिल नही उस बात में । भजनी हुवा तो क्या हुआ ॥४॥  
 फजर किताबां खोलता । मु से नसीहत बोलता ॥  
 अपने अमल नहिं डोलना । काजी हुवा तो क्या हुआ ॥५॥  
 हुसियार न अपने वक्त रे । चढे न भेष्टका तख्त रे ॥  
 भगली ऐसा बदबख्त रे । मुल्ला हुवा तो क्या हुआ ॥६॥  
 साहेब करता बंदी जुदा । समजा नहीं दिल मे खुदा ॥  
 फकीर हुवा नहीं अपसुधा । जिंदा हुवा तो क्या हुआ ॥७॥  
 इस बात से मध्वनाथ कहे । रब साईं का घर दूर है ॥  
 नही दूर रे, भरपूर है । जंगल फिरा तो क्या हुआ ॥८॥

## (१९) दोहरा

बहान पढ़ा है बेदकू । समजा उसीके भेदकू ॥  
 पूजे न पत्तरके देवकू । पंडीत ऐसा सबमें भला ॥१॥  
 अंदर करे दिल पाक रे । सेवा जिकिरकू च्याख रे ॥  
 उपर न लगावे खाक रे । जोगी ऐसा सब में भला ॥२॥  
 बांधे गलेमो लिंग रे । आगे न बजावत सींग रे ।  
 खावे न भूंजी भंग रे । जंगम ऐसा सबमें भला ॥३॥  
 माला न लेवे हातमे । जपता रहे दिन रात में ॥  
 दिल धनी के बातमें । भजनी ऐसा सबमें भला ॥४॥  
 फजर किताबा खोलता । साची नसीहत बोलता ॥  
 अपने अमलबीच डोलता । काजी ऐसा सबमें भला ॥५॥  
 हुसियार अपने अपने वक्तरे । चढे बेहेशत का तख्त रे ॥  
 खुला है उसका बख्त रे । मुल्ला ऐसा सबमें भला ॥६॥  
 साहेब करता बंदा जुदा । समजा है दिल में वो खुदा ॥  
 फकीर हुवा है आप सुधा । जिंदा ऐसा सब मे भला ॥७॥  
 इस बाल से माधोनाथ कहे । नही साईंका घर दूर है ॥  
 नही दूर रे भरपूर है । जंगल फिरा तो सबमें भला ॥८॥

(२०) पद

अंधारे जग अंधा ॥ध्रु०॥

साहेब से अपनी प्रीत छाँडके । बेइमान हुवा बंदा ॥१॥

वेद किताब कुछ नहीं माने । प्यारी का सब धंदा ॥२॥

कहत है माधोनाथ गुसाई । निर्मल फकीर चंदा ॥३॥

(२१) पद<sup>१</sup>

जिन्ने तुजकू पैदा किया कर उसका संदेशा रे ।

इंद्रजाल तव प्रपंच सारा सुत बंध्येचा जैसारे ॥ध्रु०॥

तन जोवन आशक हुवा । क्या पाया आराम रे ।

इंद्रिय जन्म सुखार्ते भावुनी । नेणसी आत्माराम रे ॥१॥

क्यों गफलत में गाफल हुवा । किस लालच पर प्यारे ।

किरण न जाणुनी भ्रमती हरणें । जाती उदका भासा रे ॥२॥

किआस नहीं किये कुफरसे । क्यों करहि हुवा दिवाना रे ।

आत्मा तूं अविनाश होऊनी । मानिसी जन्मा मरणा रे ॥३॥

तन कियेमे एक जनार्दन । लाख खडा बेपरवारे ॥

व्यंवक कवि हे त्याला अर्पुनि । भोगी सुखाचा ठेवा रे ॥४॥

(२२) पद बाजीगर

बडा बाजीगर । साई बडा बाजीगर ।

बाजीगर को बाजी भूटी । अकेला आखर ॥१॥

सबकी नजर बंद करकर । दिखावता है पर ।

एक परके पलख म्याने । छत्तीस कबूतर ॥२॥

एक रस्सी का साप करे । जबू न उसका जहर ।

लहर चढेने शहर भुलाना । इस चौक मे कहर ॥३॥

हांडीबागका गला काटे । मारे पेटमे छुरी ।

जीवना मरना वैसा झुटा । बात तैसी बुरी ॥४॥

बाजीगरके हंडीबागकु कही नहीं डर । मध्वनाथका गुरु जबरदस्त है शिरपर ॥५॥

(२३)

राखो प्रभुजी लाज । आपने शरनागत की लाज ॥ध्रु०॥

पतितपावन नाम तुम्हारे । गुरुजी गरीबनवाज ॥१॥

भवसिंधूके पार उतारो । इतना हमारो काज ॥२॥

कहत है माधोनाथ गुसाई । मुनिजन के महाराज ॥३॥

१. यह पद 'मणि-प्रवालशैली' में हिन्दी (मराठी-मिश्रित) है ।

## (२४) पद

यारो समजो रे दो दिनकी जिनगी<sup>१</sup> यारो ॥ध्रु०॥  
 नंगे आना नंगे जाना काका बाबा भाई । काकी अंमा  
 नानी दादी लालुच देति लुगाई ॥१॥  
 कहांकी संपत उंच हवेली कहांका खेल कविला ।  
 कहांक नौबद हाथी घोडा जहां का वहीं तबिला ॥२॥  
 हात दियो कुल्लु कर वे दान, पग से कर तीर्थाटन ।  
 संपत नहीं तो भिच्छा मांगकर खुद खिलावे वल्लन ॥३॥  
 अखंड माधव साधव नहीं भाई सब संतन का लडका ।  
 हरिभजनमो मस्त भया है खूप लगावे कडका ॥४॥

## (२५) पद

बंगला जोर बनाया वे । वामो नारायण डोले ॥ध्रु०॥  
 नीचे भट्टी उपर पानी वामो लगाये बत्ती ।  
 सातताल का महल बनाया खूब बसाई बस्ती ॥१॥  
 चार देहेका मठ बनाया पचीत लगाये फत्तर ।  
 पांच तख्त पर पांच बगीचे नहर चलाये अंतर ॥२॥  
 काला पीला सुफेत हारा<sup>२</sup> नहि कल्लु जरदे रंग का ।  
 अखंड माधव रामभजन से महल बना बिन घोका ॥३॥

## (२६) पद

मुह मे राम हय जी । उन घर क्या कम हय जी ॥ध्रु०॥  
 भजन पुजन तो कल्लु नहि जाने, अर्जव करत है दुनिया ।  
 आटा चावल दाल तुवर की घी शक्कर दे बनिया ॥१॥  
 चेले चाटी भिच्छा मांगते हम तो बैठे डेरे ।  
 गौबा बम्मन रोटी खाले हम तो सबके चेरे ॥२॥  
 अखंड माधव साधु नहीं भाई राम नाम का सुख लेता ।  
 जगद्गुरु है साईं हमारा जो चाहे सो देता ॥३॥

## (२७) पद

भटपट भजले सीताराम । प्यारे भटपट ॥ध्रु०॥  
 दुसरे का घर मुंडमुंडा कर बड़े हिम्मत से जमावे दाम ।  
 घरभ करे बेशरम गठडा गरम किया नर बड़ा गुलाम ॥१॥  
 जातपात खुद संत मिले पर बखत पड़े तो नावे<sup>३</sup> काम ।  
 लालुच लुगाई माई बेटा क्यों बे गिदिं करे हाम ॥२॥  
 अखंड माधव कहत दिवाना बडे संतन के घर का गुलाम ।  
 गस्त अइ भाई सुस्त रहो मत फकड<sup>४</sup> का टुक लेवो सलाम ॥३॥

शिवदिन केसरी के पद





(१)

किन बहरी ने बहर कियो री,  
साजन कू बहिराय<sup>१</sup> दियो री ॥ध्रु०॥  
पेहरी (जो) मुद्रा भस्म चढ़ायो  
कान मो कुंडल अलख जगायो  
किन बहरी ने .....कियो री ॥  
खांदे (जो) पखारी<sup>२</sup> हात मो भोली  
गल बिच निर्गुन माला सैली  
किन बहरी ने .....कियो री ॥  
शिवदिन मनहर केसरि प्यारा  
अलख खलक सब जोति उजारा  
किन बहरी ने .....कियो री ॥

(२)

किसका कोन संघाती बाबा ॥ध्रु०॥  
अकेला आवे अकेला जावे, हात हुजुर की पाती  
तन मन धन जो गर्वहि मत कर, कहत पुरान की पोथी  
मात तात जोरु लरका घर, होय मसान की माती  
शिवदिन के प्रभु केसरि साहेब, देख दिल भर साथी ॥

(३)

सोई कच्चा बे कच्चा बे, नही गुरु का बच्चा ॥ध्रु०॥  
दुनिया तजकर खाक लगाई, जाकर बैठा बन मो  
खेचरि मुद्रा इंद्रिय-निग्रह ध्यान धरत है मन मो ।  
॥सोई कच्चा०॥  
कुंडलिया को खूब चढ़ावे ब्रह्मरंध्र को ल्यावे  
चलता है पानी के ऊपर जो बोले सो होवे  
॥सोई कच्चा०॥

गुप्त होकर परगट होवे मथुरा गोकुल वासी  
 प्राण निकार सिद्ध जो होवे सत्य लोक का वासी  
 ॥सोई कच्चा०॥

वेदशास्त्र में कलु नही रक्खा पूर्णज्ञान को पाया  
 वेद विधी का मार्ग चल के तन का लकड़ा लिया<sup>१</sup>  
 ॥सोई कच्चा०॥

शिवदिन के प्रभु केसरि साहेब करनी कथनी रहनी  
 आपहि मध्ये आपकु चीन्हे वोही है गुरुज्ञानी ॥  
 ॥सोई कच्चा ०॥

( ४ )

आदेस कहना जी आदिपुरुष लखना जी ॥ध्रु०॥  
 सिरपर टोपी कानों में कुंडल गले रुद्राक्ष माला  
 तिलक भालपर चंद्रकोर है श्यामसुंदरका टिकला  
 सेली सिंगी पुंगी तुंबी और बभूत का गोला  
 अनहद किन्नर नाद सुनावे अलख निरंजन भोला ॥  
 वैरागो का लिया लंगोटा पंथ चलावे उल्टा  
 तत्वबोध का प्याला पावे गगन मगनमें लपटा  
 आदेस.....॥

निरगुन केसरिनाथ कृपाधन शिवदिनहरि का साई  
 .... (१)  
 आदेस.....॥

(५)

दो दिन तूम भलाई कर रे  
 आखर तेरी मरमर रे ॥ध्रु०॥  
 सुपना सी जिदगानी जानी दौलत भूटी भरभर रे  
 आतम ग्यान बिन सुगत न होई जमका पेट डर डर रे  
 कुटुम्ब कबीला साथ न जावे छांड बुराई कर कर रे  
 शिवदिन प्रभु को साहेब के चरन सुभग धर धर रे

(६)

हम फकीर जनम के उदासी निरंजनवासी ॥ध्रु०॥  
 सत की भिच्छा दे मेरी माई मन का आटा भरपूर  
 बारबार हम नहि आने के हरदम हार खुसी ॥ हम फकीर.....

सोना रूपा धेला पैसा ओ कुच<sup>१</sup> हम ना चाहे ।  
 प्रेम कि भिच्छा ला मेरी माई, हम पंची<sup>२</sup> परदेसी ॥ हम फकीर.....  
 सिर फोड जलाली करते मगनहार वो न्यारे  
 शिवदिन के प्रभु केसरि साहेब चरनो के रहिवासी ॥ हम फकीर.....

(७)

हजरत अल्ला । सब दुनिया पालनवाला ॥ (ध्रुवपद)  
 जिसका असमान है एक तंबू, धरती जाजम पवना खूंबू  
 उपर गाढा है गंबू, हरदम अल्ला ॥सब०॥  
 चंद्र सूरज दोनों चिराखी । नव दरवाजे दसवी खिरकी ॥  
 उधर रखी है एख फिरकी । सब घर अल्ला० ॥  
 सात समुंदर खंडक खोली, पोहबत का दरवाजा मोली  
 अबोल बोलत मीठी बोली । सब रस अल्ला ॥  
 साई केसरि गुरु पिर सारा । शिवदिन नाम मुरीद हि तारा  
 भगमग जागत आते हि जारा । लाल हि लाला ॥ सब.....

(८)

अल्लख जागे । गुरुजी अल्लख जागे ॥ ध्रुव पद ॥  
 उलट पलट मो दर्सन गाढा रूप रेख विन पुरुख ठाढा  
 चंद्र सुरज विन तेज उधाडा । कर्म शूल का मूल उधाडा  
 समाधी लागी सहजी सहजा । अनुहत सिंगी बाजत बाजा  
 उन्मनि संगे सो मन रीभया । जाहा ताहा नहि आप विन दुजा  
 चतुर्दल षडदल दशदल उलटा । द्वादशदल षोडस दल फांटा  
 द्विदल पर किया चपेटा । तब सहस्र दल भौरा पैठा  
 अजरामर पद केसरि गुरु का । पाया शिवदिन आदि अंत का  
 अमृत पीया अर्धचंद का । धोका नहि अब जनम मरन का ।

(९)

मारो पेट बड़ा बांका सब से लगा दिया ठोका  
 देख सन्यासी देख फकीरा घर-घर मागे टूका  
 एक आसन पर क्या बैठेगा पीछे काल का डंका  
 ईस पेट से चोर छिनाला ईस पेट से पैदा  
 ईस पेट से ढोंग धतूरा किया पेट ने पैदा  
 इस पेट से रख शिपाई राजा परजा मरते  
 ईस पेट से अमीर उमराव मुलुक-मुलुक पर फिरते  
 शिवदिन को मन जग बैठे नहीं पेट से न्यारे  
 गरीब बिरे पशु पछी सोई सबहि पेट ने घेरे

(१०)

जड़ाव कौंदन का कौंदन का । बनाव सच्चिद्घन का  
लाल सफेद वर<sup>१</sup> काला । उपर चमके उन्मत्ति बाला  
निगा लसी अलख मो । भगमग भनत्कार भल्लक मो  
केसरि गुरु कांचन मो । शिवदिन जडा गया कौंदन मो ।

(११)

बाबा उमर गमाई रे । भाई भगति न पाई रे  
भूटी संगत कछु नहिं बाबा साहब साथी करना  
जैसा आना वैसा जाना । नाहीं दीन पछाना ।  
चांद सुरज औ तारे भल्लके विजली भाव बतावे  
ठोक न नेमे चूक पडी तब काया खाक मिलावे  
माता पिता जोरु लरके तब ही फूटा खेला  
नैन आरसा देख दिवाने कर साहब सो मेला  
दिलका आइना दिल में देख सब घट जात जगावे  
साहेब केसरिनाथ जगावे नारायन सो भावे ॥

(१२)

उस पर बल जैये बल जैये

प्रेम प्रीति से रहिये ॥

अलख पलख मो सारा, सब घट देखे साई हमारा  
अजपा जप करता है । कर बिन मन मनका फिरता है ॥  
आसक<sup>२</sup> केसरि घर का । शिव दिन बंदा उसके घर का ॥

(१३)

उस पर बारि जाऊं रे । उनके पायां लागूं रे ।  
नव दरवाजे बसबी खिरकी, उपर है येक फिरकी ।  
खिरला साधो कोह एक जाने, लेकर मन की गिरकी  
दोनो नयन उलटे मारूं, सब घर मरे साई ।  
निंदा स्तुति कछु नहिं जाने, वोही लाल गुसाई ॥  
शिवदिन के प्रभु केसरि साहेब, अगमनिगम का राजा  
अनुहत डंका दिन दिन बाजे, बाजत तन का बाजा ॥

१. ऊपर । २. आशिक ।

अमृतराय के पद



कटाव \*

(१)

श्री बृंदावन मो यदुराज बिराजत है ॥ध्रु०॥  
गीत नृत्यगति, हावभाव किति, धिमिकिधिमिकिधिमि ।  
मृदंग नवघन, घोर गर्ज पखवाज राज सीताज ताजकी,  
आवाज गहरे, थरन होत यत, भनन भनन भनन भंजरी ।  
इतन मोल की, ढोल की गात, घुम घुम घुम घुम ।  
नाद जम रह्यो, तामो मुरली, तनन तनन ।  
उपज अलोटी, कोयल कंठी, कृष्ण कंठ सो, लपट लपट के;  
तान लपटके, निपट मुलायम, तीन ग्राम यकवीस<sup>१</sup> मूर्छना,  
यक सो येक, अलाफ सवाई सुखी, होत वृखभान जवाई ।  
उप्पर थाट, विमान सुरनर, गुमान अमृत राय ने,  
अधरांगुलि दे दे थक्कित रहै । श्री बृंदावन मो ना

(२)

गनपत भावे । हरिकथा रंग मो आवे ॥ध्रु०॥  
पग सो नाचे मुख सो गावे, चारो कर सो भाव बतावे  
सुरस जिंदे संग बुलावे ॥  
लपटा नाम बंद सो दुलदुल दोंद<sup>२</sup> हलावे ॥हरि०॥१॥  
चूवे<sup>३</sup> कू तुकीं गत सिखलावे, जादा नव दलमो पैठावे ।  
अकुंश पाश फर्श चमकावे ॥  
लटाई दुष्ट दैनन भो ज्या हर सीख लगावे ॥हरि०॥२॥  
संकट दुख जंजाल जलावे, जग में सत्कीरत उजलावे ।  
ब्रह्मा नदी डुली डुलावे ॥  
अमृतराय के घर बैठेला संसार चलावे ॥हरि०॥३॥

\* कटाव—यह एक प्रकार की काव्य-रचना-शैली है, जिसमें तुक की अपेक्षा पद-प्रवाह भाषानुसार ध्वनित होता है ।

१. इक्कीस । २. लौं । ३. चूहे ।

(३)

सब सो आदा<sup>१</sup> । मोरे सर साहेब ज्यादा ॥ध्रु०॥  
 जासे प्रकृति पुरुष नरमादा, पैदा हुवे कहत तह दादा  
 तीनो लोक करे मर्जादा ॥  
 आगे दौरे देव तेतीस करोर प्यादा ॥मोरे सर०॥१॥  
 बिधि हरिहर का भजन बिरादा, उत्पत्ति स्थिति बोभया लादा  
 तामो सबको आप अलादा ॥  
 यह गति जाने व्यास ध्रुव नारद प्रल्हादा ॥मोरे सर०॥२॥  
 चूवे पर जडाव का है हौदा, चामर छल सुनेरी चर्दा ।  
 आचे अठरा पुरान कर्दा ॥  
 बाटे खैरात रुपये होन मोहरा खुर्दा ॥मोरे सर०॥३॥  
 जाने पूरन विद्या<sup>२</sup> चौदा, देवे मोल लिये बिन सौदा ।  
 पूरन प्रसाद मुक्त बलीदा ॥  
 धर्मो हीन हयांय मुक्त बलीदा बाबा आदम उमदा ॥मो०॥४॥  
 चमके पेशानी पर चौंदा, तक्त बनाया सिंदुर बरदा ।  
 जग मो देवे आशिर्वादा ॥  
 जावे अमृत राज सों सुफेत कलंदर सादा ॥ मोरे सर० ॥५॥

(४)

ब्रजराज जी के दरसन को लगे लोभी नैन हमारे ॥ध्रु०॥  
 पकर पूत के कर मो दो कर मो धर राखत, लय छरी डरावत  
 दह दह मारे, मलान मुखकर, हस हस हस कर,  
 'नहीं नहीं मृत्तिका खाई ।'  
 भूठ कहत बलभदर भाई, सो तुम सांच न मानो माई !  
 आव देखो म्हारे मुख माही !  
 बदन पसारत तामो, कै कै प्रकार के रूप दीप दीपांतर  
 शशि सूरज नव लाख तरागण,  
 पंच तत्व तेजाम्बर धरणी, पवन पाणी चारों बानी  
 चारों देह चतुर्दस लोक,  
 गया परयाग, विष्णु कांची, आवंतिका, द्वारावति, गोकुल,  
 कुल सुरबर, सनक सनन्दन  
 विद्याधर बहु, विविध देखकर, जसुमत मनमों थकीत होकर,  
 कीरत बखानत  
 पूरन ब्रह्म परमात्म सनातन, पुरान पावन, पूतना शोषण  
 चंचल के चित्तन के चालक, त्रिभुवन पालक !  
 बालक होकर तुम जीते हम हारे ॥ब्रज०॥



(५)

महाराज द्रौपदि के काज गरुडारुढ़ दुर दुर दौरे ॥ध्रु०॥  
 कपटी काहा करे है मारे, कपटकर कर फांसे डारे,  
 कपटी कौरव दुर्जन हारे, कपटें पांडव जीते सारे ।  
 निपट कपट कर लपट रहत रिपु  
 अपट अपट रह चपट न काजे  
 खटपट निपट करे तम दुर्जन विवस्त्र करत मोहे सिताव भैया  
 —दौर करो तो रहत शरम प्रभु; बेगन बेग पवन रथ तेजी—  
 जोर के पांडु पेयोद नहीं तो आपने दौरे ॥महाराजे ॥  
 भैया भगत राज प्रभुप्यारे भैया बलिभद्र सों प्यारे,  
 भैया शूर बीर हत यारे, ऐसे नर कौरव संहारे ।  
 कवन काज पर विलंब कीनी, कबलों अपनो प्राण धरुं मैं,  
 मान जाय अपमान आवेगो, लाज गई नाहीं रही सरम कछु,  
 जस जाय अपेस<sup>१</sup> आवेगो, देस देस अकिर्ति होयगी,  
 इस कारण प्रभु सीस नमाऊ, राख लाज मैं शरण आपकी,  
 सिताव भैया साहेब मेरे भक्त काज पर बहो रे ॥महाराज० ॥२॥

(६)

कोन पावे ज्याको पार,  
 सब घट पूरन अपरंपार, निर्गुन निजानंद निःसार,  
 धरि हय<sup>२</sup> निज लीला अवतार, जब कौंसन का कारागार,  
 तब लिखुवन सुंदर, मोहन माधव घनश्याम पीताम्बर धर,  
 कर शंख चक्र, शिव मुकुट, खचित, श्री वत्स हृदय,  
 गले वैजयन्ती माल लटकधर, कौस्तुभ विराजित नीलन कंठ,  
 मुज भ्रुकुटि घ्राण हनु, बालबाल तनु,  
 कानन कुंडल, मंडित मुख, श्रीखंड तिलक लघु,  
 अलक कुटिलमृदु, कमल वदन हरि मंद हसित, अति ललित अधर है,  
 मधुर वचन, शशि वदन रदन लुब, रदन तनक हरिमदन जनक  
 शिव सनकवरद कटि कनक वसन, करि कटक प्रमुख  
 सब अलंकार सह, निरहंकार, मुरत साकार सुरत ।

(७)

श्री बृंदावन मो अजपत<sup>१</sup> वृजराज विराजत है ॥श्रु०॥  
 सत्य लोक तैं ब्रह्मदेव जब, गोप भेख धर देखन आये,  
 गोवन के लघु रूखपाल कर, पुच्छ धरत,  
 सिरमोर पच्छ, गर गुंज गुच्छ, बिच्छ लच्छ लच्छ<sup>२</sup>  
 श्री वच्छ चिन्ह प्रभु तुच्छ गन्यो बल, परिच्छबेको,  
 बच्छा बालसह सकल चुराये  
 एक बरस दरसन बिन ब्रिजजन तत गोकुल गन आप भये ।  
 ग्रह ग्रह की बलिया, नइ नइ अलिया<sup>३</sup>  
 धोरी धुमरी, कारी पियरी  
 हरी बिचित्रा, कपिला बरनी, प्रतच्छ हरनी  
 जे ग्रह जैसो रहे तैसो  
 रंग चाल खुर सिंघ भाल, गोपाल बाल  
 सब विष्णु अवतरे  
 जाको जैसो सुभाव तैसो,  
 ऐन बैन को, नैनहीन को,  
 बधीर कुबरे, पंगु दुबरे,  
 तुटी पन्हय्या, नई पुरानी, अपुन बिरानी,  
 लकुट कामरी, गलित पासुरी, धुनिन बासुरी  
 कुरूप सुरूप सब विश्व कृष्ण मय,  
 त्रिलोक बिलोक,  
 नयन करत एक ब्रिजराज चरन पर  
 आन पर लुटित, कोटि कोटि कहे,  
 मुरत आप मुरख बिसारे  
 स्तुति गावत पद पंकज पुनीत रहे ॥श्री वृन्दा०॥

(८)

जमुना तट पुलिन ऊपर प्रभु खेले शाम विलासी ॥श्रु०॥  
 सरत्कालको कार्तिक मास, सुद्ध पच्छ मो खेलत रास  
 गयो रयन को चित्त उलास, कुञ्जवन मो आयो अविनास,  
 मधुर मधुर बांसुरी बजावे, राग रागिनी तामो गावे  
 अलाप तान बिचिल बनावे, बंसी की धुन खूब लगावे,  
 ब्रिज अबला को चीर चुरावे, गोपिन को सब धीर उरावे  
 बजावने मो पिया बुलावे

धुन कान मो बैठी गोपिका छवरिया,<sup>१</sup> पूत छोड़ पति छोड़ निकसिया,  
 दध मंथन जल्दी डारत-है,  
 कंडन पिसना, पछोड़ना सब, खाना पीना,  
 न्हाना धोना देना आना जाना  
 काम काज घर दार छोरके  
 रीत भात सब लज्जा छांडी दौर करत डर नहीं चित्त मो  
 काम भरो गोपिन के लन मो, शाम मुरत बैठी है मन मा  
 भयो लिया को मेला बन मो, पूरन चंदहि देखे गगन मो  
 सीतल शुभ चांदना रयन मो, देख काम भर गयो नयन मो  
 किसन कहे तब बात, पहर दस घरी हो गयी रात,  
 दौरते आवत क्यों ब्रजवासी ॥जमुना०॥

### रामजन्म

त्रेतायुग तारण संवत्सर, तामो चैत्र मास ऋतु सुंदर,  
 नवमी शुक्ल पक्ष रविवासर, अभिजित लग्न पुनर्वसुभीतर,  
 पाये रामजन्म रवि कुलमो, लीला नटवर,  
 बानधनुख पटपीत सुभितकत, दिव्यमुगुट सिर,  
 कानन कुण्डल, हारजडित मणि पदकखचित शुभवदन रदन,  
 अलि नलिन नयन, शृंग स्र्वन अधर, भूचाप सहन,  
 शुकनास सरल इनु गाल भालपर तिलक ललित,  
 मृदु कुरल सुनिल, जनुविमल हृदय, सम सदय उदर,  
 जगनिलय चरणद्वय, कदलिगर्भ, सुकुमार भारसम,  
 अलंकार साकार अभयकर परमधाम परमेश  
 परमनृप कामिनि सन्मुख ठाड रहे, जगदीश जानकर,  
 चरनधरे, अतिचकित थकत मृदुवात करत  
 'प्रभुजी' ! इह तुम बिध रूप धरे तब कौसल्या  
 सुत कौन कहे ? यहि मातन की बिनती सुनके  
 तब ही करुनाधन बाल भये, जननी जगदीश उठाय लिये,  
 जगजीवन स्तनपान किये, मृदुबस्तरमो प्रभु सोय रहे,  
 हर यह बिध प्रेमळ कूंबसहय सहसुमित्रा भरतदिवुन्ध अये,  
 नरनाथकु सुखसिंधु भये, विधिपूर्वक जातकर्म किये,  
 निजप्रभु वदन अवकोवत, यह दुंदुभिनाद विनोद प्रमोद  
 महासुर वृन्द सुमनवृष्टि करत है, रामजन्म अमृतराय कहत है ।

## लंकावर्णन

देखो रे देखो आया लंक का राजा ॥ (ध्रुव पद)  
 काचन की लंका, तीन कोन, सब काम सुनेरी, रगमहाल,  
 सब जगा जगा चौगिई बनी है, लाख माडिया,  
 बड्या उच्च खुब खड्या हवेन्या, मढ्या लाल से,  
 जड्या जुहर से, भगमग तारे, लाल अगारे,  
 सफेद सारे कोदन हीरे, जरी फरारे, उपर सवारे,  
 चद्र दजारे, सबसे न्यारे, चद्रसुरज दोनो पर वरि  
 ढाल ढोल डफ मेघ गर्जना, कडघड, बिजली,  
 घडघड बादल भमेरिया चराचर, करन ताल रणसिंग  
 ढोल पखवाज बजतर थैय्य थैय्यकै काख  
 लठिया, अखसूय और तिडिमिडि तिडितिडे,  
 घौस घडाघड नोवदबाजा ॥देखो रे॥१  
 रणखाम गढा अस्मान बराबर, ज्वजाउच्च,  
 नव लाख देखते लोक खलक सब मुलुख मुलुखके,  
 करोर हाती, घोरे तेजी, ऊट्र पालखी रथ गाडीया,  
 करोर लष्कर, ताहामे बूबखूब बिलदी, दसानन घन,  
 सुभान अल्ला, ओ मतवाला, खूब बना दौलत का प्याला,  
 दादा आदम की अजब लीला, काचन का तो कोर बना है,  
 चौफेर जिन खदक क्यारी, भरे जोर दर्याव दर्दकर,  
 कहा करे भाई वो राम लछिमन, भरत सनुघन, बाली,  
 सुग्रिव, बंदर लंगुर, बैन बैन को धुमा चौकडे,  
 खानेवाले देखो यारो,  
 थरथर थरथर दसानन के कपत भये बीस मुजा ॥देखो रे॥२॥  
 एतन मो जि रामचन्द्र की चढी फौज ज्या पडी लंक पर,  
 अढी आढाकर सिडी आनपर, भिडी बाधकर,  
 खडी बाह पर, बडी लढाई, चढी लंक पर,  
 चन्द्र सुरज दो डाउ डाउकर नडा छूटकर  
 खडा मेघ गडगडा गुमानिल लडा उठकर खडा लढा,  
 लाहु सननननननन्त बान छूटे छूछूननननननन,  
 खर्ग बाजे खकखननननननन, तोल बाजे दछूननननननन,  
 गगनबीच घघननननननन, मेघनाद ककडडडडडडड,  
 पटे बाजे बभररररररर, बाके तीर सस्सररररररर  
 उडे फूल जब सुले हाती, गिरे सिपाई फते राम की,

खुले लाल गुलाल सिंधुकर, रावनमारा राकेस घेरा,  
तमाम सारा, भागे लोक कुल लंक लुटाई,  
निशाण चढाया दुहाई, फिरे रामराजा ॥देखो रे॥३॥  
लुटी लंक जब खटपट कठोर, चटपट चटणी लटपट लहणी,  
निकट भुवन घर खटाटोप पट द्रुमकुट द्रिकिट दधधीमपधीमप,  
अनुहत बाजे तनित परंम पटे हर राम राम धनश्याम,  
सुंदर नरनाम जपजे कामपूरणधाम त्रिकुट दे धाम,  
बिभीषण ठाव अचल दे सीता सकल निल महानील,  
पेर सबल सेतुबल अंगद मैतरु सुक्र सुक्ष्मध्वंन  
जांबुवन्त हनुमान गनत दुर्वास ब्रह्मशृषी,  
वसिष्ठ विश्वामित्र प्रतिनाम पौलस्त्य भार्गव,  
भारद्वाज अंगिर मार्कण्डेय गुरु पैगंबर पूजत  
रामराम सुखधाम सलकसब कामपूर्ण परब्रह्म  
सनातन कविजन पुष्पवृष्टि करत जयजयकार करत,  
कहे अमृतराय सब लंगरऊपर ज्या बैठे सब,  
देव बजावत अनुहात बाजे बाजा ॥देखो रे॥

( ८ )

श्री बृन्दावन मो अजयत त्रिजराज विराजत है ॥ध्रु०॥  
धन तरवर सुरतर की छाया, कमलकर तक्त बिछाया  
तापर सजल जलद सभकाया, मोर मुगट सिरपेच बनाया,  
संग राधिका सह त्रिजजाया, परब्रह्महर तिनको पाया,  
नैनमो भरपूर समाया, माया मे नट भे कछु पाया,  
बाका बनवारी मन भाया,  
महल सराय मोहबादरी  
हर सखि नादर, दामिनी सुंदर, बनि अनि आदर  
कोदर बारन आदर बासुरा को प्रबला,  
असुरखल प्रताप कार प्रभाकर प्रस्तुती प्रभु प्रसादकार प्रमदानी,  
कमलनि प्रयानिका गति प्रफुलित मति सो प्रबुध प्रवीन,  
प्रगट प्रेम ते परम पुरुष संनिध सेवा कर है—  
त्रिजजन हरि सेवा कर रहे ॥श्री बृन्दावन मो०॥  
बेठे शाम महामरकत तनु,  
तापे मोर को चामर बीजित, कामर सखीकार लिये  
धाम रहित भई शाम नयन कु  
नाम शरन मो, पामर समकर,  
रगरिठारी, त्यजी अठारी

बिपुर पुरकवती, अलक सवारत,  
 ललित सुललना, नहिं कछु तुलना,  
 कान निकट अति, मान वती, मृदु पान खवावत,  
 जांबुनद छवि तांबूल लिये  
 कंबुकंठ गति अंबुज कर सो, अंबुपान करवावत दूती,  
 श्रवण मकर मनु मुखि अधर अनुग्रह  
 गृह सी जाके सन्मुख दगते  
 पाच्छे सरकत मनु उन्मन मोहे ॥श्री वृंदावन मो०॥२॥  
 श्रीपति कुंज निवासी सहस आया  
 अविनास निज रास मंडल मो असपाया ।  
 सहभास सकल कु एक एक गोपी एक नंद लाला,  
 भुज पर भूज भुजंग विशाला,  
 कर महे कर कुकुट रसाला, मालाकार भई त्रिजवाला  
 मरकत मजनिम श्री गोपाला, सुवर्ण नमनी त्रय अधर प्रवाला  
 मर्द गर्द जामनि जुध जुधमो, नव घन मो डारी,  
 जुगल जुगल राकेंद्र उजारो कवन ग्यान उपमान सवारो  
 गुन गाय भव बंध न करे,  
 जमुना जल कल्लोल, लोल लोल का रज  
 कुंज के कुंज फुले, अलि पुंज कुंजहि गुंज,  
 तनहि मोहे गुंज रमत हे  
 बैठे नांद सुश्चद, लेत अनुवाद, बिना उन्माद  
 मगन धुनि अपनि कच्छु ना कहे ॥श्री वृन्दा०॥  
 गीतनृत्यगति हावभाव इति धिमिकिति धिमिकिति  
 धिमि धिमि धिमि धिमि घोर गर्जत पखवाज साजकी,  
 आवाज गहेरी,  
 परत होत सननननननननना सनन सनन,  
 भ्यांभरि इतन मोलक, ढोलकी गत,  
 धुंधु धुंधु मोरचंग,  
 तार गुंगार उठतु है एक सखि के मुख ते तत्थैया तत्थैया  
 कबितकाई कहत इत पायल,  
 नरतन चाल चलत धुरंध्र धुमधुम धुम धुम नादजम रयो,  
 तामो मुरलिया, तननं तननं सा रि ग म प ध नि सा  
 सा नि ध प म न ग स्वसुरवर्तनि उपज अनोटी,  
 कोयल कंठी कृष्ण कंठ से लपट,  
 कपट की तान लपटकी तिक पट भुमयन तिनणम

आर एकहि जो गगन हवाई,  
 खुसी होत वृखभानजवाई,  
 कवित सुरसरि राग रागिनी,  
 कवित, ध्रुपद त्रिवट पंचदर पंचगीत और प्रबंध सुनि सुनि,  
 ठौरठौर गन्धर्न-गर्वहत उपर थाट बिमानी,  
 सुरमुनि गलित गुमान, अमृतराय प्रभुलीला देखे,  
 अधर अंगुरिया देह थकित रहे सुसर किनर,  
 थकित रहे नारद तुंबर थकित रहे ॥ श्री वृन्दावन ॥

### कृष्णनृत्य

इहलीला छंद रचाया । पल में त्रैलोक्य नचाया ॥ध्रुवपद॥  
 उठके प्रात जसोदा मय्या, दे नवतीत पुत्रश्यामा,  
 नाच कन्हया शब्द उठाया, अजब तमासा उन्ने दिखाया,  
 ग्वालन के सुसमाज आज ब्रिजराज, पकर बलभद्र अंगुरिया,  
 नचत राग च्छुहु गाय रागनी, उपरत पायल  
 उठतनादजी, हरत देव गंधर्व रटत, मृदुतान 'तुटत' '  
 आकास फटत, धुन धुम धुम धुंगरु  
 गर्जहि, तत्काल मोहबस, नंद जसोमति,  
 गोपम्हणीं, तत्थै तत्थै नृत्य करत, इकनीर मरत,  
 कोइ देख सुरत, घटसिर न धरत, दधि मथन करत,  
 मन सुमन हरत तनमन विसरत,  
 सुखसदन फिरत, कर रदन धिरत, नगबदन धरत  
 देहमदन भरत, इहप्रकार नरनारी  
 गोकुल के सब ब्रिजवासी लोक चवासी,  
 मगन सघन होकर, मुरली में धुन से नाचनचाया ॥इहलीला॥  
 मथुरा कंस नचे अभिमानी, प्रलंब अगवग मुश्कि सानी,  
 लंक बिभीषन नचत सुग्यानी, जरासंध शिशुपाल गुमानी,  
 तुत निशाचर खबर हिरानी, एकहि बेर कलोल भयो,  
 धरणीधर कंपत, लिये हस्त मे, अर्गखर्गवेसर्व करत,  
 उड्डान मार्ग को नजर न लावे दुर्ग-दुर्ग दौड़त है जिनको,  
 दर्प बडो तन सर्प लिये मन गर्क किये, नहि तर्क चले,  
 रजअर्क निकारत, अर्क पकरवे, भपट-भपट,  
 नभ लपट-लपट कर भूमि गिरे पुन ऐसे सब घनघोर हरेते,  
 अवनि भज्यावत असुर तिहुं अहिकेन को नचत नचाय्या ॥इहलीला॥

धर्म भीम अर्जुन अधिकारी, नचत नकुल सहदेव सुनारी,  
 कौरव भीखम गुरु अचारी, अंध वृद्ध कुन्ती गांधारी,  
 महा तपि सुर ऋषि जटाधारी, कंदमूल फल पवन आहारी,  
 देसदेस के अजब गजब सब, भूच सहर के वातशाह उमराव शिपाई,  
 सुभामृते सरदार सवाई, मुजुमदार फडनीस किरवाई,  
 दरखदार चिटणीस उपाई, फौजदार मिल करत हवाई,  
 ठौर ठौर दरबार कचेरी, बड़े मुत्सदी हटघट बाजार,  
 बाजार बीच, अत सुखत पुखत, तज जडक, तरुखत नहीं सराकखसा,  
 सेट शियाना, सौदागिर करलेत मुलताना, खैच कमाना,  
 करत तनाना, मनु हु न भावे, आप बिराना,  
 तेली बनिया, बरई रिनिया, सावलुहार, जुहार कामगार,  
 कारिगिरि बादीगिर, बढई, भाट, कुंभार, सुनार,  
 छीपी, रजपुत नीच ऊच मिल नाचत उठरा जात नसे,  
 सुक हंस कोक बक पच्छिन से, अहि पिप्पलिका लघुकीटन से,  
 बन पर्वत दह जड़ वृच्छन से, अवसानन भान कच्छुमन से,  
 धुन बासुरि की, सुन गान करत पुन, जितक महीमे,  
 जीव जंत्र, शावर जंगम तिनहु, न चबे बचाया ॥इहलीला॥  
 नचत बलि बामन सुविलासी, नारायणमुख सहस विलासी,  
 जलजा वरून अप्सरादासी, सब पाताल लोकपुरबासी,  
 स्पर्शनचत सुर इन्द्रचन्द्र रब बुध कुज कब,  
 गुरु केत राह सनि विष्णु गजानन चतुरानन,  
 पंचानन बर आनन जमनिधपति,  
 नारद भैरव अष्ट गरूर गोपति गिरिजा, सचि सावित्री,  
 सरसति, रंभादिक अष्टनायिका, बसिष्ट व्यास पारासर,  
 गौतम भरद्वाज दुर्वासदेव अंबगाधिज कश्यप सुख मैत्र,  
 अत्रि जमदग्नी अगस्ति बकदालम्य मृकुंड कपिलमुनि,  
 जालवल्क्य दत्तात्रय यते वाहन सह उपदेव देव तेतीस कोटी,  
 ऋषि सहस अष्टासी मिल सब, ध्रुव पहेलाद बिजय जय,  
 सनक सनंदन, भक्त नचत गंधर्व, जज्ञगन, लच्छ लच्छ,  
 पृथमी जल अंबर तेज पवन सह पंचतत्व गुन,  
 सिंधु सप्त ये बिधसे सब नचवायी, त्रिभुवन नाटक,  
 यो प्रियलीलाधारी, सुरअवतारी, ख्याल ग्वाल बिच,  
 अद्भुतपगते नचत नचत अमृत बक को,  
 अपराधपुंज प्रभुने निज उदर पचाया ॥इहलीला॥४॥



## कृष्ण-वर्णन

गोकुलकी क्या कहूँ बरहार्द<sup>१</sup> ? ज्याहा खेलत फणवतसाई<sup>२</sup> ॥श्रुवपद॥  
 कोई न पावे ज्याको पार-निर्गुण निजानन्द निजसार,  
 इह जगदंबर को करतार, धरिये निजलीला अवतार,  
 जलदश्याम कौस्तुभमणि राजित, जलजकंठ कानमे कुंडल,  
 मंडित शुभ मंदहसितमुख मधुरबचन नवकमलनयन सुखसदन,  
 सगुण शशिवदन, रदनछुव, रतन तनक निरकार साकार  
 सुख वसुदेव जानकार चकित थकित स्तुति करत  
 पुनित पद जुगुल उपरकृत नमस्कार बहु पुनित पुकारत,  
 देवकी उठाय जयजयकार किन्हों संस्कार परमकर जोर जोर,  
 निजवृत्त कहत कर लेत चलत भगवत बचनसों बंद तूट,  
 गये कबार खूले रच्छुक भूले सोय रहे सब घोर भई,  
 निशि बादल आये मलय पवनघन गरज गरज बिज दामिनि,  
 दामिनि दमके अंबर चमके रुमकभुमक जलतुसार लाग्यो,  
 बुंदे परे हरि भिगत जानकन सेस धरे तनछत्र करे,  
 अहिरूप भयंकर विशाल देखे कंवन लागे कर पंकज पर,  
 पंकजलोचनधर संकटमो करारसे,  
 जमुनातटवायो तब जमुना भरपूर भरी तट उमंड चली,  
 जलप्रवाहदुस्तर तरल लोल, कल्लोल,  
 भवतबिच अवर्त अगनित न्यहारके मन उतारको,  
 कछु पार न पायो मुरारके पदप्रताप से,  
 नदि भरारके द्वयभाग भई पदबाट दई,  
 ब्रजसुमार से गोकुलमो आये जोगम यावह जनी,  
 जसोदा मूल रहे सब कौउ न पूछे इतनेमो,  
 हर पलंग पर पोहोचाय कुमार लिये तब जागृत बालक,  
 देखत ही अल्हाद भये हैं तब सब वृजजनमंगल,  
 गाये भेरि वजाए हरख बढ़ाये, विप्र बुलाये,  
 मंगल जल पशुपाल कन्हाये देत दुंदुभी नादामोद  
 प्रमोदकर भई सुखकर दाई माई ॥गोकुल की०॥  
 हार हार हार हरको नाम । मंगलकारक मंगलधाम ॥  
 श्रीमद्भागवती हरिलीला । शुक्मुनि गावत फिरे अकेला ॥  
 रायपरिहित को भयो शाप । अटतअटत ताहां आये आप ॥

आदरकर नृपति पद गय्ये १। तब हरिचरित शुक्लमुनि कहे ॥  
 ब्रिजमो निजरिपु जन्मो कहान २। इह धुनि कौंस मुनि जब कान ॥  
 अन्तरगत अतिचिंता भई। ताहामों आई पूतना बाई ॥  
 आशा ले गोकुलमो चली। बिखलतिका नृप सुखते खुली ॥  
 जिसको हय ३ लरको का आहार। सोती गृहमो ४ करे बिचार ॥  
 डायल चुडेल बालक की खूनी। उलट भेख सुरकलना बनी ॥  
 गृहमोआय अचानक बैठी। नंद भुवन आसन आ बैठी ॥  
 वहां को रूप देख ब्रिजनारी। चकित थकित भये सकल बिचरी ॥  
 कोइ कहे दिव्य इन्द्र की शक्ति। बोलत आपने आपने रुचि ॥  
 कोइ कहे लल्लुमी, कोई गौरी। कपट भेक ५ देख भई बावरी ॥  
 हो तुम कौन कहां से आये। पुछुके नहिं अचरजु पाये ॥  
 काम रूप धर सुंदर नार। मुखमो रदन खुले जो अनार ॥  
 चंद्र आननी पंकजनयनी। अधर प्रवाल लाल कुच ६ बैनी ॥  
 कोमल अंग भुजंगम बेनी। गलित कुसुम चलि ब्रिजदुखदयिनी ॥  
 गृहमों आय करे संचार। हरि मारन को करत विचार ॥  
 कृष्ण का यह करत ककाय। रोय उठे हरि बालिबलास ॥  
 लघुभंचक कंचन के डौरे। जननि भुलावत प्रभुविनडौरे ॥  
 बालघातिनी आई पास। नयनन मोह रहे जगनिवास ॥  
 पोहोची निकट निपट अनिवार। जैसी म्यान मोकि तरवार ॥  
 खलदुर्जन को अन्तरभाव। अन्तरजामी जानत डाव ॥  
 कालभुजंगम ज्यान क ७ सोयो। रजोबूध से ८ धर कर लीयो  
 कृष्ण उठाय हिरदसे लीयो। बिखमर्दित कुछ सुखमो दीयो ॥  
 कृष्णसाप जो तनसों लागो। प्रानपान करवे कुच त्यागो ॥  
 मेरो नन्दलाल बहुरंगी। रुधिरहारन की लागि सुरंगी ॥  
 ले जसोमति ले अपनो पूत। इह पूतन को जागे भूत ॥  
 रंग करि अइ चलबिसबासरि। बिकलभई रंजनी चरनारी ॥  
 ले ले कहत जसोमति दौर। आनन्दभरन भयो कछु और ॥  
 छोड छोड कहे रे! कछुबाल। छुटत नही असुरन को काल ॥  
 मेरो छमा करो अपराध। .....॥  
 अरे महाराज। सुगुम मैं पाऊँ। गई फेर मैं अजनई आऊ ॥  
 चंड भयंकर बड़ी अकास। आय सके नहि ब्रिजजन पास ॥  
 आनबनी मोतन की घेर। काहा को कहा कहे भईजेर ॥  
 निकट समय मरने की बिरिया। छी छी करत व्याध कर चिरिया ॥

१. गहे। २. काह। ३. है। ४. सूतिकागृह। ५. वेश। ६. मूढ़। ७. जानकर।  
 ८. रज्जु बुझि से।

आपन कियसो आये आगे । प्राण पयान पंथन सो लागे ॥  
 अगबग भगिनीकु लाभकी । प्राण गये धरनी पर भोकी ॥  
 भुक्त २ जो मारी हार्क । तीन भुवनमो उपजो धाक ॥  
 सर्ग पाताल के लोक भयभित । जल स्थल सकल विकल बिपरीत ॥  
 जगत चौगडी गुंग हो गई । प्रेत पूतना जिन भई ॥  
 बाकी कुटिलको सई दाई । ध कोरा धरती पर तब सोई ॥  
 हातपांव लंबे अति भारी । अलख भाडकी धजाडमारी ॥  
 प्राणदूत ने कियो चलाव । अग बग दैतननकु<sup>१</sup> बुलाव ॥  
 पर्वत से कुच मस्तकि ठाडी । दुवा<sup>२</sup> चरनेकु बकरी घांडी ॥  
 बडे नाशीक पाहाड की दरी । अति दुगंधि नरकी भरि ॥  
 नयन गये दो अंधे कूप । पाव गिरे जडफत्तररूप ॥  
 हल समान उचे है दात । अजगरलंब पसारे हात ॥  
 कालस्वरूपा अतिविकाल । उप्पर खेले श्री गोपाल ॥  
 कहा बकी को भाग बखानूँ । हृदई मलवटपुल हिमानु ॥  
 ताहामो श्रीमत बालमुकुंद । .....  
 आज मुकुन्द गयो सो पायो । पटपल्लवते लपट छुपायो ॥  
 रछया कर गोपुच्छ फिरावे । मंगलनाम हरको गावें ॥  
 गृह गृह उदित भयो आनंद । त्रिजजन देखन आये गोविन्द ॥  
 संकट हारमुख त्रिद बधाई । सब मिले ग्वालनो बाई ॥  
 मथुरा कौंसको दरबार । नन्द गयो बादाईरस्ता ॥  
 खबर कहे सब मिलके अहिर । चकितनंद कछु न रहयो धीर ॥  
 देखत हरि आलिगन देत । प्रेमभाव को अंतरदेत ॥  
 खडखडकर देहे<sup>३</sup> जरायो । चिताधूम को सुवास आयो ॥  
 फैल गयो नभ में कछु धूम । खुब बाई की आई धूम ॥  
 अगर चंदन से उतम से सुवास । त्रिजजन मगन आवे पास ॥  
 पापबुद्धि से पापिन आई । बैकुण्ठ चली पूतनाबाई ॥  
 राह देह कू परि पुखनाम । भई पूतना आत्माराम ॥  
 ग्वाल ग्वालनि करे आनंद । अमृतराय कूं परमानन्द ॥

## सुदामा-चरित्र

अजब है वोही का इसाल । खलकबीच म्याने वोहीका रसाल ।  
 वोही है करंवल साहेब धनी । उसीकूँ कहे कूल आलं गनी ॥  
 उसीने बनाया जमी आसमान । पवन आव आरस बनाया मकान ॥  
 सरग मृत्यु पाताल ये भी तिन्हो । हरीहर जो ब्रह्मा कल्हावे तिन्हो ॥  
 बनाया जो बंदा सबब बंदगी । नही जानता वा पड़ा गंदगी ॥  
 जबरदस्त माया लगाई पिछे । भवरजाल करकर भुलाया उसे ॥  
 हमेशा फिकिर पेटकी है लगी । जिकिर याद मौला नहीं बंदगी ॥  
 गुन्हेगार बंदा फिरे दर्बंदर । गिरफ्तार होकर हुवा बेखबर ॥  
 किधर दीन दुनिया किधर है खुदा । सबब पेटकी मांगता है गदा ॥  
 अगर उस खुदा की करे बंदगी । मिले रोज न्यामत कटे गंदगी ॥  
 इसीका ज्यो तपसील बोला जिकर । करो माफ तकसीर साहेब''''(?)  
 भगत एक ओ जव सुदामा हता । सुनो कूल आलम उसीकी कथा ॥  
 टुटे भोपडीमो रहे तीन बांस । ऊपर ना मिले एक तिनखा जो घास ॥  
 पवन घाव गर्मी बदन पर सहे । करे बंदगी वो किसना कहे ॥  
 रहे लालमो मस्त कर्ता जिकर<sup>१</sup> । करे रोज फीकर कबीला पितर ॥  
 उधाडे बदन एक कपड़ा नहीं । नही खावमो एक लोटा कही ॥  
 हमेशा करे वो किसन की जिकर । कहे बीच धरमे करो मत फिकर ॥  
 सुरबी हमारा किसन है बड़ा । रहे द्वारका बीच राजा खड़ा ॥  
 खजीना ज्यो मामूल दौलत धनी । रहे लच्छमी आप पूरन बनी ॥  
 मेहरबानगी है उसी की कमाल । करो याद उसकी ज्यो साहेब जमाल ॥  
 नही दर्स उसका तभी लग गमी । मिले बाद उसको हमे क्या कमी ॥  
 करो ईस की सूमरो तुम जिकर । फजर की ज्यो है तुम मत करो फिकर ॥  
 कबीला कहे वो किसन कौन है । नही जाय मिलते सबब कौन है ॥  
 अप्सरोज उसकी बडाई करो । किसी काम की भी अनामत धरो ॥  
 सुदामा कहे मैं सिधार फजर । पडा दस्त खाली धरु क्या नजर ॥  
 कबीला गयी एक हमसाह के । मुठी तीन चुडवे दिये लाय के ॥  
 चलो अब सिधारो सिताबी<sup>२</sup> करो । मिलो उस किसन के कदम ज्या धरो ॥  
 हकीकत कहो कूल दर्मादगी । करेगा जो तुम पर मेहरबानगी ॥  
 फटा एक कपडा बदन पर हता । कहू देखनेकू भी शाबूत न था ॥  
 उसी बीच चुबडे लिये बांधकर । चला याद करता किसन का जिकर ॥  
 निकल कर गया बीच जंगल उदास । मिले आप पूरन घडे दस्तरास ॥  
 कुरंगन मिली तास दहेने गये । और भी सकुन खूब उसकू भये ॥

बजाया सुकर वै खुशाली भई । फिकर की जिकर कूल उसकी गई ॥  
 चला जाय आगे शहर द्वारका । ज्याहां है परब्रह्म साहेब निका ॥  
 शहर बीच बैठा सुदामा बहान । किसन के चरन से लगी है लगन ॥  
 जगी जोत कंचन महाल हैं खडे । जडे बीच लेकर उजाला बडे ॥  
 शहरमो बसे कूल आलम सुखी । नही खाबमो एक कुत्ता दुखी ॥  
 खुली बागशाई घरोघर चमन । पढे वेद चारो भगन है बहान ॥  
 शहर देखकर अचंबा हुवा । फिरे ज्या बजाज्यो दिवाना हुवा ॥  
 कहा<sup>१</sup> है किसन ये शहर का धनी । करामात उसकी अजब है बनी ॥  
 जुबानी ज्यो आलमकू पुच्छता चला । कहे लोक यह है किसन का कबीला ॥  
 किले पास ज्या कर ज्यो थाडा<sup>२</sup> रहे । पुकारे ज्यो दर्बान तू कौन है ॥  
 बिरादर हमारा किसन है जिगर<sup>३</sup> । सिताबी करो तुम उसी को खबर ।  
 इसम<sup>४</sup> है सुदामा कहो जायकर । वही ज्ञानता है करो मत फिकर ॥  
 कहत है दिलोमो ये कंगाल है । किसन का बिरादर अजब बात है ॥  
 सचा या झुटा बीच ज्याकर कहो । कहो सामने ज्याय धाडा रहो ॥  
 गया बीच अंदर ज्याहां तक्त है । किसन आन बैठा वोही वक्त है ॥  
 खडा सामने ज्याय कीया सलाम । किसन सो कहे मै तुम्हारा गुलाम ॥  
 करूं अर्ज साहेब कहो मै खबर । सुदामा खडा है तुम्हारा जिगर ॥  
 एही बात सुनकर किसनजी चले । खडा था सुदामा वहां ज्या मिले ॥  
 अगर इस घडी की खुशाली कहूं । नहीं हो ज्यो कहता ज्यो चुप क्या रहूं ॥  
 लगाया गले प्रेम आसू चले । मिले वो किसन के गले सो गले ॥  
 पकड दस्त उसका महलमो चले । और भी बिरादर गले सो मिले ॥  
 बिठाया उसे न्याय के तक्त पर ॥ बजाये नगारे उसी वक्त पर ॥ (अपूर्ण)

१. कहाँ । २. खड़ा । ३. प्यारा । ४. नाम ।



माधव महाराज के पद





(१)

क्यों करता मगरुरि १ काफर भजता क्यों नहिं रामधनी ॥ध्रुव पद॥  
 रामनाम जप उलटा, कालभये बाल्मीकि मुनी ॥क्यो०॥  
 जब सागर में पत्थर तर गये, बंदर अठाराक्षोर्णा ।  
 शूर्पणखा और कुंभकर्ण सो, शिकयेस्त भयो कंदमुनी ।  
 खरदूषण और भीसुरा अहिमहि, रावण की क्या रही बनी ।  
 किष्किंध देश का राज गमाया, भई बालीकी धूर धुनी ।  
 घर घर भिक्षा मागे भर्तृहरी, महाल मुख सब त्यज रानी ।  
 गोपीचंद सोलासौ रानी, षड् मंदिर है सात खणी ।  
 अपना हिसाब करले आ खडे माधव कर्दमुनी ।

(२)

प्रातसमय रघुवीर जगावे कौसल्या महारानी ।  
 उठो लालजी भोर भयो है संतन को हितकारी ॥ध्रुव पद॥  
 बंदीजन गंधर्व गुण गावे नाचे थै थै २ तारी ।  
 शैलसुता शिवद्वारे ठाड़े, होत कोलाहल भारी ॥उठो०॥  
 सुन नरमुनि ब्रह्मादि देवता सनकादिक ऋषि चारी ।  
 बैदवानी विप्रजन गावे रघुकुल जन विस्तारी ।  
 सुन प्रिय वचन उठे रघुनन्दन नैनन पलख उवारी ।  
 चितवम अभय देत भक्तन को मुक्त भये नर नारी ।  
 भरत शत्रुघन छत्र चवर लिये जनक सुता लियो भारी ।  
 मेवा पान लियो कर लङ्घिमन भरकंचन की थारी ।  
 कर अस्नान दान नृप दीन्हे, गो गज कंचन भारी ।  
 जयजयकार करत धन्य माधव रघुकुल जस विस्तारी ॥उठो०॥

- 
१. मगरुरि (मराठी संतो ने हिन्दी-रचना में ह्रस्व-दीर्घ का कोई विचार नहीं किया ।)
  २. पाठान्तर—दै दै ।



देवनाथ महाराज के पद



(१)

बजी कान्हा बंसी तेरी । ज्वालम <sup>१</sup> बे ॥ ध्रुवपद ॥  
 सोत <sup>२</sup> हति <sup>३</sup> मैं अपन पियासंग । धुन कटियारी <sup>४</sup> मारी ॥ ज्वालम बे ॥१॥  
 नादभरी मन कछु नहिं सूचत । उधारी मैं आई दौरी ॥ ज्वालम बे ॥२॥  
 देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन । बनसि <sup>५</sup> नहीं, मोहनि डोरी ॥ ज्वालम बे ॥३॥

(२)

भज मन श्री राजा रघुनाथ ॥ ध्रुवपद ॥  
 कहुको माता पिता और भाई । कहुको ये जामात ॥ भजमन० ॥१॥  
 कामिनी कामकी कठन पडत है । गहिरी अंधेरी रात ॥ भज मन० ॥२॥  
 जल अंजुली जल पाय पले पल । तव तनू सुहाग ॥ भज मन० ॥३॥  
 देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन । साच बनी है बात ॥ भज नम० ॥

(३)

सोबी अकलवंत बड़ा है । नसीब सिकंदर है उसका ॥ ध्रुव पद ॥  
 जबलो चल्लो गठडी तबलग, ज्यो <sup>१</sup> करेसो उसीका ।  
 हता रावन कीरत बडी जद अंधधुंदमों राज किया ॥  
 तेहतिसकोटी देवपकडके दारबंदमों कैद किया ।  
 सुनो अकल की तारीफ जिन्हे चार बेद का खोज किया ॥  
 चौद चौकडे राज भुकाया दौलत खुब हजा लिया ।  
 छुटी पल्लोकी गठडी जद आध घडीकू डुबा दिया ।  
 अकलकी बे नकल रही जिने समस्त कुल भस्म किया ।  
 बिभिखन ने बहोत सिकाया <sup>२</sup> जरा न माने उसीका ॥  
 आई काल की घड़ी चुके नहीं किरा काल जद <sup>३</sup> दैतोका ॥ वस मौत लिखी ॥१॥

१. जालिम ( क्रूर ) । २. सोती । ३. थो । ४. कटारी । ५. वंशी । ६. जो ।  
 ७. सिखाया । ८. जब ।

(४)

राम न जाने तो नर जिया तो क्या जिया ? ॥ध्रुवपद॥  
 धनदबलत धन मालखजीना ।  
 और मुलुख सर किया तो क्या (किया) जी ? ॥राम०॥१॥  
 गंगा गोमति रेवा तापी ।  
 और बनारस न्हया तो क्या (किया) जी ? ॥राम०॥२॥  
 गोकुल मथुरा मधुवन द्वारका ।  
 और अजुध्या कर आया तो क्या जी ? ॥राम०॥३॥  
 दर्वेश से बड़ा जंगम जोगी ।  
 और कान फाडा आया तो क्या जी ? ॥राम०॥४॥  
 वेदपुरान की चर्चा घनेरी ।  
 और शास्त्र पढ़ आया तो क्या जी ? ॥राम०॥५॥  
 जर हि<sup>१</sup> जौहर महाल बनाया ।  
 खालि तिर्या<sup>२</sup> संग सोया तो क्या जी ? ॥राम०॥६॥  
 आत्मज्ञान की खबर न जानी ।  
 और बानी बक दिया तो क्या जी ? ॥राम०॥७॥  
 देवनाथ प्रभु आत्मा गोविंद ।  
 इस नयनन में नहिं छाया तो क्या जी ? ॥राम०॥८॥

(५)

प्रीत की रीत कठण निभाना ॥ध्रुवपद॥  
 यह जग मो कोई नहीं है अपना मन मिले प्रित काहु करना ॥१॥  
 जीले<sup>३</sup> कृपा करे नाथ दयाधन तबले भली बुरी सब किछु सहना ॥२॥  
 देवनाथ प्रभु सच्चा साहेब देखत नैनमो मस्तहो रहेना ॥३॥

(६)

हम तो बैरागी बैरागी । निजरूपसो लव लागी ॥ध्रुवपद॥  
 ग्यान ध्यानका अचला बाँधा दिल मायासो बिचला ॥हम०॥१॥  
 शांती बभुत लगाई । मनकी दुवधा मार भगाई ॥हम०॥२॥  
 बुंद फुला है जरदा । वायों लाल सुफेदी फरदा ॥हम०॥३॥  
 रतिपति मार कटाया । जत सतका लंगोट चढाया ॥हम०॥४॥  
 श्रीगुरु गोविंद नैना । बन रहे देवनाथ मस्ताना ॥हम०॥५॥

(७)

सखी मेरो पिया कौन बतावे । जाउंगी हूं बलहारी ॥श्रुवपद॥  
 कहा करो, कित ज़्यादा<sup>१</sup> अरी ! अब घुंडत हूं नहिं पावे ॥सखी०॥१॥  
 रैनदिन मोहे चैन पडे नहीं । सोवत निंद न आवे ॥सखी०॥२॥  
 बावरी भई सांवरो नहिं दिखत । या मन बिरह सतावे ॥सखी०॥३॥  
 देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन । पिया मेरो नाहिं दिखावे ॥सखी०॥४॥

(८)

बिना भगत भगवान भजन बिन कह कैसे भवतरण ।  
 काल शिर करने बैठा हरन ॥श्रुवपद॥  
 नहीं काम, बेकाम हुवा तैं, नहीं खबर<sup>२</sup> तुझे जरा ।  
 बिखय बिख गर्द गर्द में परा ॥  
 हुवा सर्दतैं, मर्द नहीं बेतहा<sup>३</sup> दर्द नैं घेरा ।  
 अकल गुंम बेसुध होकर परा ॥  
 याद पकर, मन ठौरहि धरके, गुरु दरवाजे खरा ।  
 जाय बेनाहक भ्रमसो भरा<sup>४</sup> ॥  
 दयाल श्री गुरुराज देव रसराज दर्द का पुरा ।  
 पलख में चुके कालका फेरा ॥  
 मान बचन अनुमान डारके जाय, पकर गुरुचरन ॥काल०॥१॥  
 कहां माडि<sup>५</sup> और कहां अटारी कहां दौलत रथ घोडे  
 काल जब आन छतिसों मिडे ॥  
 माइ बाप और भाई कबीला लडके छोटे बडे ।  
 कोइ नहिं नजीक रहते खडे ॥  
 जलदी जलदी उठाव मट्टी, पुकार यहि सब पडे ।  
 कि जब तन तेरा अचेतन पडे ॥  
 भूटीकाया भूटी माया घटे रोग ये बडे ।  
 खुसी हो वजाय जम चौघडे ॥  
 कोउ नहिं अपना, अपना सारा, पकड ग्यान की धरन ॥काल०॥२॥  
 ग्यान दे येही अपना देख सुरतकर जरा ।  
 बनाया अजब तहे पीजरा ॥  
 अंदर तोता राज करता, घट घट में है भरा ।  
 सुरत महबूब पाक चेहरा ॥  
 नहिं काला नहिं पीला नीला नहीं लाल नहिं हरा ।  
 रंगविन रंग खूब एकतरा ॥

वो तो तू ही तूज विन कोई और नहि दुसरा ।  
 गुरुविन ग्यान मिले ना पुरा ॥  
 मन साक्षी सों गुरुचरणसों भाव पकर, हो शरन ॥ काल० ॥३॥  
 गुरु मेहर सो चुके कहर दिलदार बहार वो मिले ।  
 हमेषा मस्त मगनमों भुले ।  
 रामनाम की नौबद वाजे, ग्यान गोंधडी गले ।  
 सुनोजी भाग उनोके खुले ॥  
 आपहि अपने साथी गुरु फिर आपहि अपने चले ।  
 आपमों आप भये मतवाले ॥  
 अजब खेल साहेब का जिसका भाग उसी कू मिले !  
 कि निगुरे माया मों ज्या भुले ॥  
 देवनाथ कहे साथ चुकावे गुरु जनम और मरन ॥४॥

(६)

प्यारे ! उलट कमलमो पलट, देख ले मौजा<sup>१</sup> ।  
 सब घट में नाथ विराजा ॥श्रुव पद॥  
 नर लाल हुवा बेहाल, पड़ा भ्रमजाला ।  
 क्यं<sup>२</sup>व<sup>३</sup> फिरता भटका भूला ॥  
 तैं, डार सुधारस घटकु, विखय विख प्याला ।  
 पीकर हुवा मतवाला ॥  
 चढ आवे तुजपर काल फौज सों आला ।  
 को होय तेरा रखवाला ॥  
 इस माया मों एक तरन गुरु महाराजा ॥सब०॥१॥  
 मैं हूं बे कहां का, कौन कहां सो आया ।  
 ये सार बिचार न पाया ॥  
 मा बाप बेहन और भाइ कबीला माया ।  
 मैं मेरा कहां डुबवाया ॥  
 संसार नरक का मूल, नाहक लपटाया ।  
 कर याद गुरु वस्ताद, पकर ले पाया ॥  
 सुन छुमा टाल<sup>४</sup> ले हात<sup>५</sup> ग्यान को नेजा ॥सब०॥२॥  
 कर डुकुम फौज में बाजे काल का डंका ।  
 तुम्हे फाम नहीं ले नाम पीर मुर्षद का ॥  
 हो सवार साबुत तो बे घोड़ा मनका ।  
 चढ सवार सले बड़ा सुरतगडबांका ॥



सुन सुनोजी मनसिंग<sup>१</sup> किलेदार है ह्रां का ।  
 गुरुग्यान चढा नीशान, पकड ले पटका ॥  
 भवजाल तोड जंजाल करले हाजा<sup>२</sup> ॥सब०॥३॥  
 हो निर्मल अपने हित कु तबज्जु<sup>३</sup> करना ।  
 गुरु ग्यान सुनावे कान, बतावे नैना ॥  
 प्यारे ! देख कमलबिच मगन आप हो रेहना ।  
 नहिं कमाल ये धन माल रैन का सपना ॥  
 साच कर मान सिपाही दिलजान नहिं रे ! तन अपना ।  
 जम फोड पटे कू तोड नजर मो रखना ॥  
 प्यारे ! अजब फौजमें बाजे अनुहत बाजा ॥सब०॥४॥  
 सुन मेहरबान हनुमान धनी है आला ।  
 तन ताक किया है पाक, कमल उजियाला ॥  
 अब दिया 'नाथ' के हाथ पिलाया प्याला ।  
 दस्तान चढ़ा मस्तान हुवा मतवाला ॥  
 गबत का बाजे तास धनन घडियाला ।  
 गुरु ग्यान समजकर तुम्हे लाख मो विरला ॥  
 कहे देवनाथ सुन बात खुदा महिं दूजा ॥सब०॥५॥

(१०)

धनमान प्रवासी क्या करना ।  
 दो दिन को जिदगानी यारो आखरकू है मरना ॥ध्रुवपद॥  
 दोहा ॥ रात बसे और दीन चले, संसार है हाट ।  
 सबदा लेके विरला नीभा, बडा विकट है घाट ॥अजी धन ॥१॥  
 भूलाभूला क्यंव फिरे, कर दिन दिखाने ! पाक ।  
 आखरकू पस्तावेगा<sup>४</sup> होगी तनकी खाक ॥अजी धन० ॥२॥  
 टीप<sup>५</sup> ॥ भाई जोरु लरका आखरकू कोई नहीं अपना रे ! ॥धन०॥१॥  
 दोहा ॥ देख अमरपद, अमर नहीं क्या संपत क्या राज ।  
 काल आवेगा ले जावेगा, जैसे तितरको बाज ॥अजी धन० ॥१॥  
 नंगा हो कर आना जाना कोई नहिं आवे साथ ।  
 काल ज्वालसी परी है गहरि अंधारी रात ॥अजी धन०॥२॥  
 टीप ॥ देवनाथ गोविंद कहे निरख निरख पग धरना रे ! ॥धन०॥२॥

(११)

तैं जनम अकारन खोया रे ! ध्रुवपद ॥  
 जोग जुगतकी रहनि न ज्यानी, कपड़े रंगे तो क्या किया ! ॥तैं०॥१॥

दोहा ॥ कासि बनारस द्वारका, तीरथ करि आया ।

उपर खासी काया रखी, मनका मल नहि धोया ॥बे तैं०॥१॥

हित करनेको, ये तन दीयो, सो हित तैं नहि चाह्या ।

धनमान मालमस्तान है मन दामनपर ललचाया ॥बे० तैं०॥२॥

टीप ॥ आतमग्यानकी ये तन क्यारी, बीज नहीं बोया ॥तैं०॥२॥

दोहा ॥ ज्यानीके जंगलमों सुसरी फन की नाहाक के घरमाया ।

माया आंधारी रात परी, भरपुर निंद भर सोया ॥बे तैं०॥१॥

आत्मान इस देही मों, ज्ञानत नहि कच्छु<sup>१</sup> पर्या ।

आतमग्यानकी साचि<sup>२</sup> करामत, गुरु किरपा नहि पाया ॥बे तैं०॥२॥

टीप ॥ देवनाथ प्रभुनाथ गोविंद सब घट मों रह्यो छाया ॥तैं०॥३॥

(१२)

आज मोरी सावरियासों लागी प्रीत ॥ध्रुवपद०॥

रैनदिन मोहे चैन परे नहि, उलट भई सब रीत ॥आज०॥१॥

कहा करों, कित जाऊं सखीरी ! कैसे चली अब नीत ॥आज०॥२॥

देवनाथ प्रभुनाथ निरंजन । निसिदिन गावे गीत ॥आज०॥३॥

(१३)

तेरे पदरज की प्यासि भला ! बनसी वाले ! रे ! ॥ध्रुवपद ॥

रैनदिन मोहे चैन परे नहीं । नींद न आवत, मतवारे ! ॥तेरे०॥१॥

नंदनंदन ओ ब्रिजवासी ! गवलनके रखवारे ॥तेरे०॥२॥

देवनाथ प्रभुनाथ निरंजन । त्रिभुवन पालनवारे ! रे ! ॥तेरे०॥३॥

(१४)

घटघटमों बिराजे निरंजन साई रे ! ॥ध्रुवपद॥

निर्गुण ज्योतिस्वरूप सदाधन । नैननमों छब छाई ॥घट०॥१॥

रूप, न गून अनाम अगोचर । व्याप रह्यो सुखदाई ! ॥घट०॥२॥

देवनाथ प्रभुनाथ निरंजन । आपहि आन न कोई ॥घट०॥३॥

(१५)

ये संसार बड़ो दुखदायी, निपट काल को रगड़ो ।

नेह लगावो, हर सो यारो ! नाम कभू ना छोड़ो ॥ध्रुवपद॥

ज्यो तुम हमसों प्रीत लगाई, सो दिन दिन पै बढ़ती है ।

कीज्यो यारो ! और कछु नहीं, यही हमारी बिनती है ॥ये०॥१॥

कल तो होगा कूच हमारा, ख्याल फकीरी रमता है ।

तुम चारों में प्रेम प्रीत सो भइ दो दिनकी गमता है ॥ये०॥२॥

भली बुरी कछु निकसी बाणी, अपना करके जाना है ।

देवनाथ प्रभु फकड यारो ! उनको उनहीं माना है ॥ये०॥३॥

(१६)

अंतसमय को आवे यारो ! कालजाल को फेरा ।  
 गुरुबिन, या जग सबही करी है, कोन छुरावनहारा ! ॥ध्रुवपद॥  
 भाग पूरब खुला, लासो पाया नरतनु खासा ।  
 महाल मुलुक क्या करना, यारो ! आखर जंगल बासा ॥अंत०॥१॥  
 भाईबंधु और जोरु लरके कोई नहि अपना साथी ।  
 अपना करके भूले, यारो । होगी तनकी माटी ॥अंत०॥२॥  
 देवनाथ कहे समभयो बाबा ! जो चाहे दिल अपना ।  
 सचा है गुरुनाथ निरंजन दुनिया दो दिन सपना ॥अंत०॥३॥

(१७)

पिपीलिकासों ब्रह्म तलों जी यो जग भरा पसारा, ।  
 उलट कमल में नैन न्याहारो ब्रह्मरूप ये सारा ॥ध्रुवपद॥  
 नीज रूपसों आप बिराजे, आत्मा गुरु अलबेला ।  
 चीन्हो ताको मगन हो रहो पिवो प्रेम रस प्याला ॥पिपीलिकासों॥१॥  
 प्याला पीया ऐसा जीसे नाथ निरंजन सूजे १ ।  
 ऐसा मर्द कोन है ठाडा बचन साधुका बूझे ॥पिपीलिकासों॥२॥  
 नरनारायन आपहि तुम हो ज्यो गुरुपदरस पीयो ।  
 देवनाथ कहे पलटो यारो ! अजरअमरपद पावो ॥पिपीलिकासों॥३॥

(१८)

खासा ये तन पाया, यारो ! समज्यो कछु हित अपना ।  
 आया है सो जावे देखो दुनियां दो दिन सपना ॥ध्रुवपद॥  
 मरना हक है, उधार जीना, नाम धनीका जपना ।  
 साई पाक नजर कर देखा, क्या मायामों खपना ? ॥खासा०॥१॥  
 हुकुम पीर, मुर्षद का मानो, मगरूरी ना करना ।  
 नेक राहसों चलना बाबा ! आखरक् है मरना ॥खासा०॥२॥  
 फकीर देखे जिकिर मिटावो अव्वल खाली रस्ता ।  
 जल्दी पकडो नहि तो डाले फासी आय फिरस्ता ॥खासा०॥३॥  
 करो सिताबी मर्दों ! उठके पीर कदमसो मिलना ।  
 ये संसार हाटको लेखा रात बसे दिन चलना ॥खासा०॥४॥  
 ज्योरु लड़के समदि २ जवाई कोई साथ ना आवे ।  
 हाथी घोडा माल मबासी भूटा सबही ज्यावे ॥खासा०॥५॥  
 पीरनाथ गोविंद मेहरसों दुक्ख को मार भगाई ।  
 देवनाथ मस्तान हमेशा ब्रह्म से प्रीत लगाई ॥खासा०॥६॥

(१६)

खासी यह नरदेही रे ! बाबा ! आवनकी फेर नहीं ॥ध्रुवपद॥  
 पाप पुन्न समभाग भया, तब आपहि प्रगट सुहाई ।  
 आतमग्यान की पेटी सुहावत या बिच राजत साई ! ॥खासी०॥१॥  
 लाखचौरासी फेर! फिरा तब भागसो पूरन पाई ।  
 अमोल से ज्यावत है षडिया समजत नाहिन कोई ॥खासी०॥२॥  
 या बिच आतमराम विराजत वेदनकी है गाही ।  
 सो निजसार बिचार कर देखिय आप भरो जगमांहीं ॥खासी०॥३॥  
 आप भरो जगमांही कैसे देख विचारके येही ।  
 सरन हो नाथनिरंजनको और गुरुविन मारग नाही ॥खासी०॥४॥  
 देवनाथ गोविंद दयाधन व्याप रह्यो जगमांही ।  
 देवनाथ प्रभु सुमरो या मन गुरुविन मारग नाही ॥खासी०॥५॥

(२०)

निगुरे ! क्या किया वे ! ॥ध्रुवपद॥  
 मा बाप और भाई कबीला । अपना करके भाया वे । ॥निगुरे०॥१॥  
 ज्योरु लरके समदि जवाई । मोहजाल लपटाया वे । ॥निगुरे०॥२॥  
 भागपूरबकता सों पाई । खासी ये नर काया वे । निगुरे० ॥३॥  
 या तन अतमाराम न चीन्हो । जनम अकारन खोया वे ॥निगुरे०॥४॥  
 बिखयबिखको प्याला पीयो । दिल मस्ताना भूला वे । निगुरे ॥५॥  
 देवनाथ कहे फिर जलदी सों नाहक के भरमाया वे ! ॥ निगुरे० ॥६॥

(२१)

बा पर सो तनमन वारो ॥ध्रुवपद॥  
 मुरली अधरधर सुंदर नागर । गौवन को रखवारो ॥ वापरसो० ॥७॥  
 सूरत शाम, मूरत खूब । नैनन रूप न्यहारो ॥ वापरसो० ॥८॥  
 देवनाथ प्रभुनाथ निरंजन । पूरन ब्रह्म है मेरो ॥ वापरसो० ॥९॥

(२२)

कहु बालक कहु तदन म्हातारा<sup>१</sup> । कहु सज्जन कहु कुटिल छुतारा ॥ध्रुव पद॥  
 कहु अंधा कहु बहिरा मूका । ऐसो बहुरंगी मैं देखा ॥ कहु० ॥१॥  
 कहु बहान कहु बन रह्यो सेखा<sup>२</sup> ऐसो बहुरंगी मैं देखा ॥२॥  
 कहु मालिक कहु न्हाई चोखा<sup>३</sup> । ऐसा बहुरंगी मैं देखा ॥कहु०॥  
 देवनाथ मनवारूप बिखा । ऐसा बहुरंगी मैं देखा ॥कहु०॥

(२३)

जाग जाग भोर भई नंदलाल ! प्यारे ! ॥ध्रुवपद॥  
तमरजनी निकस गई बोध पहाट १ उजारे ।  
सुरवरमुनि जन गात सदा गुन तिहारे ॥जाग०॥१॥  
गौल से गोपालबाल आन द्वारमें ठाडे ।  
कान कमलनयन कृष्ण दरसनको तिहारे ॥जाग०॥२॥  
सुनत बिनति ज्याग उठो पतितको उधारे ।  
देवनाथ भाव चरन सीस कमल धारे ॥जाग०॥३॥

(२४)

बन्सी कुंजवन मो मधुर बजी ॥ध्रुवपद॥  
आधि रैन सुख चैन पियासंग । सुवत कान भयो रजी ॥बंसी०॥१॥  
बेग उठ चली कुंज रहासो २ । बावरी भई मोहे कछु न सूजी ३ ॥बंसी॥२॥  
देवनाथ धुन सुनत कान । तब गृहधनसुतसंसार त्यजी ॥बंसी०॥३॥

(२५)

जमुनातट के निकट बजावे मधुर धुनी मुरली की ।  
सुनत कानहू कई बावरी सूध न रही तनमनकी ॥ध्रुवपद०॥  
आधि रैन सुख चैन सखीरी में पियासंग सोई ।  
सुनत नाद मदमस्त दौर के बिंदरावन आई ॥जमुना०॥१॥  
कह ४ री बजाई बंसी कान्हूने मधुर लहर बाकी ।  
सुनत डार ५ घर बार निकसी मैं बुद्ध राखी बाहकी ६ ॥जमुना०॥२॥  
गरज गरजके बरसे मेहु बुंद बरी टपके ।  
आधि रात अधियारि परी री बीच दामनि चमके ॥जमुना०॥३॥  
देवनाथ प्रभुनाथ निरंजन नंदलाल कान्हा ।  
देख लपट रही पगसों सखीरी निरख रूप नैना ॥जमुना०॥४॥

(२६)

साथी कोई नहिं अपना बे ! दुनियां दो दिन सपना बे ॥ध्रुवपद॥  
मायाखेल भूट पसारा मृगजल साच दिखावे ।  
भूला नर जो इस जल म्याने ७ फिर फिर गोला खावे ॥साथी०॥  
बहेन भाई सखाकबिला नाहक कहता मेरा ।  
काल आवेगा ले जावेगा कोउ नहीं है तेरा ॥साथी०॥२॥

१. प्रभात । २. कुंज की राह पर । ३. कुछ न सूझी । ४. कहाँ । ५. त्याग ।

६. बहकी । ७. मध्य ।

चौर्यासी में फिरते फिरते उत्तम नरदेह पाया ।  
 भूला भूला फिरे दिवाना अबहू समज ना आया ॥साथी०॥३॥  
 आपहि आपने साथ संगाली, दुजा कोष्ट नहिं आवे ।  
 ज्ञान<sup>१</sup> ब्रूकर अंधा होता आखरकू पस्तावे<sup>२</sup> ॥साथी०॥४॥  
 धन माल जाता यारो ! पास कछू नहिं रहता ।  
 हरिभजनमों चित्त न लागे तो खा बैठे गोता ॥साथी०॥५॥  
 खविंद हमारा नाथ गोविंदा पूर्णब्रह्म मैं जाना ।  
 हरिभजनकी नोबत बाजे देवनाथ मस्ताना ॥साथी०॥६॥

(२७)

कैसी मोहन बंसी बजाई ।  
 सुनत धुन मोहे सुध नहिं पाई ॥ध्रुवपद॥  
 उत्तम सावन मास बिकसत पुन करे नर नारी ।  
 साथ सखी ले मंगल गावत आधी रैन अंधारी ॥  
 कान परी धुन मोह लयो मन ये ब्रिजलाल व्यहारी !  
 मधुर बजावत, राग अलापत, गावत तान सलाई ॥कैसी०॥१॥  
 भादो मासमों मेघ गडागड़ टपकत बुंदरी खासी ।  
 रुमझुम-रुमझुम झुरमुट झरिया बरखत है धनरासी ॥  
 ओटि खुशाल दुशाल पियासंग रमही<sup>३</sup> भोगविलासी ।  
 बिजलीसी बंसी आयी, परि मोहे मदन कुमार भगाई ॥कैसी०॥२॥  
 कुंवारि करे सिंगार सवारो सेज पे नाथ हूं बैठी ।  
 सारी हरी चुनरी पेहरी भर जोवन नैन अंगेठी ।  
 आयो पियो मोरे लपट गले मिल बोलत बातही मीठी ।  
 तो सुनो आवो नंद कछु तन मन धन आस छुराई ॥कैसी०॥३॥  
 कार्तिक मासमों गोरिया नहावत कुटिलालक सवारे ।  
 बैठी हती ढींग मातापिताजूके कानन नांद न्यहारे ।  
 बिंदरावन ब्रिजराज बजावत बंसी नंददुलारे ।  
 से सुनके भई बावरी चंचल मन कछु सज्जत नाही ॥कैसी०॥४॥  
 अघहनमों अघहर बरत करत है पूजत देवि कुंवारी ।  
 मांगत दे भिक<sup>४</sup> जनमजनम की दे कंश या बनवारी ।  
 जमुनाजीके तट निकट बिराजत ठाडी भये पुतनारी ।  
 साथ लियो ब्रिजबाल गोपाल ज्यो पिता घट कास सोंहाई ॥कैसी॥५॥

पूसनमों कछु पूसन पावे सिर पूरन भई हे उदासी ।  
 ज्या गहवों मन प्रभुपायनसों गृहधन आस निरासी ।  
 धुन सुन मुरली की विकल भयों मन कुंजमें ज्याय के निकसी ।  
 हरि बिन कछु नहिं सृजत या मन बावरि भई है लुगाई ॥कैसी०॥६॥  
 माहो मासमों मनसिज मोरे बाजत थंड<sup>१</sup> घनेरी ।  
 तकिथा तोषक नरम न्याहली कछु नहिं लागत प्यारी ।  
 मारी अटारिके डारी निरखत नैन कुंज व्यहारी ।  
 खडरस मोहे मीठो न लागत बंसी चित्त लुराई ॥कैसी०॥७॥  
 फागण मासमों खेलत फागको सब मिलया<sup>२</sup> ब्रिजनारी ।  
 ग्यान गुलाल और ध्यान अविर की हाथ लिई भर जोरी<sup>३</sup> ।  
 भक्ती को रंग सुरंग बनायोरी प्रेम भरे पिचकारी ।  
 ऐसी भई मतवारी सखी सब कान्हकु देखन आयी ॥कैसी०॥८॥  
 चैतनमों मधु चित्त चितावत कामि भई मृगनैनी ।  
 आंव के वनमांही किलकत कोकिल बोलत अमृत बानी ।  
 ब्रिजराज विरह की मारी भई तब मोहन लागसों हानी ।  
 मुरलि नही सखी मोहनी डारी नांद सुनी ललचाई ॥कैसी०॥९॥  
 वैशाख मासमों आइ उदासी भारत जब रूख पाती ।  
 तैसे हूँ डार सिंगार जो हरि बिन भरभर आवत छाती ।  
 आधि रैन मोहे चैन परे नहीं कुंजमों धूँडन जाती ।  
 बावरी भई जैसी खाई ब्रिजया सारी सूध गमाई ॥कैसी०॥१०॥  
 मास भये दस हेरत बाटके तो सखी जेठही आयो ।  
 दास उदास के आस मिलि बेगी सुभ सकुनही दिखायो ।  
 बहुवा फिरकत बाजुवा लपलपके नैन चलावो ।  
 आयी हुती कही मोसों सखि ! चल बेगी कान्ह बुलाई ॥कैसी०॥११॥  
 आयी आखाडमों आस पुरी मन पुरनानंद भयोरी ।  
 या तन कुंजमों श्रीगुरुगोविंद आतमाराम न्यहारी ।  
 समरस रम कह्यो मानरूपमों वृत्ति भई अविकारी ।  
 देवनाथप्रभु अंतर बाहिर छाथ रह्यो सबमांही ॥कैसी०॥१२॥  
 प्रभु सुंदर मुरली बजाई । या तनमों सब हेत मिठाई ॥

(२८)

भली फकीरी छांड जिकीरी<sup>४</sup> नरख किसी सों काम रे ॥ध्रुवपद॥  
 गाता फिरता जगमों रिभाता । क्यंय चाहाता ते दाम रे ॥भली०॥१॥  
 धनकामिनिसों लपट रह्योके । पकुटे झुटे चाम रे ॥भली०॥२॥

दुजी दौलत मारनसैं पर । ले हरिजी को नाम रे ॥भली०॥३॥  
देवनाथप्रभु देख नजरसों । सच्चा आत्माराम रे ! ॥भली०॥४॥

(२६)

गोकुलवाला । त्रिजवासी गोकुलवाला ॥ध्रुवपद॥  
माथे मोर मुगुट है डाला मानो कोटि सुरज उजियाला ।  
कानन कुंडल की छुव आला । गले सुहावत बैजयंतीमाला ॥गोकुल०॥१॥  
अजि जसोमत तनुरंग काला । गहरा जमुना का जल काला ।  
तामों रहत फणी वो काला । ताको जेर करे नंदलाला ॥गोकुल०॥२॥  
ज्याको ध्यान धरत शिव भोला । सो गोपिनसों करत किलोला ।  
साथ लियो गोपन का मेला । कमल नैन प्रभु छेल छुवेला ॥गोकुल०॥३॥  
सद्गुरुगोविंदनाथ गोपाला । भुवनत्रय को पालनवाला ।  
मुरली अधर धरसो अलबेला । देवनाथ को दिनानाथ रखवाला ॥गोकुल०॥४॥

(३०)

गुरु कृपेका अंजन पाया मेरा मैं जानूं ।  
आप रूप नयनों में छाया मेरा मैं जानूं ॥ध्रुवपद॥  
उलट मार्ग की रहा बनायी मेरा मैं जानूं ।  
बुरे कर्म की रेख मिटायी मेरा मैं जानूं ॥गुरु कृपेका०॥१॥  
चांद सुरज बिन परा उजाला मेरा मैं जानूं ।  
पिलाया अजरामर का प्याला मेरा मैं जानूं ॥गुरु कृपेका०॥२॥  
जहां तहां मैं आप अकेला मेरा मैं जानूं ।  
आपहि गुरु और आपहि चेला मेरा मैं जानूं ॥गुरु कृपेका०॥३॥  
गोविंदनाथ ने यहि बतलाया मेरा मैं जानूं ।  
देवनाथ अपने में मिलाया मेरा मैं जानूं ॥गुरु कृपेका०॥४॥

(३१)

खेलुंगी आज मैं होरी । प्रभुनाथजी संग ॥ध्रुवपद॥  
रूप भयो जगमों हे अनुपम । जाउंगी हूं बलिहारी ॥खेलुंगी०॥१॥  
ग्यान गुलाल और ध्यान अविरकी । हात लई भरजोरी ॥खेलुंगी०॥२॥  
आतमरंग सवाईसों मारुंगी । प्रेम भरी पिचकारी ॥खेलुंगी०॥३॥  
देवनाथप्रभु नाथ कृपाल सों । कबहू न रहुंगी मैं न्यारी ॥खेलुंगी॥४॥

(३२)

या जग भयो तो क्या करना जी ? ॥ध्रुवपद॥  
भाउबंद और पूत लुगाई । अंत न कोऊ अपना ॥या जग०॥१॥  
रैन बसे दिन उठे चल बे ! दुनियां सब सपना ॥या जग०॥२॥  
देवनाथप्रभु नाथ निरंजन । निरखत पग धरना ॥या जग०॥३॥



(३३)

- देख सुरत टक लागि नैनसों नैन भेद कर दिया ।  
 गुरु नैं जोगन मुजकू किया ॥ध्रुवपद॥  
 एक दिन सखिया मस्त दिवाना, सुन मंदिरमों खडा ।  
 फकिर मुजे देख देख के आडा ॥  
 मद मत्सर भाईबंद मारे, बिन खांडे सों लटा<sup>१</sup> ।  
 जाके कामक्रोध सों भिडा ॥  
 मान गुमान मार भगाई, अंहकार कूं तोडा ।  
 फेर त्रिकुटसिखर पर चढा ॥
- टीप ॥ अरस दरस कर दरस दिखाया अरूप रूप हो गया ॥गुरुनैं०॥१॥  
 आसामन सा जबरदस्त ये, कपडे छिन के लिये ।  
 त्रिगुनके बंधे बाल छुडाये ॥  
 पंचतत्व के भरे भंडार उसी बखत लुटाये ।  
 पाप जनमजनम के धोये ॥  
 गंगा जमुना सरसति संगम तिरिया तिर्यमों न्हाये ।  
 धोके जनममरण के खोये ॥
- टीप ॥ शांतीबभ्रुत चढाई बदन पर बहोत दिलासा दिया ! ॥गुरुनैं०॥२॥  
 नव शिगले की डाले बिच, ग्यान कफनि पेन्हाई ।  
 कानमों प्रेममुद्रा चढाई ॥  
 जतसतकी मेरे खांदे भोली, विबेकलकरी दिई ।  
 साइनें उमर मेरी बढाई ॥  
 अनुहत बाजा बजत घडयाल, करबिन जप हो रही ।  
 घरघर आलक फेरि जगाई ॥
- टीप ॥ दृश्य ब्रह्मकर भवरगुंफामों हात पकर ले गया ॥गुरुनैं०॥३॥  
 नैनन हरबिच छुटे फवारे दीनरयन सब गई ।  
 सुरजबिन चांद उजाला सही ॥  
 लखलख तारे भूमके सारे, तुर्या उन्मनि भई ।  
 अखियां जर्द गर्द हो रही ॥  
 खुली समाधी हरदम जागी घटघटमों निज साई ।  
 सच्चा गोविंद है तुही ॥
- टीप ॥ देवनाथप्रभु नाथ निरंजन, दिलसों दिल मिल गया ॥गुरुनैं०॥४॥

(३४)

कर हरजी को यामन ध्यान हो ! ॥ध्रुवपद॥  
 या जगमों कोई और न जनिये । पूरन भयो भगवान हो ! ॥कर०॥१॥  
 जल थल त्रिखमें पाखाननविच । रूप भयो सब जान हो ! ॥कर०॥२॥  
 देवनाथप्रभु नाथ निरंजन । सब घटमानस मान हो ! ॥कर०॥३॥

(३५)

को खेले तोसु होरी, ठग जा रे ! ॥कन्हय्या ! ॥ध्रुवपद०॥  
 मथुराके बाटमों रोकल घाटको । काहेकु घगरिया फोरी ? ॥ठगजा०॥१॥  
 सुन्दर श्याम सुहानि मूरत । ऐसी केसी मत भारी ? ॥ठगजा०॥२॥  
 कुंजगली बिच आन अडावत । मोरी काहेकु बहय्या मरोरी ? ॥ठगजा०॥३॥  
 देवनाथप्रभु नंददुलहारे । तुम जीते हम हारी ॥ठगजा०॥४॥

(३६)

होरी खेलन आयी या ब्रिजकी ब्रिजराणी ॥ध्रुवपद॥  
 लालगुलाल पेहरी सारी । अंजन दिग्मृगनयनी ॥होरी०॥१॥  
 धुंडत बिंदरावनकुंजनमों । गोरसकी रसदामी ॥होरी०॥२॥  
 आयो बसंत विलासत कुंजमों । कोकिला बोले बानी ॥होरी०॥३॥  
 कुंजगली बिच पायो कन्हय्या । मूरत ग्यान सुहानी ॥होरी०॥४॥  
 हात गुलाल भरे-भर मूठी । लयो मारत है मन मानी ॥होरी०॥५॥  
 देवनाथप्रभु नाथ निरंजन । मंद हंस मू सखयानी ॥होरी०॥६॥

(३७)

होरी खेलन आयो कन्हैया राधा गोरी ॥ध्रुवपद॥  
 श्याम सुंदर मनमोहन या श्यामकी है छव न्यारी ॥होरी०॥१॥  
 रंग भयो भरपूर अनूपम । कंचनकी पिचकारी ॥होरी०॥२॥  
 श्रीनंदलाल गुलाल ये खुशि । याल खडे बनवारी ॥होरी०॥३॥  
 साथ लये औरनके छोरे । गावत है ललकारे ॥होरी०॥४॥  
 देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन । ब्रिजराज बिहारी ॥होरी०॥५॥

(३८)

चल श्याम सुंदर मनमोहन खेलन आयोजी ! ॥ध्रुवपद॥  
 बादर भये लाल उडत गुलालसों । छुटत रंगकी फुवारी ॥चल०॥१॥  
 बिंदरावनके कुंजगलिनमों । ठारि भयी ब्रिजनारी ॥चल०॥२॥  
 देवनाथप्रभु नाथ निरंजन । श्रीनन्दलाल ब्यहारी ॥चल०॥३॥

(३६)

सुनरी सुन माई ! जसोदा ! ठकडो है कान्हा तेरा ॥ध्रुवपद॥  
 सात पांच मिलकर बहेना<sup>१</sup> । जात हती जल भरने जमुना ॥  
 बीच मिलोरी तेरा कान्ह । नाहक हमकूं व्हां घेरा ॥सुनरी० ॥१॥  
 नन्हे नन्हे मिलावे छारे । कुंजगलीनमों आन घेरे ॥  
 ऐसे इसके फैल बुरे । जी ! तरसाया जी ! मेरा ॥सुनरी०॥२॥  
 एक दिना घर नहीं रे ! सास बांधे पीतवसनकी कांस ॥  
 थाडा आन रही मोरी पास । पल्लो इन पकरा मेरा । सुनरी० ॥३॥  
 एक करसे पकडे बहय्या<sup>२</sup> । दुजे करसे छुवत छुतीया ॥  
 यापे प्राण देउगी मय्या । नाहक सतावत देह हमारा ॥सुनरी०॥४॥  
 देवनाथ प्रभु या श्याम । मोहे मागतसेरी दाम ॥  
 मोहे कछु नहीं रही काम । मानस मोही लियोरी मेरा ॥सुनरी ॥५॥

(४०)

ऐसी केसी बंसी बजाई बिंदराबनवासी । ध्रुवपद॥  
 मधुर बजी तेरी बंसीकी धून । सोवत निंद न आयीरे ! ॥ऐसी०॥१॥  
 सोवत जागत बैठत ऊठत । आन घुसे मनमांही । ऐसी०॥२॥  
 तोडी असावरी राग अलापत । गावत तान सवाई ॥ऐसी०॥३॥  
 तान सुनी मन हो गयो बावरो । मोहे कछु सूजत नहीं ॥ऐसी०॥४॥  
 देवनाथ प्रभु दासी तिहारी मैं । तू मे प्राण गुसाई ॥ऐसी०॥५॥

(४१)

बंसी बजाबनहारे । अब कर हो दया मोपे ॥ध्रुवपद॥  
 नंदके नंदन कंसनिकंदन । गौवनके रखवारे ॥अब० ॥१॥  
 श्रीजगजीवन व्यापक जगमें । वेद कहे ललकारे ॥अब० ॥२॥  
 या मनमोहन दीनोद्धारण । श्यामसुरत धनकारे ॥अब० ॥३॥  
 वेग करो जी ! न देर लगावो । राधाजूके प्राणके प्यारे ॥अब० ॥४॥  
 देवनाथप्रभु ऐसो कीजे । नयनन रूप न्यहारे<sup>३</sup> ॥अब० ॥५॥

(४१)

हो तैं ग्यान दिवाने सच्चा । अबतैं तो गुरुका बच्चा ॥ध्रुवपद॥  
 अपने हितके काजे हमहु मन माने सो कीदा ।  
 कुट्टनगी (१) दीक्या कह जाने मग मावना पूदा ॥हो तैं० ॥१॥  
 कोन किसीका खेस कबीला कोउ नहिं किसीका भाई ।  
 सब घटम्याने साहेब सच्चा देख तमाशा येही ॥ हो तैं० ॥२॥

आपहि अपना बाप भृतारी आपहि अपना बेटा ।  
 आपहि अपना गुरु पिर चेला कालकहरसे भूटा ॥हो तैं० ॥३॥  
 आपहि आप मगनमों रहेगा बोध भंगमों धुंदा ।  
 नरकाया फेर न आवे नाहक हुवा है अंधा ॥हो तैं० ॥४॥  
 देवनाथ ये कहत पुकारे मायामों जगमंदा ।  
 हमतो निकसे फेर फटकर खाविद नाथ गोविदा ॥हो तैं० ॥५॥

(४३)

रमते नाथ फकीर कोइ दिन याद करोगे ! ॥ध्रुवपद०॥  
 कोइ दिन बैठे पालखि घोड़ा, कोई दिन गिणे अवदागीर ॥कोइ० ॥१॥  
 कोइ दिन वोढे शाल दुशाला, कोइ दिन भगवे चीर ॥कोइ० ॥२॥  
 कोइ दिन धोती है लंगोटी, कोइ दिन नंगे पीर ॥कोइ० ॥३॥  
 कोइ दिन खासा पलंग बिछानो । कोई दिन जमिन पे गीर ॥कोइ० ॥४॥  
 कोइ दिन महलो म्याने<sup>१</sup> सोते । कोइ दिन गंगातीर ॥कोइ० ॥५॥  
 कोइ दिन खेलते हंसते रोते । करले नामजिकीर<sup>२</sup> कोइ० ॥६॥  
 देवनाथप्रभु नाथ निरंजन । सच्चे साहेब पीर ॥कोइ० ॥७॥

(४४)

लगन लाग रही रामभजनसों ।  
 और न कछु मन आवे मेरे राम ॥ध्रुवपद॥  
 रामविना मोहे चैन परे नहीं । भूटी दिखावन धनसुतधाम ॥लगन० ॥१॥  
 भूठे भाईबंद लुगाई । अवसर कोउ न आवे, काम ॥लगन० ॥२॥  
 देवनाथप्रभु नाथ निरंजन । सच्चा है गुरु आत्माराम ॥लगन० ॥३॥

कटिबंध—१

मनमोहन नंद कन्हैया ब्रिजवासी अजबविलासी ॥ ध्रुवपद ॥ कर धर मुरली अधर  
 लगावे, अजब तर्हेकी बैन<sup>३</sup> बजावे । सुनसुन गोवा<sup>४</sup> दौरी आवे रंगरंगकी अजब तन्हेकी,  
 गौवा बाकी धुन मुरलीकी, नीकी सुनकी नइ नइ बल्लिया, लइ लइ अल्लिया, चितरी कबरी,  
 सुभेद प्यारी, श्यामरंग गुलजार हजारी । काली पीली लालजर्द, वेहरि कपिला रंग  
 करारी । सोरि दौर के, जमुनाके तट, गहण करकर, नजर देख, ब्रिजपाल बालको, उठाय

सिरको, चरणछुई तब दौरकान चुचकार लई जो, तीन लोकके नाथ कहावे, दयाल कर गोअंग फिरावे, कर अंगसंग, भवभंग मिटावे, सब घटमों भरपूर भरहट, आप अकेला नंद-लाल गोपाल आपही, गोकुलपत अविनाशी ॥ मनमोहन० ॥१॥

पूरनब्रह्म परमात्मा सुभावे, ज्याको भेद बिधीहि न पावे, ज्याको सुर सुनि अखंड गावे, सो गवलनके पीछे दौरे, मिलाये सारे, गोपबाल जमुनाके तटतट परगट होकर, देत हरे-बलि भावेभारे, निजभक्तनके काज सुधारे, फनी कालया जलमो घेरे, नाथ फनीको बीख निकारे, मुये ग्वालसो जिवाय सारे, अधासूर घर पगसो चिरे, मारेसारे केसासुरकी, नामी नामी अगवग कैसी, तृणासूर असुर संहारे, गोबल्लियनको अहंकार धर बिधी चुरावे, ग्वाल-बालये तमाम सारे, ऐसी ज्यानके आप बनेसब, ग्वालबालये गऊबल्लिरिया, नइ नइ अल्लिया, तहा तहा को, तैसा ज्याको रंग तैसो ऐन बैनको स्वरूप धरके, काठि कमरिया, हातमो सूदे, आपसमों कूदे फांदे, देख बिधी अभिमान डार के नीके मनमो सुभाव धरके, चरणकमल सुकमलनाम शरणागत आयो, सत्यलोकको बासी ॥मनमोहन० ॥२॥

चारो भुजसू आयुध डोरे, कटतट पीत पितांबर पेहरे, निजभक्तन को काज सुधारे, भगतकाज, जदुराज लाजतज, पंडुराजसुत अर्जुनजीके रथके गाडीवान बिराजे, तुरंग ले पानी में ज्यावे पूछपाछके धोय धाय, ज्योपजाप रथ खूब उडावे, परदलमौ सैराट भिडावे, अतिरथी पग तुरंग उडावे, कर बागडोर चुचकारत भूनों, बानी उचारत होरे, हारे होरे पुंडरीकके भाव भगतसो, बिट पेयारे, नंददुलारे, तीनलोकमो व्यापक सारे, तहातहाके खूब पसारे, अजब रंग श्रीरंग बिराजे, मीमाके नीर तीर दिगंबर बजे ताल मिरदंग भल्लरिया, गावे निजजन, प्रेममगन हो डुले सदा वो अजब नैनसो, देवनाथकी चरणकमल सो ऐनरूपसो, लगी लगन मस्तान हमेशा, आप रूपमो भयो मिरासी ॥मनमोहन० ॥३॥

### कटिबंध—२

त्रिभुवनको पालनवाला भज साहेब नाथ गोपाला ॥श्रुवपद॥

जो है नामरूपसो न्यारा, अलख अगम अगोचर प्यारा, सो गुरु आप रूप विस्तारा, गहरा खूब भरा दर्याव लहरा, ज्याकी बाकी सो हरहीरा, बसेनि देह देहरे विचरवनही, काला पीला हरा लाल कछु रंग तरहाको, निजरंगसो, अभंगजू, प्रभू या जगमाहे, घटघट व्यापो लगट लगाये, गुरुपुज श्रीगुरुकृपासो बिकट घाटको, पलट कमलमो उलट चले, जब निकट धीटमन, पलट रह्यो नद, अयन रूप, निजनयन प्रगटलखाट भयो उजियाला ॥त्रिभुवनको०॥१॥

नयनन हर मो छुटत फुकारे, चांदसुरजविन भलकत तारे, कोट मदन वा रूप पे वारे,  
छाय रह्यो हर अरूप रूप, अभूप जगत मो, सरग मिरत पाताल भू, आप, तेज, अकास, समीर  
पंचतत्व सब आप आप बने है, चारो बानी, चारो खानी, चारो तन आकार अजब ये,  
निराकारको रूप विराजे, तरा तरा<sup>१</sup> को रूपरंग विस्तार, सार कर, बिचार देखत, पार न पावे  
विधि वेद अनंत अपार तीनलोकमो, व्यापकसो हर, विश्वंभर गुरुसाहेब आप अकेला  
॥त्रिभुवनको० ॥२॥

पाई गुरुकिरपा की छाप, भाग्यो माथा भरमकलाप, जित देखो तित आपहि आप, आप  
एक अनेक एक कछु कही न जावे, अचल अमलघट, कमल कमलमो, व्याप रह्यो है,  
जलमो थलमो, जमाल साई, कमाल देखा अलखखलकमो, भयो खूब भरपूर चलकसो,  
रसिक रूप अरूपरूपमो भये दंग तद गुंग अनुहत, चंग बजत रह्यो नाद धुमाय, धुंधुंधुंधुं  
धुंमर छाई, जोग जुगुतकी रहनी पाई, आप आपस मो रंग लपट रहे, निसंग अटल श्रीगुरुनाथ  
गोविंदविंदसिर आप विराजे, देवनाथ के नैन बागमो छाय रह्यो गुललाला । त्रिभुवनको०॥३॥

१. तरह-तरह ।

दयालनाथ महाराज के पद





## पद गणपती पर

भज गणपति रिध<sup>१</sup> सागर जी ।  
 सागरजी बुध आगरजी नटनागर जी ॥ध्रु०॥  
 माथे मुकुट दृव हरि शोभे । गंड पे भवर शशीधरजी ॥भज०॥१॥  
 शेंदुर<sup>२</sup> अंग चढावे भबुंका । लपक तोंद गुण आकरजी ॥भज०॥२॥  
 फरशांकुश दौ<sup>३</sup> हात विराजै । मोदक मिसरी तिजे<sup>४</sup> करजी ॥भज०॥३॥  
 सुमरत बिघन बिनाश करत है । चवथे कर देवत<sup>५</sup> बर जी ॥भज०॥४॥  
 चूहे पर देवनाथ दयालू । हंसत आवत निज जन गरजी ॥भज०॥५॥

## पद शंकर पर

तुम देखो भाई । सब देवन को सांई ॥ध्रु०॥  
 सिरपे जटाको है भार । वामो बहती गंगाधार ।  
 गरमो लटकत भुजंगहार । भूतन की असनाई<sup>६</sup> ॥तुम०॥१॥  
 ज्याके अंक सोहत गौरा । मांगत खाते भंगधतूरा ।  
 तिसरा अखियन अगन उबारा । रखता ऐसी सुवराई ॥तुम०॥२॥  
 बुदेदार बध्द<sup>७</sup>वर पीला । तापे गजचर्म<sup>८</sup>वर गीला ।  
 गरसों गला बनो है नीला । बजावत डमरू की घाई ॥तुम०॥३॥  
 चित्ता को भस्म चढावत अंग । उन्मनिमुद्रामों खुस रंग ।  
 सुरमुनि पूजत गावत दंग । ज्याकी कला नकल आई ॥तुम०॥४॥  
 दयालू देवनाथ<sup>९</sup> शिवभोला । बर देनेकू बड़ा भोला ।  
 दशभुज पंचानन पशुवाला । सुनि जनको यह सुखदाई ॥तुम०॥५॥

१. ऋद्धि । २. सिंदूर । ३. दौ । ४. तीसरे । ५. देता है । ६. आशनाई (प्रेम) ।  
 ७. ये अपने गुरु देवनाथ का नाम कभी अपने नाम के आगे और कभी पीछे लगाते हैं ।

### पद नाममाहात्म्य पर

मोहे येही देनाजी । नंद लालाजी ! ॥ध्रु०॥  
 जपतप साधन कछु नहिं जानूं । जपंत रहूं नाम मालाजी ॥मोहे०॥  
 नामको महिमा कवन बखाने । भवको मिटावे जमघानाजी ॥मोहे० ।  
 नारद मुनि जन शुक सनकादिक । ज्याप जपे शिवभोलाजी ॥मोहे०॥  
 देवनाथ प्रभुनाथ दयाला । त्रिभुवन को प्रतिपालाजी ॥मोहे०॥

### पद विठोबा पर

भज पंढरपुरवालाजी । बालाजी जगपालाजी ॥ध्रु०॥  
 कटपर कर विटपर प्रभु थाडा<sup>१</sup> । शामबरन घन कालाजी ॥१॥  
 दाम खरचुआ कछु लगता नही । मुफत की तुलसी मालाजी ॥२॥  
 भांगही सिरनी कछू ना जाने । चुकटी अबिर खुसियालाजी ॥३॥  
 ताल बजावत गावत निशदिन । ढोल मिरदंग करतालाजी ॥४॥  
 ऐसो भजनानन्द कहूं नही । नहिं देखा दध कालाजी ॥५॥  
 भीमातट देवनाथ दयाल । नाचत फिरत मतवालाजी ॥६॥

### पद विठोबा पर

राजनको महाराजधिराजा पंढरपूरमो ठाडे हो ॥ध्रु०॥  
 जगत जगदीस को भेदहरन हरचरन कमल दो जोरे हो ॥  
 मीथ्या माया कारण विटपे<sup>२</sup> यह प्रभुजी असवारै हो ॥राज०॥१॥  
 कटपर राखे हात निरंतर लागो काञ्छु हमारे हो ।  
 बोलत<sup>३</sup> भव को थाह बतावत पतित अनंत उधारे हो ॥राज०॥२॥  
 भीमा तटपे नाथ दिगंबर आसा लागेही थाडे हो ।  
 मिलन अपने यहिये बतावत यह कारण दध ब्योरे हो ॥राज०॥३॥  
 ब्रह्मानंद आनन्द भजनमो डोलत मंद दुल्हारे हो ।  
 देवनाथ दयाल अनाथ के घनकारे रखवारे हो ॥राज०॥४॥

### पद

लेव खबरा हम्यारी<sup>४</sup> कुवर कहैयाजी ॥ध्रु०॥  
 भवजलमो बुरतको<sup>५</sup> राखो । घन कन सुत महतारी ॥कु०॥१॥  
 हीन दीन पतित तुम तारे । गजगणिका व्यभिचारी ॥कु०॥२॥  
 नगन सभामो कौरव करते । राखी पांडव-नारी ॥कु०॥३॥  
 देवनाथ प्रभु दयाल आवे । दौरत कृष्ण मुरारी ॥कु०॥४॥

१. खड़ा है । २. ईंट पर । ३. बूझत । ४. हमारी । ५. बूझनेवाले को ।

### पद नामस्मरण पर

श्रीगोपाल गोविंद गदाधर पल लुन रट मन मेरे ॥ध्रु०॥  
 स्त्री भाई पिता महतारी । पूत सुता धन तेरे ॥  
 काम न आवे धाम सिद्धासन । अंतसमय जमद्वारे ॥श्री०॥१॥  
 नाम लेत बाल्मीक अजामिल । पशु गजकू उद्धारे ॥श्री०॥२॥  
 गणिकाको निजधाम दयो तेरो । पापतो ये हरयो रे ॥श्री०॥३॥  
 ध्रुव पहेलाद बिभीखन नारद । निसिदिनी नाम उचारे ।  
 व्यास बसिष्ठ शुकादि मुनिनको । नामही जन्मसुधारे ॥श्री०॥४॥  
 देवनाथ दयाल महा सब जनममरण दरवारे ।  
 भवसागरमो बुरत तोहे तुमणेच<sup>१</sup> हरी तारे ॥श्री०॥५॥

### पद गुरु पर

गुरूके चरण चित लागाजी ।  
 लागाजी प्रित धागाजी ॥ अनुरागाजी ॥गु०॥ध्रु०॥  
 गुरु किरपा अंजन नैननमो । लेतही भवभ्रम भागाजी ॥गु०॥१॥  
 लाल मुफेद पर काला नीला । बोठा अंबर बागाजी ॥गु०॥२॥  
 धामो पीत शिखा भूमकत है । जोतहि भग नग जागाजी ॥गु०॥३॥  
 परब्रह्म देवनाथ दयाला । देखत भवभ्रम भागाजी ॥गु०॥४॥

### पद गुरुस्तुति

गुरुपद पायाजी । अनुभव आया जी ॥ध्रु०॥  
 सदगुरुने जद किरपा कीयी चिदधनतक विराजे ।  
 तन्मयल्लल विचित्र सुहावे अनुहत डंका बाजे ॥१॥  
 द्वैतदलनकरने मिलाया दैवीसंपतकौ जा ।  
 देखतही सबशत्रु मिटगये इस बिध मैं हूँ राजा ॥२॥  
 सारबिचारबिवेकसो नेमधरमसो जाने ।  
 मुक्ति निरतिदूर्या सह मिल रहूँ, कीर बेद बखाने ॥३॥  
 भगत जगतमों मिलगये इसबिध, नामनिशान फडके ।  
 त्रिभुवनका सब खेल हमारा, जमकी छाती तडके ॥४॥  
 जगमगज्योत निरामय देखी क्या कहूँ अजब तमासा ।  
 देवनाथ प्रभुदयाल निरंजन भुले मस्त हमेशा ॥५॥

### पद बीध पर

हरि के चरण चितलागोरे । प्रभुके चरण चित लागोरे ॥ध्रु०॥  
 काहेके मातापिता और भाई काहेके पूत जमाता ।  
 अंतसमयको कोउ नहि अपना जमका दुख धन पायो ॥१॥  
 लालसफेद और कालानीला रंग में धुस धुस आवो ।  
 पीतसिखा और दामन चमकत जोतमें जोत समाओ ॥२॥  
 देवनाथ प्रभुदयाल को भवती भावरी जावो ।  
 जनममरन का डर नहि बाबा जीवत मुक्ती पावो ॥३॥

### पद कृष्ण-स्तुति

भजमन राधापत कान्हाजी ।  
 कान्हाजी ब्रिजराणाजी । नन्दछोनाजी ॥ध्रु०॥  
 अटल बेहारी मुगुट शिरशोभे । कुडल झलकत कान्हाजी ॥भज०॥  
 पीत वसन कट राजत साजत । मालगले मोतियानाजी ॥भज०॥  
 गोपिनसो भटपट खेलत है । छुतिथन गेंद धरानाजी । भज०॥  
 देवनाथ प्रभु दयाल जगको । कहत जसोमति तान्हाजी ॥भज०॥

### पद प्रातःकाल का स्मरण

उठ प्रभातसमय जाग राधापत कान्हा ॥ध्रु०॥  
 गौवनको मेल बाल गोपनके अग्रहा ।  
 बजत टाल मृदंग रंग मधुर राग बीना ॥उठ०॥१॥  
 पसुपत बिधी नारदादि सनक भक्त सैना ।  
 हात जोरकर बिनती, दर्शन दिजै नैना ॥उठ०॥२॥  
 ब्रिजके बाल उठ गोपाल नंदलालछोना ।  
 देवनाथ प्रभु दयाल गावे जस ताना ॥उठ०॥३॥

### पद गोपीविलाप

सुंदर नंदनंदन प्यारे । दुःख दे गयो लोगनवा ॥ध्रु०॥  
 दहमो हरजू निकस भये तव सुख गो मृगजन बारे ।  
 गोप लुगाई कहत हमारो कोन अब गोरस च्योरे ॥सु०॥१॥  
 रासमंडलमो कोन अब नाचे गोपीकूं सब घेरे ।  
 कोन मृदंग बजावे बीना को रांगणी ताल सवारे ॥सु०॥२॥

मोरा बालक कोन अब होवे सावरे नंद दुलारे ।  
 राधा पीटत छुतिया रोवत लोटत कहत पुकारे ॥सु०॥३॥  
 जाय कदम पर लेकर बैठे कौन ये चीर मुरारे ।  
 जसुमति सुं कहूं कौनकी बातां लेगयो प्राण हमारे ॥सु०॥४॥  
 लोटत पोटत ग्वालबाल सब कृष्ण हि नाम उचारे ।  
 देवनाथ प्रभु दयालु तुमने बिन मारे हम मारे ॥सु०॥५॥

### पद गोप-गोपी-विलाप

कोनगत करू<sup>१</sup> मोगी माई । कहां धुंडु<sup>२</sup> रे बालकवा । कोनगत ॥ध्रु०॥  
 खेलत कान्ह परो जमुनामो, वार्ता गोकुल आई ।  
 सुनतहि गिर परी मात जसोदा सब मिलि गोप लुगाई ॥१॥  
 दौरत दौरत ग्वाल बाल सब, गऊ बछियां बन आई ।  
 पशु पंछी रोवत गिर परते, अश्रु की कीच मचाई ॥ कोन० ॥२॥  
 सोचत जसुमति पीटत छुतिया, तोरत भाल गिराई ।  
 नंद हि सोचत कहत प्राण की धनकी कोन बराई ॥ कोन० ॥३॥  
 पाछू-पाछू बालक मेरो, आगे चले बलभाई ।  
 आसपास ग्वालन के छोरे, शोभा बरन न जाई ॥ कोन० ॥४॥  
 पहेरे कौन मुगुट और अंगिया, वस्तर<sup>३</sup> डारो जराई ।  
 कोन पिवे मेरो दूध कन्हया मूरत शाम गवाई ॥ कोन० ॥५॥  
 सुंदर सावरे कोमल तनु रे काले नाग ने खाई ।  
 सिर पटकत सब गोप ग्वालना अब क्या त्रिज की बसाई ॥ कोन० ॥६॥  
 पुरब जनम को बहुबिध पातक गऊ बछिया बिछुराई ।  
 यह कारणमे यह दुःख सागर, मै डुब यह फल पाई ॥ कोन० ॥७॥  
 मेरो बालक मोहे बतावो, सब मिल भाई-भाई ।  
 तन मन धन पग उपर वारू साची राम दुहाई ॥ कोन० ॥८॥  
 दहमों हरजू फन पर चहरे<sup>४</sup> नाचत बहु सुगराई ।  
 नाथ्यो कालय बाहर आये सब लोगन के साई ॥ कोन० ॥९॥  
 देखत माता दौर कान्ह को प्रेमसो गरे लगाई ।  
 लेत गोदमो दूध पिलावत आनंद भयो मनमाही ॥ कोन० ॥१०॥  
 गावत नाचत आनंद करते सब मिल गोकुल आई ।  
 देवनाथ प्रभु दयाल देखत घर-घर बजत बधाई ॥ कोन० ॥११॥

## पद कृष्ण पर

जरा हस हस वेणु बजाओजी ।

तुमे दुहाई नंद चरनकी ॥ हस० ॥ध्रु०॥

लटपट पेच मुगुट पर छूटे । हसि आवत तोरे लटकन की ॥१॥  
 धुंधल खोल दरस मोहे दीजे । चोट चलावो नैना पलखन<sup>१</sup> की ॥२॥  
 सब बनिता बिरहन की मारी । बिसरि बिकल पल छुन मनकी ॥३॥  
 मोरमुगुट पीतांबर शोभे । चाल चलावो जैसी मटकन की ॥४॥  
 देवनाथ प्रभु दयाल तुम हो । आस लगी पद सुमरण की ॥५॥

## पद कृष्ण पर

कोई देखा देखा बनवारी जी ॥ध्रु०॥

मोर मुगुट के लटपट पैच सो । कुंडल की छब न्यारीजी ॥कोई०॥  
 इत राधा उत चंद्रावलि ले । बह्नां पकर भकभोरीजी ॥कोई०॥  
 एक गोपीनकू चुंबत छुअत । छुतिया धरकी नारीजी ॥कोई०॥  
 देवनाथ प्रभु दयाल छबीला नटनागर गिरधारीजी ॥कोई०॥

## पद कृष्ण पर

भुरमट खेलत बांके बिहारी ॥ध्रु०॥

धिमकित ताताधिमकित मंदल चरण उठत अविकारी ।  
 ढोलक भालरि डफ धुमकत है बीन छुतार करारी ।  
 पायल धुंधल छुम-छुम नाचत शोले सह सहवारी ।  
 ततथै ताथै एक सखी बोलत जमरही नांद सवारी ॥  
 तामो मुरली भोंतननननन सारिगमपधनिध भारी ।  
 कोयलकंठ की बठाकंठ (?) सो लपट-लपट ललकारी ॥  
 देवनाथ प्रभुनाथ दयाल की शुकोदिमुदे (?) आंगोरी ॥भुरमुदा॥

## पद कृष्ण पर

मोहे मिला नंद का ओ लाला ॥मोहे०॥ध्रु०॥

गोपी जू गोपी जू गोपी जू बनसीबट के तले बजावत ओ<sup>२</sup> थाड़ा<sup>३</sup> ॥  
 लटपट पेच मुगुट अलबेला । नाचत छेल छबीला ॥बजा०॥२॥  
 धुंधल वामो चोट चलावे नैनन करत न्याहाला<sup>४</sup> ॥बजा०॥३॥  
 पीत वसन कट राजत साजत । गरे मोतन की माला ॥बजा०॥४॥  
 श्याम मुरत देवनाथ दयालू । अखियन करत उजाला ॥बजा०॥५॥

### पद कृष्ण पर

किसन के चरणन की बलिहारी ॥ध्रु०॥  
 मोरमुकुट पितांबर सोभे । कुंडल की छव न्यारी ॥कि०॥१॥  
 बिद्रावन के कुंज गलिन मो । खेलत राधा प्यारी ॥कि०॥२॥  
 जमुना के निर तिर<sup>१</sup> धेनु चरावे बांसरी बजावे नंद प्यारी ॥कि०॥३॥  
 देवनाथ प्रभु दयालु छवीला । नटनागर गिरधारी ॥कि०॥४॥

### पद कृष्ण पर

तूं बजावेगी कैसी बासरी<sup>२</sup> अलबेली, तूं जसोमती छोरी ॥ध्रु०॥  
 एक गोपीनें मुगुट लिया है, एक सखी ले गई पामरी ॥  
 एक मुरली करकी ले भागी, एक मोतनमाला तोरी ॥तूं०॥१॥  
 पीतांबर एक सखी ले गई, आस पास सब दे दे तारी ।  
 सरस बनी है नंद की लरकी, कहत खिजावत सब नारी ॥तूं०॥२॥  
 राधाजू के चरण कमल पर, सीस नमाओ करजोरी ।  
 तब छोरो देवनाथ दयालू, कहो तुम जीते हम हारी ॥तूं०॥३॥

### पद कृष्ण पर

खेलुंगी आज मैं होरी । प्रभुनाथ जी संग ॥ध्रु०॥  
 रूप भयो जग मो हे अनुपम, जाऊंगी हूं बलहारी ॥१॥  
 ग्यान गुलाल और ध्यान अबिरकी, हात लयी भरजोरी ॥२॥  
 आतम रंग सवाई सो मारूं, प्रेम भरी पिचकारी ॥३॥  
 देवनाथ प्रभु नाथदयालसो कबहुं न रहूंगी न्यारी ॥४॥

### पद कृष्ण पर

घागरिया<sup>३</sup> उतारोरे बनवारी । तेरी सुरतपै वारी ॥ध्रु०॥  
 मैं जमुनाजल भरन जाति थी । बीच मिले गिरधारी ॥धा०॥१॥  
 घगरि फूट गई चुनरि भीज गई । सास नणद दे गारी ॥धा०॥२॥  
 चन्द्रसखी भज बालकृष्ण छव । चरण कमल बलहारी ॥धा०॥३॥  
 देवनाथ प्रभु दयाल तुमहो । हमसो करत बरजोरी ॥धा०॥४॥

## पद कृष्ण पर

मत मत फार चु नरिया हमारी ।  
 जारे जारे आवे सास बुरीमारी ॥ध्रु०॥  
 कुलकी लाज सगरि गमाई ।  
 तन कांपत मत घेर कन्हाई ॥१॥  
 तूं नहि मानत बात हमारी ।  
 तूं मत फार चुनरिया हमारी ॥२॥  
 दइमारे तुज लाज न आवे ।  
 माखन मांगत हात पसारी ॥३॥  
 तूं थइ थइ नाचत कहे बलहारी ।  
 चन्द्रसखी भज बालकृष्ण जब ।  
 कहूँ तुम जीते हम प्रभु हारी ॥४॥

## पद कृष्ण पर

गोकुलके धन धन भाग री । बखान न ज्याय सुन बुध<sup>१</sup> प्यारी ॥ध्रु०॥  
 पारब्रह्मको लेले गोदमो दूध पिलावत नागरी ।  
 अस्तुत वेद विरंची गावत । धन जसुमती अनुरागरी ॥१॥  
 निरखत निरखत मुख को माता । हो गई सात्विक अंगरी ।  
 कान्हा पुछत माताको पुलकित भई कै तैसी गुजरी ॥२॥  
 बदनकंज कोमलहूँ देखत खाई मुख बुध भंगरी ।  
 सो मुख मोहे बतावो माता डारत भूपर अंगरी । ॥३॥  
 जसुमती कहत सुनो धन मूरत हमारे भागको रंगरी ।  
 देवनाथ दयालू कैसे पावेंगे तुट नागरी ॥४॥

## पद कृष्ण पर

अखिया हरि दरशन सो अटकी ॥ध्रु०॥  
 डार दई उधो नंद जसोदा ग्वालन की प्रीत पटकी ॥धा०॥१॥  
 बावरी भई सब लोक गुलाई । हरिविन बनवन भटकी ॥अ०॥  
 वह कुबरीने चंदन चर्चों । शाम मुरत वाहा लटकी ॥अ०॥३॥  
 सुन्दर लछमी सेवत पगको । सो सेवत पग बटकी ॥अ०॥४॥  
 व्यामके दाम चलावे सौकन<sup>२</sup> । गोपियन मो हरे खटकी ॥अ०॥५॥  
 नंदनंदन उधो आन मिलावो । काछ कछी पीत पटकी ॥अ०॥६॥  
 देवनाथ प्रभु दयालु वा बिन । मन लगी सुमरन रटकी ॥अ०॥७॥



### पद कृष्ण पर

भज भज साधु छविला नंदलाल ॥ध्रु०॥  
 घेर घेर सब वनिता पकरत । तोरत मोहनलाल ॥भ०॥ १॥  
 बीन वाद्य, मोरचंग, नफेरी, । गावे बजावे सुरताल ॥भ०॥ २॥  
 लेव स्कंधपर राधाप्यारी । देवनाथ दयाल ॥भ०॥ ३॥

### पद उद्धव गोपी-संवाद

ल्यावो बनवारी उधो, ल्यावो बनवारी ॥ध्रु०॥  
 प्रेम कट्यारी तूं काहेकु मारी कहियो बात हमारी ।  
 जसोमतीनंदन ममता छोड़ी प्रीत लगी वाकू कुबरीरे ॥ल्यावो०॥  
 घायल घूमे घायसो करे न चित मन बोध ।  
 लहु <sup>१</sup> नयना टपकते बिसरगई सब सुद <sup>२</sup> । ल्यावो०॥ २॥  
 रूपहीन कुलजातकी प्रीत करे नंदलाल ।  
 गोपिन मोहरे डारके चाम चलावत ब्रिजबाल । ल्यावो०॥ ३॥  
 करत करि बिसरत बुरि येहि देही येहि रीत ।  
 किन सुख पायो ये सखि परदेसन की प्रीत । ल्यावो०॥ ४॥  
 उधो कहो व्हां जायके मरगई गोपी ग्वाल ।  
 एकवार तुम छुचियो <sup>३</sup> अमृत जसोमतीपाल ॥ल्यावो०॥ ५॥  
 वा कुबरीने चंदन चर्चों जादूही कर डारी ।  
 देवनाथ प्रभुनाथ दयालु बिन मारे हमें मारी ॥ल्यावो०॥ ६॥

### पद कृष्ण पर

तुभ देखो भय्या । मुरली को बजवय्या ॥ध्रु०॥  
 मोर मुगुटकी लटपट न्यारी । गरेंसो लपटी राधा प्यारी ।  
 कुंडल सोहवे <sup>४</sup> बनवारी । देखे गोपी कन्ह्या ॥तुम०॥ १॥  
 गरेमो सोहत है बनमाला । पीतांबर प्रभु नूपुरवाला ।  
 रास रसे नाचे अलबेला । पकरत गोपिनकी बहय्या ॥तुम०॥ २॥  
 भटपट खेलत चुंबत कान्हा । छुतिआ छुवावत गावत तान ।  
 जमुनातट में श्रीभगवान । क्रीडत ब्रिजको बसवय्या ॥तुम०॥ ३॥  
 दयालू देवनाथ अलबेला माथे ब्रिजनारी का मेला ।  
 कुंजनबन मो करत किलोला । मुनिजन गावत जगसय्या <sup>५</sup> ॥तुम०॥ ४॥

१. लोहू २. सुधि ३. सोंचो ४. शोभा देता है । ५. जग का स्वामी ।

## पद कृष्ण पर

शाम सो लगाई प्रीत और न ज्ञानो<sup>१</sup> उधो  
 कांहां तेरो ग्यान ध्यान । कांहा करत है बखान ।  
 जदुपत सो हमारो प्राण । वहै गयो है सुधो ॥शाम०॥१॥  
 शाम सुन्दर सगुण ध्यान । तापरसो वारो प्राण ।  
 घरहि राखो ब्रह्मज्ञान । हमसे कांहा बोधो ॥शाम०॥२॥  
 कमलापत कमलनयन अधरत बजावे बैन ।  
 छुतियापे दिन रयन । खेलत यो माधो ॥शाम०॥३॥  
 देवनाथ प्रभु दयाल । कियो हमारो ऐसे हाल ।  
 मथुरा मो है खुशाल । बैठे लाल यारो ॥शाम०॥४॥

---

 १. जानू ।

गुलाबराव महाराज के पद



(१)

गुरु नाम सुधारस बाणि पिवै तब माल गलासु<sup>१</sup> रहै न रहै ।  
जननी सब कामिनि को समुझे तब काज न नेम बहै न बहै ।  
पिय की हिय में सच चोट लगी तब पौन उमंग गहै न गहै ।  
मन ग्यानसुरेश कृपा बलतें मिलि है अपवर्ग चहै न चहै ।

(२)

निज तारन कारन शंभु कृपा निरखी जल गंग भगीरथ तोखे ।  
मिथिला नगरीमह राजसुता हिय मोद भयो यदु वल्लभ लेखे ।  
जिमि भीमक जा हियमें हरखी गिरि नंदिनि मंदिर गोविंद पेखे ।  
तिमि मानस आज प्रसन्न भयो सखि ज्ञान सुरेश पदांबुज देखे ।

(३)

काहू के भावे मन आतम को ग्यान अति काहू के भावे मन जोग हठराज है ।  
काहू के कर्मन की आस नित चित्त लगी काहू के मनमाहीं पंडित समाज है ।  
काहू मन साज बाज काहू मन लाज काज काहू के मानस में सुंदर सुखराज है ।  
मैं गरीब हूं अनाथ जोरि कहूं दोय हात ज्ञानदेव दीनानाथ मेरे शिरताज है ।

(४)

छांडि सब लाज काज राजसाज चालो आज देखिबे को कैसे सखि नयन ललचाये हैं ।  
कोऊ ठाढे छतर धारे कोऊ वापे व्यजन वारे पालखी में पैठ मेरे ज्ञानराज आये हैं ।  
कमलिनी लजाय रही कनक श्री जाय रही रसा हरखाय रही रसिली मिलाई है ।  
पानी के प्रवाल की अरु मनि में के लाल की अरु कामिनो के गाल की सब सोभा भी  
भुलाई है ।

बिजुरी के सारी से कि सूरज धुरधारी से करिके सवारि छवि सारी हर लाई है ।  
क्या राधिका तिलक झांकी ? नाही, नाही, सुन री सखि मेरे ज्ञानराय के पाय की ललाई है ।

(५)

हरि नित निज भक्तनके संग ॥धृ०॥  
 प्रेम द्वेष जानते नाहीं ; देते मुक्ति अभंग ॥हरी नित ॥१॥  
 मीराको बिष प्याला पीयो खेले गोपिनसंग ॥हरी नित ॥२॥  
 सूरदासको अखिया दीन्ही जनीके लिखे अभंग ॥हरी नित ॥३॥  
 एकनाथ घर नीर भरे प्रभु किसको चढावत तंग ॥हरी नित ॥४॥  
 ज्ञानेश्वरबाला गोपि हरी—साथ उडावत रंग ॥हरी नित ॥५॥  
 इस भांती जिन प्रभुकी महिमा वे गुरुनाथ हमारे ।  
 अलकावतिपति<sup>१</sup> करुणा सुंदर कोटी पुण्य निहारे ॥१॥

(६)

मेरे प्रभुकी बलहारी है ॥धृ०॥  
 मेरे गुरुके आज्ञाबचनतें । देवत्रयकी हुशियारी है ॥मेरे प्रभुकी ॥१॥  
 मेरे गुरुके परमचरण की । मोरहि सीस सवारी है ॥मेरे प्रभुकी ॥२॥  
 जिनकी कृपातें कृष्णसंग मैं । खेलत नहिं भी हारी है ॥मेरे प्रभुकी॥३॥  
 ज्ञानेश्वरप्रभु सद्गुरु मोरे । तिन पग प्रीति हमारी है ॥मेरे प्रभु की ॥४॥

(७)

गुरुबिन हरिगुन रंग न पावे ॥धृ०॥  
 हरीध्यानतें गुरु नहिं मिलते । गुरुसुमिरनतें हरि घर आवे ॥गु० ॥१॥  
 दुष्टको मारन भक्तन तारन । हरि अपने दिल भेद लखावे ॥गु० ॥२॥  
 गुरु दुर्जनकुं सुजन करतु है । हरिसों अधिक गुरुहि हिय भावे ॥गु० ॥३॥  
 विठ्ठलनंदनगुण विठ्ठल से । सजनवदन अधिकतम गावे ॥गु० ॥४॥

(८)

मेरी माधव चरण सु प्रीत ॥धृ०॥  
 जो चाहे सो मुकती धूँडे । मैं चाहूँ रति रीत । मेरी माधव ॥१॥  
 कठिन बचन यह जानति नहिं हूं । सुलभनाम भक्तगीत । मेरी माधव ॥२॥  
 जहांतक रागद्वेष नहिं जावे । तहां तक भवभय नीत ॥मेरी माधव ॥३॥  
 ज्ञानेश्वर कन्यका बिनति सुनि शामहि हृदय भरीत ॥मेरी माधव॥४॥

(९)

तिन चरणन पर प्रीति हमारी । मत पूछो संसृतिगत न्यारी ॥धृ०॥  
 जलदजालसम सुंदर तनु है निसदिन हृदय ध्यावे त्रिपुरारी ॥तिन० ॥१॥  
 जनम देव ऋषि मनुख न जाने । लेवे सुंवन ब्रज की नारी ॥तिन० ॥२॥  
 भ्रांति रहित चितितरंगतनु जो । रास रचै जमुनाकि किनारी ॥तिन०॥३॥  
 श्रीज्ञानेश्वर दत्त मंत्र यह 'रामकृष्ण गोविंद मुरारी' ॥तिन चरणपर॥४॥

(१०)

माई मोहे सांवरिया की प्रीत । धृ०।  
रमण तनय धन सदन न जानू तर्जी भवविभवरीत । माई मोहे । १॥  
तनु मन पवन क्रीन्ह चर्यापण सुनिसुनि मुरली गीत । माई मोहे । २॥  
अलकावति पति सुता कान्त पद-पंकज मोद अमीत । माई मोहे । ३॥

(११)

मुख मुरली मोहन धारी । धृ०।  
सुनत अवाज मोहि बस भये शचिपति विधि त्रिपुरारी । मुख मुरली । १॥  
जपतप छोरि कुंजवन धूँडत तापस योगि बिचारी । मुख मुरली । २॥  
चारुचरण चरणतें कुंभिनी पावन भई है सारी । मुख मुरली । ३॥  
अलंदिपति नंदिनि मनहारी अनुहत खेल खिलारी । मुख मुरली । ४॥

(१२)

जदुराजचरनकी लागीरे । धृ०।  
कामक्रोधमद लोभ रिपुनकी दुर्बल सेना भागीरे । जदुराज । १॥  
जहं जहं जाती तहं मम मनको कमलावल्लभ बागीरे । जदुराज । २॥  
ज्ञानेश्वरजा जिनपग असुवन सींच रैनदिन जागी रे । जदुराज । ३॥

(१३)

मोरी प्रभुपग लागी प्रीति । धृ०।  
जप तप दान मनहि नहि भावत जात निषिद्ध बिहीत । मोरी । १॥  
ध्यान पकर करि जरा मिलाई कब पावोंगी रीत । मोरी । २॥  
अलकावति पतिसुता कांतपग राखो सकल जिवीत । मोरी । ३॥

(१४)

मेरे तो तुमहि प्रभु प्राण के पियारे ।  
कोउ पवन जवन धरत सुखवन मुख सारे । धृ०॥  
करण नयन एक करी निरखत पिय प्यारे ।  
जीव ब्रह्म एक करी कोउ चित्त भारे ॥ मेरे । १॥  
ब्रजराजतनुज चरणनख शरण हमारे ।  
अलकावतिपतिनंदिनि<sup>१</sup> दिन रजनि पुकारे । मेरे । २॥

(१५)

मन प्रीत लागी रे रघुवरकी । धृ०।  
वदन नयन टक लागी हरिसो मुनिजन सुरवरकी । मन प्रीत । १॥  
मन क्रम बचन नाम ही लेते देखत भव सुर की । मन प्रीत । २॥  
हिय भरि राखी बयनमाधुरी अलकावतिवरकी । मन प्रीत । ३॥

१. ज्ञानेश्वर की पुत्री ; गुलाबराव महाराज अपने को ज्ञानेश्वर की पुत्री मानते थे ।

(१६)

मम हिय शाम बसे । धृ०।

त्यजि सब काज निद अपने घर । चरणन नयन फसे । मम हिय० ॥१॥  
 और दर्शन दीखत नहिं कहु । शामहि शाम दिसे<sup>१</sup> । मम हिय० ॥२॥  
 ज्ञानेश्वर प्रभु निगम उजागर । चेतन सब बिलसे । मम हिय० ॥३॥

(१७)

माई मेरी हरिपगसो टक लागी । धृ०।

बिखय प्रिय सब छोर दिये है । श्यामसुंदर पर भयी अनुरागी ॥१॥  
 रिद्धि सिद्धि यह बहत गयी सब । भये नयन असुबन के बिभागी ॥२॥  
 सब जग हासत रोवत हम है । रोना सुख जानतही जागी ॥३॥  
 ज्ञानेश्वरप्रभुवचन श्रवणतें । गोपिरमणसंग रतिरस पागी ॥४॥

(१८)

गोपीनाथ मिलनकी, साधु राहा बतावो । धृ०।

योग याग ये मायावनविच । कौनसि रीति सहज सिखावो ॥१॥  
 सैली शिंगी मुद्रा पैनी । भोली लिइ कहा शाम<sup>२</sup> दिखावो ॥२॥  
 छोर दार घर संप्रदाय लिन नाथन भइ अब नथनी दिलावो ॥३॥  
 मंत्र जंत्र उसि को ही देके काम क्रोध यह शेर जलावो ॥४॥  
 अमृत ओहि मोहे दान देव गुरु ज्ञानेश्वर हरि एक मिलावो ॥५॥

(१९)

सुनिये मेरि पुकार माधव । धृ०।

औरनसे मैं जिकिर न करती जामें बहुत बिकार माधव ॥१॥  
 नहिं चाहती हूं सायुजता मैं नहिं जोगकु अधिकार माधव० ॥२॥  
 ज्ञानेश्वरप्रभु करुणाबलतें तुम्हारे पग लगनार<sup>३</sup> माधव० ॥३॥

(२०)

मेरी इतनी बात सुनो । धृ०।

आखी भर सपने में तो भी रूप दिखावो अपनो ॥ मेरी इतनी ॥१॥  
 श्रीज्ञानेश्वर बाला बिनती, प्रेम हृदय भरतो ॥ मेरी इतनी ॥२॥

(२१)

अब काई कहूं घरकी । धृ०।

पूत खेल खानको मांगे चुनरी जोरु जरकी । अब काई ॥१॥  
 देशाटन करि धनमेलन तें बुद्धिभयी चर की । अब काई ॥२॥  
 धूमत धूमत नाम बिसारे तनु भयि जर्जर की । अब काई ॥३॥

१. दिखाई देता है (मराठी) । २. श्याम । ३. जगूँगी (मराठी) ।



अंदरतो सब आभिलगी छुपि छानहि उपर की ॥ अब काँई ॥४॥  
याते मति अब व्याकुल भइ है न जानु इहवरकी । अब काँई ॥५॥  
अलकावतिपति नंदिनि दिन्सी सुन प्रभु जटुवर की । अब काँई ॥६॥

(२२)

मेरे हिय तुरत बसो सांव शूलपाणी<sup>१</sup> ।  
गंगाधर नंदिवहन सदपवर्गदानी ॥ मेरे हिय । धृ०॥  
जरतिहूं मैं चितानल पायी भवग्लानी ।  
दीनकैं दयाल तुमहि सकलहृदय ज्ञानी ॥ मेरे हिय ॥१॥  
हो बिरागि नदपि कीन्हि आवतनु भवानी ।  
काहे कुमार छोरदियो बरबिनु भयखानी ॥ मेरे ॥२॥  
जय गिरिजावल्लभगुरु जय करुणाखानी ।  
ज्ञानेश्वररूप धरी राखो शिर पानी<sup>२</sup> ॥ मेरे ॥३॥

(२३)

मेरी साह करो त्रिपुरारी । धृ०।  
गिरिजावल्लभ भूतनके पति भूजगभूषणधारी ॥१॥  
डुवि जारही भवसागरमो करिये उपाय गजारी ॥२॥  
माया मगरी<sup>३</sup> पाय<sup>४</sup> पकरती जातैं शंभु पुकारी ॥३॥  
ज्ञानेश्वरबालाकी बिनती होवे कांत मुरारी ॥४॥

(२४)

नाथ मोरे आये भक्तनके काज । धृ०।  
कोइ करे बहु करम जोग कोइ लेत सांख्य को छाज ॥१॥  
कोइ कहे ब्रह्मही सनातन कोई ध्यावत मुनिराज ॥२॥  
हम तो उनके चरणन लपटी छोर मातपितु लाज ॥३॥  
ज्ञानेश्वर प्रभु दीनदयाल है हरिदायक गुरुराज ॥४॥

(२५)

हरि मोरे सब सुखके दाता । धृ०।  
और हमरा कोई नहिं जन मारुंगी संसार को लाता<sup>५</sup> ॥१॥  
कोइ मुझे तो जूति लगावत कोई शिरपें धरत है छाता ॥२॥  
कोई तो प्रेम से गुण मोरे गावत करत कोई तो दोख कि बात ॥३॥  
स्तुति अरु निंदा शब्दमात्र है मैं तो भई निःशब्द की ज्ञाता ॥४॥  
बर्णाश्रम यह विधिनिषेध को मैं तो कृष्णचरण धरूं माथा ॥५॥  
ज्ञानेश्वरकन्या सब जनको कह कर जोरि भजो रघुनाथा ॥६॥

(२६)

उठो पिया जागो प्रेमदान करन लागो । धृ०॥  
 रात दीन देख्या नही मनसे दौर आई ।  
 शान्ति छमा दया तीन साथ सखी लाई ॥ उठो पिया । १॥  
 कल तुमने वेणु बजा चित्त मोह लीयो ।  
 सुनि अवाज बौरि भई सदन छोर दियो ॥ उठो पिया । २॥  
 जैसे तेज माहिं सुरज एक बड़ो भासे ।  
 तैसा तेरा प्रेम ब्रह्मज्ञान हि हम चाषे ॥ उठो पिया । ३॥  
 अलकावति पति नंदिनी कहती कर जोरी ।  
 मुक्त करो नाथ मोहे तोरि सरम सारी ॥ उठो पिया । ४॥

(२७)

प्रभु बिन कौन जगत मा तुझारा ॥ धृ०॥  
 औरत चाहत नथनि जोड<sup>१</sup> को सुत चाहत दे सदन हमारा । प्रभुबिन ॥ १॥  
 प्राणसंयमन धीरे धीरे करो देहसो जान्यो आत्मा न्यारा । प्रभुबिन । २॥  
 श्रीगुरुआज्ञा एकहि पालो हरिरूप देखा मुक्त संसारा । प्रभुबिन । ३॥  
 तुमहम मिलके एक करेंगे प्रभु ज्ञानेश्वर चरण अधारा । प्रभुबिन । ४॥

(२८)

मोसूं न बोलना नंदलाल । तुम तो दगलबाज<sup>२</sup> गोपाल । मोसूं १॥  
 मेरी आस तुमको नहीं हमे तुम्हारी आस ।  
 बनबन मैं धूँडत प्रभू आई तुम्हारे पास ॥ मोसूं । २॥  
 और गोपी तुमकु प्रभु बहु प्यारी ब्रजमाहि ।  
 तिनघर सबदिन जात हो मो घर घडिभर नाहि ॥ मोसूं । ३॥  
 एकदिन तुम ना गये तो नहि बोलेंगी और ।  
 मम घर आने वर्ष भया है टेरत हो मन ठौर ॥ मोसूं । ४॥  
 आज तुम जो निकल गये तो कर पकरोँगी दौर ।  
 अलकावति वल्लभ करुणावस खेलोंगी सुख भोर ॥ मोसूं । ५॥

(२९)

नहिं रोना बेटा झूंगि<sup>३</sup> पती नंदलाल । धृ०॥  
 तेरे कारन बलहिं करोंगी भगवद्धर्म सुकाल । नहिं रोना बेटा । १ ॥  
 तेरे कारन भूमि ऊपर ल्यूंगी किसन महाल । नहिं रोना बेटा । २ ॥  
 जननि वचनको सुनिके निकरा मनका सब बेहाल । नहिं रोना बेटा । ३ ॥  
 शान्तेश्वर प्रभु कन्या की तो पातिव्रत्यमय चाल । नहिं रोना बेटा । ४ ॥

(३०)

प्रभु तज मत जावो ब्रजगोपी बावरीया होवेंगी । धृ०॥  
 सास ननंदा इन्हें देखकर अधिकहि गारी देवेंगी ।  
 सो सुनि सुनि के ताप भया तब जमुना में मर जावेंगी । १॥  
 तुमही अपनैं मनमो देखो विचारिके नंदलाल ।  
 जब तुम गेये<sup>१</sup> रासमंडल से कैस भयो थो हाल । २ ॥  
 फिर जो तुम आवैं लवटे<sup>२</sup> तो नही दहीदुध देवेंगी ।  
 फिर जो मुरली नाथ बजाई तो बल तैं छिन लेवेंगी । ३॥  
 तरुणी गोकुलमाहि बहुत है मथुरापुर में कोय ।  
 जिसके कारन भक्तिबिबसपिय गवन आपका होय । ४ ॥  
 यहां रहेंगे जदुपति तुम तो दूधदही नित लावेंगी ।  
 अरु अलकावतिपति करुणाबल रतिरस सुरस पिलावेंगी । प्रभु तज । ५ ॥

(३१)

प्रभुजी अबसो मैं चीना । धृ०।  
 यह गोकुल जोजार भया है सो सब तुम कीन्हा । प्रभुजी ॥१॥  
 आप बढेके नंदन होके यह क्या करलीना ॥ प्रभुजी ॥ २॥  
 कहां गये हो औरत बन के कहां जबरी ली दीना । प्रभुजी ॥३॥  
 अलकावतिपति करुणा बलवे तुम हो ब्रह्महृदय अस चीन्हा । प्रभुजी ॥४॥

(३२)

मैं भई दिवानी श्याम । धृ०।  
 बाला कहती पतिनाम सुमर तो आवत धनश्याम । मैं भई । १॥  
 सास ससुर को गोता देकर धुंडति हू बनधाम । मैं भई । २॥  
 अलकावतिपति बचन यही है लेना ब्रजवरनाम । मैं भई । ३॥

(३३)

बंसी बाजे भजनन सुमधुर । धृ०।  
 श्रवण सुनत मै बावरी भई हूं डारे धननंदन रमणदूर । बंसी बाजे । १॥  
 सुनत अवाज काम कोपरिपू प्रेम कटक बस मरि होत चूर । बंसी बाजे । २॥  
 सुंदर श्याम चरण दग निरखी हिय में बाढा अनुराग पूर । बंसी बाजे । ३॥  
 दोनो मिलिके ज्ञानेश्वर गुण गाऊं लगाय अनादित सूर । बंसी बाजे । ४॥

(३४)

मै भयी दिवानी श्याम । धृत०।

तोर मुरली की धून सुनत सब तनुभर उबरा काम ॥ मै भयी । १॥  
 बरवार की कुछ सूद<sup>१</sup> ना रही अकल गुंडा बेकाम । मै भयी । २॥  
 वृन्दावन मो आइ अकेली तजि निज पति सुत ग्राम । मै भयी । ३॥  
 सुरत सावली देख तेहारी दिलकु लगा आराम । मै भयी । ४॥  
 तुझरा हमरा यहि नेह बढे ले ज्ञानेश्वर नाम मै भयी । ५॥

(३५)

मैया तेरे बालेने मोहनि डारी । धृत०।

जाती थी जमुना जल भरन को रंग पिचकारी मारी । मैया तेरे । १।  
 घर जंगल सब एक दिखत है भूल गयी सुध ह्यारी । मैया तेरे । २।  
 ज्ञानेश्वर की कन्या हूं मै भई श्रीहरि की नारी । मैया तेरे । ३।

(३६)

जमुना तीर खड़ी ॥ धृत०॥

मै हूं अकेली ग्वालन अबला तुम्हरे बहुत गडी । जमुना तीर । १॥  
 तुम हो लरके नंदजी लाला मै हूं तुमसुं बडी । जमुना तीर । २॥  
 कोई छोट बडा न जाके लई काम सगडी । जमुना तीर । ३॥  
 ज्ञानेश्वरकन्या श्रीहरी को प्रेम प्रसाद अडी । जमुना तीर । ४॥

(३७)

छोरो मेरा अंबर जदुवर मथुरा जाति बजार । १॥

तुम हो प्रभुजी पुत्र बडों के कस लीना आचार । २॥  
 धूंगी<sup>२</sup> प्यारे दहिदुध तुमको छोरो चुनरिकिनार<sup>३</sup> । ३॥  
 सास मुझे गारी देवेगी विच्छूसम भरतार । ४॥  
 ज्ञानेश्वरकन्या डर तजके लेती हरि सुखसार । ५॥

(३८)

जागो ना प्यारे निंद लेवो नंदलाल । धृत०।

जगनेका अभ्यास नहीं हैं अखिया हो गई लाल । निंद लेवो । १॥  
 खेलत खेलत गोपिनसो प्रभु सूख गई फुलमाल । निंद लेवो । २॥  
 रात भई प्रभु दोन<sup>४</sup> पहर अब कल खेलन को काल । निंद लेवो । ३॥  
 ज्ञानेश्वरकन्याकी बिनती सुनो कांत गोपाल । निंद लेवो । ४॥

१. सुध । २. दूंगी । ३. चुनरी का छोर । ४. दो (मराठी) ।

(३५)

मोरे किते गये दोउ लाल । धृ० ।  
देखो न उन्हें जगत पसाप्यो आठ बरस के बाल । मोरे । १॥  
नहिं पहनाई मोतन लरिया खुषि में लें वनमाल । मोरे । २॥  
ज्ञानेश्वर तुम्हरे बेटिन के असुवन भीगत गाल । मोरे । ३॥

(४०)

बेणू क्यूं न बजावे । प्यारा । धृ०॥  
सगरि रयन मम बिरह जे हरते । तडफ तडफ जिया जावे । प्यारा । १॥

(४१)

माई तेरे बाले ने मुरली बजाई ॥ धृ०॥  
सोती थी मैं अपने पियसंग श्रवण मधुर धुनि आई । माई तेरे । १॥  
उस मुरली की सात ध्वनि दश नाद को देत हटाई । माई तेरे । २॥  
ज्ञानेश्वर की कन्या हूँ मैं तो भि सुनत भुल जाई । माई तेरे । ३॥

(४२)

हरि तब खेलत जमुना तीर ॥ धृ०॥  
प्यारी प्यारी मुखसों कहत है नयनन भरपत नीर । हरि तब । १॥  
प्रिया आवेगी कौन दिशा ते गगन उडावत चीर । हरि तब । २॥  
ज्ञानेश्वर कन्यका प्रेम का हरि हिय लागा तीर । हरि तब । ३॥

(४३)

प्यारे मेरे नाहिं मिले सब रात ॥ धृ०॥  
डारा न मुझे कबनि<sup>१</sup> अकेला जब से लाइ बरात<sup>२</sup> । प्यारे मेरे । १॥  
मेरेबिन वो प्रभू अकेले किस करेंगे बात । प्यारे मेरे । २॥  
रहा देखते भवर<sup>३</sup> भई है दहा<sup>४</sup> जरे शित<sup>५</sup> वात । प्यारे मेरे । ३॥  
दिन भर तो कचरि में रहेंगे बैठे जहं नंदलाल । प्यारे मेरे । ४॥  
ज्ञानेश्वरजामात बिना मम अखियन लगत न पात । प्यारे मेरे । ५॥

(४४)

देरी मत करजो । धृ० । उधोजी ॥  
जो होये तो हेता सिखावहु नहिं तो वाके पाव पकरिजो । देरी । १॥  
जैसा मोको देखत तूं यहाँ तैसा वाके हृदय नि हरिजो । देरी । २॥  
संतचरन की धूरि सीस पर धरी भव विभव हरिजो । देरी । ३॥  
अलकावतिपति बाला प्रेमल तिनका भजन मग्न बरिजो । देरी । ४॥

कभी भी । २. विवाह किया । ३. मोर । ४. जलाता है । ५. टंडो ।

(४५)

कान्हा ये मुरली न बजावो । धृ० ।  
 सास हमारी गारि देत प्रभु तुम अपने घर जावो । कान्हा । १॥  
 कुल छुराय के चार लोक में प्रभु मोहे न लजावो । कान्हा ये । २॥  
 शानेश्वर करुणा कर कहके निज पग नख सुपुजावो । कान्हा ये । ३॥

(४६)

ये इक मो मन अचरज आवे । धृ० ।  
 निगम न गाई सके गुण जिनके सो जसुमति का मंग मंग लावे । १॥  
 तपसु तपत मुनिगन जिन कारन सो कूँजन में युवति बुलावे । २॥  
 शानेश्वर गुरु चरण कृपा एक प्रेमल मनमो शाम मिलावे । ३॥

(४७)

यहि हेतु किह भेजो तोहे । धृ० ।  
 तजि सुधारस भोजन कारन कौन मूढ श्रमि सोहे । १॥  
 कहकह उद्धव ब्रह्मरूप तूं बिन सगुण किधों लोहे । २॥  
 लेतहि नाम पदार्थ को नहिं शान्ति लुधा कब लाहे । ३॥  
 श्री अलकावतिपतिनंदिनि तो शाम चरण एक चाहे । ४॥

(४८)

शाम बिन गोकुल प्रेत समान । धृ० ।  
 जाते थे प्रभु वृन्दावन जब तब नवत तरु कमान । शामबिन । १॥  
 गोकुल ये तब लों नहिं बूझें ब्रजजम करि अभिमान । शामबिन । २॥  
 हालाहल जल जमुना जी को कीन्हो अमृत समान । शामबिन । ३॥  
 ब्रज युवती अति व्याकुल मति भइ छोरि मोह मदमान । शामबिन । ४॥  
 अलकावति पति नंदिनी राखत कृष्ण चरण नख मान । शामबिन । ५॥

(४९)

अबे चल दिवाने क्या गरज तेरी हमे परी । धृ० ।  
 ले मटका दधि का सिर ऊपर, जाति हूं कंसपुरी । अबे चल । १॥  
 निजसम चावट<sup>१</sup> युवति गोकुली, पाहुनि वे दुसरी<sup>२</sup> । अबे चल । २॥  
 अलंदिबल्लभ तात हमारे, देवेंगे पीठ छुरी । अबे चल । ३॥

(५०)

बतावो माई कौन बन रघुवीर । धृ०।  
 हात धनुखशर लेले बनमो चालीत निज पद धीर । १॥  
 देखत नयनन तरु गन तारे मुक्ति दिई पुनि चीर । २॥  
 तरुवर तुम सब मुनिगन हो यह करते पान समीर । ३॥  
 तपकरि करि राम को बुलाये वनि अपवर्गनिधीर । ४॥  
 शामतनू रघुपति लछुमन का सुंदर गौर शरीर । ५॥  
 श्री ज्ञानेश्वर बाला हरिपग राखति प्रेम सुशीर । ६॥

(५१)

साधुराम पीवो अमृतधारा ॥ धृ०॥  
 आदौ किया तालव्य करो जिह्वा बंद से न्यारा । साधुराम । १॥  
 तालुस्थान में जीभ लगाके शिर बिच प्राण पठारा । साधुराम । २॥  
 नयन भ्रुकुटिमों उलट पठाऊं सोम भवन निकारा । साधुराम । ३॥  
 उस धारा के मुख में देखा देहते आत्मा न्यारा । साधुराम । ४॥  
 जहं तक सोम रहे कायामों तहंलो न काल का घेरा । साधुराम । ५॥  
 ज्ञानेश्वर प्रभु एक पकरिके जोग तजूं नी बारा । साधुराम । ६॥

### प्रभात का पद

जागोलाला भवर<sup>१</sup> भई । धृ०।  
 उठि ग्वालन सीस घगरिया धरीं पनघट सबहि गयी । जागो । १॥  
 सुतिलक करिके सेवन करिये सककर दूध दही । जागो । २॥  
 अलकावति पति चरण सरोरुह—सत्ता सकल सही । जागो । ३॥

(२)

लाज लई मेरी । शाम तुम ।  
 मैं अपने घर बैठि अकेली मुरलि नहकं टेरी । शाम तुम । १॥  
 मनमों पेखि अवल सूध तुझे तातें फासि परी । शाम तुम । २॥  
 गावत बेद सो भूठ भया आज राग तुझ न व्हैरी । शाम तुम । ३॥  
 अलकावति पति चरण निकट अब बात कहूं सारी । शाम तुम । ४॥

## (ब) विरह-पद

कौन गली सखि शाम । धृ०।

उनको मिलन बिने नहि मोरे पल दिलमो आराम । कौन गली ।१॥

छिन छिन नयन नीर भरि आवहि सूक्त नहि बेकाम । कौन गली ।२॥

श्याम मिलन सदुपाय करति हुं ले ज्ञानेश्वर नाम । कौन गली ।३॥

X

X

X

X

पियबिन मोहे और न कोई ॥धृ०॥

जहां जहां जाती तहां तहां हरि को सुमिरति हूं मन माही ॥१॥

घर घर धूँड तलास कियो तभि<sup>१</sup> मुरहर<sup>२</sup> मिलत नाही ॥२॥

ज्ञानेश्वर करुणाधन बलघर आवेंगे फणिशई ॥३॥

## (२)

प्रभु मैं नहि हूं चतुर सुनारी । धृ०।

अति अज्ञान बिबस दी होगी कभी आपको मुखतें गारी ॥१॥

घर ते मुझे निकार जो दीने तो सोऊंगि जमुना के किनारी ॥२॥

अलकावति पति तात भले हैं । तिनकि जानि राखो पुतनारी ॥३॥

## पौराणिक पद

सुत तैं कहां देखे प्रभुराम ॥धृ०॥

लछुमन को मैं नहि सो बोली भर पाई कृति बाम ।सुत तैं ।१॥

रघुबिर बर नर तूं तो बानर कैस करेगा काम ।सुत तैं ।२॥

जाकर कह रघुनायक चरना मौकु लिजाओ धाम ।सुत तैं ।३॥

मारुति बोले सुन जननी तूं सुमिर अलंदिप नाम ।सुत तैं ।४॥

१. गोभी । २. सुनारी ।



गंडा केशव के पद



## दीनल बुज्य दोहरे

(१) भगल्ल<sup>१</sup> बेगल्ल<sup>२</sup> जींदगाणि दो दिन्न की ।  
 इसी मो गरक याद भुला अहल्ल<sup>३</sup> की ॥  
 आया मैं काहां से काहां ज्याउंगा ।  
 खबरदार गुंडे आहिल्लगा ।  
 भरा है ज्यमी आसमानि<sup>४</sup> ज्याहारू<sup>५</sup> ।  
 कहे दास गुंडे उसकुं पछ्यारू ॥  
 ज्यगत का धनि येक साहेब सही है ।  
 निरंज्यन निरंकार ज्योती भरी है ॥  
 समज्य<sup>६</sup> कर करो बंदगी पाख<sup>७</sup> दिल्ल से ।  
 इसिसे<sup>८</sup> नफा बुझ बेहतर अकल से ॥  
 भुटा देख संसार गाफिल्ल फंसे कौं<sup>९</sup> ।  
 मगन प्रेम गुंडे धन से भुला कौं<sup>१०</sup> ।  
 ज्यमी और ज्यमा आसमाना कीया ।  
 तिन्होलोक का साच्य साहेब पीया ॥  
 बिनाधार डेरा खड़ा आसमान ।  
 करम बच्च गुंडे उसी से ईमान ॥

(२) सपन्न<sup>११</sup> सि ये दौलत, भुला है ज्याहान ।  
 आखर कुं दगा ज्याग<sup>१२</sup> हिरदे सुभान ॥  
 बुरि<sup>१३</sup> मार ज्य<sup>१४</sup> की हुसीयार हिरदै ।  
 कहत्दास गुंडे आवल<sup>१५</sup> काम कर्दे<sup>१६</sup> ॥

---

१. भागती हुई । २. बेगवान । ३. मालिक । ४. आसमान । ५. जहान । ६. समझ ।  
 ७. पाक (पबित्र) । ८. इसीसे । ९. क्यों । १०. क्यों । ११. स्वप्नसी । १२. जाग ।  
 १३. बुरी । १४. जम (यम) । १५. अवल (पहले) । १६. कर दे ।

येकीन<sup>१</sup> खुब साबुत नियते<sup>२</sup> धरो ।  
 आपस कूं आपस मो उज्याला करो ॥  
 आया नुर दिदार सारा तमाम ।  
 उलट दास गुंडे लगन से आराम ॥  
 खुदा कुं बुझया सो ही जीदा<sup>३</sup> फकीर ।

बजुद<sup>४</sup> पाख दिल्ल से लगन से जीकिर<sup>५</sup> ॥  
 च्यदा<sup>६</sup> प्रेम धागे गगन देहरे ।  
 सो ही मस्त गुंडे आलख हाजरे<sup>७</sup> ॥  
 सुनो राम रहीमान येकी हीसाब ।

आकल से तहकीक गुरो मुख किताब ॥  
 हिंदू और मुसलमान कर्तार बुझ ।  
 सोही मस्त गुंडे साहेब रिझ ॥  
 न हींदु मुसलमान कर्तार जी ।  
 न जोगी न ज्यंगम आसल्ल<sup>८</sup> धाख<sup>९</sup> जी ॥  
 जीसी का कीया सब अठारा बरण<sup>१०</sup> ।  
 बरण से ज्युदा बुज्य गुंडे रतण<sup>११</sup> ॥

तिन्हों लोक का साच्य<sup>१२</sup> साहेब रतण  
 आज्याति<sup>१३</sup> मेहरबान हीरदे लमण ॥  
 नही ज्यात ना पात सबसे ज्युदा ।  
 ज्यगत में भरा सुभ्य<sup>१४</sup> गुंडे खुदा ॥

गरिवनवाई<sup>१५</sup> खुदा का करम<sup>१६</sup> ।  
 बुझ्यो हो बुझ्यो ज्यात<sup>१७</sup> खासा जनम ॥  
 कमाई करो प्रेम दिल्ल बिच धनि ।  
 हुसीयार गुंडे गगन मो गनि<sup>१८</sup> ॥  
 फत्तर<sup>१९</sup> कुं पुज्ये मुरख हीदू गंवहार ।  
 फत्तर<sup>२०</sup> जीसने पैदा कीया सो बिचार ॥  
 जामि और सब कुच्य<sup>२१</sup> जीसी<sup>२२</sup> का बनाव ।  
 देवन का बड़ा देव गुंडे ही<sup>२३</sup> लाव ॥

१. येकीन । २. नीयत । ३. जिन्दा (जीवित) । ४. शरीर । ५. जिक्र (स्मरण)  
 ६. चदा । ७. अलख (ब्रह्म) के सममुख । ८. असल्ल । ९. धाक । १०. बर्या (जाति) ।  
 ११. बर्यों से पृथक् जो श्रेष्ठ रतन है उसे पहचान । १२. सच्चा । १३. आ जाती ।  
 १४. देख, पहचान । १५. दोनों का पालन । १६. काम । १७. जा रहा है ।  
 १८. गनी (बहुत बड़ा धनी) । १९. पत्थर । २०. कुंछ । २१. जिस । २२. हृदय (में) ।

## पद ख्याल

बुझीयो साहेब लाल गुपाल । (ध्रुपद)  
 लेवो कोई हीरदे भरिया, मँहरबद्ध कमाल ॥  
 देखत अंधि दुनियां बहके, तन मन ज्याको ख्याल ।  
 झुठी माया फसणा वाजब नहीं बे दिखता काल ॥  
 साध समागम की ज्यो मुट्टी मीटे भव ज्यंजाल ।  
 गुंडा केशो साध दया से जनम मरण मेटाल<sup>१</sup> ॥

आराधो त्रीजग नाथ गुंसाई ।  
 गरिब नवाज्य क्रीपाल हिनोके<sup>२</sup> पग च्युमत<sup>३</sup> सुख पाई ।

निज बोध मो गुंग हमेशा, प्रेम खुमारी आई ।  
 सुफल-ज्यनम ज्याके पग सुख पाये, पुरब जनम कमाई ॥  
 गुंडा केशो मेहर धनि की, ये दिल्ल कुं आज्यमाई<sup>४</sup> ॥

मुसलमान महजीत मो रबसे ईमान ।  
 तहकिक बुझ्यो दिल्ल महजीद बयान<sup>५</sup> ॥  
 सकल ठौर चिड़ी ज्यनावर<sup>६</sup> में आप ।  
 कहत दास गुंडे तोरो मोही<sup>७</sup> ज्याप ॥

## ख्याल

लगी है प्रेम लगन कि याद ।  
 पीया बिन जीयेरा केकर जीये,  
 खुदस्ते बूनियाद ॥  
 मेहरबद्ध दयाल अजीज<sup>८</sup> कुं,  
 और न ज्यानु बादा ॥  
 गुंडा केशो प्रेम दील्लया,  
 तेरी खाने ज्यादा ॥

१. मेटाल-मिटेगा (पाण्डुलिपि में अक्षर स्पष्ट नहीं हैं) । २. इनके । ३. चूमत ।  
 ४. हृदय ने यह परख लिया है कि धनी (धरमात्मा) की दसपर कृपा है । ५. सच पछो  
 तो दिल ही मस्जिद है । ६. जानवर, प्राणी । ७. तुझमें और मुझमें । ८. दीन ।

## ख्याल

हुआ है मनुआ सब तिरथ सपड़ा<sup>१</sup> ।

सकल तिरथ को आद गुंसाई,

वाकु लगन ज्यड़ा<sup>२</sup> ॥

भटकत कोण फीरे दिल्ल ज्यामें,

गुरुमुख भ्रम निबड़ा ।

बेहाली मो मस्त सदा है,

सब तन प्रेम गड़ा ॥

केशोदास येकीन साबुत से,

हिरदे खूब<sup>३</sup> खड़ा ॥

साधो गरिब निवाज्य बड़े हैं । (धुन)

ज्याको करम सकल सुख पाया, आटल खंब खड़े हैं ॥

पतित पावन साच्य गुसइयां, आलख गगन अड़े हैं ।

पिरणपियारे<sup>४</sup> आजीज उधारे लालसे (?) ख्याल ज्यड़े हैं ॥

मस्त सदा भुलती ज्यों कुंज्यान प्रेम महक की मोगड़े<sup>५</sup> हैं ।

गुंड़ा केशो करम तिहारो साहेब शोखलीड़े<sup>६</sup> हैं ॥

X X X X

मश्कुल्ल<sup>७</sup> दिल्ल खुलाया ।

दरवाज्या उलट कै ज्ञाना, येह मोकुं सिखलायो<sup>८</sup> ॥

## आरति

करले आरति अलख निरंजन ।

सब घट पुरण भव भये भंज्यन ॥

पहीली आरति आपकुं पळ्ज्यानो ।

आप ही आप मो आप समानो ॥

दूसरि आरति दोऊन ही बुझ्या ।

येक अनेक मो साहेब से रिझ्या ॥

तिसरि आरति त्रीगुण से न्यारा ।

अनुहाद बज्यत<sup>९</sup> गैबि<sup>१०</sup> नगारा ॥

१. तीर्थ में स्नान किया। २. जड़ी, लगी। ३. परमात्मा। ४. प्राणप्यारे। (?) पंडितलिपि (बाल अर्थात् परमात्मा से मन जगा है) में स्पष्ट नहीं है। ५. मोगरा (एक फूल) ६. ढीठ ७. प्रवृत्तिमय मन... पाण्डुलिपि का पृष्ठ खंडित है। ८. कुंडलिनी-योग मुझे सिखाया। ९. अनाहत नाद-मूलाधार के ऊपर स्थित सर्पाकृति-कुंडलिनी जागृत होकर जब सुषुम्ना नाडी के मार्ग से ब्रह्म-रश्मि की ओर चढ़ती है तब यह नाद सुन पड़ता है। १०. गौबी (परोक्ष संबंधी) ।

च्यवथी<sup>१</sup> आरति च्यारयो हि डारो ।  
 गगन मंडल मो शेज<sup>२</sup> सव्हारौ<sup>३</sup> ॥  
 पांचवि आरति उन्मन निद्रा<sup>४</sup> ।  
 गुंडा केशो आव्वल<sup>५</sup> मुद्रा ।  
 प्रभुजी सब घट माहे<sup>६</sup> समान<sup>७</sup> ।  
 तुम बिन खाली ठौर नहीं वे, भरपूर ज्यमी आसमान ।  
 सब ही व्यापे होकर न्यारो, बुझीये हो गुरु ग्यान ॥  
 प्रकट निरंजन दिलविच साच्या<sup>८</sup> प्रेम लगन से ज्यान<sup>९</sup>  
 गुंडा केशो पुरण कमाई ठाकुर से दिल्ल<sup>१०</sup> मान ।  
 ज्यये<sup>११</sup> बोलो रामजी कि बैरागण साची<sup>१२</sup> बाला ।  
 ग्यान केया पहेरु<sup>१३</sup> प्रेम की शाला ।  
 विचार कुंडल कानो गुरनाम कंठिमाला  
 तिलक सोहत माथो राम ज्यु<sup>१४</sup> लाला  
 लगन जुगत पाई मगन उदास फीरो  
 काम राग याकुं गुरोमुख चीरो  
 गोच्यर मुद्रा सुहावे भया  
 ज्यये गावे गुंडा केशो रामा सय्या ।

### बैरागणी

अंतर राम बाला, बहिर राम साती  
 त्रिकुट भू बन देखुं उलटह ज्योती<sup>१५</sup>  
 बैरागण प्रेम प्यारी बितरागी हुं तो  
 राम हि राम देखों त्रिभुवन  
 तन मन राम भावे, नयन भरोखे बाला  
 पूरब कमाई कहुं.....उज्जीला  
 सफल ज्यनम खासो गुंडा केशो  
 ज्यये बोलो रामजी की हिरदे प्यारा<sup>१</sup> ।

१. चौथी । २. सेज । ३. संवारो (गगन मंडल में सेज पिया की किस विधि मिलिय होय-मीरा) । ४. समाधि की एक अवस्था, कबीर में 'दग्मनि' का प्रचुर प्रयोग है ।  
 ५. श्रेष्ठ । ६. मध्य (में) । ७. सबषट में समाया हुआ है । ८. सच्चा । ९. जान (पहचान) । १०. दिल । ११. जय । १२. सच्ची । १३. रामजू । १४. त्रिकुटी मध्य दृष्टि कर ब्रह्मज्योति-दर्शन की योग-साधना.....पाण्डुलिपि के पृष्ठ खण्डित है ।

प्रभुजी तुम मेरो ज्यजमान  
 अदणा<sup>१</sup> ब्राह्मण तोरो भीकारि,<sup>२</sup> तोकुं सब अभिमान  
 दिन दयाल क्रीपा कर मोकुं, हेते क्या है गुमान  
 त्रिजग के तुम ठाकुर दाता, भक्तन को सुख मान  
 गुंडा केशो गरिब नवाज्यो, साहेब दिल्ल ईमान  
 × × × ×

हम तो दास गुरु के नाथ उपासी  
 त्रिजग को आदिनाथ गोसांई, हर घट हिरदे बिलासी  
 आलख ज्यगत गुरु सब का राज्य का, जीये का जीये मुखासी  
 गुंडा केशो लगन मगन मो.....प्रेम गई खासी  
 अंदर खुदा बाहेर खुदा खुदा बुभ्यो भाई ।  
 प्रेम भरोखे लेत मुज्यरा पकडो लागन्न कोई  
 खूब दिल्ल को प्यारा, बनि<sup>३</sup> जी सबूब से न्यारा  
 बुभले दादा सुभले भाई, असल्ल नफा सारा ।

### ख्याल

व्यातुर<sup>४</sup> ज्यानत प्रेम मे मन कि  
 हिरे<sup>५</sup> की पारख सहज दिखावे  
 काहें कु व्योड लगी है धन कि  
 बेधा मृग तो क्या ज्याने परिमल  
 भंवर ही ज्यानत प्रीत फुलन कि  
 गुंडा केशो प्रभु अंतर बाहेर  
 सब कुछ देखत सुर्त लगन कि  
 × × × ×  
 सो गुरु पीर मेरा  
 मन मनके कु फेरा  
 × × × ×  
 पाख दिला भरपुर बाजत ज्येवत बदे ज्याको नुर  
 परम पुरख आलेख जुगीया नैन्न हल हजुर  
 गाफल आदया ज्यग जौ बहके, बाजेत अनहत तुर  
 गुंडा केशव परमादि खलक भरा माह मुर

१. अदना । २. नबी (पैगम्बर) । ३. नबीजी (पैगम्बर) । ४. व्यातुर ।  
 ५. हीरे की ।



त्वाग पीयु घरे हरमन की, तसवि<sup>१</sup> मन मो फेर  
 क्या सोया उठ काल सयाणे.....चे पठेन लगे वेद  
 ज्यौ लो<sup>२</sup> नहीं तलब अई ज्यम<sup>३</sup> कि तै लग<sup>४</sup> सब कछु मोद  
 गुंडा केशव प्रभु कहत पुकारे आखर नही कोऊ तोरे ।  
 परवर को गीदइ क्या ज्याने कल को  
 ये मन बेहोश कहे मेरा मेरा  
 ये लाल कनांत कलंदरी डेरा  
 ज्यौगीर्द<sup>५</sup> फेरा  
 नावं नवेसी ज्येहरा  
 कोउ बि नहि तोरा  
 भूला ज्यांहा तूं था घूरा बवरा ॥१॥  
 गुन्हेगार ज्यो है पूरा, नाकारा हराम दा प्यारा  
 गुरु गुंडा केशो पूकारा : बांदिदा मांरा छुपावे जरारा

---

१. तसबीह ( माझा ) ...पाण्डुलिपि में अवर स्पष्ट नहीं हैं । २. जबतक । ३. जम  
 (यम) । ४. तबतक । ५. चारों ओर ।



माणिक महाराज के पद



## माणिक के पद

(१)

भोला ! तोहे<sup>१</sup> मूरत लागत नीको । ध्रुवपद ।  
कान भुजंग सुहावत कुंडल, वोढे<sup>२</sup> ही छाला ब्याघ्रांबर  
गाल बजाय के नाम ही लेत, काल ही कापत थरथर ।  
माणिक के प्रभु ऐसे सदाशिव, भावहि भक्ति न<sup>३</sup> भूको  
भोला.....नीको ॥

(२)

आज बडो ये कठिन भयो ।  
निर ढलकत नैन से या रघुबर के ।  
लाग के बाण<sup>४</sup> जद<sup>५</sup> लछुमन, व्याकुल प्राण भयो भयोधर (१) के  
क्या कहूं मैं भरत भैयाकु, कैसे मैं जाऊ अयोध्यानगरकु  
ज्यावेगे काल कपि गिरि कंदर, ज्यावे विभीषन अब कौन घर के ।  
माणिक के प्रभु धुनख<sup>६</sup> धरे, बतावो निशाचर अब कौन घर के ।

(३)

गुरुजी ! तोरे पैया पर सीस धरू । ध्रुवपद ।  
तेरा नाम का ध्यान धरू, तेरे काज मरू ।  
आपने तन की चाम निकाल के, चरण पनैया करू ।  
माणिक कहे तेरी मूरत प्यारी, नैनन बीच भरू ॥

(४)

मनलागा मेरो रे ! अबधूता सो । ध्रुवपद ।  
निराकार निर्गुन निरंजन, निराकार बिना नाथा सो ।  
बहुरंगी जोगी संग त्यागी, ज्ञान अखिल पददाता सो ।  
माणिक के मन लग गये सुमरन, अनसुयाजी के पूता सो ।

(५)

देखो देखो सखि रे छव बालाकी । ध्रुवपद ।  
 शेषाचल पर आप विराजे, चौकी हनुमंत लाला की ।  
 मोर मुकुट मस्तक पर सोहे, बहुत लगी लड माला की ।  
 माणिक के मन सुमरत बाला, फासा कटे भवजाला की ॥

(६)

मै तो वारि रे सैया ! तोरे पर से ।  
 साबलि सूरत रसभरी अखिया लेउगि बलया दोनो कर से ।  
 माणिक प्रभु वो नंदलाला । दर्शनपर<sup>१</sup> जिया तरसे ॥मै तो॥

(७)

नंदकुमार सावरो कान्हा, बासुरी बजाई ।  
 शुक सनक व्यासमुनि, ध्रुवप्रल्हाद नारदमुनि ।  
 भय<sup>२</sup> रहे स्थिर देह, सूध विसराई ।  
 चकित भये सब ही देव, ब्रह्मा विष्णु महादेव ।  
 त्रिभुवन मो नाद भरे मुनत शेष शायी ।  
 स्थिर रहे जमुन नीर, डुल भये बिमानी<sup>३</sup> सुर ।  
 माणिकदास मगन भये हरि के गुण गाई ॥

---

१. दर्शन के लिए । २. हो रहे । ३. बिमान पर चढ़े हुए देवता ।

# परिशिष्ट

( ख )

## प्रमुख सहायक ग्रंथ-सूची

- |      |  |      |                           |
|------|--|------|---------------------------|
| (१)  | यादवकालीन मराठी भाषा (मराठी)   | .... | डा० तुलपुले               |
| (२)  | पांच संतकवी (मराठी)  | .... | "                         |
| (३)  | तुकाराम बुआंचा अस्सल गाथा<br>( भाग १,२ ) ( मराठी )                                   | .... | वि. ल. भावे               |
| (४)  | सकल संत गाथा ( मराठी )   | .... | व्यंकट हरी आवटे           |
| (५)  | तुकाराम महाराजांची<br>साम्प्रदायिक गाथा ( मराठी )                                    | .... | देवडीकर                   |
| (६)  | पंजाबातील नामदेव ( मराठी )   | .... | शं. प्र. जोशी             |
| (७)  | एकनाथ महाराजांची गाथा ( मराठी )  | .... | "                         |
| (८)  | नामदेवांची आणि त्यांचे कुटुम्बातील<br>व समकालीन साधूंच्या अभंगांची<br>गाथा ( मराठी ) | .... | तालव विवेचक छापखाना, बंबई |
| (९)  | संत काव्य समालोचन, खंड १ (मराठी)   | .... | ग्रामोपाध्ये              |
| (१०) | देवनाथ महाराज-कृत कविता-<br>संग्रह ( मराठी )   | .... | ओक                        |
| (११) | वैदर्भ काव्य-संग्रह (गुच्छ दूसरा)<br>श्री एकनाथ महाराजांची कविता (मराठी)             | .... | साठे, पांडे, अग्निहोत्री  |
| (१२) | महाराष्ट्रीय ज्ञानकोष, विभाग २०वा (मराठी)  | .... | डा० केतकर                 |
| (१३) | श्री समर्थ सुवर्ण महोत्सव-ग्रंथ (मराठी)  | .... | सहकार्य उत्तेजक सभा, धुले |
| (१४) | मराठी वाङ्मयाचा इतिहास<br>खंड पहिला (मराठी)  | .... | पांगारकर                  |
| (१५) | महाराष्ट्र सारस्वत (मराठी)   | .... | भावे और तुलपुले           |
| (१६) | श्री तुकाराम अभंग वाणी (मराठी)   | .... | श्री मोडक                 |

(१७) श्री गुलाबराव महाराजकृत सूक्ति- रत्नावलि ( मराठी )	.... श्रीगुलाबराव महाराज
(१८) सम्प्रदाय सुरतरु ( मराठी )	.... श्री गुलाबराव महाराज
(१९) श्री विष्णुदासांची कविता (मराठी)	.... खरशीकर शास्त्री
(२०) भक्तविजय-कथामृत (मराठी)	.... भिकाजी ढवले
(२१) महाराष्ट्र-परिचय (मराठी)	
(२२) तुकाराम (मराठी)	.... हर्षे
(२३) महाराष्ट्र संत कवयित्री (मराठी)	.... आजगांवकर
(२४) श्री तुकाराम-चरित्र (मराठी)	.... पांगारकर
(२५) श्री दयालनाथांची कविता (मराठी)	.... साठे और पांडे
(२६) श्री तुकाराम-वचनमृत (मराठी)	.... रानडे
(२७) संत तुकाराम (मराठी)	.... आजगांवकर
(२८) साहित्य-दर्पण (मराठी)	
(२९) छन्दोरचना (मराठी)	.... पटवर्धन
(३०) भक्त शिरोमणि नामदेव (हिन्दी)	.... मोहन सिंह
(३१) श्री समर्थ रामदास (हिन्दी)	.... जोगलेकर
(३२) एकनाथ और तुलसीदास (हिन्दी)	
(३३) संत तुकाराम (हिन्दी)	.... दिवेकर
(३४) गोरखबानी (हिन्दी)	.... डॉ० बड़धवाल
(३५) उत्तरी भारत की संत-परम्परा (हिन्दी)	.... परशुराम चतुर्वेदी
(३६) हिन्दी साहित्य का आदिकाल (हिन्दी)	.... डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(३७) राधा माधव विलास चंपू (संस्कृत, हिन्दी, मराठी)	.... जयराम
(३८) कबीर-वचनावली (हिन्दी)	.... हरि ओक
(३९) सूरसागर (हिन्दी)	.... डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
(४०) संत वाणी सुधासार (हिन्दी)	.... वियोगी हरि
(४१) मराठी संतों का समाजिक कार्य (हिन्दी)	.... डॉ० कोलते
(४२) हिन्दी काव्य धारा (हिन्दी)	.... राहुल
(४३) नाथ सम्प्रदाय (हिन्दी)	.... डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(४४) हिन्दी भाषा का इतिहास	.... डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
(४५) दक्खिनी हिन्दी	.... डॉ० बाबूराम सक्सेना
(४६) भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी	.... डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी
(४७) परमार्थ सोपान	.... डॉ० रानडे
(४८) Gorakhnath And The Kanphata Yogi	.... श्री ब्रिग्स



- (४६) Introduction to Comparative Philology .... डॉ० पी० डी० गुणे  
(५०) Mysticism In Maharashtra .... डॉ० रानडे

### पत्र-पत्रिकाएँ

- (१) प्रसाद ( मराठी )
- (२) प्रतिष्ठान ( मराठी )
- (३) भारत इतिहास-संशोधन-मंडल (मराठी त्रैमासिक)
- (४) लोक-शिक्षण ( मराठी )
- (५) हिन्दोस्तानी ( हिन्दी )
- (६) नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका ( हिन्दी )

### अप्रकाशित हस्तलिखित पोथियाँ

#### पोथी

#### विवरण

**अनेक हस्तलिखित पोथियाँ** —श्री समर्थवाग्देवता-मंदिर, पुरलिया के हस्तलिखित ग्रंथागार में रामदासी मठों, व्यक्तियों आदि स्रोतों से प्राप्त कर संगृहीत प्राचीन पोथियों में प्राप्त हिंदी-पद तथा अन्य सामग्री का उपयोग इस ग्रंथ में किया गया है ।

**वामन पंडितांची चौपदी** —लिपिकाल शाके १५७१, लिपिकार अनन्तमुनि । स्व० हरिभाऊ नेने द्वारा प्राप्त ।

**केशव, शिवदिन केसरी, अमृत राय, सिद्धेश्वरी महाराज के**

**पद** —मराठवाड़ा-साहित्य-परिषद्, हैदराबाद के हस्तलिखित ग्रंथागार से प्राप्त ।

**गुंडा केशव के पद** —डा० देशमुख (अमरावती) के पुस्तकालय से प्राप्त ।

**अनंत महाराज के पद** —श्री भा० रा० तेलंग, औरंगाबाद पुस्तकालय से प्राप्त ।

## अनुक्रमणिका

अ

अखिलभारतीय प्रजासमाजवादी पार्टी—६  
अगस्त ऋषि (तमिल के प्रथम वैयाकरण)—३५  
अचलपुर—६६  
अच्युत—६५  
अजयसिंह—४१  
अजामिल—१०४  
अरणा—१५३  
अत्रि—७७, १८५  
अत्रिनाथ—२०६  
अद्वैत-दर्शन—७८  
अद्वैतमतवादी—७३, ७६, २२०  
अद्वैतसिद्धान्त—६५  
अधरदास—१०५  
अध्यात्मरामायण—१४३  
अनन्त—१४५  
अनन्तानन्द—१०५  
अनन्तफंदी—४५  
अनन्तबुवा—१४५  
अनन्त महाराज—१४४, १४५, १४६, १४७  
अनसूया—७७  
अनहत्—११८  
अनहदनाद—११६, १२०, १२५, २१२  
अनात्मवादी—७३  
अनिलकुमार—१०  
‘अनुभवागत’—६१  
‘अनुसरण’—६८  
अनूपरत्नाकर—२३०  
अनेवरी—७१  
अन्या बुवा—१४५  
अन्वयपद्धति—६१  
अपभ्रंश-काल—१

अपभ्रंश-व्याकरण—३८  
अपरा—६८  
अपरोक्ष—६८  
अब्दुल हमीद चौधरी—१५७  
अभङ्ग—२०, ५६, ७०, ७१, ७३, ७६, ८८  
६०, ६१, ६५, ६६, ६६, १००,  
१०१, १०२, १०४, १०६, १०७,  
१२०, १२८, १२६, १३१, १३२,  
१३४, १३७, १३६, १४७, १५६,  
१६०, १६१  
अभङ्गगान—१६१  
अभङ्गभेद—१६३  
‘अभिलषितार्थचिन्तामणि’—३८, ५३, २२७  
अमरकोश—७२  
‘अमरनाथ-संवाद’—६२, १६६  
अमरावती—२२६  
अमलानन्द—१८५  
अमीरखुसरो—४०, ४१, २००, २१६  
अमोघ वर्ष—३७  
अमृतराय—१३४, १६७, २०३, २०४,  
२०५, २२८  
‘अमृतानुभव’—६०  
अम्बा—१८७  
अम्बाजीपंत—१८७  
अम्बिका सरस्वती—२०३  
अयोध्या—५०, १५०  
अरणभेंड़ी—७५  
अर्मतराम—८३  
‘अर्ली यूरोपियन ट्रेवलर्स इन नागपुर’—१३  
अलख—६४, २०३, २०७  
अलखनिरंजन—६७, १४२, १८३

अलम्बुषा—११७  
अलवार—६४  
अलाउद्दीन खिलजी—४०, ४१, ४२, ५१,  
५२, ६३, ६७  
अवध—४७  
अवधूत—६६, ७८  
अवन्तिका—५०  
अविद्या—६८  
अश्मक (वर्तमान हैदराबाद राज्यांश)—३५  
अशोक—४८  
अशोक-काल—४८  
‘अस्सल’ गाथा—१६६, १७०, १७७  
अहमदनगर—४२, १४४, २१५  
अहल्या—१०४  
अहिंसा—६८

### आ

आऊबाई—६८  
आकलकुर्वो ग्राम—१५१  
आचार-धर्म—६८  
आचार्य कृपलानी—६  
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—१२६, २२३  
आजमाँवकर—६०, ६६, १६०  
आत्मज्योति—११७  
आत्म-परीक्षा—६८  
आत्मवादी—७३  
आत्मसमर्पण—७३  
आत्मज्ञान—७८  
‘आदिग्रन्थ’—२१, १३१  
आदिनाथ—५८, ५९, ६२, ६३, ६४, ८१,  
८२, ८८, १०८, १५८, १८६,  
२०६, २२१  
आदिनारायण—७६  
आदिलशाही—४२, १७८  
आदिशङ्कराचार्य—७१  
आध्यात्मविद्या—७८

आनन्द मूर्ति—७६, १८५  
आनन्द रामचन्द्र कुलकर्णी—७२, ७३  
आनन्दानुभव—६८  
आनन्दलहरी—१३७  
आनन्द-वन-भुवन—१४४  
आनवली—७१  
आन्ध्र-प्रान्त—६६  
आप्पा—१५३  
आपे गाँव—६४  
आम्बे—७५  
आरम्भ जोशी—६१  
आर्य-परिवार—१, ३४  
आर्यभाषा—१, २, १५, १६, २६, ३६,  
३६, ४३  
आर्यभाषा-काल—१  
आर्यभाषा-परम्परा—३५, ४८  
आर्यभाषा-परिवार—३५  
आर्यसत्ता—३६  
आर्यावर्तीय देश—५३  
आर्येतर भाषा—२, ५  
आलन्दी—७५, ८८, ८९, ९०, ९४,  
९५, १०६  
आवटे—१००, १२१  
आंवढ्या नागनाथ-मंदिर—१००  
आवल—७७

### इ

‘इंडियन एग्टीक्यूरी’—३६  
‘इंडिया-शॉर्ट कल्चरल हिस्ट्री’—४३  
‘इंसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलिजन एण्ड  
एथिक्स’—१३२  
इडा—६१, ११७, १२०, १२१, १२५  
‘इन्दु-प्रकाश’—१६२  
इन्द्र—५६  
इन्द्रायणी नदी—१६०, १६१  
इमादशाही—४२  
इक्वाकु-कुल—३६

ई  
ई० ए० ब्रेट—१४  
ईश्वर—६८  
ईश्वरतीर्थ—७७  
ईश्वरावतार—७८

उ

उग्रसेन—४२  
उज्जैन (अवन्तिका)—४७, २०६  
उड़ीसा—५३  
उत्तराखण्ड—४८  
'उत्तरी भारत की संत-परंपरा'—१३२  
उदयनारायण तिवारी—७  
उदोनाथ—६३, ६४  
उद्धव-गोपी-संवाद—२१४

उद्धवसुत—८७

'उद्धारक'—६०

उद्धोषनाथ—६३, ८१, २०१

'उन्मनि' अदस्था—२०२, २०३, २०६, २०७

उमरखेड़ (पूसद तहसील)—२२०

उमा—६३, १०८

उमानाथ—६४

उमाम्बा—८५

उमेद लक्ष्मण पांडवी—१५२

उम्रज—१८०

उर्दू-लिटरेचर—४३

उर्दू-साहित्य का इतिहास—३८, ४३

उलटवाँसी—१६०

ऋ

ऋग्वेदी देशस्थ—२०४

ऋद्धिपुर—६५, ६६, ८५, ८६

ए

एकनाथ—५०, ६८, ७४, ७५, ७७, १००, १०७

१३३, १३४, १३५, १३६, १३७,

१३८, १३९, १४०, १४१, १४२,

१४३, १४४, १४५, १५६, १६४,

१८१, १९०, १९५, २०६, २२७

एकनाथ-मन्दिर—१४४, १४५

एकनाथ व तुलसीदास—१४४

एकनाथी भागवत—१३७, १३८, १३९, १६१

एकेश्वरवाद—६८

एच्० रालेन्सन—४३

एदलाबाद—७५

एलिचपुर—४०

ओ

ओतुर—७५

ओली (वी ?)—२२६

ओवी—६२, ६४, ८८, ९०, ९१, १००,

१०१, १३७, १५८, १६२, १६६,

२२५, २२६

औ

औघड़ी—८७

औरंगाबाद—४२, ५६, १४४, १९५,

१९७, १९८, २०३, २०४

औरंगाबाद-गजेटियर—२०४

क

कटाव—२०४, २०५, २०६, २२८

कटिवन्ध—२२८

कडूरगाँव—७१

कण्वऋषि (तिलुगु के प्रथम वैयाकरण)—३५

कदलीपत्तन—५९

कनफटा—६०, ६१, ८७

कन्दक—७१

कवीर—२५, ५५, ६८, ८०, १०१, १०५,

१०६, १०९, ११०, १११, ११२,

११३, ११४, ११५, ११७, ११८,

११९, १२३, १२५, १२६, १२८,

१२९, १३०, १४६, १५८, १६२,

१६३, १६४, १६७, १९०, २०२,

२०३, २२१

करजखोण—१५७

- करणसिंह—४२  
 करुणाष्टक—१८१  
 कर्नाटक—५७  
 कलगी—२३१  
 कलबोली ग्राम उत्तम नगरी—१६७  
 कलियुग—५१  
 कल्याण—१८६, १८७, १८८  
 कल्याणस्वामी—१८८  
 कविता-संग्रह—२१०  
 कौंकेर—७, ६, १३, १४  
 कौंकेरी हलवी—६  
 कांची—३६, ५८  
 कांठीरियासत—१५२  
 काकतीय—४०  
 काठियावाड़ी—५८  
 कात्यायन—३५  
 कानडी—४४  
 कानिखनाथ—६३  
 कान्हा—१६०  
 कान्हापात्रा—७५  
 कान्होबा—१६०, १६१, १७७  
 काफिर—६६  
 काबुल—६५  
 काशी—१६, ४८, ५०, ७७, ८६, ६०,  
 १०६, १३६, १४६, १८७, २०६  
 काशीनाथ मराठे—१६२  
 काश्मीर—५३  
 कुंडल (कुंडलिनी)—६१, ६२, ११७, १२०,  
 १२१, २०७, २२३  
 कुकुरमुंडा (कुकुरमुंडा)—१५२  
 कुकुरमुंडी—१५१  
 कुतुबशाही—४२  
 कुबड़ी (कन्नदंड)—७६  
 कुरगड्डी (बैजवाड़ा)—७७  
 कुरवपुर—७७  
 कुश्नेत्र—३५  
 कुलकर्णी—१७१; दे० आनन्द रामचन्द्र  
 कुलकर्णी  
 कुलकर्णी (पटवारी)—१८६  
 कुलावा—५६  
 कुवलयमाला—३८  
 कुहुष—११७  
 कूर्मदास—७५  
 कृष्ण जी—२१६  
 कृष्णदास—२०८  
 कृष्णनाथ—१६५  
 कृष्णदास पेशवाई—२०८  
 कृष्णशास्त्री चिपलूणकर—१०  
 कृष्णस्वामी—७१  
 कृष्णाजी पन्त—१८६, १८७, २०१  
 कृष्णानन्द—२१०  
 कृष्णाप्पा स्वामी—२०८  
 केरल—३५  
 केलोंग—२५, २६  
 केशव—१४५, १५३, १६३  
 केशव गोसावी—१७६  
 केशव चैतन्य—७५, १५८, १५६, १८६  
 केशवदास—१५३  
 केशवस्वामी—७६, १८५, १६३, १६५  
 केशो कलाधारी—१००  
 केसरीनाथ—६३, ८१, २०१, २०२, २०३  
 कैवल्यपद—१८१  
 कैवल्यमुक्ति—६२  
 कोंढरकी—७१  
 कोकण—३७, ५६  
 कोकणी—६  
 कोठरज मौजा—१५१  
 कोरिया—१३  
 कोलते—१६; दे० विष्णुभिकाजी कोलते  
 कोलादजी—६६  
 कोली-जाति—१०१

कोल्हापुर—१८७  
 कोशली—१५  
 कोशोत्सवस्मारक-ग्रंथ—१७८  
 कोष्ठी—४७  
 कोष्ठी हलवी—११  
 कोसल—५१

## ख

खरे—७१  
 खलीफा उमर—३७  
 खसम—११८, ११६  
 खानदेश—५७, १४८, १५०, १५५  
 खानदेशी—१५  
 खेचर—१२०  
 'खेलता का किला'—४२  
 खैरागढ़—१३  
 ख्वाजा मसऊद साद सलमान—४१

## ग

गंगा—५१, ७४, २००  
 गंगाधर—२१८  
 गंगो—४२  
 गगनमंडल—१२१, १२५, २२३  
 गणपति—२१५, २१६  
 गणपतिधुर—१४८  
 गणपति-वर्णन—२०४  
 गणिका—१०१  
 गणेश (कवि)—४३  
 गबर सेठ—१६१  
 गभीरानन्द—१८५  
 गया—६१  
 गरीबदास—१११  
 गरुआ—८७  
 गहिनीनाथ—६३, १५८, १८६  
 गर्मकाण्डओव्या—८५  
 ग्रन्थ—२२५

गाथा—६५, १००, १६२, १६८, १६६,  
 १७०, १७२, १७३, १७६, १७७  
 गारुड—२२६, २२७  
 गारुडी—१८४, २२७  
 'ग्रामर आँव हिन्दी लैंग्वेज'—२५  
 ग्वालियर—२०६, २०६, २३०  
 ग्वालैरी—५४  
 गिरकरी—२३०  
 गिरिधर—१७८, १६०  
 ग्रियर्सन—२, ६, ७, ८, ६, १०, १२, १३,  
 १४, १५, २८, ३१, ५८  
 गीतगोविन्द—७७  
 गीता—३२, ६७, ६८, ७३, ७४, ६०,  
 १३६ ; दे० भगवद्गीता  
 'गीतुविखो'—८७  
 गुंडमराउल (गुडेमराउल)—६६, ८२  
 गुजरात—५०, ६५, १५७  
 गुडाकेशव ( गुंडाकेशो )—२२०, २२१,  
 २२२, २२३,  
 २३०, २३१  
 गुणो—१०  
 गुप्तकालीन पुरालेख—५१  
 गुप्तनाथ—६३, ८१  
 गुरु का मार्ग-दर्शन—६६  
 गुरुगोविन्द साहब—२१  
 गुरुग्रंथ साहब—१०१, १०६, १२१, १२४  
 गुरु-चरित्र—७७  
 गुरु तेगबहादुर—११३  
 गुरुदासपुर—६६  
 गुरुदेव—८५  
 'गुरुद्वारा बाबा नामदेवजी'—१००  
 गुरुपरम्परा—५२, ५८, ५६, ६२, ६४,  
 ६५, ६६, ७७, ७६, ८२, ८८,  
 १०८, १५८, १८६, १६३,  
 १६५, २००, २०३, २०४,  
 २०६, २१०, २१४, २२१,

- गुलवर्गा—४२, ७५  
 गुलाब राव महाराज—२१८  
 गुह्याचार्य—८७  
 गूजर—१५०  
 ग्रेहमवेली—४३  
 गैबी—१८२  
 गैबीनाथ—६३, ८१  
 गैनीनाथ—५८  
 गोकर्ण—७७  
 गोकुल—१४६, १६३  
 गोंड राजा—१३  
 गोंडी—१४  
 गोण्णई नामदेव यांचा संवाद—१२८  
 गोंदा महाराज—१३१, २२६  
 गोंदा विसाई—६८  
 गोदावरी—५७, ७४, ८६, १३६, १७८  
 गोपाई—६८  
 गोपाल—१६७, २११  
 गोपालनाथ—१६५, २१०  
 गोपालराई—११६  
 गोपीचन्द—६३  
 गोपीचन्दन—७४  
 गोमटेश्वर—३  
 गोरख-अमर-संवाद—५८  
 गोरखगीत—५८  
 गोरखगीता—६२  
 गोरखनाथ—४८, ५२, ५८, ५६, ६०, १६, ६२, ६३, ६४, ८१, ८२, १०८, १५८, १६६, १८३  
 गोरखबानी—५६, ६१  
 गोरखविजय—५८, ५६  
 गोरखशतक—११७  
 गोरखसिद्धांत-संग्रह—६२  
 गोराकुमार—७५, ६४, ६५, ६६  
 गोरोबा—६५  
 गोलकुंडा—४२  
 गोविन्द—१४५, १६७  
 गोविन्दनाथ—२०६, २१०, २१३  
 गोविन्दप्रभु—६६, ८२, ८५  
 गोविन्दबाबा—१८८  
 गोविन्द संन्यासी—४८  
 गोविन्दाचार्य—७७  
 गोसावी—६०  
 गौडपादाचार्य—७७  
 गौतम (कवि)—४३  
 गौतमस्वामी—५७  
 गौलण—१३२, १४०, १६४, १८६, ३२८  
 घ  
 घनशामदास—१५३  
 घोमान—६६, १००  
 घोरपड—४२  
 घोरपडे—४१, ४२  
 च  
 चक्रधरस्वामी—५०, ५२, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ८२, ८४, ८५, ८६, ८७  
 चक्रपाणि—८२, १३५, १३६, १४५  
 चतुःसूत्री—७६  
 चतुर्वर्ग-चिन्तामणि—६६  
 चन्द्रभागा—५०, ७४  
 चन्द्रगिरवासी दाक्षिणात्य—५८  
 चन्द्रसिंह—१५०  
 चम्पू—४५  
 चर्पटीनाथ—६३  
 'चल'—७१  
 चोंगदेव पासण्टी—६१  
 चोंगदेव राउल—६५, ६६, ७५, ८२, ६१, ६५  
 चौदा—६, ७, १३

चौदोरकर—१०१, १७६

चाफल—१७६

‘चाल’—७१

चालीसगाँव—७७

चालुक्य—३८, ५३, २१५

चित्तौड़—४१

चिदानन्द—१८५

चिन्तामणि—२१५

चिन्तामणि मिसर (मिश्र)—४५

चिमणी—१४५

चिरंजीवपद—१३७

चैतन्यकथाकल्पतरु—१५८

चैतन्य-विजय—१५८

चैतन्यस्वामी—६०

चोखामेला—६४, ७५, ८६, १०८

चोलराजा की कथा—१६८

चौक—२२६

चौपातिया-पत्रक—७२

चौपदी—८४, ८६, ८७

चौरंगीनाथ—६३

चौरासी सिद्ध—६०

चौहाटे—८५

## छ

छत्तीसगढ़—६, ७, ११, १३, १४, १५

‘छत्तीसगढ़ी फ्यूडेटरी स्टेट्स’—१४

‘छीपा’—१०२

‘छीपे’—१०२

## ज

जंगम लिंगायत—५८

जगदलपुर—६

‘जगदम्बा’—६४

जगदम्बा के मन्दिर—१८७

जगमित्रनागा—७५

जगमोहनलाल चतुर्वेदी—१४४

जगन्नाथपुरी—१५०

जगध्यापेठ (कृष्णाजिला)—३६

जजिया—६६

जनाबाई—७५, ८६, १३४, १५६

जनार्दन—६६, ७७, १३६, १५३, १५६,

१५७, २०६

जनार्दनपंत—१४८

जनार्दनस्वामी—१६५, २०६

जयकृष्णी—६५

जयदेव—७७

जयद्वीप—७१

जयपुरी जमींदारी—६

जयरामकवि—३६

जयराम स्वामी—७६, १८५, २०८

जलंधरनाथ—६३, १०८, १८६

जलदतान—२३०

जसवंत—१४८, १४६, १५०, १५३, १५५

जहागीरदार—६

जावे—७८

जांभग्राम—१७८

जानकीदास—१०५

जायसी—२५, २६

जालतोसुनार—१००

जिजाबाई—१६०

जीजाई—१६०

जीव—६७, ६८

जीवदशा—२०४

जैनमत—४८, ५६, ५७, ६०

जैनमूर्ति—७१

जोगापरमानन्द—७५

‘जोगी’—६०, ८७, २२७

## ट

टाकली—१७६

टी० मोट्टे—१३

टोटके-मंत्र—४६

टुंग—७०



ठ

टंढार—४४

ठानाजिला—३६, ५६

ड

डिंगल—१७

ण

णायकुमार चरिउ—३८

णेमिणाह चरिउ—३७

त

तमिलनाडु—१६, ४८, ६४

तरङ्गवती-कथा—३७

‘तलमल’—१६, १७०

तले गोंव—१५६

‘ताटीचे अभंग’—६५

ताती—१५०

ताम्रपट—७१

तारीखफरिस्ता—४३

तालावेली—१०८, ११०, ११६, १२४,

१२८, १४५, १४६, १६८, २२२

तीर्थ—१६०

तीर्थराज—५१

तीर्थावली—१०७

तुका—१६२, १६४, १६५, १६६, १६७,

१८०

तुकाप्पा—१८०

तुकाराम—४७, ५०, ६५, ६८, ७२, ७३,

८२, ८३, १३६, १४६, १५६,

१५७, १६०, १६१, १६५,

१७७, १८०, १८५, १८६,

१६०, १६७, २०५, २२७,

२२८, २३०

तुकाराम बुवा—७५; दे० तुकाराम

‘तुकारामाची अस्सलगाथा’—१६२, १६८

तुकाविप्र—१४४, १४५

तुळोबा—१५६, १५७, १५८, १५९, १६०,

१६१, १६२, १६३, १६४, १६७,

१६८, १७७, १८०, १८१

तुर्गदल—२३१, २३२

तुलजापुर की भवानी—७२

तुलपुले (डॉ०)—३, २०, ८५, ८८, ८९, १३५,

१५६, १७१, १८६

तुलसीदास—५५, १३५, १३३, १४४,

१४८, १४९, १५०, १५३,

१५५, १६३

तुलसी वृन्दावन के ओटले—१८७

‘तेजस्वी प्रस्थान’—६५

‘तेर’—७५

द

दक्खिनी—५४

दक्खिनीपन—२००, २०३, २०५

दक्षिण-कर्नाटक ४८

दक्षिण-प्रवास—२७

दक्षिण-प्रवेश—५३

दक्षिणापथ—१, ३५, ३६, ४८, ५१, ५२,

५४, ८८, १२४, १३८

दण्डकारण्य—१३८

दण्डी—३

दत्त—७७, ७८, ८१, १८५, २१६

दत्त त्रिमूर्तिदेवता—७६

दत्त शिखर—२१६

दत्त संप्रदाय—५८, ७६, ७७

दत्तात्रय - १८७, २१६

दत्तात्रेय—६२, ६५, ७७, ७८, ८०, २०६

दत्तानन्द—१८५

दत्तावतार—७७

दयालनाथ—२१३, २१४, २१५

दयाल्या—२१३

‘दरद’—११०

दरवेश—१६४, १६५

दरसन—११०

दर्शनी—६०

दशावतार—७७

दशावतार-चरित—७७

दाण्डेकर—८८, १८१

दादा सा० करन्दीकर—१८३

दादू—११०, ११३, ११४, ११५, १३०,  
२२१

दामाशेट—६८

दामोदर—६६

दामोदर पंडित—८६, ८७, ८८, १०१

दासपंचायतन—७६

दासफकीरा—१८५

दासबया—१६२

दासबोध—७८, १८०, १८१

दिगम्बर—५७, ७८

दिलीपसिंह—४१

दिल्ल-बुझ दोहरा—२२१, २३०

दिल्ली—५१, ५३, ५४, १०४

दिवाकर गोसावी—१७८, १७९

दिवेठिया—१७१

दीर्घरामायण—१८१

दीवाना जीग्येशानन्द—१०५

दुआचार्य—१०५

दुइपल्ली—७१

दुर्ग—७

दुर्वासयात्रा—२०४

देवकृष्ण—१५३

देवगढ़—१३६

देवगिरि—३, ४०, ४१, ५२, ६७

देवता—६७

देवतीर्थ सरस्वती—७७

देवदत्त—६२

देवदास—१८३, १८४

देवनागरी—१७

देवनाथ महाराज—१०६, २१०, २११,  
११३, २२६

देवनाथी मठ—२१३

देववाणी—१३७

देवावतार—७८

देशपाण्डे—१०१

देशभाषा—३७, ४४

देशमुख ( नागपुरमहाविद्यालय )—२२०,  
२२१

देहलवी—५२

देहू—७५, १५६, १५७, १५८, १६०

देहूकर की पूजा—१५८

दौलताबाद—४०, ४१, ४२, ५१

द्रविड़—५७

द्रौपदी-वस्त्र हरण—२०४

द्वारका—२०६

द्वारावती—५०, ६५, ६६

द्विवेदीजी (हजारीप्रसाद द्विवेदी)—२१

द्वैतवादी—६३

## ध

धनलोभ्याची गोष्ट— ६८

धनेश्वरा ची गोष्ट—१६८

धन्ना—१०५

धर्म-यात्रा—६६

धर्मदास—११०

धर्मपाद—१२२

धर्माचार्या—४८

धवक्ते—८५

धुंडा महाराज—५६

धूलिया—१४८, १५०, १५१, १८२, १८३,

१८८

ध्यान योगी—८१

ध्रुव—१०४

न

नंददास—७८  
 नयचन्द सूरि—१६  
 नरसिंहबाल लीला—१०  
 नरसीब्राह्मणी ग्राम—६८  
 नरसीमेहता—१०, १०१ १०७, १४१  
 नरहरिनाथ—२०६  
 नरहरि सुनार—७५, ८१  
 नरोत्तम—१५३  
 नर्मदा—४८, ६६  
 नर्मदातट—५१  
 नवनाथ—६२  
 नवमतवादी—३२, ६६, १०२, १४६  
 नाग—५७  
 नागदेवस्मृति ग्रंथ—८५  
 नागदेवाचार्य—६६, ८५, ८६  
 नागदेवाचार्य ( गंगाईसा )—८५  
 नागनाथ—६३  
 नागपुरी कोष्ठी हलवी—११, १२  
 नागपुरी हिन्दी—१२, २७, २८, ३०, ३१, ३३, ३४  
 नागर-अपभ्रंश—५३  
 नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका—३८  
 नागाम्बिका—६६  
 नागार्जुन—६२  
 नागाईसा—८५  
 नाथ—४६, ५२, ५३, ६०, ६२, ६४, ६५, ६७, ८१, ८२, ८७, ६७, १११, १२८, १३६, १४२, २०६  
 नाथपंथ—४८, ५२, ६४, ६५  
 नाथपंथी—४६, ५१, ५८, ६०, ६१, ७८, ८१, ८२, ८६, ८७, ६१, ६८, १८६, २०५, २०६, २२१  
 नाथ-परंपरा—६४, २००  
 नाथमत—५०, ५८, ५६, ६०, ६१, ६२, ६५, ६६, ८१, ८२, ८८, ६०, ६७, १२१, १२४

नाथ योगी—८२  
 नाथसंप्रदाय—५८, ५६, ६२, ६४, ७३, ८१, ८२, ११२, २२०, २२१  
 नाद—११८  
 नानक—१४०  
 नाना साहब पेशवा—२०४  
 नाभाजी—५४  
 नामदेव—२०, २१, २४, २६, ५०, ५२, ५६, ६२, ७०, ७१, ७४, ७५, ७६, ८३, ८८, ८६, ६०, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, १००, १०१—१३२, १३६, १५६, १६१, २२१  
 नामदेव का कुत्राँ—६६  
 नामदेवराय—१०१  
 नामदेवसंप्रदायी—१००  
 नामसंकीर्तन—७३  
 नामस्मरण—१६३  
 'नामा'—६६, १०६, ११२, १२५, १२६  
 नामाशिंपी—१००  
 नारदमुनि—१३७, १५८  
 नारदस्मृति—३७  
 नारायण—१५३, १७८, १६३  
 नारायणाचार्य देशस्थ ऋग्वेदी—१६७  
 नारा लाडाई—६८  
 नासिक ( नाशिक )—५६, ५७, ६६, १४८, १७६, १६७  
 निजानन्द—१८५  
 निजाम-राज्य—१३  
 निजामशाही—४२  
 नित्यानन्द—१६५, २०६  
 निपट निरंजन—१६७  
 निमाड़ी—१७, १६३

निम्बा—८६  
 निम्बार्क ( आन्ध्रवासी )—४८  
 निरंजन ११८, १४६  
 निरंजन बुवा—१५८  
 निरंजन रघुनाथ—१५८  
 'निरूपण'—७६  
 निर्गुणवादी—५५  
 निर्मेल प्रसाद—१६८, २१३  
 निलोबाराय—७४, ७५, १५८, १८०  
 निवृत्ति—६८  
 निवृत्तिनाथ—५८, ६३, ७४, ७५, ७६, ८१  
 ६०, ६३, ६४, ६५, १०८,  
 १५८, १८६  
 निवृत्तिभाव—१६६  
 निवृत्तिमार्गी—८६, २०६  
 निशाती—३६  
 निष्पत्तिप्राप्त जोगी—६०  
 निस्संग—६८  
 नीरानदी—१६७  
 नृसिंहतीर्थ—७७  
 नृसिंहसरस्वती—७७, १६५  
 नेमदेव—१०१  
 नेमिनाथ तीर्थङ्कर—७२  
 नेल्सन फ्रेजर—१६२  
 नेवासे—६४

## प

पंच कृष्ण-अवतार—६६, ६६, ७८  
 पंचधातु—१५०  
 पंचपदी—४३  
 पंचमहाभूत—७८  
 पंचवटी—१४८  
 पंचवक्त्र—७६  
 पंचशील—७३  
 पंचाचार्य—६६

पंचायतन-पूजा—७६  
 पंजाब—५०, ६५  
 पंजाबातील नामदेव—१८ ११६, १२,  
 १२७, १३२  
 पंजाबी—५८  
 पंढरपुर—५०, ६६, ७०, ७१, ७२, ७४  
 ७५, ७६, ६६. १०१, १३३,  
 १३५, १५६, १५७, १६१, १८०  
 'पंढरपुर के विठ्ठल'—६४, ६६, ७०, ७२,  
 ८२, ६४, ६७, ६८,  
 १००, १२०, १३५  
 पंढरीराय विठ्ठल—७४  
 पंथराज—८२  
 पउमचरित—३७  
 पटकल—३६  
 पत्तनिक—४८  
 पदांची गाथा—२१८  
 पदाजी—१६०  
 पद्मावत—२५  
 पद्मासन-मुद्रा—७२  
 पयोष्णी (विदर्भ की पूर्णानदी)—५१  
 परचक्र-निलयन—७८  
 परदेशी निरंजनवासी—२०२  
 परमसत्य—५५  
 परमाणु-प्रलय—६७  
 परमानन्द—६२, ६८, १३६  
 परमार्ग—६५  
 परली ( ब्रैजनाथ )—७५  
 परशुराम चतुर्वेदी—५५, १२७, १३२  
 परिखा-भागवत—१००  
 परिचय जोगी—६१  
 परिव्रजा—५७  
 पल्लव—३६  
 प्रतापशहा—१४८, १५०

प्रतिष्ठान ( पैठण )—३५, ४२, ४८, ६६,  
७५, ८१, ८२, ८४,  
९०, ९४, १३५;  
१३६, १३८, १४,  
१४५, १९३, १९७,  
२००, २०१, २०६

प्रपंच—६७

‘प्रबन्धम्’—६४

प्रसाद—३२

प्रसाद-पंथ—६६

‘प्रसाद’ (मराठी मासिक)—१४८

प्रह्लाद—१०४

प्रह्लाद-चरित्र—१३८, १९८

प्राकृतचन्द्रिका—१

प्राकृताभास हिन्दी—३७, ५३

प्रियोलकर—२१

प्रेमचन्द—३२

पांगारकर—८८, १०१, १५७, १५८,  
१५९, १८६

पांडुरंग—६६, ७१, ९४, १२६, १६०,

पांडुरंगपल्ली—७१

पांडुरंगगणक—७१

पाँच सरदार-नियम—७३

पादाकुलक—२२८

पारसनाथ—५७, ६०

पारगाँव—१८७

पारगाँवशिरदले—१८०

पारसनाथ—५७, ६०

पाराशर—७७

पार्वती—५६

पासणाहचरित्र—३७

पाहुङ्ग दोहा—३७

पिंगला—६१, ११७, १२०, १२१,  
१२५

‘पिंड’—५५

पिंपलनेर—७५

पितृ-परम्परा—१३५

पिया—१०५

पुंगी—६२

पुणें—१६, ४६, ५६, ५७, ६३, १००,  
१७८, १८३, २०६

पुणतावे—७५

पुरवणी—१४४, १८६

पुरश्चरण—१४८

पुरी—५०

पुरुषोत्तम दास—१५३

पुरुषोत्तम बुवा—१५३

पुलिकत—३६

पुसा—११७

पुष्टिमार्ग—४८

पुष्पदंत (पुष्पयंत)—३८, ५३

पूतना—१०४

पूनाई मराठी—१६

पूना-गजेटियर—१५७

पूर्णानन्द—१८५, २०३, २०४

पेशवा—४५, ४६, १९७, २०६, २३१

पेशावरी—५८

पोतदार—१९७

पोरथानिमाडी—३१

फ

फकीरशाह अली—२३१, २३२

फत्तेखेड़ा—२०४

फीरोज—४७

फीरोज तुगलक सुलतान—१०४, १०५

फोरोजशाह—१०५

फीरोजशाह बहमनी—१०६

ब

बंग (टिन)—४७

बख्तर—४४

बछाहरण—८७	बालाजी जगनाड़े—१५६
बटेविया—४७	‘बावन अक्षरी’—१०१
बड़गाँवकर—७६, २०८	बाहे—१८०
बड़थाल—५५, ५६, १२६	बिडूल—२२०, २२१
बदरिकाश्रम—१८५	बिदर—४२, १३१, १३२
बयाबाई—१६०, १६३	बिन्दु—६१
बरीदशाही—४२	‘बिन्दुरक्षा’—६४
बलदेवप्रसाद मिश्र—१८१	बिहारी (कवि)—२५, २६
बलोता—२२०	बीडुला—१११, १२०
बलोपासना—८६	बीम्स—५
बसवेश्वर—५७	बुआंची गोथा—७४
बस्तर-काँकर—६, ७, १२, १३, १४	बुद्ध सोसाइटी—७२
बस्तीहलवी—८, १३	बुधावल-राज्य—१५०
बहारेदास—१००	बुरहानपुर—४७, १४८
बहिणाबाई—७०, ८२, १५८, १६१, १८६	बुलढाना—२०४
बाइयाबाई—१६०, १६१	बैतूल—७
बाइसा उफ नागाम्बिका—६६	बोधिसत्त्व—५६
बागलाण—१४८	बोधलेबुवा—७५
बागलाणी—४४	बोल्हो बुवा—१६०
बाजिराव महाराज—२०८	बोरठे—१५०
बादशाह शाहजहाँ—४७	बोरीगाँव—१५२
बान्धवगढ़—१३२	बौद्ध चैत्य—५६, ५७
बाबा चैतन्य—१५८, १५९	ब्रह्मगिरि—६४
बाबाजी—१५८, १५९, १८०, १८७, १८६	ब्रह्मज्योति—११७
बाबूराम सक्सेना—४३	ब्रह्मरन्ध्र—६१, ११७, १२१
बाबू श्यामसुन्दर दास—३७	ब्रह्मरस—६१
बायुल—१८६	ब्रह्मानन्द—१८५
बायेनायेक कामाईसा—८५	ब्रह्मालंकार—१८५
बाशी—७५	ब्रिज—५८
बालकृष्ण भक्ति—८१	ब्रोट—१४
बालकृष्ण रामबाबा—१५२	ब्लंट—१३, १५
बालकृष्ण लक्ष्मण पाठक—४५	
बालबोध—१७	

भ

भंडारा—७

भक्त पुंडलीक—७०, ७१

भक्तमाल—५४

भक्तलीलामृत—१४८, १५७, १५९, २०८  
 भक्त विजय—५४, १३१, १३२, १४८  
 'भक्त शिरोमणि' नामदेवकी नई जीवनी  
 नई पदावली—१०४  
 भक्त ज्ञानदेव—६१  
 'भक्ति'—६८  
 भक्तिमतवादी—८२  
 भक्तिमार्गी—८७  
 भक्तिमत—१२८  
 भगवद्गीता—६८, ६०  
 भगवा—७४, ७६, १६४  
 भगवानसिंग—१५२  
 भटमार्ग—६५  
 भट्ट रामेश्वर—१६१, १८०  
 भरतार—११८, ११९  
 भर्वनाथ—६३  
 भांडारकर—७०  
 भांडारेकर—६६  
 'भाखा'—३९, ४०  
 'भाखाकवि'—४५  
 भागवत-धर्म—६५, ७३, ८०, १३४  
 भागवत-मत—६४, १२८, २२०  
 भागवत-रहस्य—२१८  
 भागवत-संप्रदाय—७०, ७६, १७८, २०९  
 भागा नगरकर—१८५  
 भाटे—१७९  
 भानुदास—७५  
 भानुदास महाराज—१३३, १३४, १३५,  
 १४५  
 भारत-इतिहास-संशोधन-मंडल (पुणे)—१८८  
 भारतवर्षीय अर्वाचीन कोश—७२  
 भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी—३६  
 भारद्वाज—९१, १०७  
 भारद्वाज—१३७, १३९, १४०, १४१, १४२,  
 १८१, २२६, २२७

भालचन्द्र—२१६  
 भालचन्द्रराव तेलंग—१४४  
 भालोराव—९३  
 भावार्थ रामायण—१३७, १३८  
 भाविक चिकित्सक—३२  
 भावे—२०८  
 भास्कर गोसावी—१७९  
 भीली—१५  
 भीमसेन—४२  
 भीमस्वामी—१८८  
 भुसुक कवि—३८  
 भूषण (कवि)—४३  
 भोंसले—४१, ४२  
 भोगाँव—१८६  
 भोगूर—१८६  
 भोजपुरी—१७, १८, १९, २१  
 'भोजपुरी भाषा और साहित्य'—७  
 भ्रमरगीत-परम्परा—२१४

### म

म० गो० वारटक्के—२१ (दे० वारटक्के)  
 मच्छिन्द्रनाथ—६३, ६४  
 मणिकर्णिका—१४०  
 मणिप्रवालशैली—४०, २००  
 मत्स्येन्द्रनाथ—५८, ५९, ६०, ६१,  
 ६३, ६४, १०८, १८९  
 मध्वमुनीश्वर—२०, १९७, १९८, २००,  
 २०३  
 मध्वमुनीश्वराची कविता—१९७  
 मध्वाचार्य (द्वैतवादी)—४८, १९७  
 मनपाँडले—१८०  
 मनमोहन घोष—२  
 मनाचें श्लोक—१८१  
 मनोलाययोग—६०  
 मन्त्रयोग—६२  
 मन्मथ-संवत्सर—१००

- मराठवाड़ा—५६  
मराठवाड़ा-साहित्य-परिषद्—१६३, १६५,  
२०५  
मराठी प्राचीनवाङ्मय-इतिहास—१८८  
मलंग—१६३, १६४, २२७  
'मल'—६७  
मलधारणाव्रत—६०  
मलीमहानन्द—७७  
मल्लाप्पा—७५  
मल्हारीनाथ—२०१  
मसूर—१८०  
महबूबा—६६, १७, ८५  
महदायिसा—८४, ८५, ८६  
महात्मा तुकनगिरि—२३१, २३२  
महादेव—१६७  
महानुभाव—५०, ५२, ६५, ६६, ६७, ६८,  
६९, ७८, ८१, ८६, १०१  
महानुभावपंथ—५०, ५२, ६५, ६६, ६८,  
६९, ८२, ८४, ८६, ८७,  
९८  
महानुभाव-मत—६६  
महानुभाव-संप्रदाय—५८, ६५  
महानुभावी मराठी वाङ्मय—१०१  
महानुभावी लिपि—६६, १०१  
महाभारत—१०१  
महायान—५६, ६०, ११६  
'महाराजा के टालकरी व लेखक संताजी  
तेली जगनाडे—१६८  
महार्णव-तंत्र—६२  
महाराष्ट्र शारदा—२२७  
महाराष्ट्र सारस्वत—८५, १४४, १५५,  
१८५, १८६  
महाराष्ट्र सारस्वतकार—३६, ६०, १३१,  
१३३, १६०, १६७,  
२०४  
महाराष्ट्र सारस्वतकारभावे—८८  
महारा-साखराई—६८  
महालया-मन्दिर—६०  
महाविष्णु—७६, १५८  
महावीर जिन—५७  
महाज्ञान—५६  
महिपति बुवा—५४, ८१, १३१, १३२,  
१३३, १५६, १५८, १५९  
महीन्द्र—६६  
महोपति—२०६  
महेश—७६, ७८  
महेश्वर पंडित (वैजाइस)—८५  
'माइया मोहिया'—१२७, १२८, १२९  
माजगाँव—१८०  
'मांभी मराठी भाषा चोखड़ी'—१४४  
माटे—१८०  
माठरीपुत्र—३६  
माणगाँव—६५  
माणिक—२२३  
माणिकनाथ—६३  
'माताजी'—२०६  
मातापुर—२१६  
मातुकी—८५  
माधव—१४५  
माधव कवि—२०४, २०५  
माधव बाबा—१५३  
माधवभट (आन्नाइसा)—८५  
माधवराव पटवर्द्धन—२२८  
माधवराव पेशवा—४५  
माधवराव सप्रे—१८१  
माधव सरस्वती—७७, २०३  
माधवसंप्रदायी वैष्णव—१६७



माधान—२१८  
 मानभाव—६५  
 मानसिंग—१८८  
 माया—५०, ७६  
 मायादर्पण—७८  
 मार्कण्डेय पुराण—७७  
 मार्ग—८५  
 मारवाड़—६६  
 मालकरी—६६  
 मालखेट (मलखेड़)—३७, ५३  
 मालेवाड़ा—१३  
 मासवड़—७५  
 मोहूर—११६, १२०  
 'मिष्ठीसिज्म इन महाराष्ट्र'—१०६  
 मिहीलाल—१०५  
 मीननाथ—५६, ६०  
 मीरा—१०१, १६२, २२३  
 मुंडा—१४०, १४१, १४२  
 मुंठा—२२७  
 मुक्ताबाई—६३, ७४, ७५, ८३, ६०, ६१  
 ६३, ६६, १०७, १०८  
 मुकाशी—६४  
 मुकुन्ददास—१८८  
 मुकुन्दराज—३, १८८  
 मुकुन्दराय—५८, ७५  
 मुद्दे—२१  
 मुधोल—४२  
 मुधोलकर—४१  
 मुरारनाथ—१६५, २१०  
 मुल्हेर—१५०  
 मुसलमानकालीन मराठीसंत—८१  
 मुहम्मद अफ़ी—४१  
 मुहम्मद तुगलक—४१, ५१, ५२  
 मुहम्मद प्रथम—४२  
 मुहम्मदशाह बहमनी—४२

मूर्ति जापुर (विदर्भ)—२१३  
 मूर्तिपूजक—५७  
 मूर्तिपूजा—६६, ६७, १६३  
 मूलक—३५  
 मूलाधार—६१  
 मेघदूत—६५  
 मेरिप्लस—४८  
 मेवाड़—४२  
 मेहकर—६६  
 मैनावती—६३  
 मोठे—१४ (दे० टी० मोठे)  
 मोहनसिंह—५८  
 मोहनसिंह दीवाना—१०४, १०६

य

'यति'—१०६  
 यदुपति—१५१, १५३  
 यमुना—५१  
 यवतमाल—७, २२०  
 यशवंतराव देशपाण्डे—६६  
 यशस्विनी—११७  
 यादव—४२, ५२, ६५, १४५  
 यादवकालीन मराठी—३, २०  
 यादवकालीन संत—८२, ८३, ८४  
 यादव राजा—४०, ६७, ६८  
 यादवराजा महादेव राय—८५  
 यादवेन्द्रतीर्थ—७७  
 योगवासिष्ठ—१४३

र

रंगनाथ—१६५, २१०  
 रंगनाथ बुआ—१८६  
 रंगनाथ स्वामी—७६, १८५, १८६  
 रंगोलक्ष्मण मेढे—१७८  
 रखमा बाई—१८७  
 रखूबाई—१६०

रघुनाथ—१५३  
 रघुनाथ व्यास—४४  
 रघुराज—१६७  
 रज्जव—११०, १३०  
 रतनपुर—१४  
 रत्नाकर पाठक—१८६  
 रत्नागिरि—५६  
 'रब'—१६८  
 रबूब—२२२  
 रमभामंजरी—१६, २१  
 रविशंकर वाजपेयी—६  
 राघव चैतन्य—७५, १५८, १८६  
 राजकवि जयराम—४४, ४५ (दे० जयराम  
 कवि)  
 राजपुताना—४१  
 राजयोग—६२  
 राजवाड़े—(दे० वि० का० राजवाड़े)  
 राजस्थान—५०  
 राजाई—६८  
 राजाकृष्ण तृतीय—३८  
 राजा कृष्णराज—१३३  
 राजा घोरपड़े बहादुर—४२  
 राजाप्रताप रुद्रदेव द्वितीय—४०  
 राजामानसिंह—२३०  
 राजा रतन सिंह—४१  
 राजा रामचन्द्र राय—१०७  
 राजा रामदेव—४०  
 राजाराम प्रासादी—१६७  
 राजाराम सिंह—१३  
 राजा सोमेश्वर—३८, ५३, २२५  
 रानडे—८८, ८६, १०१, १०६, १३१,  
 १३२, १३५  
 रामकृष्ण—१५३  
 रामकृष्ण गोशे हर्षे (डा०)—१४५, १५६  
 रामगिरि—६५

रामचन्द्र भालेराव—१७७  
 रामचन्द्रवर्णन—२०४  
 रामचरितमानस—१४३  
 शमटेक—६५  
 रामदास—७६, ८२, ८३, १५३, १६१,  
 १७८, १७६, १८०, १८२, १८३,  
 १८४—८६, १८६—६१, १६७  
 रामदास काल—८२, २०८  
 रामदास चरित्र—१८७  
 रामदास पंचायतन—१८५  
 रामदासी—१८६  
 रामदासी परंपरा—१८६  
 रामदासी माया—७६  
 रामदासी संप्रदाय—४३, ८१, १८६  
 रामदेव राव यादव—७०  
 रामवावा—१५१, १५३  
 राम-भगति—१३१  
 रामभट—१५१  
 राममन्दिर—१५०  
 रामानन्द स्वामी—६०, १०५, १०६,  
 १३१, १३२, १५८,  
 १८५  
 रामानुज—४८, ७१  
 रामायण—१३८, १४३, १८१  
 रामेश्वर—६०, १०६, २०६  
 रामेश्वर शाक्त—१६१  
 रामोपासना—७६, ८०  
 राशिन—८१, २०१  
 राष्ट्रकूट श्रमिधेय—७१  
 राष्ट्रकूट वंशज—३७  
 राष्ट्रकूट शासक—३७  
 रुक्मिणी—७२, ७६, १३५  
 रुक्मिणी बाई—८६, ६०  
 रुक्मिणी-स्वयंवर—८५, १३७, १३८, १८८  
 रूपाई—८५

रेखता—३६, ४०, ४३, ५४

‘रेवा’—३५

रेवानाथ—६३

रैदास—१०५, ११४, १३०

ल

लउल—७५

लक्ष्मणसिंह—१४१

लघु रामायण—१८१

लब्धा खत्री—१००

‘लय’—५८

लययोग—६२, ११६, १२०

लय-समाधि—११७

‘ललित’—४५

ललित संग्रह—४५

लहदाँ—१५

लावनी—४६, २०६, २१६, २१७, २३१, २३२

‘लावनीवाज’—४६, २३२

लिंगायत-पंथ—५७

लिंगायत-मत—६६

‘लिंगविष्टिक सर्वे’—६, १५, २८

लिवाई—६८

लीला-चरित्र—१०१

‘लेण’—५७

लोकोन्मुख कवि—१५६

व

वजही—३६

वज्रगुरु—६०

वज्रयान—६०

वज्रयानसंप्रदाय—६०

वज्रयानी बौद्ध—६०

वरवाजी पंत—१८७

वर्डस्वर्थ—१४४

वर्णाश्रम—७८

वरहाड़ी—६, १६

वल्लभ-संप्रदाय—१०८, १०९

वल्लभाचार्य—४८

वषनाजी—१३०

वसिष्ठ—७७, ७८, ७९

व्यवहारधर्मबोध—२१८

वाई—१५७, १८६

वाकटक—५१

वाके निशीतकरण—१७८, १७९

‘वाणी’—५०, ५२

वा० ना० देशपाण्डे—६६

वामन—६७

वामन दाजी ओक—२१०

वामन पंडित (रामदासी)—१८६

वामनाचार्य (महदायिसा)—८५

वामनाचार्य देवगिरि—८५

वारंगल—४०, ४२, ६६

वारकरी—१८६

वारकरीपंथ—५१, ६४, ६२, २०८

वारकरी मत—५०, ६४, ६५, ७३, ७७,

११२, १२८

वारकरी मत-मंदिर—१५६

वारकरी विठ्ठल—७१

वारकरी-संत—५०, ५२, ५६, ६५, ७२—

७६, ८२, ८८, १०१, १५६, १७८

वारकरी-संप्रदाय—५८, ६६, ७३, ८०, ८१,

८८, १५६, १६२, १६४,

१७७

वारटक्के—२२, २४, २५, २६

वाल्मीकिरामायण—१४३

वालेर राज्य—१५०

वासुदेव बलवन्त पटवर्धन—१२६

व्यास—१३७, १५८

वि० का० राजवाड़े—२०, ४६

विजयनगर—४२, १३३, १३५

विजय विठ्ठल—१३३

विट्ठि—७०

विठ्ठल—७०, ७१, ७२, ७६, ८०, ८६,

१०२, १०३, १०६, १२०, १२५,

१३३, १४५, १६७

विठ्ठलकीर्तन—१६१

विठ्ठलपंत—८६, ६०, ६४, १०६

विठ्ठलपांडुरंग—७१

विठ्ठल बुद्ध—७३

विठ्ठलवीरकथन—१०१

विठ्ठलभक्ति—५०, १३३

विठ्ठलरुक्मिणी—७१

विठ्ठलसरस्वती—२०३

विठागोडाई—६८

विठोबा—१२०, १४२, १६०, १६१, १६२,

१६७, २१५

विदर्भसाहित्यसंघ—२२६

विद्यार्थी—७७

विद्यापति—३८

विध्याचल—३५, ६७

विधि—१८५, २०६

विनायक राव भावे—६६

विनायक लक्ष्मण भावे—१६८, १८५

विपत—११

विप्रनाथ—१४५

विप्रव्यवहारनिर्णय—६८

विल्सन फिलालॉजिकल व्याख्यान-माला—

१२६

विलेशयनाथ—६३

विवेकदर्पण—२०१

विवेकसिन्धु—३, ५८

विश्वकोष (श्रीदास विश्राम-धाम)—१८६

विश्वनाथ बाबा राजर्षि—१५६

विश्वनाथ-मंदिर—१४६

विश्वम्भरनाथ—१६५

विश्वम्भर बुआ—१६०, १८६

विश्वरूपाचार्य—७७

विश्वेश्वर—१५८

विशालदेव—६५

विशिष्टाद्वैत—७१

विशिष्ट मिश्र बोली—८

विष्णुचिपलूणकर—१६१

विष्णुदास—१५१, १५३, २१६

विष्णुदासनामा—१०१,

विष्णुबुआ—१६२

विष्णुभिकाजीकोलते—१६, ६६

विष्णुस्वामी—१००

विसोवाखेचर—६३, ७५, ८६, ८५, ८८,

६६, १०३, १०७, १०८, १२०

विसोवानंद—२१०

वीट—१४२

वीठापुर—७७

वीर पुरुषदत्त—३६

वीर शैवाचार प्रदीपिका—५७

वृद्धा (म्हतारी)—८५

वृन्दावन—१११, १३१, १६४

वृन्दावनलाल वर्मा—३२

वेरल—४०

वैकुण्ठवासी संत—५६

वैरागन—२२१

वैष्णव—६५, ७१

वैष्णवदास—१०५

वैष्णवमत—५७

श

शंकर—५६, ७७, १८६, २१५

शंकरपांडुरंगपंडित—१६२

शंकरबुआ—१६०

शंकरमत—६१

शंकरस्वामी—७५

शंकराचार्य—४८, ६२, ६५, ७७

शंख—५१

शंखस्मृति—५१

शखिनी—११७	शुक्राचार्य—१३७, १६७
शक्ति—६२, ७७	शुक्राष्टक—१३७, १३०
शहाजी—४३, ४५	शुभकृष्ण—४२
शहापुर—१८०	शून्यवाद—६२
शांकरमत—५	शूरसेन—१
शामदास—१५३	शेख अशरफ—३६
शालिवाहन—४८ ७१	शेख मुहम्मद—१७८
शास्त्रीजी—२१३, २१४	श्वेताम्बर—५७
शाहजहाँ—१५७	शैवमत—५७, ५६
शाहजी—३६, १७८	शैवव्रत—५८
शाहाबुद्दौलत बीजापुरी—३६	श्रवण वेलगोला—३
शाहमीराजी—३६	श्रावक—५७
श्यामसुन्दर—१४७	श्राविका—५७
शिङ्गणवाडी—१८०	श्रीकृष्ण—६६, १५३
शिपी—१०१	श्रीकृष्णदेव—१५२
शिरूर—१८६	श्रीदत्त वामनपोतदार—६३, ६४
शिरूर—७५	श्रीधर—१८५
शिल्पदिकारम—४७	श्रीनाथ भागवत—७४
शिवकालीन मराठी—१६२	श्रीपति—१४५
शिववाकसार—१६१	श्रीपाद श्रीवल्लभ—७७
शिवदिन केसरी—६३, ८१, ८२, ८३, २००, २०६	श्रीपाद स्वामी—६०, १०६
शिवदिन नाथ—२०१	श्रीमद्भागवत—७३, १३७
शिवपिण्डी—१०७	श्रीशंकर—१५२
शिवपुराण—७७	श्रीसमर्थवाग्देवता-मंदिर—१३३, १४८, १५०, १५१, १८२, १८३, १८८
शिवरामजी—२१६	
शिवलिंग—७१	
शिवलिंगपूजक—५७	
शिवाजीकालीन मराठी संत—८३, १५६	
शिवाजी भोंसले—१७६	
शिवाजी महाराज—३६, ४२, ४३, ४५, १६१, १७६	
शुक्र-चरित्र—२०४	
शुक्र—७७	
शुक्राख्यान—१००	
	ष
	षट्चक्र—११७, १२०
	स
	संगीतरत्नाकर—२२५
	संचार-काल—५८
	संत—५५, ५६
	संत जन जसवंत—१४८, १५०, १५१, १५२, १५३

- संत संप्रदाय—५४, ५५  
 संत-साहित्य-परिषद्—५६  
 संताजी पगनाड़े—१५६, १६२  
 संताजी तेली—१६१  
 संतोषसुनी—३  
 संप्रदाय सुरतरु—२१८  
 सकल संतगाथा—२०, ६५, १००, १२१, २२६  
 सकल सुन्दरीलिपि—६६  
 सखाराम लालजी—१५३  
 सखाराम शास्त्री—१५३  
 सगुनोपासना—७८  
 सच्चिदानन्द बाबा—६४, १५८, १८६  
 सज्जनसिंह—४१, ४२  
 सत्यामलनाथ—६३, ८१  
 सदानन्द—१८५  
 सनातनी—३२  
 समन्वयवादी देवता—७८  
 समर्थगाथा—१८२  
 समर्थप्रताप—१७८, १६०  
 समर्थमत—८२  
 समर्थ रामदास—७८, ७६, ८२, १७८, १८०, १८१, १८३, १८५, १८६  
 समाधिबोझ—१६६  
 सर्वसंगमपरित्याग—६८  
 सरदार मलिक काफुर—४०  
 सरस्वती कृष्ण सरस्वती—७७  
 सलावतपुर—१६५  
 सर्वाई माधवराव पेशवा—६८, २०६  
 सहजानन्द—१८५  
 सहजो वाई—११४  
 सहस्रार्जुन—६२  
 स्काईलार्क—१४४  
 स्टेनकोनो—६
- 'स्वयंवर'—१८८  
 स्वर-विज्ञान—६१  
 साजी—१६०  
 सात वाहन सम्राट्—५६  
 साधन चतुष्टय—१८०  
 साधिका—८५  
 सातारकर—४२  
 सातारा—५६, ६४, २०६, २१५, २१६  
 सानेगुरुजी—२२६  
 सामोथलग्राम—१५२  
 सालबर्डी—६६  
 सामरसीकरण—६२  
 सावतामाली—७५  
 सासवड़—६५  
 साहब—६४  
 साहित्यदर्पण—४  
 स्थानकवासी—५७  
 स्वात्मसुख—१३७, १३८  
 सिंगापुर—४७  
 सिघल—४८  
 सिंधुप्रदेश—५३  
 सिरोंचा—१३  
 सिंह (उत्तर भारत की क्षत्रिय जाति)—४७  
 सिंहगिरीय—७७  
 सिंहलद्वीप—३५, ४७  
 सिंहस्थ—६६  
 सिसोदिया—४१, ४२  
 सिद्दावा-परगना—१४  
 सिद्धेश्वर—१६३, २०३, २०४  
 सिद्धेश्वर मंदिर—६०  
 सिद्ध सरहपाद—११८, ११६, १२३  
 सिरफोडू—१६५  
 सिरोंचा—१३  
 सिरोमणि—१६६  
 सुदामा-चरित्र—२०४

सुश्रामी—१२४

सुनीतिकुमार चटर्जी (डा०)—२, १५, ३६

सुन्दरमराठी—३

सुन्दरदास—११३, १३०

सुन्न—११८

सुन्नमहल—१२२

सुन्नसमाधि ११७

सुमनसंचय—२२६

सुरजी अंजन गाँव—२१३

सुप्रम्ना—६१, ११७, १२०, १२१

सुर्जी—२०६

सुल्तान—१००, १०४, १०६

सुल्तान फीरोजशाह खिलजी—१०४

सूक्तिरत्नावली—२१८

सूत्रपाठ—६८

सूत्रेदार बालाजी—१५१

सूर्यनारायण—१३५, १४५

सूर्याजीपंत—१७८

सूरत—४७

सूरदास—११५

सूरसागरसार—११५

स्फूर्तिवाद—६१

सेंदुरवाड़ा—१६७

सेतुबंध काव्य—३

सेन—१०५

सेनपंथ—१३२

सेनानाई—१३१, १३२

सेनान्हावी—१३१

सेंस-रिपोर्ट—७

सैयद एहतिशाम हुसैन—३८, ४३

सोपानदेव—६३, ७४, ७५, ८०, ८३, ८४,

१०८

स्त्रीजीवन—२२६

स्मृति-स्थल—८५

ह

हंस—७६, १५८

हंसा—६६

हजारी प्रसाद द्विवेदी (डा०)—१६, ५६,  
६०, ११८

हठयोग—६०, ६२

हनुमत स्वामी चीवखर—१७६, १८७

हनुमान—१५०, २१६

हमीर—४१

हरद्वार—५१

हरपालदेव—६५, ८२

हलवी—६, ७, ८, १०, १२, १३, १४, ३४

हलवा—७

हर्ष (डा०)—१४५

हरि—२१३

हस्तजिह्वा—११७

हस्तामलक—१३७

हरिदास—१५३

हरि नारायण आपटे—२

हारपाठ—७४

हरिबुवा—१६०

हरिभाऊ आपटे—१०१

हरिभाऊ नेने (स्व०)—६६

हरिवंश पुराण—७७

हरिहर—१६३

हरिहरनाथ—८३

हरिहरेन्द्र स्वामी—७१

हरी—१६७

हिन्दीकृष्ण-काव्य-परंपरा—२१५

हिन्दी चौपदी—५०, ५२

हिन्दीवाणी—८१, ८२, ८३, ८४, १५६

‘हिन्दी-साहित्य का आदिकाल’—१६

हिन्दुई—५२

हीरालाल जैन (डा०)—३७, ३८

हुमनावाद—७७, २१३

हुसैन जाफर खाँ—४१, ४२  
 ह्यूनसांग—३६  
 हेमचन्द्र—३८  
 हेमाद्रि (हेमाङ्ग पंत)—७०, ६७  
 हेरवा जी नायक—२२०  
 होयसला यादव सोमेश्वर—७१

## क्ष

क्षेत्रआलंदी—७१  
 क्षेत्रसिंह—४१  
 क्षेमेन्द्र—७७  
 क्षीरसागर—१३७

## त्र

त्र्यम्बक—६४, १६७  
 त्र्यम्बकेश्वर—७५, १६७  
 त्रक्षकुल—७७  
 त्रिवेणी—५१, ६०  
 त्रिवेणी-संगम—१६३  
 त्रिमुखीदत्तात्रेय—७७  
 त्रिमूर्तिदत्त—७८

## ज्ञ

ज्ञानगिरीय—७७

ज्ञानप्रदीप—२०१  
 ज्ञानदेव—६३, ६४, ७०, ७४, ७६, ८२,  
 ८८, ९०, ९६, ९६, १०४, १३४,  
 १३६  
 ज्ञानदेवीगाथा—६५  
 ज्ञानमार्गी—६४, ८२, १४५, २००, २०२,  
 २२१  
 ज्ञानानन्द—२०३, २०४  
 ज्ञाननाथ—५८, ६३, ६४, ८१, १०८,  
 २००  
 ज्ञानेश्वर—२१, ३६, ५०, ५२, ५८, ६४,  
 ६५, ६८, ७०, ७१, ७३, ७५,  
 ७६, ८१, ८२, ८३, ८८, ८९,  
 ९२, ९५, ९८, ९९, १०६, १०७,  
 १२६, १३४, १३८, १५६,  
 १६१, १६४, १८६, २१८, २२०  
 ज्ञानेश्वरकालीन नामदेव—१००, १०४  
 ज्ञानेश्वर की गुफा—६४  
 ज्ञानेश्वर चरित्र—१०६  
 ज्ञानेश्वरनाथ—१५८  
 ज्ञानेश्वरी—२०, २१, २४, ७३, ७४, ८८,  
 ८९, ९०, ९२, ९४, ९८,  
 १०४, १०६, १०७, १३६,  
 १३८, १६१, २०१



## शुद्धि-पत्र

[ प्रस्तुत शुद्धि-पत्र में अत्यन्त भ्रमात्मक शब्दों के शुद्ध रूप उपस्थित किये गये हैं। शेष विज्ञ पाठक स्वयं सुधार लेने का कष्ट करें। ]

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध रूप	शुद्ध रूप
२	३१	ऑन फिलालाजी-मराठी	ऑन मराठी
३	१२	शके २०५	शके ६०५
६	१२	बाली	बोली
७	११	६६*२०	३३*२०
८	६	ईम	ईय
१६	२६	मी जाते	मी जातो
"	"	मी जाती	मी जाते
३५	२	अरभक	अश्मक
४७	१६	अनुताप में	अनुतापें
४८	१०	में	से
५०	३२	गोदावरी	गोदावरि
"	"	सरस्वती	सरस्वति
"	३३	नर्मदा	नर्मदे
"	"	कावेरी	कावेरि
"	"	जलेस्मिन	जलेऽस्मिन्
"	"	सन्निधं	सन्निधि
५४	११	भक्ति-विजय	भक्त-विजय
५६	२६	इसके	इनके
६१	१४	कुंडलनी	कुंडलिनी
८८	४	जता जता	जेता जेता
"	५	तंता	तेता
९३	३	भी	की
"	७	प्रतीत है	प्रतीत होता है
"	६	१....६४	१२६४
९५	३३	सूर्याची	सर्पाची
११७	३	पे	ये
"	५	उसके	उनके

११७	५	जानता	जानते
"	"	वह	वे
"	"	सकता	सकते
१२३	४	न	य
१६६	१३	और	औ
"	२७	च	ज
"	"	ज्ञ	भ
१७४	४	एक	ए
१२०	६	मति	मात
२०२	५	हार	द्वार
"	२१	जाला	जाहा
"	२३	घोडस	घोडसे
"	"	दवादशादल	द्वादशदल
२१८	३०	अस	अरु
२१८	"	की	ही
२२०	१५	जान पड़ते हैं	हैं
२२१	२६	ब्रह्म	ब्रह्म
२२२	२	धन-वैभव-स्वप्न	धन-वैभव स्वप्न
२२५	२१	प्रवहमान	प्रवहमान
२२६	६	अनुष्टुप	अनुष्टुप्
"	१५	'ओली'	'ओवी'
२२७	२	रुढ़ि	रुढ़ि
२२६	२६	संतो	संतों
२३०	६	वद्धमेवं	वद्धमेवं
२३०	७	उद्ग्राह ध्रुवकाभागांतरं	उद्ग्राहध्रुवकाभागान्तरं
२३०	६	बहताल	ब्रह्मताल